چهره‌های ماندگار

محمدمعین

محمد معین فرزند معین‌العلماء در سال ۱۲۹۳ شمسی در رشت در یک خانواده روحانی متولد شد. پدرش شیخ ابوالقاسم و همچنین مادرش در شش سالگی او فوت کردند. به همین جهت تحت تعلیم و تربیت پدر بزرگش (که مرد دانشمندی بود) قرار گرفت که از روحانیون معروف بود. پس از پایان تحصیلات مقدماتی برای ادامه تحصیل در دارالفنون به تهران آمد و به تحصیل در دانشکده ادبیات پرداخت و دانشنامه دکترای خود را در سال ۱۳۲۱ دریافت کرد. رساله خود را به زبان فرانسه نوشت. دکتر معین از چند دانشگاه خارجی درجه دکترای افتخاری داشت و عضو فرهنگستان ایران شد که ریاستش با دکانالملک فروغی بود. ریاست کمسیون ادبیات سمینار جهانی تاریخ و فرهنگ ایران را بر عهده داشت. در سمینار بین‌المللی (سوم) دانشگاه هاروارد و کمیته مجموعه کتیبه‌های ایران و کمیته تالیف فرهنگ پهلوی و انجمن خاورشناسان پاریس و انجمن فلسفی عضویت داشت. دکتر معین حدود ۳۳ جلد کتاب تالیف کرد از فعالیت‌های پر اهمیت وی همکاری با علامه دهخدا و تنظیم فیش های چاپ نشده بعد از فوت دهخدا است.

وی همچنین طبق وصیت نیما یوشیج بررسی آثار او را برعهده گرفت. از جمله تألیفات با ارزش وی "فرهنگ معین" در ۶ جلد است که از منابع معتبر واژگان زبان فارسی است. دکتر معین که سرآمد فضلای ایران معاصر بود به زبانهای فرانسه، انگلیسی، عربی و آلمانی تسلط کامل داشت و زبان های پهلوی اوستایی و فارسی باستان و بعضی لهجه های محلی را خوب می‌دانست.

دکتر معین به علت کارهای زیاد مطالعاتی و تحقیقی در سال ۱۳۴۵ در یکی از اتاق‌های دانشکده ادبیات بیهوش شد و به زمین افتاد و به حال اغما فرو رفت. برای معالجه او اقدامات زیادی شد و او را به کشورهای مختلف بردند. اما سرانجام پس از چهار سال و پنج ماه که در حالت اغما بود در ۵۷ سالگی در ۱۳ تیرماه ۱۳۵۰ از دنیا رفت و در آستانه اشرفیه گیلان دفن شد.

دکتر معین از همکاران نزدیک علامه دهخدا بود. خود او نقل کرده که وقتی برای همکاری با علامه دهخدا انتخاب شدم، علامه قزوینی به من گفت کار کردن با دهخدا ظاهرا طاقت فرساست و باید قسم بخوری که هیچگاه از تند خویی استاد رنجش به دل نگیرید و قطع همکاری نکنید. من هم قبول دادم. دو هفته قبل از فوت دهخدا ماجرا را به دهخدا گفتم، بلیغ گفت «لفت نامه دیگر ما من نیست. نیمی از آن به استاد علامه قزوینی تعلق دارد» حدود هشتاد جلد از مجلدات دهخدا زیر نظر دکتر معین بود.

چگونگی پیهوشی دکتر معین

دکتر معین در آبان ماه ۱۳۴۵ پس از برگزاری کنگره ایران‌شناسان در تهران، از طرف دولت مامور شد که به ترکیه برود و در آنجا به منظور شناساندن ایران به دانشمندانی که در آن زمان در ترکیه اجتماع کرده بودند سخنرانی کند. متأسفانه دو نفر از همکاران وی که به ترکیه رفته بودند هر یک به علتی از مسئولیت شانه خالی کردند و کار کنفرانس ده روزه که باید به زبان انگلیسی و برای دانشمندان خارجی ایراد شود کلا بر دوش دکتر معین افتاد. وی شب و روز به این کار ادامه داد به طوری که حتی شبانه‌روز فرصت یک استراحت چند ساعته هم نیافت. سرانجام دکتر معین پس از اتمام کنفرانس و موفقیت چشمگیر آن در روز هشتم آذر ۱۳۴۵ به تهران بازگشت و از آنجا که عاشق کار خویش بود، بدون هیچگونه استراحتی فردای آن روز درحالی که احساس سردرد مختصری می کرد با تنی خسته روانه دانشگاه شد تا تدریس را ادامه دهد. گویا مقارن ظهر بود که در اتاق استادان گروه ادبیات فارسی درحالی که می‌خواست موقفت خود را با تقاضای یکی از دانشجویان دکترا اعلام کند به زمین افتاد و بیهوش شد.

