

ثبت نام زیارت عتبات عالیات فقط از طریق کاروان‌های مجاز

مدیر حج و زیارت استان البرز با تأکید بر لزوم ثبت نام زائران عتبات عالیات فقط از طریق کاروان‌های دارای مجوز، نسبت به افزایش فعالیت کاروان‌های غیرمجاز و بروز مشکلات جدی برای زائران هشدار داد.

به گزارش پیام آشنه، عباس دمیرچی اظهار کرد: متأسفانه برخی افراد به صورت آزاد یا از طریق کاروان‌هایی که فاقد مجوز از سازمان حج و زیارت هستند اقدام به ثبت نام زائران می‌کنند که این موضوع موجب بروز مشکلات متعدد و بعضاً جبران‌ناپذیر شده است.

وی افزود: این کاروان‌های غیرمجاز با تبلیغات

گسترده در فضای مجازی، نصب تراکت یا حتی حضور در مجالس و هیات‌های مذهبی و با عنوانی مانند «سفر ارزاقیعت» یا «سفر قسطی»، زائران را در مکان‌های نامشخص ثبت نام می‌کنند که پیامدهای منفی فراوانی برای متقاضیان به همراه دارد.

مدیر حج و زیارت البرز با اشاره به افزایش شکایات زائران خاطرنشان کرد: در سال جاری تعداد پرونده‌های شکایت از این گونه کاروان‌ها در مراجع ذیصلاح به‌طور چشمگیری افزایش یافته و هم‌اکنون چندین پرونده در حال بررسی است.

دمیرچی تأکید کرد: متقاضیان سفر به عتبات عالیات عراق باید صرفاً با مراجعه به دفاتر زیارتی تحت پوشش سازمان حج و زیارت یا از طریق سامانه رسمی atabatorghajir.ir نسبت به انتخاب کاروان و تاریخ سفر اقدام کنند تا در صورت بروز هرگونه مشکل، امکان پیگیری قانونی از سوی سازمان حج و زیارت فراهم باشد.

وی مهم‌ترین موارد شکایات زائران از کاروان‌های غیرمجاز را شامل کلاهبرداری و عدم اعزام، اسکان در هتل‌های فاقد استاندارد یا امکان ناملعوم، جا گذاشتن زائران در عراق، عدم تسویه حساب با مراکز اقامتی، سیردن گذرنامه‌ها به مالکان هتل، استفاده از وسایل نقلیه فرسوده نبود پوشش بیمه‌های مناسب، تغذیه غیر بهداشتی، عدم رعایت

معرفی کتاب

تنهایی سازنده

نویسنده: فرانچسکا اسپکتور
مترجم: سارا زکر
انتشارات: دیوایر



پیام آشنه: کتاب تنهایی سازنده اثر انگلیزی برای آشنایی با جنبه‌های مثبت تنهایی است. فرانچسکا اسپکتور، نویسنده کتاب و پادکستر معروف، تنهایی سازنده را به عنوان رویکردی مثبت برای گذراندن زمان باکیفیت و معنادار با خود، تعریف کرده است. آشنایی با این تعریف به خواننده کمک می‌کند تا اهمیت بیشتری به خودش بدهد و با استفاده از فرصتی که در تنهایی سازنده به دست می‌آورد، دستاوردهای بهتری در زندگی را از آن خود کند.

دیواره کتاب تنهایی سازنده (and absolutely own it) با رویکردی متفاوت و مثبت به تنهایی نگاشته شده است. فرانچسکا اسپکتور (Francesca Specter)، نویسنده کتاب و «فول‌تایم» برای انتقال مفهوم خود از تنهایی در این اثر ابداع کرده است. منظور فرانچسکا اسپکتور از آلونمنت، تعریف مثبت برای تنهایی است. در این تعریف از تنهایی، فرد برای خلوت خود ارزش قائل می‌شود. تنهایی سازنده، تخصصی زمان باکیفیت و هدفمند برای خود است. نه صرفاً تنهایی فیزیکی. در این شیوه از تنهایی، فرد با خودش رابطه ماندگار و ارزشمند برقرار می‌کند. تنهایی در این کتاب به عنوان یک نیاز و داری ارزشمند بررسی شده است.

