فراخوان ششمین جشنواره سفیران سلامت در مدارس البرز

مدیرکل آموزش و پرورش البرز اعلام کرد: ششمین جشنواره سفیران سلامت با رویکرد آموزشی، ترویجی و خودمراقبتی در مدارس این استان فراخوان شد.

به گزارش پیام آشنا، سالار قاسمی اظهارکرد: این جشنواره با هدف یادگیری مفاهیم بهداشتی، نکات مهم سلامتی و نحوه انتقال این مفاهیم به همکلاسی‌ها، خانواده و دوستان و همچنین ارتقای سبک زندگی سالم و تغییر نگرش دانش آموزان به کمک گروه دانش آموزی همسالان برگزارمی شود. وی با اشاره به اینکه جشنواره سفیران سلامت موجب ارتقای فرهنگ سلامت در سطح مدارس، خانه و جامعه می شود، خاطرنشان کرد: این جشنواره روشی اثربخش برای تشویق و ترغیب افراد به منظور اتخاذ تصمیمات بهداشتی است که با آموزش و یادگیری توسط گروه های همسال با نگاه تعاملی ایجاد می شود وی بیان کرد: فرهنگ سازی یکی از راههای مهم ارتقای سواد سلامت در جامعه به ویژه در دوران شیوع و تداوم ویروس کرونا است که در قالب برگزاری جشنواره ها، تهیه و تولید محتوا و بسته های آموزشی و فرهنگی می توان به آن پرداخت.

قاسمی تصریح کرد: این جشنواره در راستای ترویج شیوه های زندگی سالم، پیشگیری و کنترل افزایش مهارت و سطح آگاهی دانش آموزان اجرایی شده است وی با بیان اینکه برگزاری این جشنواره شناسایی‌ برشد و شکوفایی فابلیت‌ها و ظرفیت‌های دانش‌آموزان و مدارس در زمینه سلامت و تندرستی را در پی دارد،اضافه کرد: علاقمندان برای شرکت در این جشنواره تا ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۰ فرصت دارند. وی ادامه داد: همه دانش آموزان به خصوص سفیران سلامت مدارس البرز می توانند آثارشان را با موضوعات تغذیه سالم، ایمنی و بهداشت محیط مدرسه،مهاجرت فردی و پیشگیری از بیماری های واگیردار و غیر واگیر به مدارس محل تحصیل خود و یا کارشناس سلامت نواحی و مناطق هشتگانه آموزش و پرورش البرز تحویل دهند. مدیرکل آموزش و پرورش البرز بهداشت دهان و دندان، حفظ محیط زیست، بازیافت زباله، آلودگی هوا، اهمیت ورزش و تحرک بدنی در سلامتی، رعایت پروتکل های بهداشتی و چگونگی اجرای آن در مدارس و اهمیت واکسیناپون را از دیگر رشته‌های برگزاری این جشنواره برشمرد. وی عنوان کرد: علاقمندان می‌توانند آثار خود را در قالب‌های ادبی، رسانه و فضای مجازی، هنرهای نمایشی و هنرهای تجسمی ارسال کنند. قاسمی افزود: آثار ارسالی از سوی داوران مجرب مورد ارزیابی قرار می گیرد و بهترین اثر در رشته های مختلف به دبیرخانه کشوری جشنواره سفیران سلامت مستقر در استان فارس ارسال می گردد. وی گفت: نتایج ششمین جشنواره سفیران سلامت اردیبهشت ماه سال آینده اعلام می شود و هر ساله از دانش آموزان برتر در جشنواره ملی سفیران سلامت در سطح استانی - کشوری با اهدا لوح و هدایا تقدیر می شود.

مدیرکل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: در ینجمین جشنواره سفیران سلامت ۱۴ هزار و ۶۰۰ دانش آموز مدارس استان البرز شرکت کردند که پس از ارزیابی داوران ۱۴ اثر به مرحله کشوری راه پیدا کرد و هشت اثر برگزیده شناخته شد.

