

مدیر کل دفتر معماری، طراحی شهری و بافت‌های واجد ارزش خبر داد:

ابلاغ بخشنامه «دستور العمل تشکیل و فعالیت کمیته‌های ارتقای کیفی سیما و منظر» به استان‌ها



مدیر کل دفتر معماری، طراحی شهری و بافت‌های واجد ارزش از ابلاغ بخشنامه دستور العمل تشکیل و فعالیت کمیته‌های ارتقای کیفی سیما و منظر استانی به ادارات کل راه و شهرسازی استان‌ها خبر داد.

دبیر شورای عالی شهرسازی و معماری در تاریخ ۸ مهرماه سال جاری خبر داد. مدیر کل دفتر معماری، طراحی شهری و بافت‌های واجد ارزش گفت طی دهه گذشته دفعه‌های فراوانی در مورد منظر شهری مطرح شده که تلاش کردیم تا بخشی از آنها را در کمیته‌های فنی شورای عالی مورد بررسی قرار داده و طی مصوباتی به اجرا درآوریم. مغالوبی‌ها تا یک‌دیر اینکه لازم‌افزایش کیفیت زندگی شهری وابسته به ارتقای کیفی محیط و منظر شهری است. توضیح داد: با هدف ایجاد زمینه‌های تحقق کیفیت در معماری، بناها و فضاهای شهری متناسب با سبک طبیعی، تاریخی و فرهنگی شهر، ارتقای کیفیت سیمای شهری به مثابه حق عمومی مورد تأکید قرار گرفت. همچنین برای اجرای تکالیف قانونی در موضوع برابری هویت ایرانی-شهری و شهر و معماری معاصر مصوبه‌ای با موضوع «ضوابط عمومی نماهای بناهای شهری» در تاریخ ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ تصویب و ابلاغ شد. وی ادامه داد: به دنبال تصویب و ابلاغ مصوبه «ضوابط عمومی نماهای شهری» و «دستور العمل طراحی و ساخت طرح‌های مسکن حمایتی» با هدف انتظام بخشی به فعالیت کمیته‌های ارتقای کیفی سیما و منظر در سطح استان، شهر و مناطق شهری، ۸ مهر سال جاری، این دستور العمل برای اجرا به استان‌ها ابلاغ شد.

مدیر کل دفتر معماری، طراحی شهری و بافت‌های واجد ارزش در خصوص پیشینه سیاست‌گذاری در زمینه سیما و منظر شهری در شورای عالی شهرسازی و معماری گفت: سیر تاریخی مصوباتی که در این حوزه تصویب شدند شامل «ضوابط و مقررات نمای شهری» به تاریخ ۲۸ آبان ۱۳۶۹، «ضوابط و مقررات ارتقاء کیفی سیما و منظر شهری (پاکسازی و بهسازی نماها و چناره‌ها، متاسب‌سازی معابر پایداری و پیاده‌روها، سلسله‌های منظر شهری)» به تاریخ ۲۵ آذر ۱۳۸۷، «سند جامع ارتقای کیفی سیما و منظر شهری» ۱۳ آذر ۱۳۹۱، «چگونگی اجرا و نظارت بر اجرای طرح‌های توسعه و عمران (آیین‌نامه ماده ۵۴)» به تاریخ ۴ مرداد ۱۴۰۰ است. به گفته وی، در تکمیل این روند، در ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۳ دو مصوبه «ضوابط عمومی نماهای شهری» و «دستور العمل طراحی و ساخت طرح‌های مسکن حمایتی» با الزامات توصیه‌ها و ملاحظات کیفی مورد نظر شورای عالی ابلاغ و چارچوب تشکیل کمیته‌های سیما و منظر در سه سطح استانی، شهری و مناطق به عنوان زنجیره کنترلی و نظارتی این مهم مورد تأکید قرار گرفت. مغفول تصریح کرد: این دستور العمل (دستور العمل تشکیل و فعالیت کمیته‌های ارتقای کیفی سیما و منظر استانی) در ادامه مجموعه دستور العمل‌ها و تصویبات

