کافه کتاب

۴۸ قانون قدرت

نویسنده: رابرت گرین
مترجم: فاطمه باغستانی
انتشارات: نسل نواندیش

پیام آشنا: کتاب ۴۸ قانون قدرت در سال ۱۹۹۸ توسط رابرت گرین نویسنده و محقق مشهور آمریکایی نوشته شده است. این کتاب که به‌صورت دقیق و علمی به بررسی و بیان قوانین موثر در افزایش و تثبیت مزیت اجتماعی قدرت در بسترها و شرایط مختلف پرداخته است، به‌سرعت در میان عموم مردم و طبقات مختلف جامعه از زنداناِن گرفته تا شخصیت‌های مشهور، مخاطبین و طرفداران گسترده‌ای پیدا کرد. این اثر در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز قرار گرفته و تاکنون بیش از یک میلیون و دویست‌هزار نسخه از آن، فقط در آمریکا فروش رفته است و به بیش از ۲۴ زبان زنده دنیا ترجمه شده است.

درباره کتاب ۴۸ قانون قدرت اثر رابرت گرین

در سال ۱۹۹۸ زمانی که رابرت گرین در یک مدرسه رسانه‌ای و هنری به‌عنوان نویسنده کار می‌کرد با فردی با نام «افسر» آشنا شد که شغلش مرتبط با بسته‌بندی و ارائه کتاب بود. گرین با توجه به علاقه و درخواست این فرد، ایده‌های خود در مورد قدرت را در یک کتاب با نام «درمان» نوشت و به این دوست تازه‌آشنا داد. این نوشته بعدها به پیشنهاد همان فرد و پس از بازنویسی، تبدیل به کتاب ۴۸ قانون قدرت شد. رابرت گرین همواره از این اتفاق به‌عنوان مهم‌ترین نقطه عطف زندگی‌اش یاد می‌کند.

درست است که بسیاری از مخاطبین و منتقدین، این کتاب را در دسته‌بندی کتاب‌های موفقیت و رشد فردی قرار می‌دهند اما حقیقت آن است که این کتاب قوانین موفقیت در کسب و افزایش قدرت را با دیدگاهی کاملا متفاوت و نگاهی به‌شدت واقع‌گرایانه مطرح می‌کند و می‌شود گفت که با بسیاری از کتاب‌های دسته موفقیت از نظر اصول و کارکرد، کیلومترها فاصله دارد. به‌عنوان مثال، به این جمله کوتاه دقت کنید: «خدایا تو مرا از آسیب دوستانم در امان بدار چرا که خود از پس دشمنانم برمی‌آیم.»

این جمله یکی از جملات کلیدی این کتاب است و شاید در نگاه اول از دید شما بسیار بدبینانه باشد، اما حقیقت آن است که به‌شدت منطبق بر واقعیت است و در داستان پر از فراز و نشیب اقتدارگرایی انسان، این شکاک بودن یکی از بهترین و مهم‌ترین ابزارهـا برای حفظ و افزایش قدرت است. رابرت با بررسی ماهیت قدرت و ویژگی‌های آن به‌عنوان یک مزیت اجتماعی و اصلی‌ترین ابزار سلطه و نفوذ شکل واقع‌بینانه‌ای از مقاصد و نیات افراد از فرازهایشان در بستری به نام قدرت را ترسیم می‌کند.

کتاب ۴۸ قانون قدرت شامل ۴۸ بخش مختلف است و در هر بخش برای کسب قدرت بیشتر، یک توصیه ارائه می‌دهد و با تطبیق آن قانون در زندگی افراد مطرح تاریخ از جمله ماکیاولی، کسینجر، ملکه الیزابت و ناپلئون به تشریح میزان اهمیت آن می‌پردازد. خواننده در بخش‌های مختلف این کتاب با گزاره‌هایی روبه‌رو می‌شود که حتی گاه به چهارچوب‌های اخلاقی ذهنش به‌صورت مستقیم حمله می‌برند، اما منصفانه و دقیق که نگاه می‌کند می‌بیند که در دنیای انسان‌ها، زاده‌های اصلی کسب قدرت همین‌ها هستند و اگر بخواهد در بازی قدرت سهم بیشتری داشته باشد لازم است که قوانین آن را بداند و فرابگیرد تا بیشتر از قصدها و نوع حرکات دیگران به‌عنوان رقیب سردربیاورد.