بلافاصله وی را به بیمارستان آریا منتقل و در آنجا بستری کردند. وی با وجود کسالتی که داشت تا چند روز قادر به صحبت بود. بعد از معاینات و مشاهده ضایعه مغزی بنا بر آن شد که از مغز وی عکسبرداری شود و برای این که عکس درست گرفته شود بایست مغز را به وسیله نوعی تزریق رنگین می کردند. به همین دلیل تزریقی در ناحیه گردن انجام دادند که با کمال تاسف بر اثر بی‌دقتی در آزمایش، از همان روز دکتر معین به حالت اغما فرو رفت.

سعی پزشکان ایرانی به جایی نرسید. بنا بر این از شوروی دو پرفسور جراح مغز و از انگلستان پنج تن بر بالین وی حاضر شدند ولی پس از معاینات اظهار داشتند که ضایعات مغزی شدید است. دکتر معین دیگر هرگز به سخن نگشود.

کافه کتاب

آداب معاشرت

نویسنده: برایان تریسی
گوینده: عطیه بادامچی
نشر مسیر سبز رشد

پیام آشنا: آداب معاشرت یکی از کتاب‌های پرطرفدار برایان تریسی، نویسنده پرکار حوزه موفقیت است که با صدای عطیه بادامچی می‌شنوید. در این کتاب صوتی برایان تریسی به شما می‌آموزد که چطور با دانستن تنها چند ترفند ساده در همان نگاه اول در ذهن همه نفوذ کنید.

درباره کتاب صوتی آداب معاشرت

آداب معاشرت انعکاس کلی از رفتار شما در روابط اجتماعی و حضور در جمع است و فقط مربوط به حضور در سر میز غذا نمی‌شود. در بسیاری از موقعیت‌ها این ظاهر شما نیست که می‌تواند دیگران را به خود جلب کند بلکه رفتارتان و طرز برخورد با آنهاست که شأن اجتماعی شما نشان می‌دهد و باعث می‌شود که محبوب شوید.

آداب معاشرت نوعی رفتار احترام آمیز و صمیمانه است که در آن کرامت و اعتبار طرف مقابل حفظ می‌شود و ما می‌توانیم به راحتی و در کمال ادب، خواسته‌های خود را به طرف مقابلمان بگوییم و وظایف را یادآوری کنیم. امروزه پایبندی به آداب معاشرت یکی از مهارت‌های نرم در استخدام‌ها محسوب می‌شود و معیاری ارزشمند برای ارتقای افراد در آن سازمان است. همه ما می‌دانیم که پیش بردن برنامه‌ها با خودرایی و نگاه بالا به پایین امکان‌پذیر نیست و باید بتوانیم با دیگران تعاملی مناسب و مثبت داشته باشیم پس به همین دلیل است که آداب معاشرت اهمیت دو چندانی در حوزه کسب و کار پیدا خواهد کرد.

کسانی که شما را نمی‌شناسند و فقط با شما یک بار برخورد کرده‌اند، می‌توانند از روی نحوه صحیح آداب معاشرت شما، شخصیتتان را مورد قضاوت قرار دهند. بنابراین یادگیری اصول مهم آداب معاشرت بسیار با اهمیت است.

شنیدن کتاب صوتی آداب معاشرت را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر علاقه‌مند هستید محبوبیت جمعی خود را افزایش دهید و با شیوه‌های رفتار صحیح در جمع بیشتر آشنا شوید، این کتاب را بشنوید.

