مدیر کل اوقاف البرز مطرح کرد:

ضرورت بهره گیری از ظرفیت‌های فرهنگی امامزادگان

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز با اشاره به تاکید مقام معظم رهبری مبنی بر اینکه امامزادگان و بقاع متبرکه بایستی به قطب فرهنگی تبدیل شوند، گفت: بهره گیری از ظرفیت های فرهنگی و معنوی این مکان ها برای تقویت بنیه دینی مردم ضروری است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حجت الاسلام والمسلمین علی دشتکی به مناسبت روز ۲۱فروردین‌ماه که به عنوان روز فرهنگی کرج به ثبت رسیده، افزود: یکی از ارکان نظام آفرینش خلقت انسان ها است که در موضوع خلقت انسان هم ارکانی وجود دارد که یکی از آن ها موضوع فرهنگ است.

وی اظهار کرد: از بدو خلقت انسان تا کنون خداوند فرستادگانی را برای تربیت بشر مامور می کند که از نگاه ما کار اساسی این فرستادگان بحث تربیت انسان و همان کار فرهنگی است.

وی کار فرهنگی را آموزش و تربیت دانست و گفت: بنابراین این مهم به عنوان یک رکن تلقی شده در نظام توحیدی و نظام اسلامی به شمار می رود.

دشتکی افزود: گرچه در برخی از زمان ها و موضوعات انسان خواسته خود را به تعافل بزند که اولویت اول فرهنگ نیست ولی دنیا به این نتیجه رسیده که بر اساس همان سیره

عملی خداوند، انبیاء الهی و معصومین (ع) اولویت اول در بین ارکان تربیت انسان و جامعه بحث فرهنگ هست.

وی خاطرنشان کرد: امروز مشاهده می شود که قبل از شروع هر اقدامی در دنیا چه مثبت باشد و چه منفی، یک زمینه سازی از نظر فکری، ذهنی، فرهنگی در جان و دل مردم و جامعه انجام می دهند که این مقدمه همان موضوع فرهنگی است.

وی بیان کرد: امروز جنگ ها، جنگ مسلحانه زمین، زمان، خاک و ملک نیست بلکه جنگ فرهنگی است و اگر در این جنگ پیروز شوید در سایر امور هم فلتح الفتوح خواهید داشت و اگر در این جنگ قاقیه را ببازید تمام چیزها اعم از دارای و املاک را باخته اید.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز گفت: فرهنگ یک اولویتی است که بنا به تعبیر مقام معظم رهبری به منظره هوا است زیرا شاید با نبود آب و نان انسان بتواند یک جایگزینی پیدا کند یا مدتی سر کند ولی بدون هوا انسان لحظه ای نمی تواند به حیات خود ادامه دهد و فرهنگ بنا به بیان مقام معظم رهبری به منزله هوا است.

وی ادامه داد: زمانیکه جایگاه فرهنگ اینگونه است بایستی شاخصه های تشکیل دهنده فرهنگ یعنی مبانی فرهنگی را احصاء کنیم که آیا مبانی فرهنگی بر اساس منافع نظام سرمایه داری است یا نه؟

دشتکی با بیان اینکه امروزه مبانی فرهنگ یعنی شاخصه هایی که بحث رفاه نظام سرمایه داری را تامین کند، افزود: امروز شاخصه هایی در برنامه ریزی فرهنگی دیده می شود که از جمله آن ها تعداد سینما، کتابخانه و از جمله این هاست که لازم است ولی کافی نیست.

وی اظهار کرد: زیرا در کنار این ها بایستی آن شاخصه هایی که سلامت روح و روان و ذهن و فکر اعتقاد و حرمت اعتقادی افراد را تامین کند وجود داشته باشد.

وی اضافه کرد: هر کسی اعتقادی به هر دین و نظام توحیدی دارد باید محترم شمرده شود و این ها در کنار شاخص نظام سرمایه داری یکی از شاخص های اساسی حوزه فرهنگ هستند که باید توجه شود.

وی گفت: بعد از انقلاب اسلامی شاخصه های اعتقادی، اجتماعی و انسانی خیلی مورد توجه نبوده و اکنون در چارچوب عملیات، نظام اسلامی در برنامه های استانداردش همان شاخص های نظام سرمایه داری را عملیاتی می کند.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز افزود: اگر روزی را که به عنوان روز فرهنگ چه ملی چه بومی یاد می کنیم بایستی سیاست گذاری لازم را نسبت به مبنا قرار گرفتن آیتم های اعتقادی، اجتماعی و انسانی با نگاه ارزشی مورد توجه قرار گیرد.

