چهل‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر فراخوان داد

فراخوان چهل و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر به دبیری علیرضا تابش منتشر شد

به گزارش پیام آشنا، فرصت ثبت‌نام فیلم‌ها در بخش‌های «سودای سیمرغ» و «نگاه نو» این دوره جشنواره از روز پنجشنبه ۲۱ آبان آغاز شده و تا چهارشنبه ۴ آذر ادامه خواهد داشت.

فراخوان چهل و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر که ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۵ در تهران و سایر شهرهای میزبان برگزار می‌شود به شرح ذیل است:

سینما در این سرزمین آیینه زندگی مردم و نگاهبان حافظه جمعی آنان است و امروز که ملت شریف ایران در جنگ‌های تحمیلی اخیر استقامتی سرافرازانه از خود نشان داده‌اند، سینمای ایران امانت‌دار روایت این ایستادگی و امید است.

چهل‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر با استعانت از پروردگار یکتا و همزمان با چهل‌وهشتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۴۰۵ در تهران و شهرهای میزبان برگزار می‌شود و قدردان آثاری است که سینمای انسانی، اخلاقی و امیدآفرین ایران را با تکیه بر ارزش‌های اعتقادی و هویتی ملت ایران نمایندگی می‌کنند.

جشنواره ملی فیلم فجر حاصل یک سال کوشش خانواده بزرگ سینمای ایران است و بدون حضور آنان معنایی ندارد، از این رو دبیرخانه جشنواره با بهره‌گیری از تجربه دوره‌های پیشین و در همفکری و همدلی با خانواده شریف سینما، از آنان دعوت می‌کند آثار خود را در این دوره، عرضه و جشنواره را با حضور خود گرم‌تر و پرفروغ‌تر کنند.

بخش‌ها و مقررات این دوره به شرح زیر است:

بخش‌ها و جوایز

الف) نکوداشت

جشنواره در این دوره از نام‌آوران سینمای ایران، به پاس دستاوردهای فرهنگی، هنری و حرفه‌ای‌شان تجلیل می‌کند.

ب) سینمای ایران (سودای سیمرغ)

هیئت انتخاب از میان آثار متقاضی ۲۲ فیلم را برای داوری و ۴ فیلم را به‌عنوان ذخیره معرفی و هیئت داوران جوایز زیر را اهدا می‌کنند:

سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی (جایزه ویژه سردار شهید سلیمانی)
سیمرغ بلورین بهترین فیلم
سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران
سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی
سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن، نقش اصلی
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد، نقش اصلی
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن، نقش مکمل
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد، نقش مکمل
سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری
سیمرغ بلورین بهترین تدوین
سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن
سیمرغ بلورین بهترین صدای فیلم (صدابرداری و صداگذاری)
سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه



سیمرغ بلورین بهترین طراحی لباس
سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی
سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه میدانی
سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های بصری
سیمرغ بلورین فیلم برگزیده تماشاگران

تبصره ۱: سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی (جایزه ویژه سردار شهید سلیمانی)، به پاسداشت وقایع جنگ‌های تحمیلی دوم و سوم، در قالب جایزه ویژه شهدای میناب و به پیشنهاد هیئت داوران و تأیید دبیر جشنواره اهدا می‌شود.

تبصره ۲: سیمرغ فیلمنامه اقتباسی، فیلم پویانمایی و فیلم هوش مصنوعی به پیشنهاد هیئت داوران و تایید دبیر جشنواره اهدا می‌شود.

تبصره ۳: سیمرغ بلورین فیلم برگزیده تماشاگران میتنی بر آرای کسانی اهدا می‌شود که فیلم‌ها را در سالن‌های جشنواره دیده‌اند. شیوه رأی‌گیری و نظارت بر شمارش آرا توسط خانه سینما، متعاقباً اعلام می‌شود.

ج) نگاه نو

این بخش ویژه نخستین فیلم بلند داستانی کارگردانان است و جوایز به شرح زیر اهدا می‌شود:

سیمرغ بلورین بهترین فیلم نگاه نو
سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی فیلم اول

تبصره: کارگردان فیلم اول کسی است که برای نخستین بار، با پروانه ساخت سینمایی و مجوزهای قانونی سازمان سینمایی، فیلمی داستانی را کارگردانی کرده و پیش از آن هیچ فیلم سینمایی را اکران عمومی نکرده باشد.