اجتماع بزرگ جاماندگان اربعین حسینی در ۱۰ امامزاده البرز برگزار می‌شود

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان البرز گفت: همزمان با روز اربعین حسینی، اجتماع بزرگ جاماندگان پیاده‌روی اربعین حسینی در آستان مقدس ۱۰ امامزاده این استان برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا: حجت‌الاسلام والمسلمین علی دشتکی با اشاره به اینکه در این آیین دهها هزار نفر از مردم عزادار و عاشق حضرت اباعبدالله الحسین(ع) حضور خواهند داشت، افزود: تجمع بزرگ جاماندگان اربعین حسینی برای هشتمین سال متوالی برگزار می‌شود.

وی اظهار کرد: همچون سال های گذشته بزرگترین تجمع در آستان مقدس امامزاده محمد(ع) حصارک کرج برگزار می‌شود که عزاداران از ۲ مبدأ شهر کرج شامل میلادجاده و میدان حصارک کرج به سمت امامزاده محمد(ع) عزاداری می‌کنند.

وی با اشاره به اینکه برای حضور در این آیین عزاداری و مذهبی دهها هیات مذهبی اعلام آمادگی کرده‌اند که به نوبت و طبق برنامه در بقاع متبرکه حضور یابند، افزود:

دشتکی با بیان اینکه مراسم عزاداری و پیاده‌روی از ساعت هشت صبح روز اربعین حسینی آغاز خواهد شد، گفت: هر ۲ گروه در ابتدای خیابان انقلاب، حصارک کرج به هم پیوسته و به سمت آستان مقدس امامزاده محمد(ع) عزاداری می‌کنند.

وی با اشاره به اینکه برای حضور در این آیین عزاداری و مذهبی دهها هیات مذهبی اعلام آمادگی کرده‌اند که به نوبت و طبق برنامه در بقاع متبرکه حضور یابند، افزود: در طول مسیر عزاداری و در بقاع متبرکه‌ای که قرار است مراسم جاماندگان اربعین حسینی برگزار شود موکب‌هایی نیز برپا خواهد شد تا خدماتی همچون پیاده روی اربعین حسینی در عراق را شامل پذیرایی، آرایشگاه، خیاطی، کفش‌دوزی و کفاشی، مشاوره و خدمات پزشکی ارائه کنند.

دشتکی یادآور شد که تجمع جاماندگان اربعین در بقاعی همچون آستان مقدس امامزاده حسن(ع) کرج، امامزاده طاهر(ع) مهرشهر، امامزاده عبدالله(ع) محمدشهر، امامزاده حیدر(ع) کلاک، امامزاده هادی(ع) بنگه امام برگزار می‌شود.

وی با بیان اینکه یکی دیگر از برنامه‌های اربعین حسینی قرائت زیارت اباعبدالله الحسین(ع) در شب اربعین در ۲۵ بقعه متبرکه است، گفت: همچنین نماز جماعت در روز اربعین حسینی در ۲۰ بقعه متبرکه اقامه خواهد شد.

برگزاری موکب بقاع متبرکه در مسیر حرکت زائران اربعین حسینی به سمت کربلا

مدیر کل اوقاف و امور خیریه استان البرز ادامه داد: از روز ۱۶ شهریورماه ۱۰ موکب در مسیرهای مواصلاتی زائران کربلا توسط بقاع متبرکه این استان برپا شده است که راهاندازی موکب در ترمینال کرج، در کنار اتوبان کرج - قزوین ورودی هشتگرد، در جاده قدیم کرج توسط شهرستان نظرآباد و در کنار اتوبان در منطقه مهرشهر توسط آستان مقدس امامزاده طاهر(ع) از جمله آن‌ها است و در روز کشور به سمت شهریور بیش از ۵۰ هزار پرس غذای گرم بین عزاداران توزیع خواهد شد.