قابل ذکر است: استان البرز حدود ۵۱۲ هزار دانش آموز دارد.

یک خبر خوب برای البرزی‌ها؛

خیرین مدرسه‌ساز استان در ساختمان جدید به کار خود ادامه می‌دهند

مجمع خیرین مدرسه ساز استان البرز در ساختمان مستقل، فعالیت نیکوکارانه خود را ادامه می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا، آیین افتتاح ساختمان مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان البرز در آذرماه امسال با حضور رئیس جامعه خیرین مدرسه‌ساز کشور دکتر ناصر قفلی برگزار شد و خیرین مدرسه‌ساز استان از این پس فعالیت خود را در این محل ادامه خواهند داد.

حسن مهرانی- مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان گفت: ساختمان مجمع خیرین مدرسه‌ساز برای پیگیری امور خیرین و تکریم از نیکوکاران احداث شده و پذیرای حضور گرم تمامی خیرین از سراسر استان البرز است.

ساختمان مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان البرز در تقاطع خیابان شهدای چهارصد دستگاه و بلوار علامه جعفری، نبش کوچه ابوالقاسم حافظ واقع شده و برای اطلاع از اقدامات مجمع یا تمایل به کمک در امر مقدس مدرسه سازی خیرین محترم استان می‌توانید با شماره ۰۲۶۳۲۷۰۷۴۷۱ تماس بگیرید

۲۶۰ پایان‌نامه به دبیرخانه جشنواره ملی امیر کبیر ارسال شد

رئیس بنیاد نخبگان استان البرز گفت: بیش از ۲۶۰ پایان‌نامه و رساله در هفت گروه اصلی به دبیرخانه دومین جشنواره ملی امیرکبیر ارسال شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمد نبیوئی در نشست خبری دومین دوره جشنواره ملی امیرکبیر که در محل اتاق بازرگانی البرز برگزار شد، اظهار کرد: جشنواره ملی امیر کبیر در سال گذشته برای اولین بار برگزار شد. امسال دبیر خانه جشنواره شروع به فعالیت و بیش از ۲۶۰ پایان نامه و رساله تا تاریخ ۳۰ آبان سال ۱۴۰۰ به ۷ گروه اصلی به دبیرخانه ارسال شد. وی بیان کرد: این ۷ گروه شامل گروه‌های فنی و مهندسی، کشاورزی، محیط زیست و منابع طبیعی، علوم پزشکی و علوم پایه، دام پزشکی و هنر و معماری بود که با یکدیگر به رقابت می‌پرداختند. رئیس بنیاد نخبگان استان البرز با بیان اینکه تیم داوری جشنواره ملی امیرکبیر از سراسر کشور بودند، تصریح کرد: بیش از ۵۰ دانشگاه مرکز علوم و فن آوری در فرآیند داوری به رؤسای کار گروه‌ها کمک کردند و نتایج آن در ۲۷ دی ماه در مراسم اختتامیه اعلام خواهد شد. وی خاطرنشان کرد: بر این اساس معیارهای آکادمیک در هر رشته‌ای وجود دارد که شش معیار اصلی برای پایان نامه‌ها در نظر گرفته شده است. نبیوئی با بیان اینکه ادبیات «پایان نامه کارفرما محور» در کشور در حال نهادینه شدن است، گفت: هدف ما اینست که آن قسمت از رساله‌ها و طرح‌های دانشجویی که در یکی از مقاطع تحصیلی برای اخذ مدرک تحصیلی مورد استفاده قرار می گیرد، آیا کارفرما و تقاضا داشته است و حمایتی از آن شده است یا خیر؟ وی اظهار کرد در مراسم اختتامیه دومین دوره جشنواره ملی امیرکبیر علاوه بر معرفی پایان نامه‌های برتر، کارفرمای برتر و در صورت امکان استاد راهنمای برتر معرفی می‌شوند. رئیس بنیاد نخبگان استان البرز بیان کرد: ۵۵ درصد صاحبان و دانش آموختگان پایان نامه‌ها اقایان و ۴۵ درصد آنها خانم‌ها بودند. وی متذکر شد: در حال حاضر در کشور ما جوانان به سمت رشته‌های مهندسی و دکتری می‌روند اما ما نیازمند تکنسین دستگاه‌های علوم پایه هستیم که این امر نیازمند توجه ویژه، از سوی متولیان است.