درواقع ارائه قوانین بازی قدرت با دقت بالا و بدون هیچ سانسوری اصلی‌ترین راز موفقیت این کتاب است، این موضوع اگرچه باعث تاختن بسیاری از منتقدان به این کتاب شده است، اما کسی نمی‌تواند منکر کاربرد مفید آن در زندگی مردم شود چراکه این کتاب زمینه‌ای بسیار مناسب برای عموم مردم فراهم کرده است تا کمی شفاف‌تر در مورد قدرت و تکنیک‌های افراد قدرتمند در طول تاریخ فکر کنند و توانایی تحلیل دقیق‌تری در این زمینه داشته باشند و معتقدیا با توجه به شرایط خود، از این قوانین برای رشد قدرت خود نهایت استفاده را ببرند.

خواندن و دانلود کتاب ۴۸ قانون قدرت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

توصیه‌ها و قوانینی که برای کسب و افزایش قدرت در این کتاب بیان شده‌اند به گونه‌ای هستند که در زندگی اکثر افراد جامعه کاربرد دارند، خواندن این کتاب گذشته از اینکه قدمی مهم در رشد فردی محسوب می‌شود، به مخاطبین توانایی تحلیل درست افراد قدرتمند را در هر سطحی ارائه می‌دهد و از این نظر یک کتاب کاربردی در زندگی عموم مردم به حساب می‌آید.

درباره رابرت گرین: نویسنده کتاب

رابرت گرین در سال ۱۹۵۹ در لس‌آنجلس آمریکا به دنیا آمد. خانواده گرین، خانواده‌ای از طبقه اقتصادی متوسط و یهودی‌تبار بودند. شغل پدر او فروش لوازم نظافتی و مارش نیز زنی خانه‌دار بود. رابرت تحصیلات عالی خود را در دو دانشگاه کالیفرنیا و ویسکانسین در رشته مطالعات کلاسیک سپری کرد، او در تمام عمر خود بیش از هشت شغل مختلف از جمله ترجمه، نویسندگی نشریات، کار ساختمانی، فیلمنامه‌نویسی، امور پستی و... را در کشورهای مختلف اروپایی تجربه کرده است و با بیش از بیست سال تحقیق بر روی مزیت قدرت و ویژگی‌ها و روش‌های موثر بر آن، از نامدارترین نویسندگان و محققین در زمینه مزیت اجتماعی قدرت و رفتارهای وابسته به آن، به حساب می‌آید.

این نویسنده بعد از موفقیت کتاب ۴۸ قانون قدرت، کتاب «هنر اغواگری» را منتشر کرد این کتاب نیز با توجه به موضوع جنجالی و جذابش، به‌سرعت به یکی از کتاب‌های پرفروش آمریکا تبدیل شد. جالب آن است که از کتاب «۳۳ استراتژی جنگ» او نیز به‌عنوان یکی از کتاب‌های جذاب و کاربردی در زمینه گزینش استراتژی‌های نظامی و انطباق آن با چالش‌های مختلف زندگی از جمله مناقشه‌های فردی و اجتماعی یاد می‌شود، همچنین کتاب دیگر گرین یعنی «قوانین نفوذ» نیز از کتاب‌های مهم در زمینه ارتباطات و تاثیر بر دیگران به حساب می‌آید. رابرت گرین تاکنون در زمینه مهارت‌های مرتبط با نفوذ و قدرت و رشد فردی کتاب‌های بسیاری تالیف کرده است.

