## کافه کتاب



### سنگ، کاغذ، قیچی

**نویسنده: آلیس فینی**
**مترجم: سحر فدیمی**
**نشر نون**

**پیام آشنا** کتاب سنگ کاغذ قیچی چهارمین رمان آلیس فینی، رمان‌نویس پرطرفدار و نویسنده پرمخاطب انگلیسی است. فینی نویسنده پرکاری است و این چهارمین رمان اوست که در این ژانر به نگارش درآمده است. او تاریخ هفتم سپتامبر سال ۲۰۲۱ که اولین بار کتاب «سنگ کاغذ قیچی» منتشر شد تا کنون بارها تجدید چاپ و به زبان‌های متعددی برگردانده شده است. این رمان در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفته و چندین بار برای دریافت جوایز ادبی نامزد شده است.

رمان سنگ کاغذ قیچی داستان زوجی است که در دهمین سال ازدواج خود حس می‌کنند به پایان آن نزدیک شده‌اند. اما احساس آنام زندگی عاطفی سردی دارند. آنام نویسنده‌ای است که از روند کاری خود و قبال نسبت به رمانش چندان راضی نیست. او دچار اختلالات ذهنی هم است. آمایا که می‌خواهد از آخرین شانس‌هایش برای حفظ زندگی مشترکشان بهره ببرد سفری را که بانیلبد بخت‌آزمایی برده، دستاویزی برای نجات رابطه‌اش می‌کند. آنام نیز در این تلاش همراه آمایا می‌شود. اما این سفر برایشان اتفاق‌های عجیب‌وغریبی در چنته دارد. آن‌چه در سفر می‌گذرد و پایان داستان فلگ‌گیر کننده است و آنام و آمایا را همراه با مخاطبان رمان شگفت‌زده می‌کند. این رمان را «حسن فدیمی» به فارسی برگردانده و «نشر نون» آن را به چاپ رسانده است.

**خلاصه کتاب سنگ کاغذ قیچی**

کتاب سنگ کاغذ قیچی رمانی از آلیس فینی، رمان‌نویس برجسته‌ای است. فینی نویسنده پرطرفدار ژانر تریلر و معمایی است و این چهارمین رمان اوست که در این ژانر به نگارش درآمده است. او تاریخ هفتم سپتامبر سال ۲۰۲۱ که اولین بار کتاب «سنگ کاغذ قیچی» منتشر شد تا کنون بارها تجدید چاپ و به زبان‌های متعددی برگردانده شده است. این رمان در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز قرار گرفته و چندین بار برای دریافت جوایز ادبی نامزد شده است.

رمان سنگ کاغذ قیچی داستان زوجی است که در دهمین سال ازدواج خود حس می‌کنند به پایان آن نزدیک شده‌اند. اما آنام نویسنده‌ای است که از روند کاری خود و قبال نسبت به رمانش چندان راضی نیست. او دچار اختلالات ذهنی هم است. آمایا که می‌خواهد از آخرین شانس‌هایش برای حفظ زندگی مشترکشان بهره ببرد سفری را که بانیلبد بخت‌آزمایی برده، دستاویزی برای نجات رابطه‌اش می‌کند. آنام نیز در این تلاش همراه آمایا می‌شود. اما این سفر برایشان اتفاق‌های عجیب‌وغریبی در چنته دارد. آن‌چه در سفر می‌گذرد و پایان داستان فلگ‌گیر کننده است و آنام و آمایا را همراه با مخاطبان رمان شگفت‌زده می‌کند. این رمان را «حسن فدیمی» به فارسی برگردانده و «نشر نون» آن را به چاپ رسانده است.

**خلاصه کتاب سنگ کاغذ قیچی**

زندگی مشترک «آمایا» و «آنام رابینت» با چالش‌هایی جدی مواجه شده است. آنام نویسنده و قیلم‌نامه‌نویسی است که معمولا کتاب‌های دیگر نویسندگان را به فرم فیلم‌نامه درمی‌آورد اما کتاب خودش «سنگ کاغذ قیچی» اقبالی برای تبدیل شدن به فیلم‌نامه برنمی‌انگیزد. آنام کودکی سختی را نیز پشت‌سر گذاشته و دچار اختلال مغزی است؛ او قادر به تشخیص هیچ‌کس از جمله همسرش از روی چهره نیست. مشکلات زیادی باعث شده زندگی مشترک این زوج تقریبا از بین برسد.

