کافه کتاب

سنگ، کاغذ، قیچی

نویسنده: آلیس فینی
مترجم: سحر قدیمی
نشر نون

پیام آشنا: کتاب سنگ کاغذ قیچی چهارمین رمان آلیس فینی روزنامه‌نگار و نویسنده بریتانیایی است. این رمان که در ژانر معمایی نوشته شده داستانی پررمزوراز، دلهره‌آور و پرتعلیق دارد. داستان زوج آمایا و آدام است که برای فاصله گرفتن از مشکلاتی که زندگی مشترکشان را فراگرفته و گرمابخش‌شدن به رابطه سردشان، رهی سفری می‌شوند که به عجیب‌ترین سفر زندگی‌شان تبدیل می‌شود. سفری که امروز زیادی از زندگی مشترکشان را فاش می‌کند و باباقی غافل‌گیرکننده دارد. رمان سنگ کاغذ قیچی را نشر نون با ترجمه سحر قدیمی منتشر کرده و برای خرید و دانلود در طاقچه ارائه شده است.

درباره رمان سنگ کاغذ قیچی

کتاب سنگ کاغذ قیچی رمانی از آلیس فینی، رمان‌نویس بریتانیایی است. فینی نویسنده پرطرفدار ژانر تریلر و معمایی است و این چهارمین رمان اوست که در این ژانر به نگارش درآمده است. از تاریخ هفتم سپتامبر سال ۲۰۲۱ که اولین بار کتاب «سنگ، کاغذ، قیچی» منتشر شد تا کنون بارها تجدید چاپ و به زبان‌های متعددی برگردانده شده است. این رمان در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک‌تایمز قرار گرفته و چندبار برای دریافت جوایز ادبی نامزد شده است.

رمان سنگ کاغذ قیچی داستان زوجی است که در دهمین سال ازدواج خود حس می‌کنند به پایان آن نزدیک شده‌اند. آمایا و همسرش آدام زندگی عاطفی سردی دارند. آدام نویسنده‌ای است که از روند کاری خود و قبول نشدن نسبت به رمانش چندان راضی نیست. او دچار اختلالات ذهنی هم است. آمایا که می‌خواهد از آخرین شانس‌هایش برای حفظ زندگی مشترکشان بهره ببرد سفری را که با بلیط بخت‌آزمایی برده دستاویزی برای نجات رابطه‌اش می‌کند. آدام نیز در این تلاش همراه آمایا می‌شود اما این سفر برایشان اتفاق‌های عجیب‌وغریبی در چنته دارد. آن‌چه در سفر می‌گذرد و پایان داستان غافل‌گیرکننده است و آدام و آمایا را همراه با ماخلطبان رمان شگفت‌زده می‌کند. این رمان را «حسن قدیمی» به فارسی برگردانده و «نشر نون» آن را به چاپ رسانده است.

خلاصه کتاب سنگ کاغذ قیچی

زندگی مشترک «آمایا» و «آدام رایت» با چالش‌هایی جدی مواجه شده است. آدام نویسنده و قیلم‌نامه‌نویسی است که معمولا کتاب‌های دیگر نویسندگان را به فرم فیلم‌نامه درمی‌آورد اما کتاب خودش «سنگ، کاغذ، قیچی» قابلی برای تبدیل شدن به فیلم‌نامه برنمی‌انگیزد. آدام کودکی سختی را نیز پشت‌سر گذاشته و دچار اختلال مغزی است؛ او قادر به تشخیص هیچ‌کس از جمله همسرش از روی چهره نیست. مشکلات زیادی باعث شده زندگی مشترک این زوج تقریبا به بن‌بست برسد.

در این میانه آمایا بعد از خرید بلیط بخت‌آزمایی، برنده یک مسافرت آخر هفته به هتلی در نزدیکی بلکوتر اسکاتلند می‌شود. او می‌کوشد از این فرصت برای ترمیم رابطه و نجات زندگی مشترکش با آدام استفاده کند. این زوج به سفر می‌روند تا از این بخت نیز استفاده کنند. هتلی که برای آن‌ها در نظر گرفته شده کلیسایی قدیمی است که تغییر کاربری داده است و این زوج تنها ساکنانش هستند. پس از مدتی ماندن در هتل متوجه می‌شوند هیچ چیز عادی نیست. این جاست که داستان ضرب‌آهنگ دیگری پیدا می‌کند و هیجان و ترس به اوج خود می‌رسد شخصیت عجیبی به داستان اضافه می‌شود و اتفاقاتی می‌افتد که برای ماخلطب به‌هیچ‌وجه باورکردنی نیست. در این اثنا راها و فرار از زندگی مشترک آمایا و آدام برملا می‌شود. رمان سنگ کاغذ قیچی پایانی غافل‌گیرکننده دارد که بی‌تردید پس از خواندنش شگفت‌زده خواهید شد.