بسترهای لازم برای حضور دانشگاه‌های نسل چهارم شکل نگرفته است

رئیس جهاد دانشگاهی استان البرز مطرح کرد: در جامعه ما بسترهای لازم برای حضور دانشگاه‌های نسل چهارم شکل نگرفته است.

احمدرضا فیروزی نیز در این نشست، اظهار کرد: ابده برگزاری جشنواره ملی امیرکبیر حدود ۶ سال پیش با این دید که پایان نامه‌هایی که نگاه کاربردی دارند، را هدف گذاری کنیم و آنها را شناسایی کنیم اجرا شد. وی بیان کرد: این ایده از سوی جهاد دانشگاهی با همکاری اتاق بازرگانی مطرح و پیگیری صورت گرفت و با تعامل این دو سازمان، این ایده به مرحله‌ی عملیاتی رسید و منجر به این شد که به جشنواره‌ای با عنوان جشنواره ملی طرح‌ها و پایان نامه‌های کاربردی کارفرما محور با عنوان امیر کبیر دست یابیم. رئیس جهاد دانشگاهی استان البرز تصریح کرد: سال گذشته اولین دوره‌ی این جشنواره با مشارکت بیش از ۱۰۰ پایان نامه‌ی دانشجویی کارفرما محور اجرا شد، که ۲۰ دی سال گذشته اختتامیه جشنواره بود. وی در خصوص اهمیت این موضوع خاطرنشان کرد: ما در حوزه‌ی ارتباط بین صنعت، دانشگاه و جامعه نیاز بیک گفتمان مشترک داریم. در حال حاضر این طور نباید گفت که فقدان این گفتمان وجود دارد اما واقعیت مطلب این است که ما در این باره با ضعف روبرو هستیم. فیروزی گفت: در حوزه‌ای که یک گفتمان مشترک بین دانشگاه جامعه و صنعت وجود دارد، نیازمند این هستیم که این زبان مفاهمه و گفتمان را ایجاد کنیم. وی ادامه داد: یکی از راههای ایجاد آن پرداختن به ظرفیت‌های است که بین دو حوزه وجود دارد و اینکه چه بسترهای جدیدی را می‌توان شکل داد که ارتباط نظام مند و دارای ساختار ایجاد کنیم و به این سمت حرکت کنیم. رئیس جهاد دانشگاهی استان البرز اظهار کرد: در الگوهای جهانی با دانشگاههایی روبرو هستیم که، نسل چهارم را پشت سر می‌گذارند. ما چهار نسل دانشگاهی را تجربه کردیم. دانشگاههای نسل چهارم به عنوان آخرین دستاوردها در حوزه‌ی جهانی در حال حاضر، مشغول به کار هستند وی با بیان اینکه ارتباط بین صنعت و دانشگاه در الگوهای جهانی به شکل خیلی خوب در نسل چهارم اتفاق افتاده است، بیان کرد: دانشگاههای هارواد و ... با حمایت‌های خیلی خوبی که در حوزه‌ی نوآوری‌ها و اختراعات داشته‌اند، بنگاه‌ها و شرکت‌های جدیدی راه اندازی کردند و شرکت‌ها در دانشگاه‌ها شکل گرفته‌اند. فیروزی با بیان اینکه از این رو این دانشگاه‌ها با توجه به حمایت‌های مالی به شکل خیلی خوبی به تولید تجاری رسیده‌اند، تصریح کرد: یعنی دانشگاهی که روزی صرفاً در حوزه علوم و تولید علم فعالیت داشت الان به نقطه‌ای رسیده است که خودش بنگاه داری می‌کند و این نشانه ایست برای همه ی جوامعی که این دنیای جدید را تجربه نکردند. دانشگاه‌ها را الگو قرار دهند. وی با بیان اینکه در جامعه ما بسترهای لازم برای حضور دانشگاه‌های نسل چهارم شکل نگرفته است، خاطرنشان کرد: خیلی حوزه‌ها هنوز شکل دولتی را دارند ما هنوز شکل خصوصی را به آن معنا تجربه نکردیم و در کشورهای توسعه یافته تمامی بازارهای علم و فناوری و تمامی شهرکهای تحقیقاتی و مراکز رشدی که وجود دارند همه در بخش خصوصی است. رئیس جهاد دانشگاهی استان البرز گفت: اما متأسفانه در جامعه‌ی خودمان هنوز این تجربه را نداشتیم که به طور گسترده شهرکهای تحقیقاتی یا بازارهای علم و فناوری و مراکز رشد را در حوزه‌ی خصوصی راه اندازی کنیم. وی اظهار کرد: اما همچنان بیشترین تجربه‌ای که داشتیم در حوزه دولتی بوده است که این تفاوت‌ها در یک بخش نیازمند اینست که ما یک تغییر مسیر در سیاست گذاری‌ها در سطح کشور در این حوزه‌ها داشته باشیم و در جامعه‌ی نیز این ظرفیت را برای بخش خصوصی ایجاد کنیم که آنها این توانمندی را داشته باشند تا در این حوزه‌ها بتوانند گام بردارند.