در این میانه آمایا بعد از خرید بلیط بخت‌آزمایی، برنده یک مسافرت آخر هفته به هتلی در نزدیکی بلاک‌وتر کنگاشته می‌شود و می‌کوشد از این فرصت برای ترمیم رابطه و نجات زندگی مشترکش با آنام استفاده کند. این زوج به سفر می‌روند تا از این بخت نیز استفاده کنند. هتلی که برای آن‌ها در نظر گرفته شده کلیسایی قدیمی است که تغییر کاربری داده است و این زوج تنها مسافرانش هستند. پس از مدتی ماندن در هتل متوجه می‌شوند هیچ چیز عادی نیست. این جلسه که داستان ضربه‌گیر دیگری پیدا می‌کند و هیجان و ترس به اوج خود می‌رسد شخصیت عجیبی به داستان اضافه می‌شود و اتفاقاتی می‌افتد که برای مخاطب به‌هیچ‌وجه باورکردنی نیست. در این اثنا رابطه و قبر زوجین مشترک آمایا و آنام برملا می‌شود. رمان سنگ کاغذ قیچی پایانی فلگ‌گیرکننده دارد که بی‌تردید پس از خواندنش شگفت‌زده خواهید شد.

**خواندن و دانلود کتاب سنگ کاغذ قیچی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟**

خوانندگان این رمان را به دوست‌داران ژانر تریلر، معمایی، جنایی و داستان‌های پرتعلیق و مهیج پیشنهاد می‌کنیم.

**چرا باید این رمان را بخوانیم؟**

رمان سنگ کاغذ قیچی پس از انتشار در سال ۲۰۲۱ در استقبال وسیعی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده است. فروخت پرفروش‌ترین کتاب‌های نیویورک‌تایمز قرار گرفته و نامزد دریافت چند جایزه شده است. رمانی که بسیار هیجان‌انگیز است و کمتر خواننده‌ای می‌تواند پیش از پایان آن را زمین بگذارد.

**نقد کوتاه کتاب سنگ کاغذ قیچی**

«آلیس فینی» در نوشتن رمان‌های ظهور و پرتعلیق قلمی پرتوان دارد. تا آن‌جا که اقلبی نیز در این رابطه به او داده‌اند. نویسنده‌ای با پیچ‌های داستانی غریب که هر خواننده‌ای را در جایش میخکوب می‌کند. «سنگ کاغذ قیچی» نیز از ماجرا مستانیست. رمانی که در ابتدا آرام پیش می‌رود تا خواننده را با زیروبم زندگی کسل‌کننده و بی‌معنای آدام و آمایا آشنا کند و چیزها خواننده‌گان کم‌کم به آرامی خسته کنند. فقا از یک نقطه، داستان به مرحله‌ای جدید وارد می‌شود.

روح قصه و درمانده که برای گذراندن آخر هفته به صافرتی تفریحی رفته‌اند با وضعیتی عجیب و شوک‌آور روبه‌رو می‌شوند. این جاست که فینی داستان‌های خود را رو می‌کند و خواننده را کلمه به کلمه تا پایان می‌کشاند. آدام و آمایا با حوادثی عجیب در آن هتل غریب مواجه می‌شوند و متحیرند این اتفاق‌ها از چه و از کجا نشأت می‌گیرد. مخاطب نیز همراه آن دو این شگافی را تجربه می‌کند.

شخصیت‌پردازی دقیق فینی بسیج در ساختن دو شخصیت اصلی داستان، زمانی حرکت رانشان می‌دهد که شخصیت دیگری به‌نام «رابین» وارد داستان می‌شود. این طراحی آن قدر ماهرانه است که برای مخاطبان باورپذیر می‌شود و داستان آن‌قدر پرکشش است که جذابیت‌هایش را تا آنجا حفظ کند و کتاب آن‌قدر زیبا و هیجان‌انگیز است که بی‌لکنت و ناقطمیان خواننده را به انتها می‌رساند.

**این کتاب چه جوایزی دریافت کرده است؟**

باوجود این که از انتشار کتاب سنگ کاغذ قیچی مدت زیادی نگذشته، چندین‌بار نامزد دریافت جایزه شده است. از آن‌جمله نامزدی برای دریافت جایزه «ITW» است. جایزه‌ای که مربوط به رمان‌های برتر ژانر تریلر و هیجان‌آور است. این کتاب همچنین نامزد دریافت جایزه «گودریدز» برای داستان‌های جنایی و معمایی شده است. رمان همچنین در گزینه‌های منتخب به‌عنوان کتاب ماه «Club Section» را در کارنامه دارد.