وی تاکید کرد: بایستی ریزبرنامه هایی را برای تشکیل آن شاخص تعیین کنیم که اگر ارزش انسانی و اعتقادی و اجتماعی مورد توجه هست، این ارزش ها را چه آیتم هایی تشکیل می دهند و آیا مساجد، هیئات مذهبی و مراکز قرانی و دینی تشکیل دهنده شاخصه های اعتقادی اجتماعی هستند یا نه.

دشتکی با بیان اینکه بنا به فرموده مقام معظم رهبری امامزادگان بایستی به قطب فرهنگی تبدیل شوند گفت: امامزادگان در ارتقای فرهنگ اسلامی تاثیر بسزایی دارند و در نظام سیاست گذاری، برنامه ریزی و اجرایی بایستی مراکز دینی، اعتقادی و ارزشی امامزادگان را به قطب فرهنگی تبدیل کنند.

وی افزود: در برنامه نویسی‌ها و در پیاده کردن عدالت در نظام اجتماعی و فرهنگی آیا مبانی اعتقادی و مبانی ارزش های اجتماعی که امامزادگان یکی از آن ها هستند مورد توجه قرار گرفته اند یا نه که اگر بود باید مطالبه گری کنیم.

وی اظهار کرد: اگر امامزادگان در سیاست گذاری ها و برنامه ریزی ها مورد توجه قرار گرفته بود پس از آن ما در نظام اجرایی بایستی به مردم پاسخگو باشیم که چقدر در تبدیل بقاع متبرکه به قطب فرهنگی موفق بوده ایم.

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز گفت: اوج فرهنگ دینی ما به ویژه سیره قرآن و عترت، در مراکز دینی و فرهنگی بحث امامزادگان هستند که در یک کلام مردم پناهگاهشان امامزادگان و بقاع متبرکه هستند

قابل ذکر است: استان البرز میزبان یکصد امامزاده در ۸۵ بقعه متبرکه است.

انتقاد صنعت چاپ به مصوبه جدید نرخ ارز محاسباتی گمرکی

مانع تراشی در راه تولید

نماینده تشکل‌های صنعت چاپ کشور از محاسبه نرخ ارز تعرفه گمرکی بر اساس قانون بودجه ۱۴۰۰ انتقاد و آن را مانعی بزرگ بر سر راه تولید توصیف کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، در قانون بودجه سال ۱۴۰۰ مبنای محاسبه حقوق ورودی کالا به کشور نرخ ارز سامانه ای تی اس اعلام شده است. این مصوبه جنجال ها و حاشیه‌های زیادی برپا کرده است؛ زیرا بسیاری اجرای این مصوبه را موجب افزایش قیمت کالاها در بازار می‌دانند.

مصوبه مذکور که در قانون بودجه ۱۴۰۰ آمده است، حقوق ورودی واردات کالا را تا ۵ برابر افزایش خواهد داد. با توجه به اینکه بارها اعلام شده بیش از ۸۰ درصد کالاهای وارداتی را مواد اولیه و واسطه ای، ماشین آلات، تجهیزات و لوازم یدکی تشکیل می دهند، مسلما افزایش قیمت کالاهای وارداتی، تولید را نشانه می رود و قیمت نهاده های تولید در کشور را گران تر می کند که به تبع آن، گرانی کالاها در داخل کشور محتمل خواهد بود. در این راستا برخی از فعالان صنعت چاپ که ولبستگی بالایی به مواد اولیه وارداتی برای تولید دارد، نیز انتقادهایی را در راستای این مصوبه مطرح کرده است.

غلامرضا شجاع- نماینده تشکل‌های صنعت چاپ گفت: ۱۶ فروردین ماه برای ترخیص زینک از گمرک مراجعه کردیم که متوجه شدیم که نامه‌ای از طرف معاون فنی و امور گمرکی وزارت صمت به اشرفی رئیس کل گمرکات کشور ارسال شده است مبنی بر اینکه تعرفه گمرکی کلیه کالاهای وارداتی به کشور که پیش از این با نرخ دلار ۴۲۰۰ تومانی محاسبه می‌شد، باید با نرخ ارز در سامانه ای تی اس محاسبه شود.