کوتاه از هنر

«تئاتر فجر» چهلم چشم انتظار آثار با کیفیت درباره «سردار آسمانی»

مدیران اداره کل هنرهای نمایشی با حضور در سومین جشنواره ملی «سردار آسمانی» بر ضرورت خلق آثار نمایشی فاخر با موضوع سردار سلیمانی تاکید کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری چهلمین جشنواره تئاتر فجر، قاسم آشنا- مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره جشنواره «سردار آسمانی» گفت: سردار قاسم سلیمانی یکی از مردان بزرگ دوران ماست و در کوت‌های متعددی که داشت برای عزت و شرف و هویت ایران از بندبند وجودش مایه گذاشت و با دلاوری‌ها که از خود نشان داد، موجب شد تا لرزه بر پیکر دشمنان ایران و اسلام بیفتد. وی افزود: این رسالت جامعه هنری است تا در آثاری که خلق می کنند جنبه‌های مختلف رشادت سردار سلیمانی را به تصویر بکشند و امسال برای سومین دوره متوالی، جشنواره ملی تئاتر «سردار سلیمانی» در کرمان برگزار شد و جای بسی خوشحالی است که هنرمندان عرصه تئاتر به خوبی توانسته‌اند به وظیفه‌ای که در قبال سردار سلیمانی دارند، ببردازند. آشنا با اشاره به ماندگاری این آثار توضیح داد: آثار نمایشی ماندگار و تاثیرگذار خواهند بود که از متنی قوی و تکنیک اجرایی خوبی برخوردار باشند. بی شک چنین اثر نمایشی بر دل می‌نشیند.

حسین مافر- آستانه‌دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز گفت: یکی از مهم‌ترین وظایف هنرهای نمایشی به تصویر کشیدن وقایع مهم تاریخی و شخصیت‌های تاثیرگذار معاصر است و سردار قاسم سلیمانی هم یکی از اسطوره‌های دوران ماست و بر همین اساس جشنواره ملی تئاتر «سردار آسمانی» شکل گرفته است. مافر آستانه ادامه داد: هنرمندان عرصه‌های مختلف باید به این نکته توجه داشته باشند که برای خلق یک اثر ماندگار درباره شخصیت‌هایی چون سردار سلیمانی باید به تمام ابعاد وجودی این شخصیت‌ها توجه داشته باشند و چنین امری مستلزم کار پژوهشی است. دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوان کرد: امسال در جشنواره تئاتر فجر بخش ویژه «سردار آسمانی» برگزار می‌شود، از این رو امیدوارم شاهد حضور تعدادی از آثار با کیفیت جشنواره ملی «سردار آسمانی» در این رویداد باشیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدمهدی بهلاروند- مشاور عالی مدیرکل هنرهای نمایشی در این باره گفت: هر اتفاق و رویدادی که با نام و یاد حاج قاسم برگزار شود، مبارک است اما در برگزاری این رویدادها باید با احتیاط عمل کنیم و از برگزاری جشنواره متعدد محلی و کوچک و تکراری پرهیز کنیم به نظر من باید تمام جشنواره‌هایی که پیرامون شخصیت سردار سلیمانی برگزار می‌شوند در هم تجمیع شوند تا شاهد برگزاری یک جشنواره ملی و قدرتمند باشیم.