خواندن و دانلود کتاب سنگ کاغذ قیچی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن این رمان را به دوست‌دداران ژانر تریلر، معمایی، جنایی و داستان‌های پرتعلیق و هیجان‌پیشنهاد می‌کنیم.

چرا باید این رمان را بخوانیم؟

رمان سنگ کاغذ قیچی پس از انتشار در سال ۲۰۲۱ با استقبال وسیعی از سوی ماخلطبان روبه‌رو شده است. در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک‌تایمز قرار گرفته و نامزد دریافت چند جایزه شده است. رمانی که با بسیار هیجان‌انگیز است و کمتر خواننده‌ای می‌تواند پیش از پایان آن را زمین بگذارد.

نقد کوتاه کتاب سنگ کاغذ قیچی

«آلیس فینی» در نوشتن رمان‌های ناقره‌آور و پرتعلیق قلمی پرتوان دارد. تا آن‌جا که اقلبی نیز در این راستا به او دادمانند نویسنده‌ای با پیچ‌های داستانی غریب که هر خواننده‌ای را در جایش میخکوب می‌کند. «سنگ، کاغذ قیچی» نیز از ماجرا مستثنا نیست. رمانی که در لندنِ آرام پیش می‌رود تا خواننده را با زیرورو زندگی کسل‌کننده و بی‌معنای آدام و آمایا آشنا کند و جیغ خواننده‌گان کم‌حوصله را کسی خسته کند. فا از یک نقطه، داستان به مرحله‌ای جدید وارد می‌شود.

زوج فسرده و درمانده که برای گذراندن آخر هفته به مسافرتی تفریحی رفته‌اند با وضعیتی عجیب و شوک‌آور روبه‌رو می‌شوند. این جاست که فینی داشته‌های خود را رو می‌کند و خواننده را کلمه به کلمه تا پایان می‌کشاند. آدام و آمایا با حوادثی عجیب در آن هتل غریب مواجه می‌شوند و متحیرند این اتفاق‌ها از چه و از کجا نشأت می‌گیرد. ماخلطب نیز همراه آن دو این شگفتی را تجربه می‌کند.

شخصیت‌پردازی دقیق فینی بجز در ساختن دو شخصیت اصلی داستان، زمانی خود را نشان می‌دهد که شخصیت دیگری به نام «رابین» وارد داستان می‌شود. این طراحی آن قدر ماهرانه است که برای ماخلطبان باور پذیر باشد و داستان آن قدر پر کشش است که جذابیت‌هایش را تا آنتها حفظ کند و کتاب آن قدر زیبا و هیجان‌انگیز است که بی‌لکنت و با اطمینان خواننده‌ش را به خود بچسباند.

این کتاب چه جوایزی دریافت کرده است؟

باوجود این که از انتشار کتاب سنگ کاغذ قیچی مدت زیادی نگذشته، چندبار نامزد دریافت جایزه شده است. از آن‌جمله نامزدی برای دریافت جایزه «ITW» است. جایزه‌ای که مربوط به رمان‌های پرتر ژانر تریلر و هیجان‌آور است. این کتاب همچنین نامزد دریافت جایزه «گودریدز» برای داستان‌های جنایی و معمایی شده است. رمان همچنین در گزینه‌ی منتخب به‌عنوان کتاب ماه «Club Section» را در کارنامه دارد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز

پاسداری یک شغل نیست، بلکه انجام وظیفه و یک رسالت است

جابری قنصری در پیاضی شهادت پاسدار شهید علی کیوندوندی را تبریک و تسلیت گفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری قنصری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با صدور پیامی شهادت یکی از پاسداران لشکر عصائی ۱۰ سید الشهدا(ع) را تبریک و تسلیت گفت. در این پیام آمده است:

بسم الله الرحمن الرحیم
وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ

شهید زنده است، در رحمت الهی وارد می شود و گناهانش آمرزیده است، رزق و روزی شهید نزد خداوند است، هیچگاه عملش ضایع نمی شود و جامعه‌ی ایثار و نثار جانش بهره مند می گردد.