۳۵ هنرمند نقاش و خوشنویس آثار اربعینی خلق می کنند

رئیس فرهنگسرای اندیشه از برگزاری کارگاه نقاشی خط «چله‌نشینان اربعین» با حضور ۳۵ هنرمند نقاش و خوشنویس خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرهنگسرای اندیشه، ناصر امین‌زاده اظهار کرد: اربعین حسینی یکی از ایامی است که در تاریخ، شیعیان به آن اهمیت ویژه‌ای می‌دهند و همه ساله این روز را بزرگ می‌دارند. همچنین زیارت حرم سیدالشهدا (ع) در این ایام، یکی از مهمترین مناسک اسلامی است که بسیار بدان سفارش شده است. به همین دلیل، همه ساله جمع زیادی از عاشقان سیدالشهدا در آستانه اربعین حسینی به زیارت امام حسین(ع) رفته و گردهمایی باشکوهی را در شهر کربلا رقم می‌زنند. وی گفت: از سویی دیگر، بسیاری از افرادی که موفق به حضور در این مراسم عزاداری نشده‌اند، تلاش می کنند تا عمق ارادت و محبت خود را به اشکال مختلف ابراز کرده و به منصه ظهور برسانند. یکی از گروه‌های اصلی که در این مسیر فعالیت‌های زیادی انجام می‌دهند، هنرمندانی هستند که با هنر والای خود گوشه‌هایی از سوگ حسینی را تصویر کرده و در قالب هنر به نمایش می گذارند. از این رو، بسیاری از این هنرمندان که نتوانستند در این مراسم معنوی حضور پیدا کنند، با حضور در رویدادهای مختلف هنری تجلی‌بخش عزاداری امام حسین می‌شوند. امین‌زاده از برگزاری کارگاه نقاشی‌خط «چله نشینان اربعین» خبر داد و افزود: تبیین آموزه‌های دینی از طریق برپایی رویدادهای هنری و بهره‌گیری از زبان قدرتمند هنر برای معرفی مهمترین موضوعات دینی و اسلامی، یکی از فعالیت‌های اثرگذار در این زمینه است که در موضوع اربعین نیز باید مورد توجه قرار گیرد. تولید آثار هنری فاخر می‌تواند تبیین کننده بخشی از فلسفه راهپیمایی اربعین باشد.

مدیر فرهنگی هنری منطقه هفت بیان کرد: فرهنگسرای اندیشه به عنوان یک مرکز فرهنگی و هنری فعال، کارگاه نقاشی خط «چله‌نشینان» را در آستانه اربعین حسینی برگزار می کند تا تجلی‌بخش سوگواری اربعین شهادت امام حسین(ع) در قالبی نو و جدید باشد. وی اظهار کرد: در این کارگاه هنری حضوری، جمعی از هنرمندان دلداده و عاشق اباعبدالله الحسین(ع) گردهم آمده و به خلق آثار هنری مرتبط در رشته «نقاشی خط» می‌پردازند. بیش از ۳۵ هنرمند در این کارگاه حضور دارند که از آن جمله می‌توان به محمد امیری، مجید پازوکی، امیر طالب‌زاد، سعید مرتضوی، رضا ولدخانی، زهرا احدی، نفیسه الیکاهی، نوشین جیت‌زاد، الهه حسینی، زهرا حسینی، معصومه حیدرپور، بهناز دانش و ـ اشاره کرد. امین‌زاده گفت: این ویژه برنامه به همت نگارخانه اندیشه تدارک دیده شده و قرار است آثار خلق شده در آن در راهپیمایی مردمی «جاماندگان اربعین» که روز شنبه (۲۶ شهریور) از میدان امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) برگزار می‌شود به نمایش درآید.

رئیس فرهنگسرای اندیشه افزود: این ویژه برنامه روز چهارشنبه (۲۳ شهریور) از ساعت ۱۴ تا ۱۷ در فضای باز بوستان اندیشه (مجاور فرهنگسرا) برگزار می‌شود و از عموم هنرمندان و اهالی ذوق و هنر دعوت می‌شود تا ضمن حضور در این کارگاه نقاشی خط دلدادگان اربعینی، به خلق آثار هنری بپردازند.