رضا بصیرت- مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی با اشاره به ضرورت تداوم برگزاری جشنواره ملی سردار آسمانی گفت: این جشنواره از سوی بنیاد روایت فتح، اداره کل ارشاد استان کرمان و انجمن هنرهای نمایشی کرمان برنامه‌ریزی و برگزار می‌شود و انجمن هنرهای نمایشی نیز از برگزاری این رویداد حمایت می‌کند. وی افزود: برای تداوم برگزاری این جشنواره باید کار کارشناسی دقیقی صورت گیرد تا شاهد نمایش آثار فاخر و ارزشمندی در این رویداد باشیم.

جهان نشر

ترجمه رمان «زمین در حال محو» منتشر شد

رمان «زمین در حال محو» نوشته جولیا فیلیپس با ترجمه فاطمه رضایی نامجو توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، رمان «زمین در حال محو» نوشته جولیا فیلیپس به‌تازگی با ترجمه فاطمه رضایی نامجو توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است.

جولیا فیلیپس نویسنده این کتاب، آمریکایی است که این کتابش در سال ۲۰۱۹ یکی از نامزدهای نهایی بخش داستان جایزه‌ملی کتاب آمریکا بود.

داستان «زمین در حال محو» در بعدازظهری از ماه اوت در ساحل کاهلجادکی روسیه شروع می‌شود که دو خواهر کوچک ۱۱ و ۹ ساله ناپدید می‌شوند. در ماه‌های پیش رو که به یک سال می‌انجامد، تحقیقات پلیس برای پیدا کردن این دو کودک، ناکام می‌ماند.

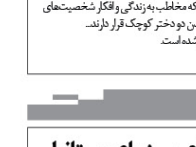
در ادامه داستان، اخبار ناپدیدشدن دختران در جامعه کوچک محصور، و به زعم برخی شخصیت‌ها در فرهنگی رو به سقوط، می‌پیچد و شخصی‌های داستان به‌ویژه زنان را با احساس ترس و فقدان روبه رو می‌کند. نویسنده در نوشتن داستانش طرحی ریخته که مخاطب به زندگی و افکار شخصیت‌های متفاوت داستان قدم بگذارد که همه حول محور گم شدن دو دختر کوچک قرار دارند.

این کتاب با ۳۲۰ صفحه و قیمت ۸۸ هزار تومان منتشر شده است.

سینمای جهان

وضعیت فروش گیشه‌های سینمای بریتانیا در سال ۲۰۲۱ بهتر شد

مجموع فروش گیشه‌های بریتانیا و ایرلند در سال ۲۰۲۱ در مقایسه با سال کرونایی ۲۰۲۰ با رشد ۸۵ درصدی ارتقاء یافت.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اسکرین دیلی، رشد ۸۵ درصدی فروش در گیشه‌های سینماهای بریتانیا و ایرلند موجب فروشی ۸۱۱.۱ میلیون دلاری شد که نشان دهنده افزایش بر برابر فروش ۴۳۹.۳ میلیون دلاری (۳۳۳.۲ میلیون پوندی) سال ۲۰۲۰ است.