از خواندن ۴۸ قانون قدرت چه درس‌هایی می‌آموزیم؟

کتاب ۴۸ قانون قدرت را می‌شود یک راهنمای کامل در زمینه آشنایی با مفهوم قدرت و نحوه تلاش در راستای حفظ و افزایش این مزیت دانست. آنچه در این کتاب توصیه می‌شود درس‌هایی در زمینه قدرت است که با بازبینی زندگی افراد بسیار قدرتمند تاریخ به دست آمده است. افراد مختلف جامعه در هر سطحی و خواهان هر گونه‌ای از قدرت، با خواندن این کتاب و عمل به توصیه‌های آن نقشه دسترسی به قدرت بیشتر و توانایی تحلیل رقبا را به راحتی به دست می‌آورند.

حل مشکل مسکن و معیشت هنرمندان، اولویت دولت سیزدهم

حل مشکل مسکن و معیشت هنرمندان و تامین رفاهیات اهالی فرهنگ همواره یکی از اولویت‌های دولت مردمی است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد که در این زمینه هیچ خط قرمزی وجود ندارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی -وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی- که از ابتدای دولت سیزدهم بارها بر تامین نیازمندی‌های اصحاب فرهنگ و هنر تاکید داشته، بار دیگر در جلسه هیأت امنای صندوق اعتباری هنر بر تلاش دولت برای تامین مسکن هنرمندان و برطرف کردن مسائل رفاهی و معیشتی را تاکید کرد.

در حوزه معیشت و رفاه هنرمند اصلا خط قرمز ندارم

اسماعیلی گفت: در حوزه معیشت و رفاه هنرمند اصلا خط قرمز ندارم. یارها حتی در جلسات خصوصی هم گفته ام، من در حوزه معیشت و رفاه هنرمند اصلا خط قرمز ندارم، همه اصحابی که یا ما سر و کار دارند اعم از سینما، تئاتر، موسیقی، مطبوعات، فرهنگی‌ها، نویسنده‌ها و شاعران، برای مسائل معیشتی و رفاهی، هیچ فرقی بین هیچ کدام قائل نیستم.

هیچ هنرمندی در هیچ جای کشور تا پایان دولت مشکل مسکن داشته باشد

وی تاکید کرد: دولت محدودیتی برای حمایت از هنرمند ندارد؛ در پرند کلنگ ساخت ۱۸۰۰ واحد زده شد و در جلسه‌ای در یک ماه پیش که درباره مسکن هنرمندان بود، معاون اول رئیس جمهوری تکلیف کرد هیچ هنرمندی در هیچ جای کشور تا پایان دولت نیاید مشکل مسکن داشته باشد.

اسماعیلی با بیان این که زیباترین سالن‌های کشور برای تئاتر و موسیقی ساخته می‌شود، گفت: در کرمان که بی‌نظیر است، همین‌ها را ببرید دوستان ببینند و افتخار کنند. در ارومیه و ساری.

ساخت بزرگترین کتابخانه غرب آسیا در اراک

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: در اراک بزرگترین کتابخانه خاورمیانه که ۱۸ هزار و ۵۰۰ مترمربع است، ساختمان زیبایی مانند کتابخانه مرکزی یزد و کرمان که در حال آماده‌سازی است.

خبرهای خوش مدیرعامل صندوق اعتباری هنر

جلسه هیات امنای صندوق اعتباری هنر در حالی روز دوشنبه برگزار شد، که سیدمجید پوراحمدی مدیرعامل این صندوق هم نشست خبری تشریح دستاوردهای صندوق در سال ۱۴۰۲ را برگزار کرد و توضیح داد که «۴۶ طرح و خدمت در صندوق انجام می شود که ۲۴ طرح آن از ابتدای دولت سیزدهم اضافه شده است، با موافقت وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی روی دهک‌های یک تا چهار کم درآمد جامعه متمرکز شدیم و هنرمندان در این گروه‌بندی، از سال آینده تحت پوشش طرح «نیک مهر» قرار می‌گیرند» پوراحمدی گفت: «۴۶ هزار هنرمند و اعضای خانواده آنها در طرح درمان تکمیلی هستند و ۷۵ درصد هزینه‌های آنها را ما پرداخت می‌کنیم و رشد ۵۱ درصدی داشتیم. در سال ۱۴۰۲، ۱۰ هزار نفر به اعضا اضافه شده است و ۶۹۰۰ نفر تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی شدند. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به بهره‌مندی ۷۲۰ نفر از اعضای صندوق هنر از مزیت طرح حمایتی خودرو گفت: این افراد پیش‌پرداخت‌های خود را انجام دادهاند و اردیبهشت سال آینده خودروهای خود را تحویل می‌گیرند.