جابری انصاری در پیامی شهادت پاسدار شهید علی کیودوندی را تبریک و تسلیت گفت.

### مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز

# پاسداری یک شغل نیست، بلکه انجام وظیفه و یک رسالت است

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با صدور پیامی شهادت یکی از پاسداران لشکر عملیاتی ۱۰ سید الشهدا(ع) را تبریک و تسلیت گفت. در این پیام آمده است:

بسم الله الرحمن الرحیم
**وَلا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ**

شهید زنده است، در رحمت الهی وارد می شود و گناهانش آمرزیده است، رزق و روزی شهید نزد خداوند است، هیچگاه عملش ضایع نمی شود و جامعه از ایثار و نثار جانش بهره مند می گردد. پاسداری یک شغل نیست، بلکه انجام وظیفه و یک رسالت است. پاسداران کشور هم با همین اعتقاد، ادامه دهنده راه امام حسین(ع) هستند این اعتقاد یک پاسدار است که او نباشد، اما اسلام، قرآن و دستاوردهای امام و شهدا باقی میماند.

آنچه سپاه و پاسداران را متمایز کرده، این است که پاسداران به میدان آمدند تا از انقلاب، تمامیت و آن است؛ چرا که انقلاب معنویت است که به پاسدار، استحکام واقتدار می بخشد که در برابر دشمن تابن دندان مسلح، بدون ترس و واهمه بایستند و برای آن‌ها خط ونشان بکشند این معنویت وام گرفته از فرهنگ رسالت است. پاسداران کشور هم با همین اعتقاد، ادامه دهنده راه امام حسین(ع) هستند این اعتقاد یک پاسدار است که او نباشد، اما اسلام، قرآن و دستاوردهای امام و شهدا باقی میماند.

آنچه سپاه و پاسداران را متمایز کرده، این است که پاسداران به میدان آمدند تا از انقلاب، تمامیت و اهداف آن دفاع و با دشمنان آن مقابله کنند از همین رو است که همه دشمنان انقلاب، در مقابل سپاه پاسداران صف بستهاند، چرا که انقلاب، پاسدار انقلاب هستند

ویژگی متمایزکننده دیگر پاسدار، جنبه معنوی آن است؛ چرا که انقلاب، نیاز به انقلابگر دارد، پاسدار، انقلابگر است، استحکام و اقتداری می بخشد که در برابر دشمن تابن دندان مسلح، بدون ترس و واهمه بایستند و برای آن‌ها خط ونشان بکشند این معنویت وام گرفته از فرهنگ رسالت است. پاسداران کشور هم با همین اعتقاد، ادامه دهنده راه امام حسین(ع) هستند این اعتقاد یک پاسدار است که او نباشد، اما اسلام، قرآن و دستاوردهای امام و شهدا باقی میماند.

آنچه سپاه و پاسداران را متمایز کرده، این است که پاسداران به میدان آمدند تا از انقلاب، تمامیت و اهداف آن دفاع و با دشمنان آن مقابله کنند از همین رو است که همه دشمنان انقلاب، در مقابل سپاه پاسداران صف بستهاند، چرا که انقلاب، پاسدار انقلاب هستند

ویژگی متمایزکننده دیگر پاسدار، جنبه معنوی آن است؛ چرا که انقلاب، معنویت است که به پاسدار، استحکام و اقتداری می بخشد که در برابر دشمن تابن دندان مسلح، بدون ترس و واهمه بایستند و برای آن‌ها خط ونشان بکشند این معنویت وام گرفته از فرهنگ

عاشورات که یاکباری را به پیروزش می آموزد. بار دیگر یکی از پاسداران غیور سپاه امام حسن مجتبی(ع) شهید «علی کیودوندی» آرشگر عملیاتی ۱۰ حضرت سیدالشهدا(ع) در پاسداری از مرزهای جنوب شرقی حین اجرای ماموریت تامین امنیت پایدار جان خود را تقدیم انقلاب اسلامی و به دوستان شهیدش پیوست.

مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی تبار، روح‌الله زمانی، علی اکبر اصانلو، کاظم هژیر آزاد، سامان مهکویه از جمله نامآورانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «کشف یک فیروزه کمیاب زندگی یونس که صاحب معدن، معتمد و بزرگ شهر است را وا دسیر ماخلوم رامیزی می‌کند.»

