کافه کتاب

۴۸ قانون قدرت

نویسنده: رابرت گرین
مترجم: فاطمه فاغ‌سنانی
انتشارات نسل نواندیش

پیام آشنا: کتاب ۴۸ قانون قدرت در سال ۱۹۹۸، توسط رابرت گرین نویسنده و محقق مشهور آمریکایی نوشته شده است. این کتاب که به صورت تحقیق و علمی به بررسی و بیان قوانین مؤثر در افزایش و تثبیت مزیت اجتماعی قدرت در بسترها و شرایط مختلف پرداخته است، بصورت عدد و میان عموم مردم و طبقات مختلف جامعه از زنداران گرفته تا شخصیت‌های مشهور، مخالفین و طرفداران گسترده‌ای پیدا کرد. این اثر در لیست پرفروش‌های نیویورک‌تایمز نیز قرار گرفته و تا کنون بیش از یک میلیون و دویست‌هزار نسخه از آن، فقط در آمریکا فروش رفته است و به بیش از ۲۴ زبان زنده دنیا ترجمه شده است.

درباره کتاب ۴۸ قانون قدرت اثر رابرت گرین در سال ۱۹۹۸، زمانی که رابرت گرین، در یک مدرسه رسانه‌ای و هنری به عنوان نویسنده کار می‌کرد با فردی با نام «فلمز» آشنا شد که متعلق مربط با بستجدی و ارائه کتاب بود. گرین با توجه به علاقه و درخواست این فرد، ایده‌های خود در مورد قدرت را در یک کتاب با نام «درمان» نوشت و به این دوست نامه آشنا داد. این نوشته بعدها به پیشنهاد همان فرد، و پس از بازنویسی، مبدل به کتاب ۴۸ قانون قدرت شد. رابرت گرین همه موارد را این اخلاق بعنوان مهم‌ترین نقطه عطف زندگی‌اش یاد می‌کند.

درست است که بسیاری از مخالفین و منتقدین، این کتاب را در دسته‌بندی کتاب‌های «موفقیت و وشد فردی» قرار می‌دهند اما حقیقت آن است که این کتاب قوانین «موفقیت در کسب و افزایش قدرت» را با دیدگاهی کاملا متفاوت و نگاهی بعمّدت باقع‌گرایانه مطرح می‌کند و می‌شود گفت که با بسیاری از کتاب‌های دسته موفقیت، از نظر اصول و کارکرد، کیلومترها فاصله دارد. بعنوان مثال به این جمله کوماندنت کید: «خدایا مرا از آسیب دوستانم در امان بدار چرا که خود از پس دشمنانم برمی‌آیم.»

این جمله یکی از جملات کلیدی این کتاب است و شاید در نگاه اول از دید شما بسیار بدبینانه باشد، اما حقیقت آن است که بعمّدت منطبق بر واقعیت است و در داستان پر از فراز و نشیب اقتدارگرایی انسان، این شکاک بودن یکی از بهترین و مهم‌ترین ابزارها برای حفظ و افزایش قدرت است. رابرت با بررسی ماهیت قدرت و ویژگی‌های آن بعنوان یک مزیت اجتماعی و اصلی‌ترین ابزار سلطه، ونفوذ، شکل باقع‌بینانه‌ای از مشاهده و نیات افراد و رقبایشان در بستری به نام قدرت را ترسیم می‌کند.

کتاب ۴۸ قانون قدرت شامل ۲۸ بخش مختلف است و در هر بخش برای کسب قدرت بیشتر، یک وصیه ارائه می‌دهد و با تطبیق آن قانون در زندگی افراد مطرح ماریخ از جمله ماکیاولی، کیسجر، ملکه الیزابت و ناپلئون به شریح میزان اهمیت آن می‌پردازد. خواننده در بخش‌های مختلف این کتاب با گزارهایی روبه‌رو می‌شود که حتی گاه به چهارچوب‌های اخلاقی نخش بصورت مستقیم حمله می‌برند، اما مصنفه وتحقیق که نگاه می‌کند می‌بیند که در دنیای انسان‌ها ازنهای اصلی کسب قدرت همین‌ها هستند و اگر بخواهند در بازی قدرت سهم بیشتری داشته باشند لازم است که قوانین آن را بدانند و فرا گیرند. با بیشتر از قصدها و نوع حرکات دیگران بعنوان ثبت، رد، برداریم.