آیا سینمای ایران به یک اکران نوین در ۶ماهه دوم امسال می‌رسد؟

هم‌اکنون نیمی از سال رفته است؛ نیمی از سال که سه ماه آن تلافی پیدا کرده با رمضان، محرم و صفر. اما هنوز هیچ رقمی از سینما را پایین آورده و حالا با اتمام این ۳ ماه، می‌توان برنامه جدی‌تری برای سینما پیاده کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا: از ابتدای سال تاکنون، ۳۹ فیلم به روی پرده رفته که این تعداد فیلم، حدود ۷ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر را به سینماها کشانده و گیشه ۲۴۵ میلیارد تومانی را برای سینمای ایران رقم زده است. آماری که اگرچه به‌ماند آنچه تصور می‌شد، خیلی نامید کننده نیست اما تا فاصله مطلوب و رسیدن به نقطه پیش از کرونا، هنوز راه درازی در پیش است. راه درازی که قطعا می‌توان با یک برنامه‌ریزی هوشمندانه که حکم یک میان‌بر را دارد، این مسیر و زمان رسیدن به آن نقطه را بسیار کوتاه‌تر نمود.

طی ۶ ماه دوم امسال، سینمای ایران می‌تواند اتفاق‌های خوبی را رقم بزند. مسیری که با اتمام ماه صفر، از مهرماه آغاز شده و با توجه به طرح بلیت شانو، که قطعا به افزایش نسبی مخاطب منجر خواهد شد، می‌تواند به پشتوانه یک برنامه‌ریزی درست، اتفاق‌های خوبی را در سینمای ملی رقم بزند در این طرح اما بندهای مهمی وجود دارد که می‌تواند به چلاکسازی فرآیند رونق سینما کمک کند. یکی از این بندهای مهم، حذف فیلم‌های پرمخاطب در یک گونه است. اتفاقی که بی‌توجهی به آن طی ۶ ماه نخست امسال، نعمتها فیلموری را گسترش داد بلکه آمار حضور مخاطب در سینما را سرشکن نمود و سبب شد تا فیلم‌های پرمخاطب در یک گونه، نتوانند به یک اکران آزاد،

واقعی و حرفه‌ای دست یابند. این جریان اگر در ۶ماهه دوم امسال تکرار نشود، روند چلاکتری برای اکران رقم می‌خورد. به‌عنوان مثال، فیلم‌های عاقلزاد، ته‌تی، دوزیست و لابق، در یک ساختار اجتماعی، می‌توانستند هر یک به قطب فروش تبدیل شوند اما تلافی نمایش این فیلم‌ها با یکدیگر، نه‌تنها یک اکران حرفه‌ای را از آنها گرفت بلکه میزان مخاطبانشان را سرشکن کرد و لطماتی جدی به فروش هر یک از این آثار وارد آورد.

با آغاز مهرماه و اکران ملاقات خصوصی، این روند، شدیدتر شده و مطمئنا هم ۵ فیلم که همچنان مخاطبان بسیاری دارند، روندی قشرده‌تر را در اکران تجربه خواهند کرد. این فرآیند را مقایسه کنید با سینمای کمدی که طی تابستان، تنها یک فیلم قدرتمند به نام فرفاری داشت و عملا رقیب چندانی برای این فیلم ترتیب داده نشد. بنابراین عدم‌اکران همزمان فیلم‌های پرمخاطب، در یک گونه، باید به عنوان یک راهبرد جدی، مورد توجه سازمان سینمایی و شورای صنفی نمایش باشد تا پتانسیل‌های گیشه، این چنین سوخت نشوند و مسیر تنفس گیشه، باز شود.

اکران گزیده فیلم‌های پرمخاطب در هر گونه، اهرم ایجابی برای جلب توجه مخاطب به سینماها است. در گام بعدی، آن‌چه به‌عنوان اهرم اجرایی، حائز اهمیت می‌باشد، جنبه‌های تشویقی است که شانو، شدن قیمت بلیت، یکی از مصادیق مهم آن به شمار می‌رود. تا پیش از این، قیمت بلیت سالس ظهر شنبه با قیمت بلیت شب پنجشنبه، برابری می‌کرد که قطعا حرفه‌ای نبود. حالا اما با اجرای طرح بلیت شانو (که چه خوب می‌شود به صورت اجباری در تمامی سینماها لحاظ شود)، قطعا تعداد مخاطبان، با افزایش مواجه خواهد شد. اما نباید تمامی تخم‌مرغ‌ها را در سبد بلیت شانو گذاشت. تعدد اکران‌های مردمی در پردیس‌های مختلف و ارائه مشوق‌های دیگر برای خرید بلیت، از دیگر راهکارهایی است که می‌تواند روند گسیل مخاطب به سالن‌های سینما را با شتاب بیشتری مواجه کند.