این فیلم سینمایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر اکران شد و مورد استقبال مشتقان و اهالی رسانه قرار گرفت و نامزد بهترین فیلم سینمایی و بهترین صداگذاری شد.

«آبی روشن» محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین المللی امام رضا(ع) است که فیلمنامه آن رامیر قیامی و داوود گنجوی نوشته‌اند.

## سینمای ایران

### «آبی روشن» پروانه نمایش گرفت

فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بلک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدحسین میری با دریافت پروانه نمایش به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی فیلم پروانه‌نمایش فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بلک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدحسین میری با دریافت پروانه نمایش به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

مهران احمدی، مهران غفوریان، سارا حاتمی، مرتضی امینی تبار، روح‌الله زمانی، علی اکبر اصانلو، کاظم هژیر آزاد، سامان مهکویه از جمله نامآورانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند.

در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «کشف یک فیروزه کمیاب زندگی یونس که صاحب معدن، معتمد و بزرگ شهر است را وا دسیر ماخلوم رامیزی می‌کند.»

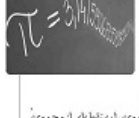
این فیلم سینمایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر اکران شد و مورد استقبال مشتقان و اهالی رسانه قرار گرفت و نامزد بهترین فیلم سینمایی و بهترین صداگذاری شد.

«آبی روشن» محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین المللی امام رضا(ع) است که فیلمنامه آن رامیر قیامی و داوود گنجوی نوشته‌اند.

## ادبیات چه خبر

### آشنایی با چندواژه مصوب

فرهنگستان زبان و ادب فارسی به جای واژه‌های ماکسیمم و مینیمم، دو واژه «بیشینه» و «کمینه» را پیشنهاد داده است.



**به گزارش پیام آشنا**، روابط عمومی فرهنگستان زبان و ادب فارسی به‌مناسبت روز جهانی زن در ریاضیات، واژهٔ مصوّب فرهنگستان در زمینهٔ ریاضی را به اشتراک گذاشته است.

نگاشت (mapping, map):
رابطه‌ای که هر نقطه از یک مجموعه را به نقطه‌ای از مجموعهٔ دیگر می‌نگارد.

هم‌ریختی (homomorphism):
تابعی از یک مشتگه جبری به مشتگهی جبری از همان نوع که عمل‌های جبری را حفظ می‌کند.

پرآمد (argument, amplitude):
زاویهٔ بین نمایش بردار ی یک عدد مختلط و جهت مثبت محور اعداد حقیقی.

بَستار (closure):
در مورد مجموعه‌ای از نقاط، اجتماع آن مجموعه و همهٔ نقاط انباشتگی آن.

کمینه (minimum):
کوچک‌ترین مقدار در مجموعه‌ای از مقادیر، درصورت وجود.

بیشینه (maximum):
بزرگ‌ترین مقدار در مجموعه‌ای از مقادیر، درصورت وجود.

سادک (simplex):
ساده‌ترین شکل هندسی با بُعد مفروض.

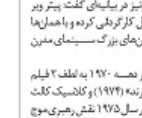
تانژانت (tangent):
برای یک زاویهٔ تند در یک مثلث قائم‌الزاویه، نسبت ضلع مقابل به ضلع مجاور آن زاویه.

علی آبکار، مهدی بهزاد، علیرضا جمالی، مهدی رجبعلی‌پور، غلامرضا رکنی کموجی، علی عمیدی، ظاهر قسمی هنری، محمدباقر گلشایی، سیامک گلکمی، مهدی مدقچی، محمدرضا مشکانی اعضای گارگروه تخصصی ریاضی واژه‌گزینی هستند.

## سینمای جهان

### شیر طلایی افتخاری ونیز می‌رسد به: کارگردان «انجمن شاعران مرده»

جشنواره فیلم ونیز از پیتر وبر باهدای شیر طلایی افتخاری خود تجلیل می‌کند.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از وایتی، جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ از پیتر وبر کارگردان و فیلمنامه‌نویس استرالیایی که فیلم‌هایی چون «انجمن شاعران مرده»، «عاشق دوبله» و «استاد و فرمانده» سمت دور هستند را در کارنامه دارد باهدای شیر طلایی سال ۲۰۲۴ و برای آلبرتو باربرا کارگردان هنری ونیز در بیانیه‌ای گفت: پیتر وبر تنها ۱۲ فیلم در طول ۴۰ سال کارگردانی کرده و با اهدای این جایزه‌گاه خود را در شمار بزرگ‌ترین کارگردان‌های بزرگ سینمای مدرن کسب کرده است.