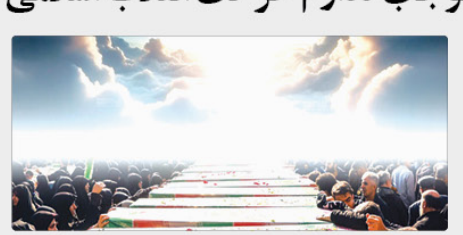
وی با بیان این‌که صندوق ولیسته به دولت بوده و حمایت‌هایی که ارائه می‌کند ولیسته به آن است گفت: هنرمندان آسیب دیده در سیستان و بلوچستان به زودی شناسایی می‌شوند و به طور مستقیم با از طریق ادارات کل و رایطان، مبالغ مختلفی به این هنرمندان کمک می‌شود امسال ۱۳ میلیارد تومان کمک‌های یلاعوض به‌ویژه برای مناطق محروم پرداخت شده است.

یاد شهدا موجب تداوم حرکت انقلاب اسلامی شده است

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز طی پیامی به‌مناسبت ۲۲ اسفند روز بزرگداشت شهدا و سالروز تاسیس بنیاد شهید و امور ایثارگران اعلام کرد که یاد شهدا موجب تداوم حرکت انقلاب اسلامی شده و همه باید به وظیفه خود در قبال نظام اسلامی و شهدا عمل کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل بنیاد شهید استان البرز، در پیام سلیمان رستمیان آمده است: سلام بر شهیدان و درود به روح بلند و رفیعشان که با ازخودگذشتگی و جانفشانی در راه اسلام و میهن، نقشه‌ی عظمت و شکوه ایران عزیزمان را با قلم سرخ خود نگاشتند و با بصیرت و آگاهی با تأسی از سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) بهترین هستی خود را تقدیم آرمان‌ها و ارزش‌های نظام اسلامی و امنیت و آرامش امروز ما کردند. شهدا نه با حرف، بلکه با عمل به ما آموختند که می‌توانیم، با اتکا به خدا بر مشکلات فائق شویم.

- نظام مقدس اسلامی، نتیجه ایثارگری شهدا است که امروز زنده نگه داشتن یاد شهدا باعث تداوم حرکت انقلاب شده و همه باید به وظیفه خود در قبال نظام اسلامی و شهدا عمل کنیم. تکریم و تعظیم شهیدان تلاشی مقدس در برافراشتن پرچم سرخ استقلال و آزادی بشریت است.



- امروز باید در راستای تبیین روش و منش شهدا و تداوم راه آنان که همان حفظ ارزش‌های نظام اسلامی است تلاش کنیم و ادامه‌دهنده راه آن کبوتران خونین بال، آنچه را که باعث شد تا آنها برایش خون پاکشان را تقدیم کنند باشیم، لس و ارتباط با شهدا و بهره‌گیری از راه و روش و سیره شهیدان می‌تواند آینده جوانان و نوجوانان کشور را بیمه کند و بدون تردید این روحیه مجاهدت و مقاومت در کشور باعث دست یافتن به افق‌های بیشتر خواهد شد.