وی ادامه داد: در این راستا برای ترخیص زینک‌ها از بنده تعهدنامه‌ای کتبی گرفتند مبنی بر اینکه پس از مشخص شدن نرخ ارز باید مابه‌تفاوت ارز ۴۲۰۰ تومانی و ارز حالت به بازار را پرداخت کنم. این کاملا به ضرر تولید کننده و صاحب کالاست چرا که او امروز باید کالا را بفروشد در حالیکه نمی‌داند باید بر چه مبنایی قیمت‌گذاری کند. شجاع تصریح کرد: در این میان شرکت‌هایی که نیاز بهخ نقدینگی دارند، کالاهای خود را ترخیص کرده و بفروش می‌رسانند، اما شرکت‌هایی که نیاز ندارند، از عرضه کالا به بازار خودداری می‌کنند و این موضوع موجب کمبود کالا در کشور و گرانی می‌شود. رئیس تعاونی لیتوگرافان تهران ادامه داد: من نمی‌دانم این تصمیمات بر چه مبنایی گرفته می‌شود؛ آن هم در سالی که رهبر معظم انقلاب سال تولید، پشتیبانی‌ها و مانع‌زدایی نام نهادند، این اقدام مصداق عینی مانع تراشی بر سر راه تولید است.

با رأی ۴۷ درصدی مخاطبان؛

فصل دوم «نون.خ» محبوب‌ترین سریال تلویزیون در سال ۹۹ شد

سریال «نون. خ ۲» به کارگردانی سعید آقاخانی با کسب ۳۱/۴۷ درصد آرای مرحله فینال، عنوان محبوب‌ترین سریال در بین سریال‌های ۱۳۹۹ را کسب کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما، برنامه «سریالیست» که برای یادآوری خاطرات خوش مردم از سریال‌های پخش شده تلویزیون در دوران کرونایی سال ۹۹ طراحی شده بود، با جمع بندی ۲ میلیون و ۲۶۶ هزار و ۳۶۲ رای مردمی به پایان رسید. سریال «نون. خ ۲» با کسب ۳۱/۴۷ درصد آرای مرحله فینال، عنوان محبوب‌ترین سریال در بین سریال‌های ۱۳۹۹ را کسب کرد. در این رقابت مردمی و پس از جمع بندی آرای فینال، «ـون. خ ۲»، «پایتخت ۶»، «خانه امن»، «بچه مهندس ۴»، «زیر خاکی» و «از سرنوشت» به ترتیب عنوان اول تا ششم سریال‌های برتر و محبوب مردم را کسب کردند.

تعطیلی سینماها در صورت تعطیلی همه مراکز منطقی است

محمدحسین فرحبخش تهیه‌کننده و کارگردان سینما معتقد است که سالن‌های سینما نباید بسته باشد چرا که مردم مختار هستند به سینما بروند یا نه.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدحسین فرحبخش- تهیه‌کننده و کارگردان سینما که در اکران نوروز ۱۴۰۰ فیلم سینمایی «تکخال» را به‌عنوان تهیه‌کننده بر پرده سینماها داشت، با تأکید بر اینکه نباید در مواجهه با بحران سینماها بلافاصله تعطیل شود، گفت: متاسفانه به محض اینکه سینماها باز می‌شود و تا می‌آید جان بگیرد، دوباره بسته می‌شود، همین مساله سبب می‌شود فیلم‌ها کمتر مورد استقبال قرار بگیرند.

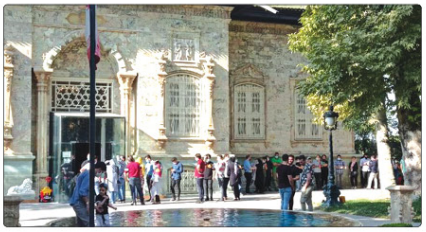
وی بیان کرد: مدتی پیش با تغییر گروه مشاغل سینمایی، سینماها باز شد، اما تا مردم آمدند و به سینماها اعتماد کردند، دوباره با قرمز شدن شرایط درب سالن‌های سینمایی بسته شد، همین مساله سبب ضربه مضاعف به سینما شده است. این موارد سبب شده که اکران نوروزی در سال ۱۴۰۰ هرچند با باز شدن سالن‌های سینمایی همراه شد، اما نتوانست چندان موفق باشد.