باربرا با یادآوری اینکه وبر در دهه ۱۹۷۰ به لطف ۳ فیلم «نگاهی هایی که مردم را می‌خورند» (۱۹۷۴) و کلاسیک کالت «پیکنیک در هنگینگ راک» در سال ۱۹۷۵ نقش رهبری موج نوی سینمای استرالیا را برعهده داشت، از موفقیت بین‌المللی ۲ فیلم بعدی او یعنی «گالیپولی» و «هل زندگی خطرناک» یاد کرد که درهای هالیوود را به روی کشورشان گشودند.

مدیر جشنواره ونیز یادآوری کرد که «صدایش ترومن» و «هجمن شاعران مرده» هر ۲ نخستین بار در این جشنواره به نمایش درآمدند.

# ساخت بزرگ‌ترین کتابخانه عمومی منطقه در ایران

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با بیان اینکه نتایج پیمایش عادت‌های خواندن ایرانیان نتایج اولیه این پیمایش منتشر نشده است، از انتشار آن در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ خبر داد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، مهدی رمضانی درباره نتایج بزرگترین کتابخانه عمومی کشور، گفت: کتابخانه مرکزی اراک در استان مرکزی همان کتابخانه‌ای است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین روز نمایشگاه کتاب تهران، خبر افتتاح آن را اعلام کردند. این کتابخانه در استان مرکزی قرار دارد به همت دولت سیزدهم سرعت تکمیل کتابخانه مرکزی اراک، سرعت پیدا کرد و بودجه خوبی در سفرهای استانی به کتابخانه مرکزی اراک اختصاص داده شده است. امیدواریم این کتابخانه امسال از نظر عمرانی تکمیل و نهاد کتابخانه‌ها وارد مرحله تجهیز آن شود.

وی با بیان اینکه کتابخانه مرکزی اراک، بزرگترین کتابخانه عمومی غرب آسیا و کشور است، عنوان کرد: اسامآمر منطقه غرب آسیا جزو کشورهای پیشرو هستیم و رقیب جدی در حوزه کتابخانه‌ای نداریم. حتی کشورهای حوزه خلیج فارس که از هر چیزی یک مدل می‌سازند، در بخش کتابخانه‌های عمومی توفیقی نداشتند. زدیک‌ترین کشور از نظر تعداد کتابخانه‌های عمومی به ایران، ترکیه با ۳۰۰۰ کتابخانه عمومی است.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اظهار کرد: کتابخانه مرکزی شهرستان اراک ضرورتی که اداره کل راه و شهرسازی استان مرکزی کار عمرانی کتابخانه را پایان برساند و تحویل بدهد، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تجهیز این کتابخانه را آغاز خواهد کرد. با زمان‌بندی فعلی، این کتابخانه تا پایان سال افتتاح خواهد شد. هرچقدر از این زمان‌بندی فاصله بگیریم این تجهیز طولانی‌تر خواهد شد.

رمضانی درباره کتابخانه شهید منتظری شیراز در استان فارس که در بافت تاریخی شیراز قرار دارد، اظهار کرد: این کتابخانه‌ان شاءالله هفته آینده بازگشایی خواهد شد. کتابخانه شهید منتظری ۱۵ سال قدمت دارد و از قدیمی‌ترین کتابخانه‌های کشور است. همانی شد و در دولت سیزدهم بخش عمرانی آن به اتمام رسید. پیشرفت فیزیکی این کتابخانه ۹۵ درصد است. اما در دولت سیزدهم این کتابخانه بارطراحی و بازسازی و فضاهایی به آن الحاق شد. در دولت قبلی تخصیص بودجه برای بازسازی این کتابخانه کمی طولانی شد. در دولت دوازدهم این کتابخانه فقط ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشت اما در دولت سیزدهم این کتابخانه بیش از ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و در آستانه افتتاح قرار دارد.