در واقع ارائه قوانین بازی قدرت با نقطه بسالا و بدون هیچ سانسوری اصلی برین راز و موفقیت این کتاب است. این موضوع اگرچه باعث ساختن بسیاری از مشتاقان به این کتاب شده است، اما کسی نمی‌داند مگر کاربرد مفید آن در زندگی مردم شود چرا که این کتاب زمینه‌ای بسیار مناسب برای عموم مردم فراهم کرده است تا کمی شفاف‌تر در مورد قدرت و نیک‌های افراد قدرتمند در طول تاریخ فکر کنند و بوظایفی تحلیل دقیق‌تری در این زمینه داشته باشند و متعاقبا با توجه به شرایط خود، از این قوانین برای رشد قدرت خود نهایت استفاده را ببرند.

خواندن و تطلوه کتاب ۴۸ قانون قدرت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

وصیه‌ها و قوانینی که برای کسب و افزایش قدرت در این کتاب بیان شده‌اند به گونه‌ای هستند که در زندگی اکثر افراد جامعه کاربرد دارند، خواندن این کتاب کنجکاو از اینکه قدمی مهم در وشد فردی محسوب می‌شود، به مخاطبین بوظایفی تحلیل درست قرار قدرتمند را در هر سطحی ارائه می‌دهد و از این نظر یک کتاب کاربردی در زندگی عموم مردم به حساب می‌آید.

درباره رابرت گرین، نویسنده کتاب

رابرت گرین در سال ۱۹۵۹ در لس‌آنجلس آمریکا به دنیا آمد. خانواده گرین، خانواده‌ای از طبقه اقتصادی متوسط و یهودی بیا بودند. شد زیاد او فرصل او از منطقتی و مدرس نیز زنی خلعه‌دار بود. رابرت تحصیلات عالی خود را در دانشگاه کالیفرنیا و ویسکانسین، رشته مطالعات کلاسیک سپری کرد، او در تمام عمر خود بیش از هشتاد شغل مختلف از جمله ترجمه، نویسندگی نشریات، کار ساختمانی، فیلم‌نامه‌نویسی، لمور و پستی و... را در کشورهای مختلف اروپایی تجربه کرده است و بیش از بیست سال تحقیق بر روی مزیت قدرت و ویژگی‌ها و روش‌های مؤثر بر آن، از نقدنامه‌نویسی گل و محققین در زمینه مزیت اجتماعی قدرت و وقت‌های وابسته به آن، به حساب می‌آید.

این نویسنده بعد از موفقیت کتاب ۴۸ قانون قدرت، کتاب «هنر فاتح‌گری» را منتشر کرد. این کتاب نیز با توجه به موضوع جنگلی و جنگلی، به سرعت به یکی از کتاب‌های پرفروش آمریکا مبدل شد. جلب آن است که از کتاب «۳۳ استراتژی جنگ» او نیز بعنوان یکی از کتاب‌های جذاب و کاربردی در زمینه گریش استراتژی‌های نظامی و اطباق آن با چالش‌های مختلف زندگی از جمله مناقشه‌های فردی و اجتماعی یاد می‌شود، همچنین کتاب دیگر گرین بنی «قوانین نفوذ» نیز از کتاب‌های مهم در زمینه ارباطات و تاثیر بر دیگران به حساب می‌آید. رابرت گرین ماکمن در زمینه مهارت‌های مربط با نفوذ وقدرت و وشد فردی کتاب‌های بسیاری تالیف کرده است.