مطالب کتاب تنهایی سازنده با پیشگفتار فرانچسکا اسپکتور آغاز می‌شود. نویسنده در ابتدای این بخش، از مسیری که برای رسیدن به مفهوم تنهایی سازنده طی کرده، صحبت می‌کند. در ادامه، کتاب توضیحاتی برای تسلی خاطر خواننده در لحظه‌های تنهایی مطرح شده است. گفتن جمله‌هایی مانند اینکه تنهایی به معنای بی‌همتا بودن است، پذیرش تنهایی باعث آزادی و خوشنظمی بیشتر می‌شود و تنها بودن یعنی نزدیک‌ترین حالت به خود واقعی، جنبه‌های منفی تنهایی را از ذهن پاک می‌کند.

فرانچسکا اسپکتور در ادامه، کتاب تنهایی سازنده به خواننده آموزش می‌دهد تا لحظه‌های اوقات فراخ را در یاد بگیرد. بسیاری از افراد، تنهایی را هویایی می‌دانند که باید از آن دوری کنند. برخی دیگر نیز احساس می‌کنند که تنهایی با شخصیت و سبک زندگی آن‌ها سازگار نیست. اینجاست که دیدگاه دردی برای رهایی از تنهایی باید تغییر کند. تنهایی، ناب‌ترین منبع قدرت هر فرد است.

تبدیل تنهایی به منبع رشد و توسعه فردی

پس از توضیحات، مفهوم تنهایی سازنده به تفصیل تعریف شده است. فرانچسکا اسپکتور در ادامه توضیح می‌دهد که منظور وی از تنهایی سازنده، گوشه‌نشینی و عزت نیست و از اشتغال سخن می‌گوید. انسان، در کنار برقراری ارتباط و روابط اجتماعی، به تنهایی هم نیاز دارد. نکته مهم در کیفیت تنهایی است که مثبت آن، تمرکز بر تنهایی سازنده است. عنوان ارزشی آگاهی بخش در زندگی روزانه، توسعه فردی را بهبود می‌بخشد.

نویسنده در کتاب تنهایی سازنده دربارۀ لذت چند گانه تنهایی صحبت کرده است. نوعی از تنهایی که مؤلف از آن سخن گفته، کمال‌در خدمت لذت است. فردی که تنهایی، می‌تواند شب را در طهر دلش خواست سبزی کند. به تماشای تلویزیون بنشیند و صدای آن را زیاد کند، فیلم دلخواهش را ببیند و عیش تنهایی خود را کامل نماید.

فرانچسکا اسپکتور در بخش‌های بعدی کتاب درباره آشنایی با خود، از تنهایی وقت گذراندن، خودراقبتی و سفر انفرادی صحبت کرده است. آشنایی با این مفاهیم، به خواننده کمک می‌کند تا به جای گریز از تنهایی، آن را به عنوان منبعی حیاتی برای رشد، خلاقیت و تقویت سلامت روان خود ببیند. مطالب کتاب تنهایی سازنده با توضیحاتی درباره ایجاد فضا برای تنهایی، بهره‌مندی از تنهایی در کنار هم و تنها تا همیشه، خاتمه می‌یابد.

نکات کلیدی کتاب تنهایی سازنده

- فقط به این دلیل که تنها هستید، به این معنی نیست که منزوی هستید. این همان فرجه‌ای است که پشت کتاب جذاب فرانچسکا اسپکتور پنهان است. کتابی که هم یک تحلیلی است و هم یک راهنمای عملی برای آن که چگونه تنهایی خود را به نفع خود کار بگیرید (in news).
- کتابی فوق‌العاده سخاوتمندانه و متفکرانه که تمایز میان تنهایی و تنهایی منزوی را به ما یادآوری می‌کند و بر رفتار و ماجراجویی زندگی که بر اساس شرایط خود فرد سبزی می‌شود، تأکید می‌ورزد (آن دو با هم، نویسنده و قیلسوف).
- یک تحلیلی دلسوزانه و خرم‌منده از زندگی انفرادی، دعوتی شادمانه برای این که علاقه استقلال شخصی خودتان را بنویسید (بازی بوکالان روزنامه‌نگار).
- متفکرانه و تأمل‌برانگیز، این کتاب مرا واقعاً درباره‌ی گذراندن وقت در تنهایی خودم، هیجان‌زده کرد (فلیسیتی کلوت‌نویسنده).