وی درباره تغییر سرانه مطالعه با افتتاح دو کتابخانه اراک و شیراز گفت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، وظیفه‌اش ایجاد دسترسی به کتاب از طریق کتابخانه است و وقتی این دسترسی حاصل شود خود به خود سرانه مطالعه افزایش پیدا می‌کند؛ البته پرداختن به گزاره سرانه مطالعه، اساساً چندان درست نیست. شما تحقیق کنید ببینید آخرین کشور اروپایی که سرانه مطالعه را برآورد کرده، کدام کشور است؟ یک یا دو کشور بیشتر این سرانه را احصا نکردند که آن هم چندان دقیق نیست.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: معیارهای دیگری به جز سنجش سرانه مطالعه وجود دارد تا بتوان فهمید که مردم چقدر کتاب می‌خوانند. کیفیت مطالعه، نسبت مراجعه به کتاب از جمله شاخص‌های موازی هستند که به کمک آن می‌توان میزان کتابخوانی مردم را احصا کرد. باید تلاش کنیم تا به سمت مطالعه معیارهای کیفی حرکت کنیم. هرچند خیلی از شاخص‌های احصا سرانه مطالعه و کتابخوانی دارای مشکل است.

رمضانی درباره اعلام نتایج پیمایش عادت‌های خوانندن ایرانیان عنوان کرد: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور وارد رصد و احصا سرانه مطالعه نمی‌شود اما نتایج پیمایش عادت‌های خواندن ایرانیان که با همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و دانشگاه تهران انجام شده در ایام نمایشگاه کتاب تهران اعلام می‌شود. نتایج اولیه این پیمایش متفاوت از تصور ذهنی جامعه است. این رقم در نمایشگاه کتاب تهران اعلام می‌شود

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور درباره کتابخانه سازمان برنامه و بودجه که قرار است براساس تفاهم‌نامه صورت گرفته با سازمان برنامه و بودجه به کتابخانه عمومی «اقتصاد و فرهنگ» تبدیل شود، اظهار کرد این کتابخانه همان کتابخانه سازمان برنامه و بودجه است و سازمان برنامه‌ای برای تعطیلی و حذف این کتابخانه نداشته است.

**بازگشایی مجدد کتابخانه سازمان برنامه و بودجه با همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی**

رمضانی با بیان اینکه رئیس سازمان برنامه و بودجه همراهی خوبی برای حل مشکل کتابخانه این سازمان داشتند، گفت: با پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همراهی رئیس سازمان برنامه و بودجه موضوع کتابخانه سازمان برنامه و بودجه را پیگیری کردیم؛ همچنین در بازدیدی که از کتابخانه برنامه و بودجه به همراه همکارانمان داشتیم یک جمع‌بندی را به رئیس سازمان برنامه و بودجه ارائه کردیم؛ او نیز موافقت کرد.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: امیدواریم با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و سازمان برنامه و بودجه کتابخانه عمومی «اقتصاد و فرهنگ» را در همان ساختمان برنامه و بودجه قرار دارد که امکان دسترسی عموم به آن فراهم خواهد داشت.

وی درباره فعالیت مجدد کتابخانه سازمان برنامه و بودجه گفت: از نظر نهاد کتابخانه‌های عمومی مانعی برای همراهی و فعالیت دوستانگر و مجدد کتابخانه سازمان برنامه و بودجه وجود ندارد و امکان خیر سازمان برنامه و بودجه برای پیشبرد این همکاری مشترک هست.

# ۵ هشداری که می‌تواند نمایش خانگی را نابود کند!



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، مهدی رمضانی درباره نتایج پیمایش عادت‌های خواندن ایرانیان نتایج اولیه این پیمایش منتشر نشده است، از انتشار آن در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ خبر داد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، مهدی رمضانی درباره کتابخانه مرکزی اراک در استان مرکزی همان کتابخانه‌ای است که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین روز نمایشگاه کتاب تهران، خبر افتتاح آن را اعلام کردند. این کتابخانه در استان مرکزی قرار دارد به همت دولت سیزدهم سرعت تکمیل کتابخانه مرکزی اراک، سرعت پیدا کرد و بودجه خوبی در سفرهای استانی به کتابخانه مرکزی اراک اختصاص داده شده است. امیدواریم این کتابخانه امسال از نظر عمرانی تکمیل و نهاد کتابخانه‌ها وارد مرحله تجهیز آن شود.

