کافه کتاب

نظر به درد دیگران

نویسنده:سوزان‌ساتاگ
مترجم:احسان کیانی‌خواه
ویراستار:خشایاردیهیمی
نشرگمان

پیام آشنا: چاپ سوم کتاب نظر به درد دیگران نوشتهٔ سوزان ساتاگ، ترجمه احسان کیانی خواه و ویراسته خشایار دیهیمی است. نشر گمان این کتاب را وقتی بازار کرده است؛ کتابی درمورد جنگ.

درباره کتاب نظر به درد دیگران

کتاب نظر به درد دیگران (چاپ سوم) به موضوع بازنمایی تصویری جنگ و خشونت در فرهنگ معاصر پرداخته و ما را به تأملی عمیق‌تر درباره تأثیر و معنای این تصاویر در دنیای امروز فراخوانده است. از جمله ویژگی‌های بازر زندگی مدرن، یکی این است که فرصت‌های بی‌شماری داریم برای نظر انداختن به رویدادهای هولناک. سرتاسر دنیا تصاویر قساوت‌های بشری حالا با صفحه‌های تلویزیون و رایانه جلوی چشم هر کسی ظاهر می‌شود، ولی آیا ممکن است بیننده با تصاویری که مرتب از بی‌رحمی‌ها و شقاوت‌ها می‌بیند به خشونت خو کند یا دیتر، خشونت در وجودش برانگیخته شود؟ آیا چنین تصاویری که هر روز از مقابل دیدگان بیننده می‌گذرد، درک او را از واقعیت زائل نمی‌کند؟ دل سوزاندن و همدلی با درد و رنج‌های مردمانی که در گوشه‌وکنار جهان گرفتار فجایع جنگ هستند، چه معنایی دارد؟ سوزان ساتاگ در کتاب «نظر به درد دیگران» **Regarding the pain of others** بازاندیشی ژرفی درباره هنر «رسانه‌ای» و درک انسان از تصاویر امروزی جنگ و فاجعه ارائه کرده است. او در این کتاب به ارزیابی دوباره مباحثی پرداخته است ماندنیا که عکس‌ها چطور می‌توانند اعتراض برانگیز باشند، به خشونت دامن بزنند یا بی‌اعتنایی مردم را سبب شوند و در همین حال به تاریخچه دوربه‌زاری از بازنمایی درد دیگران نظر انداخته است. کتاب حاضر نه‌تنها تصویرمان درباره کاربردها و معناهای تصاویر، بلکه نگرشمان درباره ماهیت جنگ، محدودیت‌های همدلی و وظایف وجدان را تغییر می‌دهد.

کتاب نظر به درد دیگران که در سال ۲۰۰۳ میلادی منتشر شد، ۹ فصل دارد. چندین عکس از جنگ و آثار نامطلوب آن در انتهای کتاب قرار گرفته است. این کتاب با پیشگفتاری به قلم خشایار دیهیمی آغاز شده است.

خواندن کتاب نظر به درد دیگران را به چه کسانی پیشنهادمی‌کنیم

این کتاب را به دوستداران آثار سوزان ساتاگ و علاقه‌مندان به مطالعه درمورد ماهیت جنگ پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب نظر به درد دیگران

«تو انگاره شایع درباره تأثیر عکاسی را در نظر بگیرید ــ که اکنون یا سرعت به جایگاه انگاره‌های کلیشه‌ای نزدیک می‌شوند. از آنجا که می‌بینیم صورت‌بندی این انگاره‌ها در مقاله‌های خود من درباره عکاسی ــ که قدیمی‌ترینشان را سی سال پیش نوشته‌ام ــ بوده نمی‌توانم از حسی که برای زیر سؤال بردنشان دارم بگذرم.