از خواندن ۴۸ قانون قدرت چه درس‌هایی می‌آموزیم؟

کتاب ۴۸ قانون قدرت را می‌شود یک راهنمای کامل در زمینه آشنایی با مفهوم قدرت و نحوه دلاش در راستای حفظ و افزایش این مزیت دانست. آنچه در این کتاب به چشم می‌شود درس‌هایی در زمینه قدرت است که با بازبینی زندگی افراد بسیار قدرتمند ماریخ به دست آمده است. افراد مختلف جامعه در هر سطحی و خواهان هر گونه‌ای از قدرت، با خواندن این کتاب و عمل به وصیه‌های آن نقشه دستیابی به قدرت بیشتر و بوظایفی تحلیل رقبا را به راحتی به دست می‌آورند.

وجود ۲۰ سالن سینمای فعال در البرز

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: در این استان ۲۰ سالن سینمایی فعال وجود دارد

به گزارش پیام آشنا، سید محمود سرباز با بیان اینکه بیشتر این سالن‌های سینما در شهرستان کرج مستقر هستند افزود: مناطقه شهرستان‌های نظر آباد، طالقان و اشتهارد فاقد سالن سینما هستند.

وی در توصیف وضعیت سالن‌های سینمای استان بیان کرد: پردیسی‌های سینمایی سلویز سه سالن، پرشین مهرشهر چهار سالن، البیه گرمدره سه سالن، هجرت کرج ۲ سالن، ۹۰ دی هنگره ۲ سالن و آکوال مکتبی دشت ۶ سالن دارند.

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با بیان اینکه بیشتر این سالن‌های سینما در شهرستان کرج مستقر هستند افزود: مناطقه شهرستان‌های نظر آباد، طالقان و اشتهارد فاقد سالن سینما هستند.

وی در توصیف وضعیت سالن‌های سینمای استان بیان کرد: پردیسی‌های سینمایی سلویز سه سالن، پرشین مهرشهر چهار سالن، البیه گرمدره سه سالن، هجرت کرج ۲ سالن، ۹۰ دی هنگره ۲ سالن و آکوال مکتبی دشت ۶ سالن دارند.

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: در این استان ۲۰ سالن سینمایی فعال وجود دارد.

سرباز گفت: سال گذشته پروژه سینمایی البیه گرمدره که سالن‌ها خوابیده بود فعال شد و مورد بهره‌برداری در این منطقه که بر خود قرار گرفت.

سیاسیار جلوگیری نیاز شهرستان‌های فاقد سینما

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با بیان اینکه بیشتر این سالن‌های سینما در شهرستان کرج مستقر هستند افزود: مناطقه شهرستان‌های نظر آباد، طالقان و اشتهارد فاقد سالن سینما هستند. سیاسیار جلوگیری نیاز شهرستان‌های فاقد سینما

معاون هنری سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با تاکید بر ضرورت فراهم کردن زیرساخت‌های لازم برای شکوفائی استعدادهای مختلف دانش آموزان و دیده شدن آنها اظهار کرد: فضای مدرسه باید به گونه‌ای باشد که دانش آموزان احساس زنده بودن در آن داشته باشند، در غیر این صورت هر چقدر هم که تحرک و نشاط داشته و پویا باشند، نمی‌توانند اثرگذاری را در آنجا شرری کنند.

فتح‌اللهی با اشاره به اینکه اسلام عضای مربوط را قبول ندارد و محیطی که در آن شور، هیجان، عشق و عاطفه فوران نکند، اسلامی نیست، اظهار کرد: محیط مدرسه باید کاملا با نشاط همراه و عاطفی و سرشار از پرورش استعدادهای دانش آموزان باشد باید گفتمان سازی در حوزه تئاتر، سرود و هنرهای نمایشی صورت گیرد تا مدیران و عوامل اجرایی مدارس به این سمت ترغیب شوند.