با وجود این ارقام جدید هنوز خیلی پایین‌تر از ارقام فروش پیش از دوران کروناست که در سال ۲۰۱۹ برابر ۱.۳ میلیارد پوند بود.

در سال ۲۰۲۱ نیز در ۱۶ هفته اول سال سینماها کاملاً تعطیل بودند و از ۱۷ می (اواخر اردیبهشت) اجازه بازگشایی پیدا کردند؛ اما برخلاف سال ۲۰۲۰ که بارها و بارها تعطیل شدند، در سال ۲۰۲۱ دیگر هیچ تعطیلی اجباری به دلیل شیوع کرونا بر سینماها تحمیل نشد.

برمبنای گزارش سالانه فروش سینماها، در سال ۲۰۲۱ شمار فیلم‌های اکران شده به ۴۹۷ فیلم رسید که بیش از ۴۴۴ عنوان فیلم سال ۲۰۲۰ است. آمار سال ۲۰۱۹ نشان دهنده اکران ۹۳۸ فیلم جدید بود.

سال ۲۰۲۰ به دلیل کرونا ۳۱ سینمای درایو- این افتتاح شد که از این میان ۸ سینما در سال ۲۰۲۱ به کار خود ادامه دادند و بقیه تعطیل شدند ولی ۶ سینمای جدید درایو- این در سال ۲۰۲۱ کارشان را شروع کردند. در مجموع ۱۴ سینمای درایو- این بیش از یک میلیون پوند از فروش سینماها را رقم زدند که البته از فروش ۱.۶ میلیون پوندی ۲۰۲۰ کمتر بود.

در بریتانیا در مجموع حدود ۷۴ میلیون قطعه بلیت سینما فروخته شد و در ایرلند نیز حدود ۶ میلیون بلیت به فروش رفت که تقریباً ۷۰ درصد بیشتر از سال ۲۰۲۰ است که در مجموع ۴۷.۶ میلیون قطعه بلیت در بریتانیا و ایرلند فروخته شده بود. این رقم در سال ۲۰۱۹ برابر با ۱۶۱.۱ قطعه بلیت بود.

محبوب‌ترین فیلم بریتانیایی‌ها در سال ۲۰۲۱ فیلم «زمانی برای مردن نیست» از مجموعه جیمز باند بود که سومین فیلم پرفروش همه دوران سینما در بریتانیا شد و ۹۶.۵ میلیون پوند فروخت و پشت سر «جنگ ستارگان: نبرد برمی خیزد» با ۱۳۳.۲ میلیون پوند و «هنگی فال» با ۱۰۳.۲ میلیون پوندایستاد.

بوئینوس‌آیرس با فروش ۱۸۰.۸ میلیون پوند که شامل ۳۰.۳ درصد از کل بازار می‌شود، ونمایش ۲۵ عنوان فیلم، فعال‌ترین کمپانی در بریتانیا بود.

در همین حال فیل کلاپ مدیر اجرایی انجمن سینمای بریتانیا از بازگشت مردم به سینما ابراز خوشحالی کرد و گفت در نیمه دوم سال بازگشت به سینماها فوق‌العاده بود.