۲۲ اسفند که به نام روز بزرگداشت شهدا نام‌گذاری شده فرصتی مناسب برای زنده نگه داشتن یاد و خاطر شهدا است که و این وظیفه کل جامعه است، همان گونه که مقام معظم رهبری مدظله‌العالی فرمودند «زنده نگه‌داشتن یاد و خاطر شهدا کمتر از شهادت نیست»، لذا باید در این راستا اهتمام ویژه داشته باشیم. زنده نگه‌داشتن یاد شهدا ناشی از باوری عمیق و راستین بوده و می‌تواند ضمن تکریم خانواده معظم شهیدان و اعتزاز علم شهدا و همچنین زنده نگه‌داشتن سیره و راه افتخارآمیز و تابناک آنان، روحیه مقاومت، ایثار و حماسه را در جامعه جاری و ساری کرده و در عرصه بازدارندگی، اقتدار و آمادگی ملت ایران در مصاف با دشمن و هجوم بی‌وقفه قدرت‌های استکباری و امپراتوری رسانه‌ای صهیونیستی به جهانیان را آشکار و نمایان سازد از طرفی ۲۲ اسفند سال ۱۳۵۸ ساروز تأسیس نهاد مقدس بنیاد شهید و امور ایثارگران بفرمان امام(ره) است، نهادی که به فرموده امام(ره) افضل نهادها و وظیفه آن خدمت به خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت است که به‌عنوان یک نهاد پیشرو در حوزه ترویج فرهنگ ایثار و شهادت همواره اقدامات مؤثری را انجام داده است. همکاران ما با تلاش و کوشش سعی در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت و خدمتگزاری به خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران دارند و در این راه تمام سعی و تلاش خود را انجام دادهاند تا ضمن اینکه وظیفه خود را به نحو احسن انجام دهند رضایتمندی ایثارگران را نیز به‌دست آورند.

انجانب ضمن گرامیداشت یاد و خاطر امام راحل، شهدای والامقام و آرزوی صحت و سلامتی برای رهبر فرزانه انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مدظله‌العالی و همچنین ایثارگران و خانواده‌های ارجمند آنان، ۲۲ اسفند روز بزرگداشت شهدا را خدمت یکایک مردم شهیدپرور استان البرز به‌ویژه خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران تبریک و تهنیت عرض می‌نمایم.

چهار اثر تاریخی البرز ثبت ملی شد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از ثبت چهار اثر تاریخی غیرمنقول این استان در فهرست آثار ملی کشور خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی روز سه شنبه به خبرنگاران گفت: با تأیید شورای سیاستگذاری ثبت آثار تاریخی و فرهنگی غیر منقول کشور پرونده چهار اثر شامل خانه بـاغ فاتح (خانه هنرمندان کنونی)، انبار تپه شرقی و غربی و تهر مستوفی (امیر کبیر) در فهرست آثار ملی کشور قرار گرفتند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز یادآور شد: خانه فاتح(خانه هنرمندان کنونی) در دهه ۳۰ شمسی توسط مرحوم فاتح برای اقامت اشتاتی خانواده وی در جهانشهر و بلوار ماهان کنونی ساخته شده است.

وی ادامه داد: این خانه در زمان حاضر به مالکیت شهرداری کرج و در اختیار سازمان سیما، منظر و فضای سبز شـهری است که زیر نظر اداره کل میراث‌فرهنگی مورد مرمت قرار گرفته و اکنون به عنوان خانه هنرمندان فعالیت می‌کند.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز ۲ اثر دیگر شامل انبار تپه شرقی و غربی در روستایی به همین نام با قدمت دوران تاریخی- اسلامی یعنی حدود ۱۴۰۰ یا ۱۵۰۰ سال پیش نام بـرد و در خصوص چهارمیـن اثر یعنی تهر مسـتوفی (امیرکبیر) گفت: در زمان محمد شاه قاجـار (۱۲۶۷ ه.ق) به دلیـل افزایش جمعیت و کمبود آب تهران توسط میرزا آغاسی (صدراعظم) تهر انتقال آب از رودخانه کرج به تهران به طول ۶۰ کیلومتر احداث شد.

وی ادامه داد: این طرح به دستور امیرکبیر توسط مستوفی الممالک بصورت تهر آجری سرپوشیده تکمیل وبه بهره برداری رسید که آثاری از معماری تهر در منطقه گرمدره موجود است.

خاکی گفت: افزون بر این چهارثر ، دستکندهای صخره‌ای اشتهارد نیز در اردیبهشت امسال به ثبت ملی رسـید و در مجموع، امسال پنج اثر تاریخی غیر منقول از استان البرز ثبت شد.