د) مسابقه سینمای مستند

فیلم‌های مستند بلند ایرانی دارای پروانه نمایش از سازمان سینمایی (با مدت زمان بیشتر از ۶۰ دقیقه) راه‌یافته به بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران (سینما حقیقت) در این بخش داوری می‌شوند. هیئت داوران، سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند سینمایی را به تهیه‌کننده و کارگردان اثر برگزیده (مشترک) اهدا می‌کند. فیلم‌های این بخش توسط دبیرخانه جشنواره سینما حقیقت به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر معرفی می‌شوند.

ه) مسابقه فیلم کوتاه داستانی

فیلم‌های ایرانی کوتاه داستانی دارای پروانه نمایش از سازمان سینمایی (با مدت زمان کمتر از ۳۰ دقیقه) راه‌یافته به چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان و فیلم‌های کوتاه داستانی تولید شده در سال جاری که نخستین ارائه را داشته باشند، در این بخش داوری می‌شوند. هیئت داوران، سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه داستانی را به کارگردان اثر برگزیده اهدا می‌کند. فیلم‌های این بخش توسط دبیرخانه جشنواره فیلم کوتاه تهران به پیشنهاد هیئت داوران و تأیید دبیر جشنواره اهدا می‌شود.

و) مسابقه تبلیغات سینمای ایران

فراخوان این بخش متعاقباً اعلام می‌شود.

ز) تجلی اراده ملی

شرایط و مقررات این بخش متعاقباً اعلام می‌شود.

شرایط پذیرش آثار در سودای سیمرغ و نگاه نو

۱. فیلم متقاضی حضور در جشنواره، پروانه ساخت یا نمایش از سازمان سینمایی داشته باشد.

۲. اثر متقاضی در دوره‌های گذشته جشنواره بازبینی نشده باشد.

۳. فیلم متقاضی حضور در جشنواره، در هیچ سالن سینما، شبکه تلویزیونی، تلویزیون اینترنتی، شبکه نمایش خانگی، سامانه نمایش درخواستی یا دیگر سکوهای نمایش اینترنتی نمایش داده نشده باشد.

۴. اثر متقاضی در هیچ رویداد، جشنواره یا بازار سینمایی داخلی و خارجی نمایش داده نشده باشد.

تبصره: آثاری که در جشنواره‌های برتر معرفی‌شده از سوی فدراسیون بین‌المللی انجمن‌های تهیه‌کنندگان فیلم (فیایف) یا در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نمایش داده شده‌اند، از این قاعده مستثنی هستند.

مقررات عمومی

۱. پذیرش و نمایش آثار تابع قوانین و مقررات تولید و نمایش سازمان سینمایی است.

۲. ثبت‌نام به معنای پذیرش همه مقررات این فراخوان است. اطلاعات ثبت‌شده در صورت راه‌یابی فیلم در کتاب و اطلاع‌رسانی جشنواره به کار می‌رود و درستی آن بر عهده تهیه‌کننده است.

۳. هیئت‌های انتخاب و داوری از سینماگران و صاحب‌نظران فرهنگی و هنری کشورند. دست‌اندرکاران اصلی تولید آثار هر بخش، در هیئت‌های انتخاب و داوری همان بخش حضور ندارند.

۴. تهیه‌کنندگان آثار منتخب، نسخه نهایی را پس از تأیید معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، با استاندارد فنی نمایش (DCP) حداکثر تا چهارشنبه ۳۰ دی ۱۴۰۵ به دبیرخانه جشنواره تحویل دهند. چنانچه نسخه نهایی تا روز یاد شده وصول نشود، فیلم یا فیلم‌های ذخیره هیئت انتخاب یا نظر دبیر جایگزین می‌شوند.

۵. پوستر، عکس‌ها، تیزر و پخش‌هایی از فیلم برای تبلیغ جشنواره در رسانه‌ها و ساخت کلیپ مراسم افتتاحیه و اختتامیه به کار می‌رود.

۶. هیئت داوران حداکثر ۲۴ ساعت پیش از مراسم اختتامیه نامزدهای دریافت جوایز را معرفی می‌کنند.

۷. تفسیر مقررات، رفع ابهام و تصمیم درباره موارد پیش‌بینی‌نشده با دبیر جشنواره است و در سامانه جشنواره به آگاهی همه متقاضیان می‌رسد.

ثبت‌نام و ارسال نسخه بازبینی

ثبت‌نام بخش سودای سیمرغ و نگاه نو از پنج‌شنبه ۲۱ آبان تا چهارشنبه ۴ آذر ۱۴۰۵ و مهلت ارسال نسخه بازبینی آثار از سه‌شنبه ۱۰ آذر تا چهارشنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۵ خواهد بود.

۱. تهیه‌کنندگان آثار با مراجعه به سامانه جشنواره به نشانی fajrfilmfestival.com مراحل ثبت‌نام اثر را تکمیل می‌کنند.