این تهیه کننده سینما تاکید کرد معتقدم که نباید درب سالن‌های سینما به دلیل شیوع ویروس کرونا و یا قرمز شدن وضعیت شهرها بسته شود. این روزها مردم در خیابان‌ها حضور دارند و همین حضور در خیابان‌ها خود به گسترش کرونا کمک می‌کند، اما حضور در سالن‌های سینمایی هیچ تاثیری در این زمینه ندارند.

وی ادامه داد: به سینما رفتن یک امر انتخابی است و این مردم هستند که می‌توانند انتخاب کنند به سینما بروند یا خیر، به همین دلیل سینماها در هر شرایطی باید باز باشد تا مردم خود تصمیم بگیرند، البته این را هم باید بگویم که رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌های سینما سبب شده است تا سینماها تبدیل به بهداشتی‌ترین مکان‌های شهر شود.

فرح بخش در پایان گفت: اینکه سینماها تعطیل شوند تنها زمانی منطقی است که همه مشاغل جامعه تعطیل شوند نه اینکه بلافاصله با قرمز شدن وضعیت اولین مکان‌هایی که بسته می‌شود سالن‌های سینمایی باشد و سایر فعالیت‌ها همچنان ادامه داشته باشد.

پربازدیدترین مکان‌های تاریخی ایران



مدیرکل موزه‌ها اعلام کرد: موزه‌ها، محوطه‌ها و آثار تاریخی در تعطیلات نوروز یک میلیون و ۲۴۵ هزار بازدیدکننده داشتند و کاخ سعدآباد همانند سال‌های گذشته رکورد بازدیدها را شکست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدرضا کارگر گفت: براساس آمارِ «هفر-بازدید» مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد در صدر بازدیدهای نوروزی قرار داشت. کاخ گلستان، کاخ نیاوران و حافظیه نیز به ترتیب بیشترین تعداد مراجعه کننده را داشتند.

به گفته او، موزه‌های استان‌های تهران، فارس، اصفهان، خراسان رضوی و یزد به ترتیب بیشترین بازدیدکننده را در تعطیلات نوروز داشته‌اند.

کارگر با اشاره به افت بازدید از آثار تاریخی در تعطیلات نوروز، افزود: تعداد بازدید موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی در نوروز ۱۴۰۰ یک‌هشتم بازدیدهای نوروز ۹۸ بود. نوروز ۹۹ مقایسه نشد، چون موزه‌ها به دنبال همه‌گیری ویروس کرونا تعطیل بودند.

او همچنین به کاهش درآمد موزه‌ها اشاره کرد و گفت: بیشترین درآمد موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی از گردشگر خارجی تامین می‌شود. اما امسال که گردشگری خارجی نداشتیم درآمد هم چشمگیر نبود، چون بلیت بازدیدکننده ایرانی قیمتی ندارد.

کارگر اظهار کرد: برآورد ما این بود که درآمد موزه‌ها در سال ۱۴۰۰ حدود ۳۰۰ میلیارد تومان باشد که البته روی گردشگر خارجی حساب کرده‌ایم. اما با توجه به بسته بودن مرزها به روی گردشگران خارجی، این درآمد به عدد قابل ملاحظه‌ای نمی‌رسد. در نوروز هم درآمد این بخش در حد صفر بود.

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول تاریخی درباره تاثیر کاهش درآمد موزه‌ها بر نگهداری و محافظت از آن‌ها گفت: خوشبختانه موزه‌ها اعتبار دولتی دارند که تا کنون پرداخت شده و مشکل خاصی از این نظر وجود نداشته اما درآمدهای حاصل از فروش بلیت و بازدیدها معمولا اجازه انجام کارهای فوق‌العاده، از جمله برگزاری نمایشگاه، ارتقای تجهیزات و ـ را می‌داد که امسال با توجه به کاهش این درآمد، ما از میزان از اعتبارات دولت می‌توان استانداردهای لازم در موزه‌ها را حفظ کرد و امور اضطراری را انجام داد.

او اضافه کرد: البته که کاهش بازدیدکنندگان، تعطیلی هاونبود گردشگر خارجی، حتما موزه‌های خصوصی را با چالش روبه‌رو خواهد کرد.

محمدرضا کارگر در آبان‌ماه ۹۹ نیز به افت درآمد موزه‌ها اشاره کرده و گفته بود: پیش‌بینی ما برای کسب درآمد از موزه‌ها و مراکز تاریخی کشور در سال ۹۹ حدود ۲۰۰ میلیارد تومان بوده است و در این راستا چند برنامه نیز تدوین شده بود، اما متاسفانه فقط چهار میلیارد تومان درآمد نصیب مجموعه‌های مربوط‌شد.