مدیـرکل میـراث فرهنگـی، گردشـگری و صنایع‌دستی استان البرز ضمن تبریک ثبت این آثار در فهرست میراث ملی کشور این موضوع را اقدامی ارزشمند برای استان و در راستای حفظ و حراست از میراث فرهنگی کشور برشمرد.

گفتنی است؛ استان البرز بیش از ۵۵۰ اثر تاریخی و طبیعی دارد که تا کنون حدود ۳۴۰ اثر آنها ثبت ملی شده است.

معرفی اعضای هیات انتخاب ۲ بخش جشنواره ملی «فیلم اقوام ایرانی»

هیات هشت نفری از سینماگران، آثار راه‌یافته به ۲ بخش نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی را انتخاب کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی جشنواره ملی «فیلم اقوام ایرانی»، جمعی از کارگردانان، بازیگران و مستندسازان مسؤولیت انتخاب آثار ۲ بخش اصلی جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی شامل فیلم‌های داستانی کوتاه و مستند جشنواره را بر عهده داشتند.

لیلا زارع، مریم بحرالعلومی، مرجان اشرفی‌زاده، امید شمس و احسـان عبدی‌پور فیلم‌های داستانی کوتاه جشنواره را برگزیدند و هادی آفریده، بابک بهداد و محمدرضا بهشتی منفرد مسئولیت انتخاب فیلم‌های بخش مستند را برعهده‌داشتند.

بخش اصلی جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی شامل فیلم‌های داسـتانی (بلند و کوتاه)، مستند، انیمیشن و تماهنگ منطبق با موضوع جشنواره است که گستره زیست‌بوم، آیین‌های فرهنگی و مذهبی، سـبک زندگی، آداب و رسوم و سنن اقوام ایرانی، تاریخ اقوام، میراث فرهنگی ملموس و ناملموس و ظرفیت‌های گردشگری را در برمی‌گیرد.

اسـامی فیلم‌های سـینمایی، فیلمنامه‌ها و دیگر آثار راه‌یافته به جشنواره به‌زودی اعلام می‌شود.

موسـسه فرهنگی هنری فصل هنر و بنیاد ایران‌شناسـی، نخستین دوره جشنواره ملی فیلم قـوام ایرانی را به دبیری کمال تبریزی با شـعار «اقوام، ریشه ایران‌زمین» ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت ۱۴۰۳ در تهران برگزار می‌کنند.

نامزدهای بوکر بین‌المللی معرفی شدند

نامزدهای اولیه بوکر بین‌المللی در حالی اعلام شدند که نویسندگان اهل آمریکای جنوبی بخش قابل توجهی از فهرست را به خود اختصاص داده‌اند

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فهرست نامزدهای اولیه جایزه ادبی بوکر بین‌المللی در حالی اعلام شد که نویسندگان اهل آمریکای جنوبی یک‌چهارم از نامزدها را تشکیل می‌دهند. «گاردین» نوشت، «سلوا المداه»، شاعر آرژانتینی با «رودخانه نیست»، «رودیگو بلانکو کالدرون» نویسنده ونزوئلایی با «همدردی»، «ایتمار ویرا جونیور» نویسنده برزیلی با «گاوآهن خمیده» و «گابریلا ونبر» خبرنگار اهل پرو با «کشفنشده» از جمله نویسندگانی به شمار می‌روند که در فهرست نامزدهای نهایی جایزه ادبی قرار گرفتند که به بهترین رمان‌ها و مجموعه داستان‌های کوتاه سراسر جهان اهدا می‌شود که به زبان انگلیسی ترجمه و در بریتانیا یا ایرلند منتشر شده‌اند. «کایروس» نوشته «جنی ارپنبک» نویسنده آلمانی که توسط «مایکل هافمن» ترجمه شده است، «شتخوان نقره» به قلم «آندری کورکف» نویسنده اوکراینی و به ترجمه «وریس دریلوک» در کنار «دیکتاتوری که فراسی خواند» نوشته «اسماعیل کادار» نویسنده آلبانیایی و ترجمه «جان هاجسون» از دیگر آثاری به شمار می‌روند که به عنوان نامزدهای اولیه بوکر بین‌المللی امسال با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. این فهرست با «خانه در چمینتو» نوشته «مومنیکو اسـتارنون»، «شـب‌های سفید» به قلم «ورسلا هونک»، «جیزهایی که ترجیح می‌دهم به آن‌ها فکر نکنم» اثر «جنته پوستوما»، «گمشده در من» نوشته «ورونیکا رایمو»، «Mater ۲-۱۰» نوشته «هوانگ سوک یانگ» نویسـنده اهل کره جنوبی و «جزئیات» اثر «لیال گـنبرگ» تکمیل می‌شود.