کسب رتبه نخست کشوری تئاتر درسی توسط البرز

معاون پرورشی و فرهنگی مدیرکل آموزش و پرورش البرز با اشاره به کسب رتبه نخست تئاتر درسی در کشور توسط استان گفت: منتخبین تئاتر درسی دانش آموزی از چهار مدرسه البرز بودند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سرهار فتح‌اللهی در حاشیه اجرای نمایش کوتاه «بدل دانش آموزی» گفت: این نمایش کوتاه در راستای پرسش مهر رسالت جمهوری و سوالی که هر ساله رئیس جمهور از بدنه دانش آموزی کشور می‌پرسد طراحی و اجرا گردید.

وی افزود: حدود ۱۰۰ هزار اثر که شامل دیدگاه‌ها و نظرات دانش‌آموزان در مورد مدرسه خوب بود، از سرادر کشور به دبیرخانه ارسال شد و داوری آنها صورت گرفت و آثار منتخب مشخص شدند.

ما برای اینکه بتوانیم این دیدگاه‌ها را به یک گفتمان تبدیل کنیم تا با ادبیات هنری به گوش آحاد مدیران و عوامل اجرایی مدارس برسد، نظرات دانش آموزان سراسر کشور را در قالب یک تئاتر فاخر عرضه کردیم.

فتح‌اللهی عنوان کرد: هدف ما این است که با اجرای این نمایش در اماکن مختلف در حضور عوامل اجرایی مدارس، بتوانیم نخست‌بت و دیدگاه‌های دانش آموزی در مورد مدرسه خوب را به آنها منتقل کنیم تا بتوانند این نظرات را در مدرسه سازی و ایجاد فضای بانشاط و پرثمر و در مدارس سازی و چاری کنند و دانش آموزان از آن بهره‌مند شوند.

وی با اشاره به کسب رتبه نخست تئاتر درسی در کشور توسط استان البرز، بیان کرد: دانش آموزانی که در این نمایش ایفای نقش کردند، منتخبین تئاتر درسی دانش آموزی از حدود چهار مدرسه بودند. این افراد در حوزه تئاتر تقریبا به قله رسیده‌اند، اما تنها نیستند و در طول سال همواره در این عرصه تلاش می‌کنند، به همین دلیل مدت زمانی که برای اجرا تمرین کردند، ۴۵ روز بود.

فتح‌اللهی با بیان اینکه این نمایش، آغاز چندی گرفتن هنر و انتقال مفاهیم خوب در قالب هنر به آحاد جامعه به منظور دستیابی به مدرسه ترازو نمونه منتظر است، خاطرنشان کرد: امروز دشمنان در فضای مجازی، با استفاده از هنر، هر زنتان ما را دچار دگرانه‌بدنی می‌کنند. آنها مغلط سبک و بی ارزش را با زبان هنر و بسته بندی خوب و به صورت حرف‌های به آنها عرضه و اینگونه در فرزندان ما نفوذ می‌کنند.

معاون پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش استان البرز با تاکید بر ضرورت فراهم کردن زیرساخت‌های لازم برای شکوفائی استعدادهای مختلف دانش آموزان و دیده شدن آنها اظهار کرد: فضای مدرسه باید به گونه‌ای باشد که دانش آموزان احساس زنده بودن در آن داشته باشند، در غیر این صورت هر چقدر هم که تحرک و نشاط داشته و پویا باشند، نمی‌توانند اثرگذاری را در آنجا شرری کنند.

فتح‌اللهی با اشاره به اینکه اسلام عضای مربوط را قبول ندارد و محیطی که در آن شور، هیجان، عشق و عاطفه فوران نکند، اسلامی نیست، اظهار کرد: محیط مدرسه باید کاملا با نشاط همراه و عاطفی و سرشار از پرورش استعدادهای دانش آموزان باشد باید گفتمان سازی در حوزه تئاتر، سرود و هنرهای نمایشی صورت گیرد تا مدیران و عوامل اجرایی مدارس به این سمت ترغیب شوند.

معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

۴۰ درصد خبرنگاران عضو سلمانه را زنان تشکیل می‌دهند

معاون امور مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به لزوم شکست انحصار رسانه‌های ایجاد شده از سوی امریالیسم رسانه‌ای گفت: برای معرفی چهره واقعی زنان تاثیرگذار ایرانی به دنیا، تولید، برگزاری یک رویداد رسانه‌ای در ابعاد بین‌المللی بوده که این مهم با برگزاری رویداد رسانه‌ای «خورشید» تا حدود زیادی محقق می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فرشاد مهدی‌پور معاون مطبوعاتی- صمص اشاره به اهمیت برگزاری یک رویداد رسانه‌ای ویژه زنان تاثیرگذار در حوزه رسانه گفت: هم‌اکنون بیش از ۴۰ درصد از مجموع خبرنگاران عضو سلمانه جامع رسانه‌ها را زنان تشکیل می‌دهند و این در حالی است که بر اساس مطالعات جهانی، سهم زنان در مشاغل رسانه‌ای در دنیا به طور متوسط کمتر از ۲۰ درصد است. معاون مطبوعاتی بر نقش زنان در تاریخ مطبوعات و رسانه‌های کشور تاکید و تصریح کرد: بنا بر آخرین اطلاعات موجود در سلمانه جامع رسانه‌ها، هم‌اکنون حدود ۲۰۰۰ نفر از مجموع مدیران مسئول رسانه‌های کشور زنان هستند و امیدواریم در نتیجه سبقت‌گذاری‌های صورت گرفته، روند رو به رشد حضور زنان در فعالیت‌های رسانه‌ای کشور تسریع شود.

مهدی‌پور در ادامه با اشاره مجدد به اهمیت موضوع زن و نقش‌گری موثر آن‌ها در حوزه‌های مختلف اجتماعی به ویژه در عرصه رسانه، از اهتمام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از زنان فعال در رسانه‌های کشور خبر داد و گفت: با وجود اینکه در گذشته حتی یک رویداد بین‌المللی رسانه‌ای ویژه بانوان فعال رسانه‌ای تدارک نشده اما در همین سال‌ها همزمان با رویدادی با موضوع زنان و رسانه با عنوان «خورشید» مراحل برگزاری است و قرار است اختتامیه آن هشتم مهرماه در مشهد مقدس برگزار شود.

معاون مطبوعاتی در پایان ضمن اظهار امیدواری از اینکه زنان رزنامه‌نگار از این طریق بتوانند اتحاد، قدرت و تاثیر رسانه‌ای خود را در معرض تماشای بگذارند، به جایزه ملی «مریم کلطیزاده» ویژه روزنامه‌نگار برتر زن انقلاب اسلامی اشاره و اظهار کرد: امیدوارم این جایزه هم در آینده‌ای نزدیک محملی شود برای اعلای دین و تجلیل شایسته از بانوان پرشمار و ارزشمندی که در عرصه رسانه‌های کشور فعالیت می‌کنند.

ویژه برنامه‌های سوگواری رادیو اعلام شد؛

از «باغ ارغوان» تا «به افق نور» ...

رادیو ایران به مناسبت سالروز رحلت پیامبر(ص) و امام حسن مجتبی(ع) ویژه برنامه‌های مختلفی را با اجرای مریم تشیه امر تطر گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شبکه رادیویی ایران، ویژه برنامه‌های «باغ ارغوان، دیباج، یک دو صدا، خانه دوست اینجاست، خورشید نامه، راه شب، پیامبر مهربانی، سلام صبح بخیر، سوگواره، به نام عشق، روایت رهایی، به افق نور» ارای رحلت جانسوز پیامبر مهربانی و شهادت امام حسن مجتبی(ع) به سوگ زار از این شبکه پخش می‌شود.

«باغ ارغوان» با نگاهی منفعی مداحی‌ها و توجه‌های مناسب روزهای پایانی ماه صفر را به تهیه کنندگی زینب حاجی اسماعیلی و با اجرای مریم تنیا ۲۲ و ۲۳ شهریور ساعت ۱۵:۰۰ تقدیم می‌کند.