انگاره نخست این است که توجه عمومی را توجه رسانه‌ها ــ که یا قطعیت بیشتر می‌شود گفت تصاویر ــ هدایت می‌کند. جنگی که عکسی از آن در دست باشد «واقعی» می‌شود. به همین دلیل هم اعتراض‌ها علیه جنگ، ویتنام فقط به وسیله تصاویر شکل منسجمی پیدا کرد. اینکه همه حس کردند باید برای جنگ در بوسنی کاری انجام داد، ناشی از توجه خبرنگارانی بود ــ گاهی به این پدیده می‌گفتند «تأثیر سی. ان. ان» ــ که تصاویر شهر محاصره‌شده سارایوو را به مدت بیش از سه سال هر شب، به اتاق‌های صدها میلیون تن از مردم دنیا آوردند. این نمونه‌ها روشنگر تأثیر قطعی عکس‌هاست که تعیین می‌کنند کدام فاجعه‌ها و بحران‌ها توجه ما را جلب می‌کند، چه چیزهایی برایمان اهمیت دارد و در نهایت ارزیابی ما از این درگیری‌ها چیست.

انگاره دوم ــ که شاید نقطه مقابل انگاره‌ای به نظر بیاید که پیشتر مطرح شد از این قرار است که در دنیایی اشباع‌شده، به‌شدت اشباع‌شده از تصاویر، آن دسته از تصاویری که باید اهمیت پیدا کنند اثری کاهنده دارند دل و جان ما تهی از احساس می‌شود این تصاویر در نهایت تنها باعث می‌شوند کمتر بتوانیم احساس کنیم و عتاب وجدان بگیریم.

در اولین مقاله از شش مقاله اول کتاب درباره عکاسی (۱۹۷۷) ، استدلالم این بود که اگرچه حضور عکس‌ها یک رویداد را قطعاً واقعی‌تر از زمانی می‌کند که عکسی از آن مشاهده نشده باشد، تکرار این مشاهدات باعث می‌شود آن رویداد از واقعیت دورتر هم بشود. نوشته بودم عکس‌ها همان‌طور که حس همدردی را برمی‌انگیزند، سبب پژمرده شدن و فروشستن این حس نیز می‌شوند. این مطلب درست است؟ در زمان نگارش آن مقاله فکر می‌کردم درست است. اما حالا چندان مطمئن نیستم. چه شواهدی وجود دارد که ثابت کند عکس‌ها تأثیری کاهنده[1] بر احساس[2] دارند و فرهنگ تماشاگری ما با پر اخلاقی عکس‌هایی از صحنه قساوت‌ها را خنثی می‌کند؟

این پرسش نگاه ما را معطوف اصلی‌ترین رسانه خبری، یعنی تلویزیون، می‌کند. تصاویر به واسطه اینکه چطور به کار برده می‌شوند و کجا و در چه فواصل زمانی در معرض دید قرار می‌گیرند از نیروشان کاسته می‌شود. تصاویری که در تلویزیون نشان داده می‌شوند یا به تعریف، تصاویری هستند که دیر یا زود آدم را خسته می‌کنند. آنچه در ظاهر بی‌اعتنایی می‌نماید ریشه در بی‌اثرتی توجهی دارد که تلویزیون با هزاران هزار تصویر برای برانگیختن و ارضا کردنش برنامه‌ریزی شده. وقوع تصاویر کاری می‌کند که توجه بیننده، سطحی، متزلزل و کم‌اعتنا به محتوا باشد. سیلان تصاویر نمی‌گذارد هیچ‌یک از تصویرها بر جسته شوند. تلویزیون در کل یعنی اینکه می‌شود کانال را عوض کرد و به تماشای یک شبکه دیگر نشست، عوض کردن کانال‌ها و ناراضی بودن و گسل شدن از آنها امری عادی است. مصرف‌کنندگان مدام دلسرد می‌شوند. باید یارها و یارها احساسشان را تهییج کرد و هلشان داد تا موتورشان روشن بشود. اما تمدنی بیشتر در مواجهه با محتوایا سطح شدیدتری از هوشیاری نیاز دارد ــ یعنی درست همان چیزی که یا توقعات موجود از تصاویری که رسانه‌ها پخش می‌کنند تضعیف می‌شود و همین رسانه‌ها با غربال کردن محتوایا بیشترین نقش را در کشتن احساسات بیننده دارند.»