نویسـندگان و مترجمان برگزیده هر کدام ۲۵,۰۰۰ پوند دریافت خواهند کرد به نویسندگان و مترجمانی که به فهرست نامزدهای نهایی راه پیدا می‌کنند نیز ۲۵۰۰ پوند اهدا خواهد شـد. ۶ نامزد نهایی جایزه بوکر بین‌المللی در نهم آوریل معرفی خواهند شد و اثر برگزیده نیز در جریان مراسمی در لندن در بیست و یکم ماه می اعلام خواهد شد.

از برندگان سابق جایزه بوکر بین‌المللی به «هلن کانگ» نویسنده اهل کره‌جنوبی و «ولگاتو کارچوک» نویسنده لهستانی می‌توان اشاره کرد. سال گذشته این جایزه به «پناهگاه زمان» نوشته «جیورجیو گوسیودینوو» اهدا شد.

رمضانیه

دعای روز دوم ماه مبارک رمضان

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

اللّهُمَّ قَرِّبْنی فیهِ إلَی مَرْضَاتِکَ وَ جَنِّبْنی فیهِ منْ سَخَطِکَ وَنَقِماتِکَ وَوَفِّقْنی فیهِ لِقِراءَةِ آیاتِکَ بِرَحْمَتِکَ یاأرْحَمَ الرّاحِمینَ

در دعای دوم، چند چیز را از خدای متعال در خواست می‌کنیم، اولین درخواست این است اللّهُمَّ قَرِّبْنی فیهِ إلَی مَرْضَاتِکَ ما را موفق کن که در این روز بتوانیم به قرب رضایت تو برسیم موجبات رضایت تو را فراهم کنیم.

این از درخواست های مهم است که به قرب الهی برسد، و جَنِّبْنی فیهِ منْ سَخَطِکَ وَنَقِماتِکَ درخواست این است خدایا ما از خشم و کیفر و عقابت دور کن. وَوَفِّقْنی فیهِ لِقِراءَةِ آیاتِکَ به ما توفیق بده که بتوانیم آیات الهی را قرائت کنیم و الیته به محتوای آیات و معنای آنها، توجه داشته باشیم یعنی تفکر و تدبر در قرآن را در کنار قرائت انجام دهیم و در عین حال خودمان را به قرآن عرضه کنیم. مسئله بسیار مهم این است که روزه موجب آمادگی در انسان می شود و آدمی سعی می کند رابطه‌ای بسیار قوی را با خدا ایجاد کند.

معنای قرب

رابطـه ای که در زندگی ضـرورت دارد به آن بپردازیم و به آن برسیم، رابطه با خداوند و قرب الهی است. مراد از رابطه، نزدیک شـدن به خدا و مراد از قرب، قرب مکانی، زمانی و اعتباری نیست، بلکه منظور، قرب معنوی و روحی است که از طریق تزکیه، تهذیب و تصفیه بدست می آید، بدین صورت که لازم اسـت شخص روزه دار روحش را آماده و مهیا کند تا بتواند از قرب الهی بهره‌مند شود و چیزی را که باید توجه داشته باشیم، این است که انسان باید نسبت به همه واجبات الهی خصوصا واجبات تعبدی مانند نماز، حج، خمس و زکات و... درخواست قرب الهی کند، اگر چه در امور توصلی قصد قرب لازم نیست، ولی برای رسیدن کمال خیلی خوب است که انسان قصد قربت داشته باشد.