کتاب تنهایی سازنده برای شما مناسب است اگر:

- به دنبال مطالعه اثری در حوزه توسعه فردی هستید که شما را با اهمیت تنهایی و فایده‌های آن آشنا کند.
- فردی بیرون‌گرا هستید و می‌خواهید با استفاده از تنهایی سازنده، دستاوردهای بیشتری در زندگی داشته باشید.
- می‌خواهید با مطالعه اثری دربارۀ تنهایی، شخصاً برای انجام کارهایی مانند تنهایی سفر کردن و پرورش سلیقه‌های شخصی اقدام نمایید.
- هر حوزه‌های انگیزشی، فعالیت می‌کنید و قصد مطالعه منبعی سوومند دربارۀ یافته‌های تنهایی را دارید.
- توان‌رنگر هستید و می‌خواهید کتابی به‌روز با اطلاعات مفید دربارۀ شیوه‌های بهره‌بردن از تنهایی مطالعه نمایید.

اقامتگاه‌های بوم‌گردی؛ کلید توسعه گردشگری روستایی



خارجی دارد ایجاد اقامتگاه‌های بوم‌گردی می‌تواند گردشگران را برای مدت طولانی‌تری در منطقه نگه دارد و فرصت‌های بیشتری برای توسعه صنایع دستی، محصولات محلی و خدمات مرتبط با گردشگری ایجاد کند.

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سلجوقیان همچنین به نقش اقامتگاه‌های بوم‌گردی در ایجاد اشتغال اشاره کرد و گفت: هر اقامتگاه بوم‌گردی، علاوه بر ایجاد فرصت‌های شغلی مستقیم برای متقاضیان، موجب رونق صنایع جانبی مانند صنایع دستی، کشاورزی و تولید محصولات محلی می‌شود. این چرخه اقتصادی به شکلی پایدار باعث تقویت معیشت ساکنان روستا و کاهش مهاجرت به شهرها خواهد شد.

وی در پایان تأکید کرد: اداره میراث فرهنگی شهرستان سلجوقیان و همکاران با بخش خصوصی، زمین‌های فراهم کند که گردشگری روستایی به یکی از محورهای اصلی توسعه اقتصادی و فرهنگی منطقه تبدیل شود. ما امیدواریم با اجرای موفق این طرح‌ها، الگویی موفق برای سایر روستاهای کشور ایجاد شود و اقامتگاه‌های بوم‌گردی به عنوان موتور محرکه گردشگری پایدار شناخته شوند.

استانداردهای فرهنگی این مراکز داریم. کاظمی در ادامه گفت: یکی از اهداف اصلی ما از این بازدید، ارائه راهکارهای عملی برای ارتقای زیرساخت‌ها و تسهیل فرآیندهای مجوزدهی بود. با همکاری متقاضیان و ارائه مشاوره فنی و اجرایی، قصد داریم شرایطی فراهم کنیم که این طرح‌ها به سرعت به مرحله بهره‌برداری برسند و بتوانند تأثیر مثبت خود را بر اقتصاد محلی و گردشگری منطقه نشان دهند.

وی با اشاره به ظرفیت‌های بالقوه گردشگری روستای اغشت افزود: این روستا با طبیعت بکر، معماری سنتی و آداب و رسوم محلی خود، پتانسیل بالایی برای جذب گردشگران داخلی و

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سلجوقیان با تأکید بر اهمیت اقامتگاه‌های بوم‌گردی در توسعه پایدار مناطق روستایی، گفت: این مراکز علاوه بر معرفی فرهنگ و سبک زندگی محلی، می‌توانند نقش مؤثری در ایجاد اشتغال، رونق اقتصادی و تقویت گردشگری پایدار روستاها ایفا کنند.

به گزارش پیام آشنه به نقل از میراث فرهنگی البرز، مهدی کاظمی با تأکید بر اهمیت توسعه گردشگری روستایی اظهار کرد: اقامتگاه‌های بوم‌گردی، نقش بسیار مؤثری در معرفی فرهنگ و سبک زندگی روستایی دارند. این مراکز می‌توانند علاوه بر جذب گردشگر، به ایجاد اشتغال پایدار و رونق اقتصادی در مناطق روستایی کمک کنند. حمایت از این طرح‌ها یکی از اولویت‌های اصلی اداره میراث فرهنگی شهرستان است و ما مصمم هستیم با ارائه مشاوره و تسهیل روندهای اداری، مسیر برای متقاضیان واجد شرایط هموار کنیم. این مسئول بیان کرد: روستای اغشت با ظرفیت‌های طبیعی و فرهنگی خود، یکی از مناطق مستعد توسعه گردشگری روستایی است. در جریان بازدید ما علاوه بر ارزیابی امکانات موجود، مشکلات و موقعیت‌ها