طرح ملی بشری در موسسه منهاج‌النبی البرز برگزار شد

طرح ملی بشری یا حضور بیش از ۱۲۰ قرآن‌آموز در موسسه قرآنی منهاج‌النبی استان البرز به مدت سه روز برگزار شد. ابراهیم شریفی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در بازدید از اجرای طرح بشری در استان، بر اهمیت این طرح ملی در ترویج فرهنگ قرآنی تأکید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، طرح ملی بشری، با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و سایر دستگاه‌های ذی ربط، در موسسه قرآنی منهاج النبی کرج با مدیریت عداله کیریایی و با حضور بیش از ۱۲۰ قرآن‌آموز طی سه روز در استان البرز برگزار شد. این طرح که به عنوان یکی از برنامه‌های ملی در حوزه آموزش قرآن شناخته می‌شود، با همکاری اساتید برجسته قرآن از جمله استاد کرمعلی‌نژاد و دیگر اساتید گرامی خواهران، خانم‌ها بیانی، یخشی، امیدی و رنجبر برگزار گردید.

ابراهیم شریفی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در حاشیه بازدید از روند اجرایی این طرح، ضمن تشکر از تلاش‌های مسئولین موسسه قرآنی منهاج‌النبی و همچنین تجلیل از قرآن آموزان جوان و نوجوان، به اهمیت این طرح ملی پرداخت.

وی در سخنان خود اظهار کرد: طرح بشری به عنوان یک طرح ملی، نقش بسیار مهمی در ترویج فرهنگ قرآنی و آموزش مفاهیم دینی به نسل جوان دارد. این طرح نه تنها به تقویت دانش قرآن‌آموزان کمک می‌کند، بلکه در راستای تحقق اهداف فرهنگی و معنوی کشور نیز گام‌برمی‌دارد.

شریفی افزود: ما به عنوان مسئولین فرهنگی استان، وظیفه داریم از چنین برنامه‌هایی حمایت کنیم و زمینه را برای گسترش فعالیت‌های قرآنی در سطح استان و کشور فراهم آوریم. آموزش قرآن و مفاهیم اسلامی از جمله مباحثی است که در همه ابعاد زندگی انسان تاثیر گذار است و ما باید از اینگونه فعالیت‌ها به عنوان یک حرکت ارزشی و ملی حمایت کنیم.

وی همچنین با اشاره به حضور پررنگ قرآن‌آموزان در این دوره گفت: حضور جوانان و نوجوانان در این طرح نشان‌دهنده علاقه و اشتیاق آنان به یادگیری قرآن و مفاهیم دینی است. این موضوع بسیار امیدوار کننده است و ما باید با برنامه‌ریزی دقیق و حمایت همه‌جانبه، این اشتیاق را به ثمر برسانیم.

گفتنی است: شریفی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز به همراه جمشیدی، رئیس حوزه مدیر کل، سلطان محمدی مسئول امور عمومی و رفاه این اداره کل، خلج، مدیر عامل اتحادیه و تشکل‌های موسسات قرآنی و نماینده شهرداری لشرفی، نماینده سازمان اوقاف و امور خیریه از این دوره ی آموزشی بازدید به عمل آوردند.

این طرح که با هدف ارتقای سطح آموزشی قرآن در بین نوجوانان و جوانان برگزار شد، پس از گذراندن دو روز آموزش، با برگزاری آزمون از شرکت‌کنندگان در روز جمعه ۲۱ دی‌ماه به پایان رسید.

مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران البرز

تکریم ایثارگران در حد شعار نباشد

مدیر کل بنیاد شهید و امور ایثارگران البرز گفت: هدف ما خدمت به ایثارگران است. کسانی که جان خود را برای دفـاع از میهن و آرمان‌های انقلاب فدای کشور کردند و امروز باید در کمال احترام، در مسیر تکریم و حمایت از آن‌ها گام برداریم.