پاسداری یک شغل نیست، بلکه انجام وظیفه و یک رسالت است. پاسداران کشور هم با همین اعتقاد، ادامه دهنده راه امام حسین(ع) هستند این اعتقاد یک پاسدار است که او نشاء امام اسلام، قرآن و دستاورد‌های امام و شهدا باقی بماند.

آنچه سپاه و پاسداران را متمایز کرده، این است که پاسداران به میدان آمدند تا از انقلاب، تمامیت و اهداف آن دفاع و با دشمنان آن مقابله کنند از همین رو است که همه دشمنان انقلاب، در مقابل سپاه پاسداران صف بستند، چرا که آنان، پاسدار انقلاب هستند

ویژگی متمایزکننده دیگر پاسدار، جنبه معنوی آن است؛ چرا که تنها معنویت است که به پاسدار، استحکام واقتدار می‌بخشد که در برابر دشمن تابن دندان مسلح، بدون ترس و واهمه بایستند و برای آن‌ها خط ونشان بکشند این معنویت وام گرفته از فرهنگ رسالت است. پاسداران کشور هم با همین اعتقاد، ادامه دهنده راه امام حسین(ع) هستند این اعتقاد یک پاسدار است که او نشاء امام اسلام، قرآن و دستاورد‌های امام و شهدا باقی بماند.

آنچه سپاه و پاسداران را متمایز کرده، این است که پاسداران به میدان آمدند تا از انقلاب، تمامیت و اهداف آن دفاع و با دشمنان آن مقابله کنند از همین رو است که همه دشمنان انقلاب، در مقابل سپاه پاسداران صف بستند، چرا که انقلاب، پاسدار انقلاب هستند

ویژگی متمایزکننده دیگر پاسدار، جنبه معنوی آن است؛ چرا که تنها معنویت است که به پاسدار، استحکام واقتدار می‌بخشد که در برابر دشمن تابن دندان مسلح، بدون ترس و واهمه بایستند و برای آن‌ها خط ونشان بکشند این معنویت وام گرفته از فرهنگ عاشورا است که باکبازی را به پیروانش می‌آموزد. بار دیگر یکی از پاسداران غیور سپاه امام حسین مجتبی(ع) شهید «علی کیوندوندی» گزلشکر عملیاتی ۱۰ حضرت سیدالشهدا(ع) در پاسداری از مرزهای جنوب شرقی حین اجرای ماموریت تامین امنیت پایدار جان خود را تقدیم انقلاب اسلامی و به دوستان شهیدش پیوست.

شهادت قبل از تسلیت به بازماندگان استحقاق تبریک دارد زیرا به فرموده امام علی(ع) مجاهدان در زمره ی بندگان خاص و برگزیده ی خداوند قرار می گیرند. به روح بلند و ملکوتی همه شهدای اسلام درود می‌فرستیم و امن و آرامش امروزمان را مدیون و مرهون شهادت و جهاد و ایثار و شهادتشان می‌دانیم و از خداوند صبر و استقامت وام گرفته از فرهنگ عاشورا برای بازماندگان آرزو می‌کنیم.

ساخت بزرگ‌ترین کتابخانه عمومی منطقه در ایران

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با بیان اینکه نتایج پیمایش عادت‌های خواندن ایرانیان، نتایج اولیه این پیمایش متفاوت از تصور ذهنی جامعه است، از انتشار آن در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایبنا، مهدی رمضانی درباره افتتاح بزرگترین کتابخانه عمومی کشور، گفت: کتابخانه مرکزی اراک در استان مرکزی همان کتابخانه‌ای است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین روز نمایشگاه کتاب تهران، خبر افتتاح آن را اعلام کردند. این کتابخانه در استان مرکزی قرار دارد به همت دولت سیزدهم سرعت تکمیل کتابخانه مرکزی اراک، سرعت پیدا کرد و بودجه خوبی در سفرهای استانی به کتابخانه مرکزی اراک اختصاص داده شده است. اصیدوارم این کتابخانه امسال از نظر عمرانی تکمیل و نهاد کتابخانه‌ها وارد مرحله تجهیز آن شود.