«دیباج» برنامه مشاعرهای از اشعار آیینی مرتبط با روزهای پایانی ماه صفر که به تهیه کنندگی زینب برومند و اجرای فاطمه میناخانی ساعت ۱۷:۱۰ روانه آتش می‌شود.

«یک دو صدا» ویژه ی ایام محرم و صفر با نماهای تعزیه‌خوان فقید علاءالدین قلمی است که ساعت ۱۷:۳۰ به تهیه کنندگی ساجد قدوسیان و اجرای حامد تجیم‌الهی تقدیم مخاطبان می‌شود.

«خانه دوست اینجاست» به تهیه کنندگی زینب برومند و با اجرای مهرناز فقیهی ساعت ۱۸:۰۰ با موضوع سبک و سیره‌توی پخش می‌شود.

«خورشید نامه» ویژه برنامه ای است که از مشهد مقدس و از جوار بارگاه مقدس امام رضا(ع) به تهیه کنندگی عبدالله علایی و گوینده‌گی آرش احمدی از سیره‌توی می‌گوید، این برنامه ساعت ۲۲:۰۰ تقدیم می‌شود.

«راه شب» پنج شنبه بامداد به تهیه کنندگی رامین جوید پور تیز از ارتحال جانسوز پیامبر اسلام(ص) و شهادت امام حسن مجتبی(ع) می‌گوید، راه شب هر بامداد ساعت ۰۰:۴۰ پخش می‌شود.

«پیامبر مهربانی» ویژه برنامه دیگری است که با بهره گیری از سیره حضرت پیامبر اکرم(ص) و حضرت امام حسن مجتبی(ع) و تاثیر آن در زندگی جاری مردم به تهیه کنندگی حسین معصومی پنج شنبه ۲۲ شهریور، همزمان در سالروز رحلت حضرت رسول، ساعت ۵:۱۵ روانه آتش می‌شود.

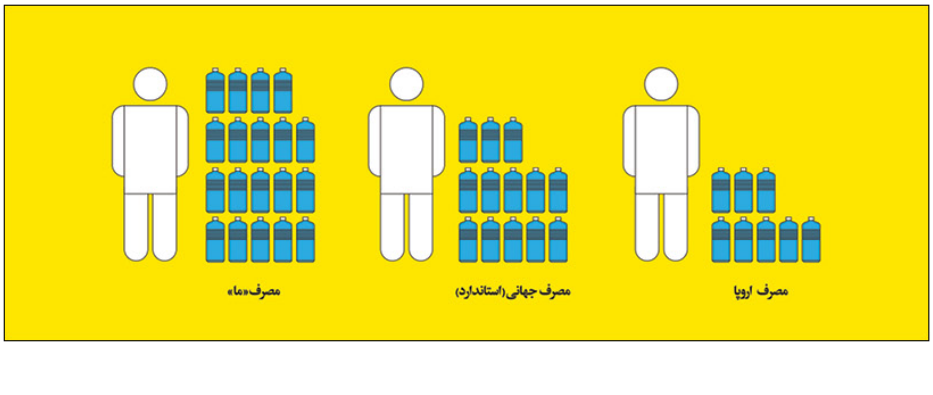
«سلام صبح بخیر» پنج شنبه ۲۲ شهریور تیز از مناسبت‌های مهم این روز می‌گوید. «سلام صبح بخیر» به تهیه کنندگی زهرا فلاندی و اجرای حامد تجم‌الهی ساعت ۶:۱۵ پخش می‌شود.

«سوگواره» ویژه برنامه دیگری است که ساعت ۸:۲۵ تقدیم می‌شود.

«به نام عشق» ویژه برنامه مخصوص رحلت جانگداز نبی اکرم (ص) و امام حسن مجتبی(ع) است که به بررسی خصوصیات رفتاری پیامبر (ص) می‌پردازد. این برنامه به تهیه کنندگی حسین معصومی ساعت ۹:۰۰ از رادیو ایران پخش می‌شود.