به گزارش پیام آشنا، امیرحسین دانش کهن، روز پنجشنبه ۲۰ دی‌ماه در شصت و هفتمین جلسه قرارگاه اجتماعی استان البرز که با حضور مشاوران وزرا و مدیران دستگاه‌های اجرایی در امور ایثارگران در سالن شهدای دولت استانداری البرز برگزار شد، با اشاره به مشکلات موجود در حوزه ایثارگران گفت: مسئولان باید همواره در جهت تسهیل امور و رفع مشکلات ایثارگران تلاش کنند. برخی از مشکلات همچنان به دلیل پیچیدگی‌های قانونی، محدودیت‌های بودجه‌ای و دیگر موانع اجرایی پابرجا هستند و رفع این چالش‌ها نیازمند هم‌افزایی و همکاری تمامی دستگاه‌ها است.

وی در ادامه به نقش مهم مشاورین ایثارگران در دستگاه‌های دولتی اشاره کرد و گفت: مشاورین ایثارگران به عنوان حلقه ارتباطی میان دولت و ایثارگران عمل می‌کنند. طبق دستورالعمل‌های قانونی، این مشاورین در هر دستگاه اجرایی به‌عنوان زیرمجموعه بالاترین مقام آن دستگاه مسئولیت تسهیل فرآیند خدمت‌رسانی به ایثارگران را بر عهده دارند.

این مسئول بیان کرد: شرح وظایف مشاورین ایثارگران شامل ۱۴ بند است که در این میان سه وظیفه اصلی به‌ویژه قابل توجه است. اولین وظیفه، ارائه خدمات به ایثارگران در تمامی دستگاه‌ها است. این خدمات باید به‌گونه‌ای باشد که ایثارگران در هر دستگاه دولتی با غیردولتی بتوانند به راحتی از حقوق خود بهره‌مند شوند. دومین وظیفه مشاورین، ارائه مشاوره و یاری‌رسانی به ایثارگران در جهت اجرای بهتر قوانین و پیگیری مشکلات آنان است. سومین وظیفه، انجام فعالیت‌های فرهنگی مانند برگزاری یادواره‌ها و تولید آثار هنری در راستای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت است.

دانش کهن با اشاره به لزوم تسلط مشاورین ایثارگران بر قوانین مربوط به ایثارگران، گفت: یکی از مهم‌ترین انتظاراتی که از مشاورین ایثارگران داریم، تسلط کامل بر قوانین و مقررات است. بدون این تسلط، مشاورین قادر نخواهند بود به‌طور مؤثر به ایثارگران کمک کنند و مشکلات آنان را حل کنند. به همین دلیل، همکاران ما باید از آخرین تغییرات قانونی آگاه باشند و بتوانند در صورت نیاز، اصلاحات و پیشنهادات لازم را به‌طور مؤثر به دستگاه‌های مربوطه ارائه دهند.

تکریم ارباب‌رجوع؛ از دغدغه‌ها تا عمل

وی در ادامه به موضوع تکریم ارباب‌رجوع در دستگاه‌های دولتی نیز اشاره و بیان کرد: یکی دیگر از چالش‌های ما در این مسیر، تکریم ارباب‌رجوع است. متأسفانه در برخی موارد، این تکریم به‌درستی در عمل پیاده‌سازی نمی‌شود. ایثارگران باید در مواجهه با مسئولان و کارکنان دستگاه‌ها احساس احترام و تکریم کنند؛ نه این‌که برای انجام امور ساده خود مجبور به رفت و آمد و جستجوی ارتباطات خارج از ضوابط باشند.

دانش‌کهن درباره تجربیات موفق دستگاه‌های غیردولتی در حوزه تکریم ارباب‌رجوع توضیح داد: دستگاه‌های خصوصی نمونه‌های خوبی در این زمینه ارائه داده‌اند که می‌توانیم از آن‌ها الگو بگیریم. استفاده از شیوه‌های حرفه‌ای‌تر در تکریم ارباب‌رجوع در دستگاه‌های دولتی می‌تواند به تحقق عدالت اجتماعی کمک شایانی کند.