وی با بیان اینکه کتابخانه مرکزی اراک، بزرگترین کتابخانه عمومی غرب آسیا و کشور است، عنوان کرد: اساساً در منطقه غرب آسیا جزو کشورهای پیشرو هستیم و رقیب جدی در حوزه کتابخانه‌ای نداریم. حتی کشورهای حوزه خلیج فارس که از هر چیزی یک مدل می‌سازند، در بخش کتابخانه‌های عمومی توفیقی نداشتند. زنده‌ترین کشور از نظر تعداد کتابخانه‌های عمومی به ایران در منطقه، ترکیه با ۱۳۰۰ کتابخانه عمومی است.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اظهار کرد: کتابخانه مرکزی شهرستان اراک درصورتی که اداره کل راه و شهرسازی استان مرکزی کار عمرانی کتابخانه را پایان برساند و تحویل بدهد، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تجهیز این کتابخانه را آغاز خواهد کرد. با زمان‌بندی فعلی، این کتابخانه تا پایان سال افتتاح خواهد شد. هرچقدر از این زمان‌بندی فاصله بگیریم، این تجهیز طولانی‌تر خواهد شد.

رمضانی درباره کتابخانه شهید صنعتی، شیراز در استان فارس که در بافت تاریخی شیراز قرار دارد، اظهار کرد: این کتابخانه‌ی ۱۰ ساله هفته آینده، از گشایی خواهد شد. کتابخانه شهید صنعتی ۷۵ سال قدمت دارد و از قدیمی‌ترین کتابخانه‌های کشور است. همتی شد و در دولت سیزدهم بخش گسترده‌ای از این کتابخانه بازطراحی و بازسازی و فضاهایی به آن الحاق شد. در دولت قبلی تخصیص بودجه برای بازسازی این کتابخانه کمی طولانی شد. در دولت دوازدهم این کتابخانه فقط ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشت اما در دولت سیزدهم این کتابخانه بیش از ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و در آستانه افتتاح قرار دارد.

وی درباره تغییر سرفه مطالعه با افتتاح دو کتابخانه اراک و شیراز گفت: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، وظیفه‌اش ایجاد دسترسی به کتاب از طریق کتابخانه است و وقتی این دسترسی حاصل شود خود به خود سرفه مطالعه افزایش پیدا می‌کند؛ البته پرداختن به گزاره سرفه مطالعه، اساساً چندان درست نیست. شما تحقیق کنید ببینید آخرین کشور اروپایی که سرفه مطالعه را برآورد کرده، کدام کشور است؟ یک یا دو کشور بیشتر این سرفه را احصا نکردند که آن هم چندان دقیق نیست.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: معیارهای دیگری به جز سنجش سرفه مطالعه وجود دارد تا بتوان فهمید که مردم چقدر کتاب می‌خوانند. کیفیت مطالعه، نسبت مراجعه به کتاب، ارجعه به شاخص‌های موازی هستند که به کمک آن می‌توان میزان کتابخوانی مردم را احصا کرد. باید تلاش کنیم تا به سمت مطالعه معیارهای کیفی حرکت کنیم. هرچند خیلی از شاخص‌های احصا سرفه مطالعه و کتابخوانی دارای مشکل است.

رمضانی درباره اعلام نتایج پیمایش عادت‌های خواندن ایرانیان عنوان کرد: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور وارد رصد و احصا سرفه مطالعه نمی‌شود. اما نتایج پیمایش عادت‌های خواندن ایرانیان که با همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و دانشگاه تهران احصا شده در ایام نمایشگاه کتاب تهران اعلام می‌شود. نتایج اولیه این پیمایش متفاوت از تصور ذهنی جامعه است. این رقم در نمایشگاه کتاب تهران اعلام می‌شود

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور درباره کتابخانه سازمان برنامه و بودجه که قرار است براساس تفاهم‌نامه صورت گرفته با سازمان برنامه و بودجه به کتابخانه عمومی «اقتصاد و فرهنگ» تبدیل شود، اظهار کرد: این کتابخانه همان کتابخانه سازمان برنامه و بودجه است و سازمان برنامه‌ای برای تعطیلی و حذف این کتابخانه نداشته است.

بازگشایی مجدد کتابخانه سازمان برنامه و بودجه با همکاری نهاد کتابخانه‌ها

رمضانی با بیان اینکه رئیس سازمان برنامه و بودجه، همراهی خوبی برای حل مشکل کتابخانه این سازمان داشتند، گفت: با پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همراهی رئیس سازمان برنامه و بودجه موضوع کتابخانه سازمان برنامه و بودجه را پیگیری کردیم؛ همچنین در بازدیدی که از کتابخانه برنامه و بودجه به همراه همکارانمان داشتیم یک جمع‌بندی را به رئیس سازمان برنامه و بودجه ارائه کردیم، اوبیز موافقت کرد.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: امیدوارم با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و سازمان برنامه و بودجه کتابخانه عمومی «اقتصاد و فرهنگ» زودتر بازگشایی شود. فضای جدید کتابخانه عمومی «اقتصاد و فرهنگ» در همان ساختمان برنامه و بودجه قرار دارد که امکان دسترسی عموم به آن فراهم خواهد داشت.