به گزارش پیام آشنا، امیر مغالوب مدیر کل دفتر معماری، طراحی شهری و بافت‌های واجد ارزش از ابلاغ بخشنامه دستور العمل تشکیل و فعالیت کمیته‌های ارتقای کیفی سیما و منظر استانی به ادارات کل راه و شهرسازی استان‌ها توسط معاون

روستاهایی که تشنه‌اند؛

وقتی بحران را فقط با بودجه در مان می‌کنیم



سیستان، خاک می‌برد و انسان تنهائی‌مانند. در پوشش «تخت فطرماه»، من بارها دیدم که چطور آموزش ساده صرفه‌جویی برای کودکان، تأثیری عمیق‌تر از هر طرح ملی دارد. وقتی بچه‌ها در کارگاه‌های نقاشی از فطرماه حرف می‌زنند و لیخت می‌زنند، در واقع دارند آیتدای را بازسازی می‌کنند که ما بزرگ‌ترها از دست دادنیم اما این حرکت‌ها در ساختار رسمی کشور هنوز «پوش مردمی» محسوب می‌شوند. بخشی از راه‌بردهای همین‌جاست که فاصله میان سیاست و زندگی روزمره بیشتر و بیشتر می‌شود. امروز ۲۷ هزار روستا تشنه‌اند اما مسئله فقط تشنگی آب نیست؛ تشنگی مشارکت است. تشنگی برای شتیده شدن، برای دیده شدن، برای اینکه سیاست‌گذار، به جای عده و نمودار، صدای روستایی را بشنود که هر روز با بی‌ای

نستون کیوان پور- ۲۷ هزار روستا در ایران یا تشنگی آب و روستا هستند. عددی خشک و دقیق که حالا از زبان معاون رئیس‌جمهور در امور توسعه روستایی اعلام شده، اما پشت این عدد، زندگی‌های واقعی جریان دارد. زمانی که از جمله کیوان آب می‌کشند، کودکانی طوفانی‌ترین بچها را داشته باشد، در نهایت به سازه‌های فیلوش تبدیل می‌شود. روستاها، فقط مکان نیستند؛ اکوسیستم‌های زنده‌اند. هر تصمیمی در آنها باید با مردم و برای مردم باشد. اینکه روستاییان را «سهم‌دار» پروژه‌های خورشیدی، کتیم، ایمنی جلالی‌ست، اما سهم‌داری واقعی، از آگاهی شروع می‌شود نه از تقابلی بروس انرژی.

بحران آب در ایران، سال‌هاست که از جغرافیا عبور کرده و به فرهنگ رسیده. ما یاد نگرفتیم که آب فقط منبع نیست؛ رابطه است. رابطه میان انسان و زمین، هر چنان رابطه قطع شود، چه در دشت اسفهان باشد، چه در روستاهای

زندگی می‌کنند. به نظرم راه‌حل واقعی بحران آب در ایران نه در لایحه‌ها، بلکه در بازتعریف رابطه ما با طبیعت است. همان چیزی که جهان امروز آن را «حکمرانی یکپارچه آب» می‌داند. این نگاه، آب فقط موضوع وزارت نیرو نیست؛ موضوع آموزش، کشاورزی، رسانه، و حتی فرهنگ است. اگر این نهادها با هم حرف‌زنند، هر بودجه‌ای هر همتی، سر از همان چرخه تکراری درمی‌آورد: طرحی نیمه‌تمام، پروژه‌ای روی کاغذ، و خاکی تشنه‌تر از قبل. شاید ما به جای «رفق تشنگی آب»، باید به «آشتی آب» فکر کنیم. به‌آشتی دوباره‌ای انسان با زمین، به تغییر رفتارهایی که سال‌ها با خیال بی‌پایان، بوجن متلع شکل گرفته‌اند. به این که آموزش محلی‌زبانی از بدستان شروع شود. به این که روستاها خودشان مدیر متلع آشان باشند. به اینکه رسانه‌ها به جای گزارش بحران، روایت امید و راه‌حل را بازگو کنند. بودجه لازم است. پتل خورشیدی هم لازم است. اما بدون اصلاح لگوی زیست، هیچ چیز دوام نمی‌آورد. همان‌طور که نمی‌شود تشنگی را با آب شور رفع کرد. بحران را هم نمی‌شود با تصمیمات مقطعی در مان کرد. آب آیتدای ماست. و اگر امروز هم‌صدا نشویم، اگر به جای مشارکت، فقط مصرف‌کننده‌ای سیاست‌های آیش تعیین‌شده باشیم، آن وقت فردا حتی همین واژه «روستا» هم ممکن است فقط در کتاب‌های جغرافیای باقی بماند.