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران البرز گفت: هدف نهایی ما خدمت به ایثارگران است؛ کسانی که جان خود را برای دفاع از میهن و آرمان‌های انقلاب فدای کشور کردند و امروز باید در کمال احترام، در مسیر تکریم و حمایت از آن‌ها گام برداریم.

سند راهبردی تبدیل البرز به مقصد گردشگری تدوین می‌شود

در دیدار سرپرست اداره کل میراث فرهنگی البرز و رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی این استان، افزایش بودجه استانی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مد نظر قرار گرفت بر اثری تاریخی و میراثی است موظف به هزینه کردهای لازم از بودجه خود برای حفظ و مرمت آن است. گفت: به عنوان مثال امامزادگان و بناهای تاریخی ثبت شده زیادی در استان وجود دارند که مالک خصوصی و دولتی داشته و نیاز به نگهداری دارند.

زینالی شناسایی ظرفیت‌ها و معرفی آن‌ها از طریق بازاریابی و تبلیغات را یکی از موضوعات مهم در زمینه گردشگری استان عنوان کرد و افزود: ورود هر توریست به استان سه شغل ایجاد می‌کند و این اشتغالزایی می‌تواند به رشد اقتصادی استان کمک کند و در این زمینه همه دستگاه‌ها باید جایگاه خود را پیدا کنند و به ایفای نقش بپردازند.

سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز، یکی از ظرفیت‌های استان را صنایع دستی عنوان کرد و گفت: ایران با حدود ۲۹۹ رشته صنایع دستی در بین کشورهای برتر در این زمینه قرار دارد و قطعاً توجه بیش از پیش به این حوزه می‌تواند حتی جایگزین اقتصاد نفتی باشد. استان البرز نیز با بیش از ۸۳ رشته صنایع‌دستی به عنوان ایران کوچک تنوعی از صنایع‌دستی اقوام را در خود جای داده است که می‌تواند در این زمینه نقش‌آفرینی بیشتری در اشتغال و اقتصاد کشور داشته باشد.

در این دیدار همچنین در زمینه افزایش بودجه استانی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز در زمینه‌های مختلف گفتگو شد.

نگاه ویژه سازمان مدیریت استان به حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

رئیس سازمان مدیریت برنامه ریزی استان، نیز با اشاره به نگاه ویژه در این سازمان نسبت به حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، اظهار کرد: با توجه به اینکه که حرکت استان به سمت صنعتی شدن در دهه های گذشته از جنبه های مختلف زیست محیطی، تغییر کاربری زمین‌ها، موضوعات مرتبط با حوزه آب و هوا و... چالش‌های زیادی را برای استان ایجاد کرده است. تغییر رویکرد نسبت به توسعه اقتصادی از طریق گردشگری در حال انجام است.

توحید شیرزاد مجاورت استان البرز با پایتخت را به توعی باعث دیده تشدن البرز در حوزه‌های مختلف عنوان کرد و گفت: البرز بر خلاف تصورات، از لحاظ زیرساخت ها جزو استان‌های فقیر است و در سرانه‌های مختلف بهداشتی، آموزشی، زیرساخت های راه، گردشگری و... با چالش روبرو است.

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان افزود: در این شرایط اگر نظام اداری استان با بهره‌وری کامل کار نکند مشکلات بیشتر خواهد شد زیرا حجم استفاده از منابع، اشغال زمین و بارگزاری جمعیت در استان خیلی بیشتر از طرح‌هاو زیرساخت هاست. بنابراین نظام اداری باید بیدارتر عمل کند تا در بخش‌های مختلف با هم افزایی به توفیق دست یابیم

او همچنین قول‌های مساعدی در زمینه افزایش اعتبارات اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز در زمینه‌های مختلف داد.