وی درباره فعالیت مجدد کتابخانه سازمان برنامه و بودجه گفت: از نظر نهاد کتابخانه‌های عمومی مانعی برای همراهی و فعالیت زودهنگام و مجدد کتابخانه سازمان برنامه و بودجه وجود ندارد و اتفاقا منتظر خبر سازمان برنامه و بودجه برای پیشبرد این همکاری مشترک هستیم.

۵ هشداری که می‌تواند نمایش خانگی را نابود کند!

باگذشت حدود دو هفته از اظهار نظر جنجالی محمدحسین شاه‌سرزاده نایب رییس هیات مدیره پلتفرم نماوا و در حالی که موج اعتراض گسترده سینماگران به بخش توهین‌آمیز سخنان وی فروکش کرد، بحث‌ها همچنان درباره بخش دیگری از اظهارنظر این مدیر پلتفرم وجود دارد جایی که او در آن، به بالا رفتن هزینه‌های تولید محصولات نمایش خانگی اشاره کرد و کف هزینه تولید یک قسمت از یک سریال نمایش خانگی را ۲ میلیارد تومان دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، به تازگی گزارش‌هایی منتشر شده که نشان می‌دهد هزینه سریال‌سازی در تلویزیون نیز به تبع افزایش مخارج تولید در پلتفرم‌ها، بسیار بالا رفته است.

در شرایطی که صنعت نمایش خانگی طی سال‌های اخیر از رونق متلاشی برخوردار بوده، گران شدن سریال‌سازی از جنبه‌های گوناگونی به استقبال ماخلطبان نسبت به این صنعت ضربه می‌زند.

اول آن که با افزایش هزینه، لازم برای تولید محصولات نمایشی، احتمال شکست سرمایه‌گذاری در این صنعت ریسک بیشتری را متوجه سرمایه‌گذار خواهد کرد و این امر، خود به تدریج به محافظه‌کاری پلتفرم‌ها و سازندها خواهد انجامید. چرا که تهیه‌کنندگان برای اطمینان از سودمعی اثر، ناگزیرند تنها به اینعمل زهرها و حتی داستان‌های فتحان‌ها بی‌دله وی خوش نشان دهند و به سختی ریسک تولید محصولی با داستان‌های خاطرانگیز و فضاهای متفاوت و کمتر تجربه‌شده را خواهند پذیرفت.

این در حالی است که بسته‌شدن مسیرهای تازه برای این صنعت - که همین حالا نیز تا حدی رخ داده - و فرار بر اینهای ثابت ماخلطب را دلزده خواهد کرد. روشن است که صنعت نمایش خانگی در شرایطی توسعه خواهد یافت که سازندگان بتوانند ایده‌های جدیدی را در محک توجه ماخلطب بیازمایند.

دوم - گران شدن فیلمسازی از سمت دیگری نیز به پلتفرم‌ها ضربه زده و باعث وضعیتی شده که امروزه در پلتفرم‌ها شاهدیم. طی ماه‌های اخیر، حجم آگهی‌های سریال‌های وی‌اودی اشتراکی به سرعت افزایش یافته و اعتراض بسیاری از کاربران را برانگیخته است. پررنگ‌تر شدن تدریجی حجم حامیان مالی در سریال‌های خانگی در هفته‌های اخیر حتی به نمایش سکانس‌هایی انجامیده که با هدف تبلیغ برندهای تجاری در سریال‌ها جاگذاری شده است و اگر جلوی آن گرفته نشود، ممکن است به سریال‌هایی برسد که از نقطه شروع به سفارش حامیان مالی و برای تبلیغ کسب‌وکار آنان ساخته خواهند شد.

در برابر این حضور بی‌رویه تبلیغات در پلتفرم‌های اشتراکی، ماخلطبان بیکار نمی‌نشینند و این امر ممکن است برخی از آنان را به نخریدن اشتراک و استفاده از سنخ‌های فاچاق سریال‌ها ترغیب کند؛ همان‌طور که گران شدن اشتراک نیز این وضعیت را ایجاد می‌کند.