موزه‌ها و مجموعه‌های تاریخی پس از یک دوره تعطیلی چندماهه در بهمن‌ماه ۹۹ باز شدند، اما با اعلام وضعیت خطر کرونا در بیشتر شهرها، از روز ۱۸ فروردین‌ماه به دستور ستاد ملی کرونا دوباره تعطیل شدند.

کوتاه از هنر

اطلاعیه صندوق اعتباری هنر درباره حق بیمه بهار

صندوق اعتباری هنر اطلاعیه‌ای را درباره چگونگی پرداخت حق بیمه اعضای این صندوق برای سه‌ماهه اول امسال منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در متن این اطلاعیه آمده است: پیرو اطلاعیه‌های قبلی، شیوه‌نامه تخصیص و پرداخت حق بیمه تامین اجتماعی فصل بهار سال ۱۴۰۰ (سهم عضو) به استحضار بیمه‌شدگان محترم صندوق اعتباری هنر می‌رسد:

۱- مبلغ حق بیمه و سرانه درمان (برابر اعلام سازمان تامین اجتماعی) مستقیماً به حساب هنرکارت بیمه‌شده واریز خواهد شد.

۲- مشمولین طرح تعاونی بیمه‌شدگانی هستند که تا پایان اسفندماه سال ۱۳۹۹ (برابر اعلام رسمی سازمان تامین اجتماعی) بیمه ایشان برقرار بوده است.

۳- تاریخ واریز به حساب هنرکارت براساس شیوه‌نامه به شرح ذیل است. حتی المقدور تلاش خواهد شد قبل از موعد مقرر مبلغ حق بیمه و سرانه درمان به حساب اعضا واریز شود.

- حق بیمه فروردین حداکثر تا پایان خرداد
- حق بیمه اردیبهشت حداکثر تا پایان تیر
- حق بیمه خرداد حداکثر تا پایان مرداد

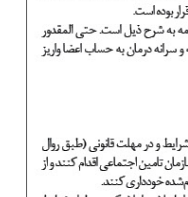
توصیه می‌شود تعاونی بیمه‌شدگان برابر ضوابط، شرایط و در مهلت قانونی (طبق روال عادی) نسبت به پرداخت حق بیمه خود به حساب سازمان تامین اجتماعی اقدام کنند و از پیگیری دریافت کمک هزینه تا پایان مهلت‌های اعلام‌شده خودداری کنند.

چندی پیش سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد به دلیل شرایط دشوار کرونایی و از آن‌جا که بسیاری از مشاغل هنری با تنگناهای اقتصادی فراوانی دست به گریبان بوده‌اند، حق بیمه سه‌ماهه نخست اعضای صندوق اعتباری هنر از طریق این صندوق پرداخت می‌شود.

تلویزیون چه خبر

شرایط سریال «افرا» پس از ابتلای پیام دهکردی به کرونا

تهیه کننده مجموعه «افرا» از ادامه تولید این مجموعه در لاهیجان در غیبت پیام دهکردی که به تازگی به کرونا مبتلا شده است، با رعایت پروتکل های بهداشتی خبر داد و تاکید کرد که سایر عوامل در صحت و سلامتی هستند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، محمدکامبیز دارابی - یکی از تهیه کنندگان مجموعه «افرا» - با بیان اینکه عوامل در لاهیجان مشغول ادامه ی ضبط مجموعه هستند، گفت: چاره ای نداریم کار را با رعایت پروتکل های بهداشتی تا جایی که در اختیارمان است ادامه دهیم. بازیگران جلوی دوربین هستند و به تناوب در صحنه حضور پیدا می کنند و حدود بیش از نیمی از کار جلوی دوربین رفته است.

وی افزود: این روزها مهدی سلطانی، فریبا متخصص، پژمان بازغی و اسماعیل محرابی جلوی دوربین سریال هستند.

دارابی درباره ی ابتلای پیام دهکردی به کرونا نیز گفت: ما هم امروز شنیدیم که ایشان به ویروس کرونا مبتلا شده اند. ایشان به طور مداوم با ما نیستند و آخرین باری که سر صحنه بودند، ۱۵ روز قبل است و باید صبر کنیم تا حالشان خوب شود.