رونمایی از پوستر جشنواره تئاتر فجر

نشان جشنواره عنوان‌دار می‌شود

پوستر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با طراحی مهدی دوایی، در جلسه شورای سیاست‌گذاری این جشنواره رونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، پوستر این رویداد تئاتری در جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره با حضور اعضای شورا، نادره رضایی معاون هنری وزارت فرهنگ، اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی و خیرالله تقیایی‌پور دبیر جشنواره و برخی هنرمندان، عصر چهارشنبه (۱۹ دی) رونمایی شد.

نادره رضایی در این جلسه با اشاره به حضور برجستگان تئاتر در شورای سیاست‌گذاری جشنواره اظهار کرد: زمانی آمدیم که مجالی برای تغییرات نبود و فکر کردیم در این فرصت شاید بتوان به قدر وسع بهبودهای را ایجاد کرد. وی با تاکید بر حضور بزرگان تئاتر در جشنواره چهل و سوم افزود: این جشنواره برای هنرمند و مردم است و مردم تعیین می‌کنند چه کسانی را می‌خواهند.

معاون هنری وزیر فرهنگ تصریح کرد: تلاش کردیم در مسیر تغییر قدم بردارییم و بسیاری از پیشنهادات خوب را می‌توان به کار گرفت.

رضایی با دعوت از بزرگان حاضر در این نشست و البته خطاب به جامعه تئاتر تاکید کرد: در خواست من این است که بیایید و برای نسل جوان از تجربیات خود بگویید و آنها را امیدوار کنید که امروز بیش از هر چیزی بدان نیاز است. نخواستیم ویترینی بنام شورا داشته باشیم و حضور شما و دیگر هنرمندان در این شرایط اثر گذار است.

وی در این جلسه به شکل‌گیری نشست‌های «گفت وگو بر سر مسائل اساسی اقتوانه تئاتر» در حاشیه این جشنواره تاکید کرد و گفت: باید کمک کنیم صف قدرت بگیرد و نظام صنفی شکل بگیرد و امور اجرایی به دست صنف صورت پذیرد در ادامه اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی با ارائه گزارشی از فعالیت‌های انجام شده عنوان کرد: تدبیر این بود که بخش دیگرگونه‌ها که نگاهی ویژه است و نسبت به خیلی از جشنواره‌های همسایه ملموز بیشتری دارد، احیا شود. در دو سه سال گذشته این بخش تقریبا حذف شده بود. دیگرگونه‌ها شامل آثاری است که نه خیابانی است و نه در فضای باز؛ بلکه در فضاهای دیگر اجرا می‌شود. وی افزود: این بخش امسال به شکل خوب با استقبال مطلوب و مدیریت دکتر محمودرضا رحیمی برگزار می‌شود. در این بخش اول طرح‌ها خوانده و کارگردان‌ها دعوت شدند، ایده‌ها توضیح داده شد و سپس بازبینی اتفاق افتاد. در بخش مرور آثار هم با رشد ۵۰ درصدی آثار کارها روبرو بودیم. نادری یادآور شد: از ۲۸۱ اثر وقتی ۱۵ کار را انتخاب می‌کنیم ۵ درصد انتخاب می‌شود و ۹۵ درصد انتخاب نمی‌شود. ترکیب داوری هم عوض شود این ۵ درصد تغییر نمی‌کند. وی با اشاره به گستردگی سطح تحصیل کردگان و مراکز تئاتری و بخش خصوصی عنوان کرد: ۱۰۴۸ گروه ثبت شده در استان‌ها به جز تهران داریم و سطح تولیدات بالا رفته است.

نادری افزود: اگر به جشنواره‌ای از خارج ایران اثری بفرستیم می‌گوییم در جشنواره پذیرفته نشده اما برخورد با جشنواره داخلی متفاوت است که به فرهنگ تئاتر ما برمی‌گردد. سعی کردیم با گروه‌های معترض گفت‌وگو کنیم

تندیس جشنواره رونمایی و نام‌گذاری می‌شود

خیر الله تقیایی‌پور دبیر جشنواره چهل و سوم تئاتر فجر نیز در این جلسه بیان کرد: در دوره سی و سوم جشنواره با نمایش یوقلمون در این رویداد حضور داشتم و عمده انگیزه پذیرفتن دبیری جشنواره اما و اگرهایی بود که در این رویداد با آن مواجه شده بودم.