افزایش هزینه اشتراک سرویس‌های وی‌اودی را البته می‌توان سومین پیلف گرفی سریال‌سازی دانست. کاهش محصولات در حال تولید و پخش پلتفرم‌های نمایش خانگی که این روزها رخ داده چهارمین عارضه گران شدن سریال‌سازی نامی از افزایش دستمزدهای عوامل سریال‌هاست. در شرایط اقتصادی امروز کشور، پلتفرم‌ها هرقدر صاحب سرمایه و امکانات باشند باز هم توان تولید همزمان تعداد زیادی محصول را ندارند و به همین دلیل، حجم خروجی آن‌ها نیز کاهش می‌یابد. نتیجه این اتفاق نیز جز رودگردانی کاربران از خریداری اشتراک و دور باطل کاهش درآمد و کاهش محصولات پلتفرم‌هاست.

از سوی دیگر، این بیم وجود دارد که گران شدن سریال‌سازی، راه را برای ورود سرمایه‌های مشکوک باز کند؛ رخدادی که یک بار در دهه ۹۰ به وقوع پیوست و عوارض آن همچنان گریبان صنعت نمایش در ایران را رها نکرده است. در آن زمان اثاری چون «شهرزاد» پایه‌گذار نخستین جهش دستمزدها و گران شدن فیلمسازی و سریال‌سازی شدند.

این موارد ثابت نه‌تنها صنعت نمایش خانگی، بلکه سینمای ایران را نیز متأثر کرده؛ چراکه در سینما و «تلویزیون» نیز دستمزدها با کمی نوسان، همواره همپای نمایش خانگی بالا خواهند رفت.

۵ پیامدی که در این یادداشت آمد، نیاز صنعت نوپای نمایش خانگی را به مراقبت بیش از پیش نشان می‌دهد و در این مسیر، نقش مدیریت پلتفرم‌ها از هر بخش دیگری بیشتر است. این صنعت حالا و در دوره رخوت نسبی، از سرمایه اجتماعی قابل توجهی که طی حدود ۱۵ سال به وجود آورده استفاده می‌کند و اگر بتاست تا به نوران خوب بازگردد باید در تصمیماتی که این شرایط را ایجاد کرد تجدیدنظر شود.

جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی و نمونه‌های مشابه آسیایی

در حالی که قرار است نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در روزهای پایانی اردیبهشت در تهران برگزار شود، جست‌وجویی در میان جشنواره‌های خارجی به خصوص آسیایی نشان می‌دهد که در کشورهای دیگر هم زنده کردن آیین و سنن در قالب جشنواره‌های فیلم سابقه‌دار بوده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فیلمسازان کشورهایی که تاریخی کهن دارند، با تکیه بر آنچه، سال‌ها بر مردم سرزمین‌شان گذشته قاب دوربین مستند یا داستانی را تنظیم می‌کنند و از مردمان خود می‌گویند. از آداب و رسوم، از آنچه تراوید آنان را تشکیل داده است.

با نگاهی گذرا به جشنواره‌های مرتبط با موضوع اقوام و آداب و سنن می‌توان اهمیت و لزوم برگزاری جشنواره‌هایی از این دست را شناسایی کرد. در اداره با چرخی در کشورهای آسیایی جشنواره‌های مشابه جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی که چند دوره‌ای از برگزاری آن‌ها می‌گذرد، مرور می‌شود.

جشنواره بین‌المللی قوم‌نگاری تایوان

تایوان هرچند با این عنوان از نیمه‌های سده ۱۹۰۰ اعلام استقلال کرده است اما غیر از سیست‌های کشوداری و تعیین مرزهای جغرافیایی، قسمتی همچون کشورهای اطراف خود مانند چین، دارد. با تکیه بر همین ویژگی جشنواره بین‌المللی قوم‌نگاری تایوان از سال ۲۰۰۱ برگزار شد. دوازدهمین دوره این جشنواره در سال ۲۰۲۲ برپا شد و برنامه‌ریزی برگزار کنندگان این رویداد آن بود که هر دو سال یکبار جشنواره را برپا کنند. جشنواره بین‌المللی قوم‌نگاری تایوان را از این رو که ۲۴ سال از شروع برگزاری آن می‌گذرد، می‌توان قدیمی‌ترین جشنواره‌ها این موضوع در آسیا دانست.