۲. این ثبت‌نام به منزله پذیرش همه مقررات و ضوابط شرکت در چهل و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر است و چون مبنای اطلاع‌رسانی‌های بعدی خواهد بود، مسئولیت صحت و دقت آن بر عهده تهیه‌کننده است.

نشانی دبیرخانه: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، بعد از باغ فردوس، خیابان عباس کیارستمی، نبش کوچه جعفری، کاشی ۱۶

دبیرخانه جشنواره:
۰۲۱-۲۲۷۳۴۲۴۵-۲۲۷۱۴۷۶۳-۲۲۷۳۴۲۴۴
پشتیبانی فنی ثبت‌نام‌ها: ۰۹۹۶۰۷۰۰۱۶۵
پست الکترونیک جشنواره: info@fajrfilmfestival.com

گاه‌شمار چهل و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر

پنجشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۵: آغاز ثبت‌نام در سامانه جشنواره

چهارشنبه ۴ آذر ۱۴۰۵: پایان مهلت ثبت‌نام در سامانه جشنواره

سه‌شنبه ۱۰ آذر ۱۴۰۵: آغاز ارسال نسخه بازبینی سودای سیمرغ و نگاه نو

چهارشنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۵: پایان مهلت دریافت نسخه بازبینی سودای سیمرغ و نگاه نو

سه‌شنبه ۱۵ دی ۱۴۰۵: اعلام آثار راه‌یافته به سودای سیمرغ و نگاه نو

چهارشنبه ۳۰ دی ۱۴۰۵: آخرین مهلت تحویل نسخه نهایی (DCP)

معرفی کتاب

گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد

نویسنده: آلیسون وود بروکس
مترجم: پریسا رجوند
انتشارات کتابراه



پیام آشنا: هنر گفت‌وگو؛ سلاح پنهان بهبود روابط اجتماعی- کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد اثر آلیسون وود بروکس، استاد روانشناسی و مدیریت دانشکده‌ی بازرگانی هاروارد، دریچه‌ای تازه به دنیای تعاملات انسانی باز می‌کند. با خواندن این کتاب درمی‌یابید که حتی مکث‌ها، لبخندها و شوخی‌ها در مکالمه معماری پنهانی دارند؛ معماری‌ای که اگر آن را بشناسید، گفت‌وگو از یک اتفاق تصادفی به یک مهارت آگاهانه و قابل هدایت تبدیل می‌شود.

درباره کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد

آیا تا به حال پیش آمده بعد از یک گپ کوتاه در مهمانی یا یک جلسه‌ی مهم کاری، با خودتان فکر کنید که «ای کاش فلان حرف را نمی‌زدم» یا چرا نتوانستم منظورم را درست منتقل کنم؟» کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد (Talk: The Science of Conversation and the Art of Being Ourselves) اثر آلیسون وود بروکس (Alison Wood Brooks)، دقیقاً دست روی همین لحظات حساس و پرچالش روزمره می‌گذارد.

کلمه talk یا همان گفت‌وگو در اندیشه آلیسون وود بروکس، فقط یک واژه ساده نیست؛ یک چارچوب عملی است، یک نقشه راه برای ساختن مکالماتی است که واقعاً کار می‌کنند. او نشان می‌دهد که پشت هر گفت‌وگوی موفق، چهار نیروی پنهان وجود دارد؛ مثل موضوع‌های درست که مسیر را روشن می‌کنند؛ ب مثل پرسش‌های به‌موقع که گفت‌وگو را زنده نگه می‌دارند؛ ش مثل شوق‌طبعی سنجیده که امنیت روانی می‌سازد و باز هم م مثل مهربانی واقعی. تمام این‌ها در کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد، به‌عنوان ستون‌های برقراری ارتباط موثر عمل می‌کنند.

برقراری ارتباط موثر: چطور حرف بزنیم تا شنیده شویم؟

در نگاه آلیسون وود بروکس، گفت‌وگو بازی هماهنگی میان دو ذهن است؛ در این بازی، هر انتخاب کوچک، از یک مکث تا یک لبخند آرام، می‌تواند مسیر رابطه را تغییر دهد. او در کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد انتشارات کتابراه توضیح می‌دهد که چرا بسیاری از مکالمه‌های روزمره در روابط کاری یا عاطفی، به ظاهر ساده اما در عمل پیچیده‌اند و چگونه می‌توان با شناخت مهارت‌های ارتباطی، مکالمه را از حالت واکنشی به حالت آگاهانه و هدفمند رساند.