پاکسازی گسترده تبلیغات غیر مجاز و زیباسازی بصری شهر کرج

و ناهنجاری‌های موجود در بدنه شهری، از جمله عوامل اصلی زشتی و افزایش آلودگی بصری هستند که تأثیر نامطلوب و مستقیمی بر سیمای شهر و چهره عمومی آن می‌گذارند. این عناصر ناخوشگوار نه تنها از زیبایی شهر می‌کاهند، بلکه آرامش بصری شهروندان را نیز بر هم می‌زنند. بر این اساس، معاونت خدمات شهری مناطق ۱۰گانه شهرداری کرج، با بسیج نیروهای پرنشاط کرج به شهری پاکتر، منظم‌تر و دلپذیرتر برای تمامی ساکنان آن ارزیابی می‌شود.

عملیات پاکسازی و امحای برجسبها، تراکت‌های تبلیغاتی غیرمجاز و دیوارنویسی‌ها از روی دیوار منازل، تیرهای چراغ برق و سایر المان‌های شهری با سرعت در حال اجراست. دقیقان، در این رابطه اظهار داشته به منظور زیباسازی بصری و رفع مناظر نازیبا، پاکسازی دیوارنویسی‌ها و تراکت‌های تبلیغاتی روی تیرهای چراغ برق توسط خدمات شهری مناطق ۱۰گانه به طور مستمر در دست انجام است.

و در توضیح ضرورت این اقدام افزود: آلودگی‌های معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری کرج گفته شهرداری کرج با اجرای طرحی گسترده نسبت به پاکسازی و امحای برجسبها، تراکت‌های تبلیغاتی و دیوارنویسی‌های غیرمجاز از سطح شهر اقدام کرده است. این عملیات به منظور زودن آلودگی بصری و احیای منظر شهری توسط معاونت محیط زیست و خدمات شهری و با همکاری مناطق ۱۰گانه در حال انجام است.

به گزارش پیام آشنا، حسین دقیقان اظهار کرد:



دیدگاه

در حال حاضر هم معماران و هم مهندسان ساختمان از «دانشمند برتر بودن» دست کشیده‌اند

فرای اتو

من دوست دارم فشنجویان را تشویق کنم تا علاقی شخصی خودشان را یا خود (به آتیه) بپوشانند و آنها را به بخشی از دستور کار طراحی تبدیل کنند. چرا که فکر می‌کنم در نهایت ما (معماران) همواره کودک هستیم. فکر می‌کنم یکی از علل این که ما دوست داریم معمار باشیم این است که اهدافی طفل‌مانند و رفتاری عطفی در این هست. نیمی تبدیلی به سادگی (در همه‌ها) وجود دارد. این که ما چیزهایی منحصر را دوست داریم و چیزهایی خاص لذت می‌بریم. و این چیزها معمولاً آنهایی است که ما از موسیقی، سینما، هنر و سایر چیزهای عامه‌پسند اخذ کرده‌ایم. هنگامی که ما این چیزها را وارد بازی می‌کنیم، نباید به هیچ‌وجه خجسته‌توان باشیم.