جشنواره جهانی فیلم اقوام در تایوان

تایوان نه تنها کشوری پیشرو در برگزاری این نوع از جشنواره است بلکه تعداد جشنواره‌های این کشور با موضوع قوم به دوده می‌رسد. آخرین دوره جشنواره جهانی فیلم اقوام در تایوان که سپتامبر ۲۰۲۳ برگزار شد چهار محور و مضمون اصلی داشت: خوشحالی، آزادی، آیین‌های محلی و مذهب. این مضمون ۲۱ گروه قومی که در تایوان وجود دارند را شامل می‌شد.

جشنواره فیلم قوم‌نگاری پکن

چین نیز خود میزبان جشنواره‌های فیلمی مرتبط با موضوع اقوام است. پنجمین دوره جشنواره فیلم قوم‌نگاری پکن، مسامبر ۲۰۲۳ برگزار شد. محور این جشنواره خود سرزمین چین است. در دور آخر این جشنواره ۶۶۷ فیلم ارائه شد که از این تعداد ۵۶ فیلم مستند به جشنواره راه یافت. برگزار کنندگان این جشنواره کتابخانه ملی این کشور و موزه ملی قوم‌نگاری چین است.

جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی

جشنواره فیلم اقوام ایرانی پس از مواجهه پایه‌گذاران آن با جای خالی جشنواره‌ای با رویکرد اقوام در ایران، پایه‌گذاری شد. استقبالی که فیلمسازان از فراخوان این جشنواره به عمل آوردند نشان از آن داشت که سینمای ایران در زمره‌جشنواره‌های فیلم کوتاه داستانی، مستند و آثار بلند سینمایی و - ظرفیت وجود چنین جشنواره‌ای را داشت. اما پیش از این کاری برای گرد هم آمدن این آثار و بررسی و داوری آن‌ها صورت نگرفته بود.

بعد از انتشار فراخوان مجموع آثار ارسال شده شامل ۴۰ فیلم بلند سینمایی، ۴۲۵ فیلم کوتاه داستانی، ۵۳۰ مستند، ۷۰ نما عنکوت و انیمیشن بود. بعد از انتخاب هیات انتخاب ۱۶ فیلم بلند سینمایی، ۶۵ فیلم کوتاه داستانی، ۶۷ مستند، ۱۳ انیمیشن و ۱۲ نما عنکوت برای رقابت در جشنواره برگزیده شدند و همچنین ۴۰ فیلم‌نامه نیز از ۱۳۰ فیلم‌نامه ارائه شده مورد داوری قرار گرفته است.

رویکرد جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی توجه به تمام قوم‌های ایرانی است با این هدف که بتواند، شرایطی برای گردهم آوردن فیلمسازان از مناطق مختلف فراهم کند این جشنواره از سوی موسسه فرهنگی هنری فصل هنر و بنیاد ایران‌شناسی برگزار می‌شود.

مضمون‌هایی که منتظر جشنواره قرار گرفته شامل مواردی چون گستره زیست‌بوم، آیین‌های فرهنگی و مذهبی، سبک زندگی، آداب و رسوم و سنن اقوام ایرانی، تاریخ اقوام، میراث فرهنگی ملموس و ناملموس و ظرفیت‌های گردشگری است. آثار جشنواره اقوام را جمعی از چهره‌های مشهور سینما داوری می‌کنند؛ از نیکی کریمی، حامد بهداد و رضا کیانیان در بخش فیلم‌های بلند داستانی تا بهراز در خشنده و پریوش نظریه در بخش فیلم‌های مستند. فیلم‌های داستانی هم از نگاه داوران چون بهمن ارک و بهروز شعیبی و پنج داور دیگر در این بخش می‌گذرد. فیلم‌نامه‌ها را هم پنج داور از جمله فرهاد توحیدی، فریدون جیرانی و حبیب احمدزاده داوری می‌کنند.

در روزهای پایانی اردیبهشت از ۲۶ تا سی‌ام این ماه جشنواره ملی اقوام ایرانی برگزار می‌شود تا اقوام ایرانی نیز خود را در قاب سینما در قالب یک جشنواره نظاره کنند.