فیلم کوتاه هنر آموز البرزی به جشنواره بین‌المللی راه پیدا کرد

معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز گفت: فیلم کوتاه هنرآموز هنرستان براتی آموزش و پرورش ناحیه ۲ کرج و شهرستان فردیس به دوازدهمین جشنواره بین‌المللی گرین دروبسکانسین آمریکا راه پیدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مهریار کرمی اظهار کرد: کریم خدادادی توانست با فیلم کوتاهی به نام «لب زخم دیده» در این جشنواره شرکت کند. وی خاطرنشان کرد: دوازدهمین دوره این جشنواره از هفته پایانی فوریه و تا پایان ماه مارس ۲۰۲۲ برگزار می‌شود. وی بیان کرد: «لب زخم دیده» داستان زن مذهبی و متعهدی را روایت می کند که با چالشی متفاوت روبرو می‌شود. کرمی تصریح کرد: فیلم سازی، مقاله‌های علمی پژوهشی و کتاب‌هایی تحت عنوان درام کلاسیک و نئوکلاسیک و ناخودآگاهی، درام مدرن و پست مدرن و ناخودآگاهی، روانشناسی و زیبانشناسی عناصر فیلم و بوطیقا از دیگر آثار و فعالیت‌های ادبی این هنرآموز البرزی است. وی یادآورشد: در این جشنواره فیلم های منتخب در مکان‌های مختلف به اکران درمی‌آید وی با اشاره به اینکه باید به هنر در آموزش و پرورش اهمیت بیشتری داده شود، اضافه کرد: برای تقویت و ترغیب دانش آموزان و معلمان به هنر باید برنامه مدونی تدوین گردد. معاون آموزش متوسطه اداره کل آموزش و پرورش البرز تاکید کرد: حضور معلمان هنرمند البرز در جشنواره‌های داخلی و برون مرزی قابل تحسین است.

گفتنی است: استان البرز ۲۵ هزار فرهنگی دارد.

«قهرمان» زیر ذره‌بین نیویورک تایمز

نیویورک تایمز در نقدی به فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی و نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۲ پرداخته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، در این مطلب به قلم «ای او اسکات» آمده است: «آخرین وسوسه بزرگترین خیانت است. انجام کار درست با دلیلی اشتباه» گویی «قهرمان» جدیدترین فیلم اصغر فرهادی این جمله را از نمایشنامه «قتل در کلیسای جامع» نوشته «تی. اس. الیوت» برایمان یرنگ می کند. در مرکز داستان «قهرمان»، یک عمل شایسته‌ی بدون ابهام رخ می‌دهد. مردی (به نام رحیم سلطانی با بازی امیر جدیدی) هفده سکه طلا را به صاحب واقعی آن‌ها پس می‌دهد. این کار، چه عیبی دارد؟ وجه پیامدهای ناخوشایندی ممکن است داشته باشد؟ همان‌طور که در فیلم می‌بینیم، پیامدهای بسیار زیادی! هیچ چیز در این داستان پر استرس و پیچیدگی امروزی، به سادگی آنچه که ما یا شخصیت‌ها آرزو می‌کنیم، نیست. رحیم که به دلیل بدهی در زندان است، می‌خواهد قرض خود را پرداخت و زندگی جدیدی را شروع کند. ما رحیم را در آغاز یک مرخصی دو روزه‌ی در التهاب می‌بینیم؛ او به امید توافق با طلبکارش که صاحب یک مغازه فتوکپی و باجناق سابقش است، از موقعیتی به موقعیت دیگر می‌رود. درهم‌تنیدگی روابط خانوادگی و کارهای آن‌ها، به روایت فرهادی، یک واقعیت مرکزی در زندگی شخصیت‌هاست. بنابراین وقتی عشق، شرافت و وفاداری موضوعات مورد بحث ما هستند، پول هم در همان نزدیکی‌ست. همان‌طور که هومر سیمون درباره الگل می‌گوید: الگل علت و در عین حال راه حل بسیاری از مشکلات زندگی است. رحیم تصمیم می‌گیرد صاحب اصلی سکه‌ها را پیدا کند و اینکه آیا این تصمیم، یک تصمیم انسانی برخاسته از وجدان است یا یک تصمیم حسابشده منشأ تعلیق و پیچیدگی‌های زیادی در داستان می‌شود. در اواسط فیلم، چیزی شبیه یک پایان خوش آرام‌می‌رسد، زمانی که رحیم بابت عمل انسانی‌اش، مورد تشویق و تمجید قرار می‌گیرد. بازگرداندن سکه‌ها به یک داستان جذاب رسانه‌ای تبدیل می‌شود که شبکه‌های اجتماعی طاقت مقاومت در برابر آن را ندارند. مسئولان زندان خوشحال هستند و از رحیم به منظور رسیدن به اهداف خود سواستفاده می‌کنند. همان‌طور که یک بنیاد خیریه به او لوح تقدیر و وعده پیدا کردن کار می‌دهد. کمک‌ها از هر سویی از راه می‌رسند و فشار بر روی بهرام برای گذشت از طلبش افزایش می‌یابد. واقعا چرا بهرام از طلبش نمی‌گذرد؟ رحیم خوش قد و بالا و خوش‌تیپ است با لبخندی پرشور و رویی گشاده اما بهرام در چشم بستن بر این جذابیت تنها نیست. یکی از همبندان رحیم با نیشخند از توانایی او در فریب دادن دیگران حرف می‌زند. برابر بدخلق فرخنده معتقد است که رحیم یک شکست‌خورده است و کارفرمایی که می‌خواهد به رحیم شغلی بدهد، بر نقاط تیره‌ی روایت او اصرار می‌کند و برای روشن شدن موضوع که معتقد است می‌تواند یک نقلب بزرگ باشد، طلب مدرک می‌کند. آیا این واقعا یک نقلب بزرگ است؟ هرچه زمان بیشتری را با رحیم می‌گذرانیم بیشتر به این فکر می‌کنیم که شاید مخالفان رحیم (که در شروع داستان، خشک کینه‌جو و زیادی خون‌سرد به نظر می‌رسند)، بی‌راه هم نمی‌گویند. آیا از کوره در رفتن‌های گاه و بی گاه رحیم ناشی از خلق و خوی خشن اوست؟ آیا او رفتار همراه با شرمندگی‌اش، سعی در پوشاندن یک عدم صداقت بزرگ دارد؟ یا همان گونه که ادعا می‌کند یک انسان خوب است که به نظر بدشانس می‌رسد؟