در نیمه‌ی دوم کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد، آلیسون وود بروکس اصول برقراری ارتباط موثر را در میدان‌های پیچیده‌تر می‌آزماید. در گفت‌وگوهای گروهی، با افزایش تعداد افراد، هماهنگی دشوارتر می‌شود و سلسله‌مراتب اجتماعی برجسته‌تر. افراد با جایگاه بالاتر باید ذهنیت سرپرستانه داشته باشند، زمان صحبت را عادلانه تقسیم کنند و برای افراد کم‌حرف‌تر فضای امن بسازند.

گفت‌وگوهای گروهی: میدان‌نمایش مهارت‌های کلامی

در لحظات دشوار و اختلافات که احساسات منفی شدت می‌گیرند و مکالمه به راحتی از مسیر خارج می‌شود، آلیسون وود بروکس دستورالعمل پذیرندگی را پیشنهاد می‌دهد؛ رویکردی که به جای دفاع یا تلاش برای قانع کردن، بر یادگیری تأیید نکات مثبت طرف مقابل و استفاده از زبان محتاطانه تکیه دارد. کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد، از اینجا وارد لایه‌ای عمیق‌تر می‌شود؛ لایه‌ای که نشان می‌دهد گفت‌وگو چه در روابط عاطفی و چه اجتماعی، فقط مجموعه‌ای از تکنیک‌ها نیست؛ بلکه توانایی ساختن امنیت روانی در دل تنش‌هاست.

در فصل مربوط به معذرت‌خواهی، کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد اثر آلیسون وود بروکس نشان می‌دهد که عذرخواهی واقعی باید بر رنج طرف مقابل تمرکز کند، نه بر توجیه خود. او تأکید می‌کند که یک عذرخواهی مؤثر سه لایه دارد؛ نخست به رسمیت شناختن آسیب، این که دقیقاً چه چیزی باعث رنج شده و چرا مهم است. دوم پذیرش مسئولیت بدون تلاش برای توجیه خط‌وسوم وعده تغییر ملموس، یعنی نشان دادن این که اشتباه قرار نیست تکرار شود.

بهبود روابط اجتماعی با آموزه‌های آلیسون وود بروکس

اگر به دنبال بهترین ترجمه کتاب Talk آلیسون وود بروکس هستید، نسخه منتشرشده توسط انتشارات کتابراه را به شما پیشنهاد می‌کنیم. ترجمه پریسا رجوند، جان کلام را دقیق و بی‌حاشیه منتقل می‌کند؛ نثری خوش‌خوان و وفادار به لحن علمی کتاب که اجازه می‌دهد مفاهیم پیچیده‌ی گفت‌وگو، ساده و قابل اجرا وارد زندگی روزمره شود.

با خرید کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد انتشارات کتابراه، بی‌افراق یکی از بهترین کتاب‌ها برای بهبود مهارت‌های ارتباطی را در دست خواهید داشت. کتابی که به توصیه‌های تئوری اکتفا نمی‌کند، بلکه ابزارهای عملی و قابل اجرا در اختیار شما قرار می‌دهد تا مکالمه‌هایتان را دقیق‌تر، انسانی‌تر و مؤثرتر کنید.

کتاب گفت‌وگو: آن‌طور که باید باشد برای شما مناسب است اگر

- برای یادگیری مهارت‌های گفت‌وگو، به یک راهنمای عملی نیاز دارید.
- در مهارت‌های کلامی ضعف یا تردید دارید و حس می‌کنید در بیان منظور، انتخاب واژه‌ها یا مدیریت لحن، همیشه چیزی کم است و مکالمه‌ها آن‌طور که باید پیش نمی‌روند.
- بهترین کتاب‌ها برای بهبود مهارت‌های ارتباطی را جستجو می‌کنید؛ کتابی که فقط توصیه‌های کلی ارائه ندهد، بلکه تکنیک‌هایی را رو کند که همان روز بتوانید در روابط کاری، خانوادگی یا عاطفی اجرا کنید.

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود متین آشیانه روشن البرز به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۸۳۲۸۰۱ و به شماره ثبت ۳۷۲۶۷ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد شرکت منحل گردید ودر حال تصفیه میباشد. آقای مجتبی انصاری به شماره ملی ۳۹۹۲۴۳۱۴۲۸ به سمت مدیر تصفیه انتخاب گردید. محل تصفیه: استان البرز، شهرستان کرج، بخش مرکزی، شهر کرج، محله حیدرآباد، کوچه (مسجد)، خیابان عدل، پلاک ۱۴۵، پاساژ سمنانی، طبقه دوم، واحد ۴۰۶ کدپستی ۳۱۹۳۶۸۹۷۴۶ اعلام گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری کرج (۲۳۲۵۴۵۸)