سینمای ایران

«آبی روشن» پروانه نمایش گرفت

فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بلک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدحسین میری با دریافت پروانه نمایش به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی فیلم پروانه‌نمایش فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بلک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدحسین میری صادر شد و به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا احکامی، مرتضی امینی‌تبار، روح‌الله زمانی، علی‌اکبر اصلانو، کاظم هژیر آزاد، سامان مهکویه از جمله بازیگرانی می‌باشند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «کشف یک فیروزه کمیاب زندگی یونس که صاحب معدن، معتمد و بزرگ شهر است را وارد مسیر ماخلوط‌سازی می‌کند»

این فیلم سینمایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر اکران شد و مورد استقبال منتقدان و اهالی رسانه قرار گرفت و نامزد بهترین نقش اول زن، بهترین طراحی صحنه، بهترین موسیقی متن، بهترین فیلم‌برداری و بهترین صداگذاری شد.

«آبی روشن» محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) است که فیلمنامه آن را امیر لیالی و داوود گنجوی نوشته‌اند.

احببات چه خبر

آشنایی با چند واژه مصوب

فرهنگستان زبان و ادب فارسی به جای واژه‌های ماکسیمم و مینیمم، دو واژه «بیشینه» و «کمینه» را پیشنهاد داده است.

به گزارش پیام آشنا، روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی به‌نقل از روز جهانی زن در ریاضیات، واژه مصوب فرهنگستان در زمینه ریاضی را به اشتراک گذاشته است.

نگاشت (mapping, map):
رابطه‌ای که هر نقطه از یک مجموعه را به نقطه‌ای از مجموعهٔ دیگر می‌نگارد.

همریختی (homomorphism):
تابعی از یک ستگاه جبری به ستگاهی جبری از همان نوع که عمل‌های جبری را حفظ می‌کند.

برآمد (argument, amplitude):
زاویهٔ بین نمایش برداری یک عدد مختلط و جهت مثبت محور اعداد حقیقی.

بَستار (closure):
در مورد مجموعه‌ای از نقاط، اجتماع آن مجموعه و همهٔ نقاط انباشتگی آن.

کمینه (minimum):
کوچک‌ترین مقدار در مجموعه‌ای از مقادیر، درصورت وجود.

بیشینه (maximum):
بزرگ‌ترین مقدار در مجموعه‌ای از مقادیر، درصورت وجود.

سادک (simplex):
ساده‌ترین شکل هندسی با بُعد مفروض.

تانژانت (tangent):
برای یک زاویهٔ تند در یک مثلث قائم‌الزاویه، نسبت ضلع مقابل به ضلع مجاور آن زاویه.

علی آبکار، مهسدی بهزاد، علیرضا جمالی، مهدی رجبعلی‌پور، غلامرضا رکنی کموکی، علی عمیدی، طاهر قلمی هنری، محمدبالر کشلی، سیامک کلاقمی، مهدی مدقچی، محمدرضا مشکانی اعضای کارگروه تخصصی ریاضی واژه‌گزینی هستند.

سینمای جهان

شیر طلایی افتخاری ونیز می‌رسد به: کارگردان «انجمن شاعران مرده»

جشنواره فیلم ونیز از پیتر وِیر با اهدای شیر طلایی افتخاری خود تجلیل می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وارایتی، جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ از پیتر وِیر کارگردان و فیلمنامه‌نویس استرالیایی که فیلم‌هایی چون «انجمن شاعران مرده»، «همایش تروِمن» و «استاد و فرمانده» سمت دور هنیه» را در کارنامه دارد با اهدای شیر طلایی سال ۲۰۲۴ و برای یک عمر ستاوردهنری تجلیل می‌کند.

آلبرتو بارباِرا کارگردان هنری ونیز در بیانیه‌ای گفت: پیتر وِیر تنها ۱۳ فیلم در طول ۴۰ سال کارگردانی کرده و با اهدای‌ها جایگاه خود را در شبای کارگردان‌های بزرگ سینمای مدرن کسب کرده است.

بارباِرا یادآوری اینکه وِیر در دهه ۱۹۷۰ به لطف ۲ فیلم «کلاس‌هایی که مردم را می‌خورند» (۱۹۷۴) و کلاسیک کلاسیک «پیکنیک در هنگینگ راک» در سال ۱۹۷۵ نقش رهبری موج نوی سینمای استرالیا را برعهده داشت، از موفقیت بین‌المللی ۲ فیلم بعدی او یعنی «گالیپولی» و «عمل زندگی خطرناک» یاد کرد که درهای هالیوود را به روش گشودند.

مدیر جشنواره ونیز یادآوری کرد که «همایش تروِمن» و «انجمن شاعران مرده» هر ۲ نخستین بار در این جشنواره به نمایش درآمدند.