وی با بیان اینکه کتابخانه مرکزی اراک، بزرگترین کتابخانه عمومی غرب آسیا و کشور است، عنوان کرد: اسامآمر منطقه غرب آسیا جزو کشورهای پیشرو هستیم و رقیب جدی در حوزه کتابخانه‌ای نداریم. حتی کشورهای حوزه خلیج فارس که از هر چیزی یک مدل می‌سازند، در بخش کتابخانه‌های عمومی توفیقی نداشتند. زدیک‌ترین کشور از نظر تعداد کتابخانه‌های عمومی به ایران، ترکیه با ۳۰۰۰ کتابخانه عمومی است.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور اظهار کرد: کتابخانه مرکزی شهرستان اراک ضرورتی که اداره کل راه و شهرسازی استان مرکزی کار عمرانی کتابخانه را پایان برساند و تحویل بدهد، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تجهیز این کتابخانه را آغاز خواهد کرد. با زمان‌بندی فعلی، این کتابخانه تا پایان سال افتتاح خواهد شد. هرچقدر از این زمان‌بندی فاصله بگیریم این تجهیز طولانی‌تر خواهد شد.

رمضانی درباره کتابخانه شهید منتظری شیراز در استان فارس که در بافت تاریخی شیراز قرار دارد، اظهار کرد: این کتابخانه‌ان شاءالله هفته آینده بازگشایی خواهد شد. کتابخانه شهید منتظری ۱۵ سال قدمت دارد و از قدیمی‌ترین کتابخانه‌های کشور است. همانی شد و در دولت سیزدهم بخش عمرانی آن به اتمام رسید. پیشرفت فیزیکی این کتابخانه ۹۵ درصد است. اما در دولت سیزدهم این کتابخانه بارطراحی و بازسازی و فضاهایی به آن الحاق شد. در دولت قبلی تخصیص بودجه برای بازسازی این کتابخانه کمی طولانی شد. در دولت دوازدهم این کتابخانه فقط ۳۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشت اما در دولت سیزدهم این کتابخانه بیش از ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است و در آستانه افتتاح قرار دارد.

وی درباره تغییر سرانه مطالعه با افتتاح دو کتابخانه اراک و شیراز گفت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، وظیفه‌اش ایجاد دسترسی به کتاب از طریق کتابخانه است و وقتی این دسترسی حاصل شود خود به خود سرانه مطالعه افزایش پیدا می‌کند؛ البته پرداختن به گزاره سرانه مطالعه، اساساً چندان درست نیست. شما تحقیق کنید ببینید آخرین کشور اروپایی که سرانه مطالعه را برآورد کرده، کدام کشور است؟ یک یا دو کشور بیشتر این سرانه را احصا نکردند که آن هم چندان دقیق نیست.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: معیارهای دیگری به جز سنجش سرانه مطالعه وجود دارد تا بتوان فهمید که مردم چقدر کتاب می‌خوانند. کیفیت مطالعه، نسبت مراجعه به کتاب از جمله شاخص‌های موازی هستند که به کمک آن می‌توان میزان کتابخوانی مردم را احصا کرد. باید تلاش کنیم تا به سمت مطالعه معیارهای کیفی حرکت کنیم. هرچند خیلی از شاخص‌های احصا سرانه مطالعه و کتابخوانی دارای مشکل است.

رمضانی درباره اعلام نتایج پیمایش عادت‌های خواندن ایرانیان عنوان کرد: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور وارد رصد و احصا سرانه مطالعه نمی‌شود اما نتایج پیمایش عادت‌های خواندن ایرانیان که با همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و دانشگاه تهران انجام شده در ایام نمایشگاه کتاب تهران اعلام می‌شود. نتایج اولیه این پیمایش متفاوت از تصور ذهنی جامعه است. این رقم در نمایشگاه کتاب تهران اعلام می‌شود

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور درباره کتابخانه سازمان برنامه و بودجه که قرار است براساس تفاهم‌نامه صورت گرفته با سازمان برنامه و بودجه به کتابخانه عمومی «اقتصاد و فرهنگ» تبدیل شود، اظهار کرد این کتابخانه همان کتابخانه سازمان برنامه و بودجه است و سازمان برنامه‌ای برای تعطیلی و حذف این کتابخانه نداشته است.

**بازگشایی مجدد کتابخانه سازمان برنامه و بودجه با همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی**

رمضانی با بیان اینکه رئیس سازمان برنامه و بودجه همراهی خوبی برای حل مشکل کتابخانه این سازمان داشتند، گفت: با پیگیری‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همراهی رئیس سازمان برنامه و بودجه موضوع کتابخانه سازمان برنامه و بودجه را پیگیری کردیم؛ همچنین در بازدیدی که از کتابخانه برنامه و بودجه به همراه همکارانمان داشتیم یک جمع‌بندی را به رئیس سازمان برنامه و بودجه ارائه کردیم؛ او نیز موافقت کرد.