وی افزود: مدعاست جشنواره برای جشنواره برگزار می‌شد و این آسیب بود؛ هنر، تکریم و کیفیت آثار از دغدغه‌های من بود و می‌خواستم جشنواره چلبک شود.

دبیر جشنواره تئاتر فجر تاکید کرد: بخشی از بودجه امسال را روی تنخواه هنرمندان گذاشتیم. در سال‌های قبل این بودجه ۴۰ میلیون بود که این رقم به طور قابل توجهی برای هر گروه افزایش یافت. همچنین جایزه ۳۵ میلیون تومان بود که امسال ۱۰۰ میلیون تومان رسیده است.

تقیایی‌پور با بیان اینکه ۴۲ دوره از جشنواره تئاتر فجر برگزار شده و تندیس جشنواره اسم نداشت عنوان کرد: در جشنواره فیلم فجر، سیمرغ داریم و جشنواره‌های بین‌المللی با نشانی مزین هستند؛ تلاش کردیم با استاد بیضایی برای نامگذاری تندیس ارتباط بگیریم و عنوانی انتخاب شود که با فرهنگ ما همخوانی باشد. همچنین با اعضای فرهنگستان هنر گفت‌وگو کردیم. چند روز دیگر از تندیس رونمایی می‌کنیم و این تندیس نام خواهد داشت.

دبیر جشنواره تئاتر فجر با بیان اینکه هر روز جشنواره به نام یکی از اعلای تئاتر نامگذاری می‌شود. گفت: امسال یک هتل ۵ ستاره برای اسکان گروه‌های تئاتری دیدیم و تلاش کردیم هنرمندان را تکریم کنیم.

تقیایی‌پور گفت: در بحث آثار، کیفیت مدنظرمان بود و خوشبختانه اسامی آثار در جدول اجرا شامل هنرمندان جوان و پیشکسوتان جزو بدنه تئاتر می‌شود. خوشحالم خدمتگزار تئاتر هستم امیدوارم جشنواره درخوری برگزار شود.

قاصدک

صفر عاشقی

میدانیار علیزاده

باز هم
ژاژ وحشی چشمانم
سر بی ساعتی عشق
زار زار
بر دشت بی گناه نگاهت
نیزه‌می‌نشاند
امان از مژگانم
امان
پلان به پلان
ایمان بیاور
به آغوشم

سینمای ایران

فارابی با ۳ فیلم به «سودای سیمرغ» رسید

سه محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی به مرحله نهایی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر راه یافتند و با ۳۰ فیلم دیگر در بخش مسابقه سینمای ایران رقابت می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، با اعلام دبیر جشنواره و بر اساس نظر هیئت انتخاب، سه فیلم از تولیدات مشترک بنیاد سینمایی فارابی به بخش «سودای سیمرغ» راه یافتند.

از میان تولیدات بنیاد سینمایی فارابی که متقاضی حضور در بخش «سودای سیمرغ» چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بودند، سه فیلم سینمایی «اسفند»، «زیباصدایم کن» و «صیاد» در دوره چهل و سوم جشنواره روی پرده می‌روند.

فیلم سینمایی «اسفند» به کارگردانی دانش قلیشانی و تهیه کنندگی مشترک مرحوم جلیل شعبفی و مهاجر توحیدپرست محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که مقطع مهمی از زندگی شهید علی هاشمی از فرماندهان مطرح دوران دفاع مقدس در شناسایی و طرح‌ریزی عملیات خیبر در قرارگاه سری نصرت را روایت می‌کند. محمدرضا مصدری، مهدی زمین‌پرداز، سعید آل یوسف‌پاری، خیام وفاداکاشانی، محمدرضا عقدقلی یزدی، یاسین مسعودی، محمد عسگری در این فیلم سینمایی حضور دارند.