«روایت رهایی» تیز در سالروز ارتحال ملکوتی پیامبر(ص) و امام حسن مجتبی(ع) با محوریت روز شمری منلسبت‌های روزهای پایانی ماه صفر ساعت ۱۱:۰۰ تقدیم می‌شود.

«به افق نور» تیز در سالروز رحلت پیامبر به تهیه کنندگی حسین معصومی و با اجرای حسن همایی از فضایل اخلاقی حضرت رسول(ص) و امام حسن مجتبی(ع) می‌گوید. این برنامه ساعت ۱۱:۴۰ از شبکه رادیوی ایران موج اف ام ردیف ۹۵ مگاهرتز و موج آی ام ردیف ۵۵۸ کیلوهرتز پخش می‌شود.



کوتاه از فرهنگی

ظرفیت کاروان‌های عتبات تا پایان شهریور تکمیل شد

ظرفیت کاروان‌های عتبات زیر نظر سازمان حج و زیارت تا پایان شهریور تکمیل شد و متقاضیان زیارت عتبات می‌توانند از اول تا بیستم مهرماه سفر خود را برنامه‌ریزی کنند

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارس، با استقبال از سفرهای زیارتی به عتبات، ظرفیت کاروان‌های عتبات زیر نظر سازمان حج و زیارت تا پایان شهریورماه تکمیل شد.

استقبال از سفر عتبات در دهه پایانی شهریور

بر همین اساس، زائران برای شرف به عتبات باید برای مهرماه اقدام کنند البته مدفد کاروان‌های زیارتی در دهه پایانی ماه صفر و روزهای اخر، مایستان محدود بود یا توجه به مشکل در تأمین پرواز، مدفد کاروان‌های هوایی کم، از کاروان‌های زمینی در نظر گرفته شده است که ظرفیت این کاروان‌ها هم در همان روزهای ابتدایی ثبت‌نام تکمیل شده است و زائرانی قصد زیارت عتبات به صورت هوایی را دارند، باید سفر خود را به مهرماه موکول کنند.

کاروان‌های غیرمجاز عتبات دوباره فعال شدند این امر در حالی است که کاروان‌های غیرمجاز عتبات دوباره فعال شدند و با توجه به اعلام ظرفیت کاروان‌های زیر نظر سازمان حج و زیارت، سعی در جذب زائران و اعزام آنها دارند. با توجه به پایان ماه، راسم اربعین، و رحلتی از حظار، زیارتی هنوز برای اعزام زائران اعلام آمادگی نکرده‌اند و همین هم موجب شده تا ظرفیت‌ها کاهش و کاروان‌های موجود، به سرعت تکمیل شود.

هزینه سفر عتبات در مورد جدید، اعزام‌ها

هزینه سفرهای زیارتی به عتبات در این دوره که ۱۰ مهرماه پیشبینی شده است، به صورت هوایی حدود ۱۲ و به صورت زمینی حدود ۶ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است. بر اساس این گزارش، سفرهای زیارتی به عتبات تا سوم شهریور ادامه داشت که با نزدیک شدن به ایام اربعین، کاروان‌های زیارتی اعزامی نداشتند و از ۲۰ شهریور مجدد این سفرها برقرار شدند.

سینمای ایران

ایتالیا حواز دهمین مقصد «بدون قرار قبلی»

فیلم سیمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی پیروز شعیبی در دوازدهمین حضور بین‌المللی خود در جشنواره مذهب امروز برنتی ایتالیا به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بیاد سیمایی فارابی، آخرین ساخته پیروز شعیبی با نام «بدون قرار قبلی» در ادامه حضورهای بین‌المللی خود، این بار در یکی از مهاجرت و مهاجران بیست‌وششمین دوره جشنواره مذهب امروز برنتی ایتالیا به نمایش در می‌آید.