قرب به خدا درک بیشتر از روزه

انسان با توجه به این امر مهم یعنی برای رسیدن به قرب و نزدیک شـدن به خدا می تواند زمینه را طوری برای خود فراهم کند که درک بیشـتری از قرب و روزه گرفتن داشته باشد. پس روزه تنها امساک ظاهری نیست، بلکه باید تلاش کند هر روز، احساس قرب و نزدیکی به خدا داشته باشد. لازم اسـت انسـان طوری تلاش کند که خداوند در همه صحنه های زندگی او حضور داشته باشد، به هر نوعی یا حضرت حق تعالی آشتی کند و رضایتش را جلب نماید؛ خدایی که خالق اوست و همه چیز به او اعطاء کرده است، بدون اینکه آدمی حقی داشته باشد. این حق الهی است که ما قدردان نعمت هایش باشیم؛ به همین جهت انسان باید تلاش کند تا بتواند از این ظرفیتی که برای او فراهم شده برای رسیدن به قرب استفاده کند.

تعریف حیات واقعی

تعریف حیات واقعی انسان این است که به قرب برسد، دنیا، آخرت و همه چیز را برای رسـیدن به قرب قرار بدهد، اگر انسان به اینجا برسـد، زندگی را برده و الاّ باخته است. اگر انسـان بتواند ارتباط معنوی را با خدا برقرار کند، او زندگی را برده و به غرض و هدفی که برایش تعیین شده در حدی که برای او امکان داشته، رسیده است. به ما هم توصیه شده این مسئله مهم را به صورت جدّی دنبال کنیم و از آن طرف بدترین چیزی که می تواند برای انسـان عذاب باشد، بُعد و دوری از رحمت الهی است. این که انسان از رحمت الهی دور شود خودش را مشمول غضب الهی میکند؛ و لذا باید از خدا عاجزانه درخواست کنیم ما را از خشم و غضبت دور کند.

نکته مهم دیگر این است از خدا بخواهیم ما را کلامش بهتر آشـنا کند. لذا کلام خدا را قرائت کنیم. اگر به قرآن از این منظر نگاه شود، بسیار ارزشمند می شود و جذبه ایجاد خواهد کرد، قرآنی که می خواهد خَلق انسان شود که در مورد پیامبر(ص) این جمله هم دارد.

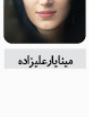
تدبر و تفکر در قرآن

البته قرائت یک بُعد قضیه اسـت که لازم است انجام شود و ابعاد دیگر، تدبر و تفکر در قرآن اسـت. این مسـئله ای است که قرآن از ما می خواهد. باید در آیات الهی تفکر کنیم. این که قرآن نازل شد چگونه می توانیم به عنوان درس زندگی بهره ببریم؛ قرآن که برای تمام زمانه است. برای عصر خاصی نیست

این که گفته شده مخاطبان قرآن فقط انسان های در زمان پیامبر(ص) هسـتند و قرآن برای طیف خاص، ملیت خاص و قشر خاص است. این گونه نیسـت. خودش پاسخ می دهد که قرآن برای همگان نازل شـده، وَمَا أَرْسَلْنَاکَ إِلاَّ کَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِیراً؛ و ما تو را جز برای اینکه عموم بشر را (به رحمت خدا) بشارت دهی و آن هم برای این که همگان از رحمت استفاده کننـد و نکته مهم تر عرضه کردن خود به قرآن، و متحقق کردن خواسته و مطالبات قرآن است تا به حیات واقعی که خدا از انسان خواسته برسد.

قاصدک

به فصل تو



مینا یارعلیزاده

پیچک‌گذشتنم
به فصل تو
گل می‌دهند
بند به بند
شعر تویی
من، واژه واژه
در تناسب بی نظیر
ایهام گونه‌های لبخندت
می رویم از تو
بر بداهه ی تو
چامه ی وجودم
سپیدی است یکدست
که از قافیه ی لبانت
ردیف ردیف
گلبوسی می‌چیند
باوازگانی مست