او درباره ی وضعیت عوامل سریال در حال ساخت «افرا» در پیک کرونا در کشور، نیز توضیح داد: خدا را شکر در این هفت ماه که از کارمان می گذرد، عوامل به کرونا مبتلا نشده اند. تا جایی که دست ملست و کادر بهداشت و درمان توصیه کرده اند، سعی کرده ایم پروتکل ها را رعایت کنیم. دارابی توضیح داد: این روزها و در شرایطی که در پیک چهارم کرونا قرار داریم، اغلب کارهای تصویری از آپارتمانی بودن خارج شده اند. البته قصه ی سریال «افرا» روایتی از زندگی و کار محیط بانان دارد و می طلبید که صحنه ها در جنگل های شمال و بیرونی باشد؛ قصه ای که تاکنون کمتر به آن پرداخته شده است. در این سریال نیز ما به مسائل محیط بانان و مشکلاتی که دارند در قالب درام پرداخته ایم. دارابی در پایان توضیح داد: ۹۰ درصد از سریال افرا در شمال تصویربرداری می شود و صحنه های پایانی در تهران خواهد بود. بر اساس این گزارش، تصویربرداری سریال درام اجتماعی و خانوادگی «افرا» همچنان در شمال کشور و شهرهای لاهیجان، لنگرود، رشت، کیاشهر، زیبا کنار، لشت نشا، پارک جنگلی بوجاق و ـ ادامه دارد. مهدی سلطانی، پژمان بازغی، روزبه حصاری، مینا وحید، فریبا متخصص، پیام دهکردی، علیرضا آرا، نسرین بابایی، محمد صادقی، هامون سیدی، سارا باقری، مهرداد بخشی، آریا دلفانی، فهیمه مؤمنی، بهمن صادق حسنی و ـ گروه بازیگران این سریال را تشکیل می دهند. این مجموعه تلویزیونی که قصه آن در فضای معاصر می گذرد، محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست. پدرام پورامیری و حسین دوماری طراحان قصه و فرزاد فرزانه نویسنده هستند. سازندگان به جای خلاصه داستان این متن را ارائه داده اند: «در یگاه مه آلود یک روز پاییزی، در زیر شاخه های پرشکوه افرا فرزندی زاده می شود؛ حاصل وصلت شوم اخلاق و منفعت. چشمان پیر افرا، یگاه شاهد این راز در اعماق جنگل است. شاهدی که آموخت در نگاه عاشقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خویشی. هیچکس نبودن، اولین و آخرین قانون کتاب عشق است.»

سینمای جهان

تعویق اکران ۳ فیلم مهم «تام کروز»

کمپانی پارامونت پیکچرز از تعویق اکران قسمت‌های جدید فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» و «تاپ گان» با بازی تام کروز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، کمپانی پارامونت بار دیگر چندین تغییر در برنامه اکران خود ایجاد کرده که شامل چند فیلم مهم با بازی «تام کروز» می‌شود. بر این اساس فیلم «تاپ گان: ماوریک» با چهار ماه تاخیر نسبت به تاریخ اکران قبلی‌اش در دوم جولای، از تاریخ ۱۹ نوامبر راهی سینماها خواهد شد.

همچنین فیلم «ماموریت غیرممکن ۷» طبق این تغییرات از ۲۷ می ۲۰۲۲ اکران خواهد شد. در حالی که پیش‌تر تاریخ ۱۹ نوامبر ۲۰۲۱ برای آن در نظر گرفته شده بود.

در «ماموریت غیرممکن ۷» علاوه بر «تام کروز»، «ریکا فرگوسن»، «هیکلاس هولت»، «هایلی اتوال»، «ـــــا ویگهام»، «ایلم کلمنتیئف» و «هنری چرنی» نیز به ایفای نقش می‌پردازند و «کریستوفر مک کوایر» که کارگردانی دو سری پیشین «ماموریت غیرممکن» یعنی «خال اتو» و «ملت یاغی» را بر عهده داشت در هفتمین سری از فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» نیز به عنوان نویسنده و کارگردان حضور خواهد داشت.

«ماموریت غیرممکن ۸» هم که پیش‌تر قرار بود ۴ نوامبر ۲۰۲۲ اکران شود بر اساس اعلام جدید کمپانی پارامونت از ۷ جولای ۲۰۲۳ میهمان سینماهای جهان خواهد بود.