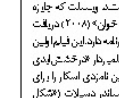
جشنواره مذهب امروز از تاریخ سیزدهم تا بیستم سپتامبر برابر با بیست‌وپنج شهریور در برنتی ایتالیا برگزار می‌شود.

فیلم سیمایی «بدون قرار قبلی» به مهربه کدگی محدود بابایی محصل بیاد سیمایی فارابی در جشنواره جهانی نظیر جشنواره «آکا» بگلادش، «هوفاسلا» بانلوستان، جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو در روسیه، جشنواره بین‌المللی فیلم ونکوور در کانادا، جشنواره بین‌المللی چای هند و جشنواره بین‌المللی فیلم میسک در بلاروس، کازان روسیه و... حضور داشته است که از جشنواره‌های فیلم مسکو و کازان روسیه موفق به دریافت جایزه شده است.

سینمای جهان

کیت و نیسلت با «لی» به یک اسکار دیگر می‌آندیشند

کیت بیسلت همه چیز را برای سفری دیگر به اسکار با فیلم «لی» که برای اولین بار در جشنواره ورنیز به نمایش در آمده، مهیا کرده است



به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، کیت بیسلت در فیلم «لی» در نقش عکاس مشهور لی میلر ظاهر شده و با درامی تاثیرگذار پیچیده را مستقیم وارد منطقه جنگی می‌کند این فیلم جدیدترین فیلم از چندین فیلم زندگی‌نامه‌ای امسال از جمله «هیهاید»، «رامستین» و «ایلد» است که با قدرت بازیگری کیت بیسلت امیدوار است در فصل جوایز بدرخشد با سکس‌های اکشن قوی و با رقابتی‌های به یاد ماندنی مانند آیارتمان هیتلر که لی در آنجا تصویر نمادین خود را گرفت، این فیلم پتانسیلی برای جشنواره‌های متفاوت، با جوایز و جشنواره‌های مالی دارد. بیسلت که در اولین نمایش فیلم در اورانتو حضور نداشت، در کنار کیت سولومون به عنوان تهیه کننده هم در فیلم حضور دارد این فیلم بر اساس کتاب زندگینامه‌ای «زندگی‌های لی میلر» نوشته انتونی بن‌رز و رمیانی فیلمنامه نوشته لیز هانا، ماریون هیوم و جان کولی، داستان عکاس الی رات (لی) میا را بازی می‌کند و روایت می‌کند که ایتالیا یک مدل لباس بود و در طول جنگ به خبرنگار جنگی تحسین‌شده بدل شد. آلدی سمبرگ، جاش اوکار، آلدن دیاریاو زیوو و نومی مرالت دیگر بازیگران فیلم هستند. بیسلت که جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را برای «کتاب خوبان» (۲۰۰۸) دریافت کرده، آلفه رندی اسکار بازیگری هم در کارنامه دارد. این فیلم اولین تجربه کارگردانی لن کوالس است که فیلم «رقم خوشش فادی یک دهن پاک» (۲۰۰۴) رود و چهارمین فیلم‌زدی اسکار را برای بیسلت خلق کرد. رندگان اسکار الکساندر دسپلات («شکل آب» و «هتل بزرگ بوداپست»)، ساخت موسیقی، میکال ای جی («ضدای متال») کارتدوین و میکل اوکار («نوشس») کار بازسازی لیلی‌های زیبا و تاریخی را انجام نداده‌اند. فیلم بازی این فیلم توسط پال اشلمن لهستانی و نامزد اسکار برای «چیانیست» انجام شده که سابقه همکاری با چهره‌هایی چون رومن پولانسکی و قدری پلیدا را دارد. این فیلم که در سه کشور طی ۹ هفته در اواخر سال ۲۰۲۲ فیلمبرداری شده است، وحشت زمانه‌اش را نشان می‌دهد و در عین حال از تصاویر نارحت کننده و بازسازی مجدد تصاویر دلخراش استفاده می‌کند.