برای من چندین مهم نیست که این مسئله منطقی هست یا نه. به نظر من این بخشی از وجه وجودی انسان است. این که ما همگی به شکل منفرد کار می‌کنیم، اما در انتهای کار می‌فهمیم که ما همگی مستخرج چیزی مشابه هستیم. ماهه فکر می‌کنیم که یک چیز را (فقط خودمان) کشف کرده‌ایم. حالا پرسش این است که ما چگونه می‌توانیم این را به بخشی از تولید فرهنگی‌مان با «فرهنگ والا» تبدیل کنیم. من فکر می‌کنم معماری باید این کار را انجام دهد. معماری باید سطح بالا باشد تا بتواند وظیفه‌اش را درک کند. می‌فهمم که بسیاری از آنها این را دوست ندارند. اما من دوست دارم من فکر کنم که لازم باشد آنچه مردم ما می‌خواهند را انجام دهیم. ما معماران باید آن کار را انجام دهیم که اگر مردم می‌فهمند، آن را ما مطالب می‌گردند.

کر ما به چالش کشیدن جامعه است. برنگیختن است. هوایا کردن کار معسولی با فرهنگ عامه ما را در رسیدن به این هدف کمک می‌کند، چرا که این کار خاصی از انس یا آشنایی ایجاد می‌کند. برای کسی همچون من که به امر گروتسک، مخوف و فریب‌علاقه دارد، آشنایی باعث تدبیر شدن هر کدام از این امور می‌شود. هیچ چیز مخوف‌تر از چیزی آشنائیست. هیچ چیز گروتسک‌تر از چیزی آشنائیست. به این معنا، فرهنگ عامه در مسیر تغییر دادن و نشان دادن فرآیندهای بسیار سطح بالا، ترفیق‌آمیز می‌باشد. (در گفت‌وگویی منتشر شده در مجامعت suckerPUNCH در سال ۲۰۱۳)

محیط زیست

حدود مجاز غلظت آلاینده‌ها در هوای آزاد اعلام شد

شورای عالی حفاظت محیط زیست در جلسه استفاده سال ۱۴۰۳، با استناد به ماده (۲) قانون هوای پاک و مصوبه سال ۱۳۸۸ هیئت محترم وزیران، حدود مجاز غلظت آلاینده‌های هوا در هوای آزاد را تعیین کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ویلعه عمومی سازمان حفاظت محیط زیست، در این جلسه پس از بررسی کارشناسی و با هدف ارتقای کیفیت هوا و صیانت از سلامت عمومی، مقادیر مجاز آلاینده‌های اصلی از جمله مونوکسیدکربن، دی‌اکسیدکربن، دی‌اکسیدنیترژن، ذرات معلق (PM۱۰ و PM۲.۵)، سرب، این و جتن مشخص شد.

حدود یادشده در پیوست مصوبه به تفکیک هر آلاینده درج شده است و مبتنی ارزیابی و پایش کیفیت هوای کشور قرار خواهد گرفت.

این اقدام در جهت اجرای کامل قانون هوای پاک و تحقق سیاست‌های کلی نظام در حوزه محیط زیست انجام شده است.



هدف احیای زیبایی‌های ذاتی شهر و ارتقای کیفیت محیط زندگی شهروندان به اجرا درآمده، نشان از عزم جدی شهرداری کرج برای ساماندهی هرچه بیشتر چهره کرج دارد. دقیقان گفت: انتظار می‌رود با تداوم این روند، شاهد کاهش قابل توجه تبلیغات غیرمجاز و بازگشت زیبایی و نظم بصری به خیابان‌ها و محله‌های شهر کرج باشیم. این اقدام گامی مثبت در جهت تبدیل کرج به شهری پاکتر، منظم‌تر و دلپذیرتر برای تمامی ساکنان آن ارزیابی می‌شود.