نگاهی به برخی آثار نوزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» آسیب‌های اجتماعی مقابل دور بین مستندسازان

می‌شود در این مستند به آن پاسخ دهد. اما پاسخ به سوال دوم نیز همچنان در سطح باقی می‌ماند و نمی‌تواند نگاه عمیق و پرسشگرانه خود را بر این پدیده دلشسته باشد. در حالی که دلایل قبالی بیش از پیش به پدیده‌های سینمایی تبدیل شده است. شانس‌ها برای ورود و بحث در مورد این پدیده جامعه گریز و نگاه علمی و موشکافانه خود را فراتر از طرح موضوع صرف گسترش دهد. پدیده‌های که در دهه گذشته بسیار افزایش داشته و توجه به آن ضروری به نظر می‌رسد.

خودکشی نوجوانان

فیلم مستند کوتاه «هر شش ثانیه یک نفر» به کارگردانی مائده حدادیان در بخش مسابقه دوازدهمین جشنواره سینماحقیقت به نمایش درآمد. مستند سعی دارد به واکاوی پدیده خودکشی نوجوانان بپردازد. آمارهای نشان دهنده از اقدام به خودکشی نوجوان، تنها گزارشی است که در مستند به آن تأکید می‌شود. با ثبت برخی اتفاقات در مورد موضوع مستند در بیمارستان این سنیایی مشاهده با سوزها مواجه می‌شود. اما مواجهه

برای علاقمندان به پدیده‌های اجتماعی، تنها تمام مشکلات خود برای رسیدن به هدف این مسأله را به جان می‌خرند. در ادامه با کمک گفتگو با پیشکسوتان و مریدان حرفه‌ای این رشته، سعی در واکاوی وجوه مختلف این ورزش دارد. مستند نغمه‌ای برای جوانان از جمله دلایل مهمی است که برای اقبال روزافزون به این ورزش مطرح می‌شود. در ادامه به آسیب‌ها و حتی تحریم و نبود مکمل‌های خارجی برای ورزشکاران اشاره می‌شود. در نگاه کلی مستند سعی دارد نگاهی آسیب شناسانه به ابعاد این پدیده رو به رشد داشته باشد. اما به نظر می‌رسد در مواجهه با موضوع مطرح شده، دوربین مستندساز نمی‌تواند درک کامل‌تری از این مقوله به نمایش درآورد. تصویر که در مستند از ورزش پدیده‌های ثبت شده، تصویری آشناست که علی‌رغم توجه درست به سوزها، نمی‌تواند فراتر از آگاهی مخاطب عمل کند. اما اقبال روز افزون به پدیده‌های تنها سوز این مستند نیست. نگاه مستندساز به پیشینه و تاریخچه این ورزش در ایران و تبیین مفاهیم پهلوانی و قهرمانی سوز دیگری است که سعی

برای علاقمندان به پدیده‌های اجتماعی، تنها تمام مشکلات خود برای رسیدن به هدف این مسأله را به جان می‌خرند. در ادامه با کمک گفتگو با پیشکسوتان و مریدان حرفه‌ای این رشته، سعی در واکاوی وجوه مختلف این ورزش دارد. مستند نغمه‌ای برای جوانان از جمله دلایل مهمی است که برای اقبال روزافزون به این ورزش مطرح می‌شود. در ادامه به آسیب‌ها و حتی تحریم و نبود مکمل‌های خارجی برای ورزشکاران اشاره می‌شود. در نگاه کلی مستند سعی دارد نگاهی آسیب شناسانه به ابعاد این پدیده رو به رشد داشته باشد. اما به نظر می‌رسد در مواجهه با موضوع مطرح شده، دوربین مستندساز نمی‌تواند درک کامل‌تری از این مقوله به نمایش درآورد. تصویر که در مستند از ورزش پدیده‌های ثبت شده، تصویری آشناست که علی‌رغم توجه درست به سوزها، نمی‌تواند فراتر از آگاهی مخاطب عمل کند. اما اقبال روز افزون به پدیده‌های تنها سوز این مستند نیست. نگاه مستندساز به پیشینه و تاریخچه این ورزش در ایران و تبیین مفاهیم پهلوانی و قهرمانی سوز دیگری است که سعی



اهدای خون، اهدای زندگی