فیلم سینمایی «زیباصدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه کنندگی اجرایی سید مازیار هاشمی نیز محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و روایتگر قصه زندگی دختر بازنده ساله‌ای است که در مؤسساتی زیر نظر بهزیستی زندگی می‌کند. فیلم جدید رسول صدر عاملی که پس از ۷ سال از آخرین ساخته این کارگردان در جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود با اقتباس از کتاب «زیبا صدایم کن» نوشته فرهاد حسن‌زاده تولید شده است.

فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی نیز محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد شهید است که با حمایت ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شده و برشی از زندگی سپهبد شهید علی صیاد شیرازی را به تصویر کشیده است. علی سرابی و مارال بنی آدم بازیگران اصلی «صیاد» هستند.

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ بهمن‌ماه برگزار می‌شود.

سینمای جهان

مل گیبسون سال آینده به سراغ «رستاخیز مسیح» می‌رود

مل گیبسون می‌گوید فیلم‌برداری «رستاخیز مسیح» را سال ۲۰۲۶ شروع می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، مل گیبسون که ساخت دنباله «صلب مسیح» را چند بار به تعویق انداخته و اینتا قرار بود سال ۲۰۲۳ و سپس ۲۰۲۴ فیلم‌برداری آن را شروع کند و آخرین بار از سال ۲۰۲۵ خبر داده بود، حالا از سال آینده خبر می‌دهد.

وی گفته هدفش این است که سال ۲۰۲۶ فیلم‌برداری فیلم «رستاخیز مسیح» را شروع کند و به این وسیله عنوان رسمی فیلم را هم تایید کرده است. وی افزود جیم کاویزل دوباره در نقش عیسی بازی خواهد کرد.

گیبسون در حالی که امیدوارانه از شروع فیلم‌برداری در سال آینده خبر داد، اما گفت: تاریخ شروعی ندارم، فقط باید پیش تولید را شروع کنم و ببینم چه می‌شود. زمان خودش را می‌طلبد.

عامل کلیدی که موجب به تعویق افتادن «رستاخیز مسیح» می‌شود این است که کدام نسخه فیلمنامه برای فیلم استفاده می‌شود. از سال ۲۰۱۶، گیبسون همراه برادرش و رادلی والاس فیلمنامه‌نویس «شجاع دل» سخت در حال خلق کردن فیلمنامه بوده و دستکم ۶ پیش‌نویس از فیلمنامه نوشته شده است. سال ۲۰۲۳ گفته می‌شد ۲ پیش نویس خاص وجود دارد که یا هم بسیار متفاوت هم هستند.

بهار ۲۰۲۴، والاس تأیید کرد که فیلمنامه تکمیل شده و آنها ترکیبی از هر ۲ پیش‌نویس را به عنوان فیلمنامه قطعی پذیرفتند.

گیبسون گفت این دنباله به ۲ فصل جداگانه تقسیم می‌شود و فلسفی و شاعرانه‌تر و ساده‌تر از فیلم اصلی خواهد بود.

در حالی که از این فیلم به عنوان رفتن عیسی به قلمروهای دیگر یاد شده گفته می‌شود بر وقایع ۳ روزی متمرکز است که به بین مصلوب شدن و رستاخیز عیسی مسیح رخ داده است.

اگرچه «صلب مسیح» ۲۰ سال پیش منتقدان را به ۲ گروه موافق و مخالف تقسیم کرد، اما روایتی چشم‌نواز از آخرین روزهای عیسی بود و به یک موفقیت بزرگ تبدیل شد. با توجه به اینکه گیبسون به عنوان کارگردان از خشونت وحشتناک دوری نمی‌کند و «شجاع دل» و «اپوکالیپتو» ۲ فیلم بسیار خشن محسوب می‌شوند، آن فیلم هم مانند دیگر فیلم‌های وی به شدت ترسناک بود.