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور افزود: امیدواریم با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و سازمان برنامه و بودجه کتابخانه عمومی «اقتصاد و فرهنگ» را در همان ساختمان برنامه و بودجه قرار دارد که امکان دسترسی عموم به آن فراهم خواهد داشت.

وی درباره فعالیت مجدد کتابخانه سازمان برنامه و بودجه گفت: از نظر نهاد کتابخانه‌های عمومی مانعی برای همراهی و فعالیت دوستانگر و مجدد کتابخانه سازمان برنامه و بودجه وجود ندارد و امکان خیر سازمان برنامه و بودجه برای پیشبرد این همکاری مشترک هست.

باگذشت حدود دو هفته از اظهار نظر جنجالی محمدحسن شاه‌آبادی، رئیس هیات مدیره پلتفرم نماوا و در حالی که موج اعتراض گسترده سینماگران به بخش توهین‌آمیز سخنان وی فروکش کرد، بحث‌ها همچنان درباره بخش دیگری از اظهارات این مدیر پلتفرم وجود دارد جایی که او در آن، به بالا رفتن هزینه‌های تولید محصولات نمایش خانگی اشاره کرد و کف هزینه تولید یک فیلم از یک سریال نمایش خانگی را ۲۱ میلیارد تومان دانست.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، در پی گرانی شدید طی سال‌های اخیر از رونق سینمایی پر خبر دار بودند. گران شدن سریال‌سازی از جنبه‌های گوناگونی به استقبال مخاطبان نسبت به این صنعت ضربه می‌زند.

اول آن که با افزایش هزینه لازم برای تولید محصولات نمایشی، احتمال شکست سرمایه‌گذاری در این صنعت ریسک بیشتری را متوجه سرمایه‌گذار خواهد کرد و این امر، خود به تدریج به محافظه‌کاری پلتفرم‌ها و سازندها خواهد انجامید؛ چیزی که تهیه‌کنندگان برای فاصله‌ای از سودهمی اگر، ناگزیرند تنها به اینجا را فرها و حتی داستان‌های آشنا بس داده روی خوش نشان دهند و به سختی ریسک تولید محصولی با داستان‌های خلاقانه‌تر و فضاهای متفاوت و کمتر تجربه‌شده را خواهند پذیرفت.

این در حالی است که بسته‌شدن سیرهای تازه برای این صنعت -که همین حالا نیز تا حدی رخ داده- و فرار بر اینده‌های تثبیت مخاطب را فراتر خواهد کرد. روشن است که صنعت نمایش خانگی در شرایطی توسعه خواهد یافت که سازندگان بتوانند ایده‌های جدیدی را در محک توجه مخاطب بیازمایند.

دوم - گران شدن فیلم‌سازی از سمت دیگری نیز به پلتفرم‌ها ضربه زده و بافت وضعیتی شده که امروزه در پلتفرم‌ها شاهدیم. طی ماه‌های اخیر، حجم آنگهی‌های سرویس‌های ویدئو استریمینگ به سرعت افزایش یافته و اعتراض بسیاری از کاربران را برانگیخته است. پررنگ‌تر شدن درآمدی حاصل از تبلیغات در سریال‌های خانگی در هفته‌های اخیر حتی به نمایش سکانس‌هایی انجامیده که با هدف تبلیغ برندهای تجاری در سریال‌ها جاگذاری شده است و اگر جلوی آن گرفته نشود، ممکن است به سریال‌هایی برسد که از نقطه شروع به سفارش حامیان مالی و برای تبلیغ کسب‌وکار آنان ساخته شده‌اند.

در برابر این حضور پررنگ و به‌ظاهر پرقدرت پلتفرم‌های اشتراکی، مخاطبان بیکار نمی‌نشینند و نمی‌توان هم ممکن است برخی از آنان را به نخریدن اشتراک و استفاده از سنگ‌های فاجای سریال‌ها ترغیب کنند؛ همان‌طور که گران شدن اشتراک‌ها نیز وضعیت را پیچیده‌تر کرده است.

۵ پیامدی که در این یادداشت آمده نیاز صنعت نوپای نمایش خانگی را به‌درستی بیان نمی‌کند و برای همین هم در این مسیر، نقش مدیریت پلتفرم‌ها از هر بخش دیگری بیشتر است. این صنعت حالا و در دوره رخوت نسبی، از سرمایه اجتماعی قابل توجهی که طی حدود ۱۵ سال به وجود آورده استفاده می‌کند و اگر بتواند تا به‌دوران خوب بازگردد باید در تص