بنابراین سرلوحه قرار دادن این دو راهکار اجرایی، برای اکران نیمه‌ال دوم، حیاتی است و به جریان حرفه‌ای اکران، کمک‌های شایان توجهی می‌کند. البته که در کنار این فرآیند، می‌توان به اکران فیلم‌های مسالمه‌ای که تحت‌عنوان توقیفی شناخته می‌شوند نیز به چشم یک راهکار مهم نگاه کرد. این فیلم‌ها، نه‌تنها بار‌ی از روی دوش مدیریت سینمایی کشور برمی‌دارد بلکه مخاطبان بسیاری را به سینماها کشانده و در کنار دو راهکاری که باید برای اکران نوین به آن عمل کرد، کاتالیزور خوبی در جهت استقبال بیشتر از آثار خواهد بود. بنابراین اگر اکران شش ماهه دوم امسال، به سیاق نیمه نخست سال رقم بخورد، کلاف اکران سردرگمتر شده و رسیدن به نقطه پیش از دوران کرونا، بیش از این به تعویق خواهد افتاد و در حکم زخم کهنه‌ای می‌شود که کلیت سینما را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهد. این فضا، مانند شرایط امروز سینما است که علیرغم گشایش‌هایی، اما نظر بدنه سینما را تامین نکرده و همه از حال خراب آن سخن می گویند. بنابراین با این سیاست‌گذاری درست که اجرایی کردن آن، امری بسیار ساده و شدنی است، می‌توان فضا را از این وضعیت ایزوله کنونی خارج کرده و علاوه بر باز شدن فضای اکران و استقبال مردم، نگاه عموم و اهالی سینما را نیز نسبت به سینمای ایران، خوش‌بین‌تر کرد.

درخواست وزارت میراث فرهنگی از وزارت امور خارجه و قوه قضائیه برای مقابله با "ایران هراسی"

وزارت میراث فرهنگی در مکاتباتی جداگانه به وزیر امور خارجه و همچنین معاون امور بین‌الملل قوه قضائیه ضمن اشاره به تقویت پروژه ایران‌هراسی توسط کشورهای معاند و تأثیر منفی آن بر چهره عمومی کشور و خصوصا صنعت گردشگری خواستار مقابله و مبارزه به این اقدام شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم: آنچه که همواره در طول سال‌های گذشته و بعد از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، افزون بر عدم وجود برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری مدون، یکپارچه و لازم مزید بر علت عدم توسعه صنعت گردشگری در کشور ما شده است، تبلیغات سوء و گسترده امپراتوری رسانه‌ای غربی با به تعبیر دقیق‌تر تداوم پروقوت پروژه "ایران‌هراسی" بوده است.

این امر در حالی است که به اذعان و اعتقاد فعالان حوزه دیپلماسی کشور یکی از پلارجم و راه‌های مقابله با مقوله‌ای ایران‌هراسی که خود یکی از عوامل دافعه توسعه گردشگری نیز محسوب می‌شود تلاش برای رشد دیپلماسی گردشگری است.

توسعه صنعت گردشگری و به تعبیر دقیق‌تر هرگونه تلاش برای تحقق جامع دیپلماسی گردشگری، افزون بر مقابله جدی با ایران‌هراسی و به ثمر آوردن آثار و برکات متعدد سیاسی می‌تواند از طریق جذب گسترده گردشگران کشورهای مختلف علاوه بر آنکه موجب ترمیم وجه ایران در سطح بین‌المللی شود، با جذب سرمایه‌های خارجی و ایجاد ارزآوری گامی مؤثر در راستای تحقق شاخصه‌های اقتصاد مقاومتی به حساب آید.