به یک تعبیر، این سؤال که «شما باید طرف چه کسی باشید؟» در این فیلم بیرامه است. فرهادی بیش از علاقه به جوهره وجود شخصیت‌ها، به علت‌ها و نتایج کارهایی که انجام می‌دهند، علاقه‌مند است. او که برنده دو جایزه اسکار برای فیلم‌های «جدایی» (۲۰۱۲) و «فروشنده» (۲۰۱۷) است با نظم و بینش یک رمان‌نویس، فیلم می‌سازد. «قهرمان» به اندازه یک فیلم در ژانر تریلر اضطراب‌آور و پرسرعت است. حتی شخصیت‌های فرعی فیلم به یاد ماندنی و پیچیده هستند و در هر کوشینی، چه در حافظه چه دفتر و چه مغازه، شما از وجود قصه‌های ناگفته، آگاهید (چرا که در مقابل یک گروه درجه یک بازیگری حضور دارید). در اواخر فیلم، ما زنی را می‌بینیم که با بچه‌اش در موسسه خیریه‌ای که رحیم را به اوج برده و پایین می‌آورد حضور پیدا می‌کند و به رییس خیریه التماس می‌کند که برای جلوگیری از اعدام همسرش به او کمک کنند. در چند صحنه دیگر هم می‌بینیم که چه تعداد فیلم و داستان دیگر در این فیلم وجود دارد: داستان فرخنده، داستان نازنین، دختر بهرام که بیشترین میزان کینه را از رحیم در دل دارد، داستان خود رحیم به عنوان پدر و همسر، سوالات همین‌طور ادامه دارند و زمانی که روایت به نتیجه‌ی نسبتاً شیرین و رضایت‌بخش انتهایی ختم می‌شود احتمالاً تصمیم می‌گیرید که هدف، واقعا خود روایت نبوده است. در ابتدای فیلم می‌بینیم که رحیم به دیدار حسین در محل کارش که یک بنای تاریخی در کنار صخره‌ای بزرگ است، می‌رود. این بنا با داربست پوشانده شده (که چیزی شبیه به استعاره در این فیلم، نوع آمیز است) پوششی که مجموعه‌ای از نردبان‌ها و پله‌هایی است که هم راه‌های مرگ و زندگی را می‌پوشاند و هم به آن‌ها دسترسی می‌دهند.