در این میان یکی از دستگاه‌های دولتی ذی‌مدخل که نقش بسزایی در زدودن غبار ایران‌هراسی از چهره ایران دارد، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان متولی و صاحب اصلی صنعت گردشگری در کشور است که وظیفه ذاتی و اصلی این نهاد تجمع تبلیغات، بازاریابی و ریل‌گذاری صحیح در راستای جذب هرچه بیشتر گردشگران خارجی و به تبع آن ایجاد ارزآوری برای کشور است. تحقق این مهم در گرو انجام اقدامات گسترده در راستای مبارزه با ایران‌هراسی در سطح وسیع و بین‌المللی و با معرفی تمام عیار ایران واقعی و نمایش فرهنگ و تاریخ ایران‌زمین است.

در همین راستا علی‌اصغر شالباف‌ایان: معاون گردشگری در نامه‌ای خطاب به معاون امور بین الملل قوه قضائیه و دبیر ستاد حقوق بشر ضمن اشاره به اینکه صنعت گردشگری به عنوان فعالیتی بین‌المللی با وجود اینکه دارای اثرات مثبت اجتماعی ـ فرهنگی و سیاسی در برقراری صلح و نزدیک شدن ملتها و فرهنگ‌ها به یکدیگر است، نوشت: اما این صنعت به شدت تحت تأثیر فضای رسانه‌ای و بحران‌های سیاسی قرار دارد.

در این ادامه این نامه آمده است: اقدامات گسترده در جهت ترویج تصویر نامناسب از کشور در سطح جهانی موجب شده است که با وجود ظرفیت‌های متنوع تاریخی، فرهنگی، طبیعی و ـ نتواند به درستی به عنوان یک مقصد امن گردشگری به جهانیان معرفی شود.

شالباف‌ایان نیز در متن این نامه ضمن اشاره به افزایش صدور هشدارهای سفر از سوی کشورهایی چون انگلیس، آمریکا، کانادا، سوئد و فرانسه به منظور ممانعت از انجام سفر به ایران که موجب افزایش منفی بر صنعت گردشگری کشور شده است، درخواست کرد که اقدامات لازم به منظور رفع هشدارهای صادر شده در تعامل فعال با دولت‌ها و مراجع مربوطه اتخاذ شود.

پیشتر نیز عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از تقویت پروژه ایران‌هراسی توسط کشورهای معاند در نزدیکی بازی‌های جام‌جهانی ۲۰۲۲ قطر و ترس از ورود گردشگران خارجی به ایران خبر داد و در نامه‌ای خطاب به وزیر امور خارجه نیز درباره صدور هشدارهای سفر به ویژه در ماه‌های اخیر از سوی کشورهایی چون انگلیس، آمریکا، فرانسه، سوئد و کانادا و معرفی ایران به عنوان کشوری ناامن به ویژه در آستانه مسابقات جام‌جهانی قطر که اثرات منفی زیادی بر تصویر کشور و صنعت گردشگری گذاشته است نوشت.

وی همچنین در این نامه با استناد به آخرین گزارش‌های بین‌المللی در خصوص خطرپذیری سفر (SOS) مبنی بر جایگاه برتر کشور ایران در مقایسه با کشورهای رقیب همسایه از بعد بهداشتی و امنیتی، خواستار فعال‌سازی دیپلماسی بین‌المللی در تعامل با دولت کشورهای مربوطه و سفارتخانه‌های آن‌ها در ایران به منظور رفع این هشدارها و اثرات منفی آن بر سیمای عمومی کشور و به ویژه صنعت گردشگری شد.

تئاتر چه خبر

تئاتر ۲۵ شهریورماه تعطیل است

تالارهای نمایشی تهران و شهرهای دیگر کشور روز جمعه ۲۵ شهریورماه در آستانه اربعین حسینی اجرا نخواهند داشت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، نمایش‌های تالارهای تهران و دیگر شهرهای کشور روز جمعه ۲۵ شهریور ماه، همزمان با فرا رسیدن ایام سوگواری اربعین حضرت سیدالشهدا(ع) اجرایی نخواهند داشت.

لازم به توضیح است از روز یکشنبه بیست و هفتم شهریورماه، آثار نمایشی طبق برنامه‌های از قبل اعلام شده میزبان علاقه‌مندان و مخاطبان خواهند بود.

سینمای ایران

«هفته مهر سینمای ایران» در سراسر کشور برگزار می‌شود

به ابتکار سازمان سینمایی و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۶ تا ۱۲ مهر ویژه‌برنامه «هفته مهر سینمای ایران» در سراسر کشور برگزار خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، «هفته مهر سینمای ایران» به مناسبت روز ملی سینمای ایران و با هدف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای تکریم سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمای ایران در رشته‌های مختلف و هنرمندان ایثارگر طراحی و پیش‌بینی شده است.

در هفته مهر سینمای ایران با همکاری و هم‌فکری نهادها و شخصیت‌های هنری، فعال‌ترین و بهترین سینماگران استانی شناسایی و پس از ارزیابی در مراسمی که به همین مناسبت در مراکز یا شهرستان‌های منتخب، در نظر گرفته شده، از برگزیدگان استانی تجلیل خواهند شد.

بر پایه این خبر، از برگزیدگان رشته‌های مختلف از جمله: کارگردانی، بازیگری، فیلم‌نامه‌نویسی، تدوین، گریم، صداگذاری، جلوه‌های ویژه بصری، فیلم‌برداری، انیمیشن، سینماداران، آموزشگاه سینمایی، پژوهشگران سینما، تهیه‌کننده فیلم سینمایی و غیره در این برنامه در استان‌ها قدردانی به عمل می‌آید.

در تهران هم آئین هفته مهر سینمای ایران ۱۶ مهرماه برگزار می‌شود.

برنامه هفته مهر سینمای ایران به دبیری دکتر قادر آشنا از ۶ تا ۱۲ مهر سال جاری در تهران و استان‌های مختلف کشور برگزار خواهد شد.

سینمای جهان

هریسون فورد با «ایندیانا جونز۵» آمد

«ایندیانا جونز۵» پانخستین تیزر فیلم شنبه در نمایشگاه «دیزنی ۲۳» دیده شد و هریسون فورد در برابر حاضران درباره آن حرف زد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وراینی، نخستین تریلر فیلم پنجم «ایندیانا جونز» هم‌نمایشگاه «دیزنی ۲۳» دیده شد. در این برنامه هریسون فورد در برابر علاقه‌مندان حاضر شد تا درباره این فیلم صحبت کند.

وی با حالتی کاملا احساسی گفت: از اینکه این فیلم‌ها را که تجربه‌ای بلوغ‌کردنی برای همه ما هستند ساختید، متشکرم

وی با اشاره به فیبی والربریج که از بازیگران این فیلم است گفت: او فوق‌العاده بود.

فورد در این برنامه تأکید کرد که بازی در این مجموعه برای او با فیلم پنجم به پایان می‌رسد و گفت: دیگر یک بار دیگر برای شما زمین نمی‌خورم.

در حالی که جیمز منگولد کارگردان این فیلم است، داستان آن بشدت مخفی نگه داشته شده است. تنها اطلاعات درباره این فیلم همان است که در تریلر دیده شد و البته در رسانه‌های اجتماعی نیز منتشر نشد و تنها حاضران در نمایشگاه توانستند آن را ببینند.

آخرین بار شخصیت «ایندی» ۱۴ سال پیش روی پرده‌ها دیده شد که با فیلم «ایندیانا جونز و پادشاهی جمجمه بلورین» بود. فورد در زمان بازی در آن فیلم ۶۴ ساله بود و اکنون ۸۰ ساله است. بنابراین به نظر می‌رسد می‌توان گفت هیچ مانعی نتوانست این پلستان‌شناس بزرگ را متوقف کند.

مدس میکلسن، توبی جونز، بودی هالبروک، توماس کرچمن و آنتونیو بندراس دیگر بازیگران این فیلم هستند.

این اولین فیلم از مجموعه «ایندیانا جونز» است که اسپیلبرگ کارگردانی آن را انجام نداد و تنها به عنوان تهیه‌کننده در کنار پروژه‌ها، منگولد کارگردانی فیلم‌هایی چون «لوگان» و «فورد در برابر فراری» را برعهده داشته است.

جان ویلیامز نیز بار دیگر آهنگ این فیلم را ساخته است. وی اوایل سپتامبر در «هالیوود بال» تم جدیدی به نام «تم هلنا» از موسیقی متن این فیلم را معرفی کرد.

«ایندیانا جونز ۵» قرار است ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ راهی سینماها شود.