## چهره‌های ماندگار

### ستارخان

در بین مردانی که برای دفاع از مشروطیت و حقوق ملت دست به شمشیر برده و آنرا پس از استبداد صغیر دو مرتبه بازگردانیدند، ستارخان سردار ملی مقام اول را دارد؛ بحق او قهرمان مشروطیت ایران است. ستارخان پیش از مشروطیت از لوطیان تبریز بود. لوطیان تبریز از قدیم طبقه خاصی را تشکیل میدادند و اخلاق و عادات بخصوصی داشتند. با حکومت و مأمورین دولت همیشه مخالفت می نمودند؛ چنانکه در عصر شاه طهماسب صفوی عده ای از آنان در عصیان طغیان نمودند و به مجازات رسیدند. پس از بروز اختلاف بین متشرعه و شیخیه لوطی ها نیز دو دسته شدند و به مخالفت همدیگر برخاستند. اعمال و رفتار آنان مورد توجه طبقات مردم بود. محمدامین خیابانی دیوانی به زبان ترکی درباره وقایع لوطی های تبریز سروده که در عهد نادرمیرزا مؤلف "تاریخ تبریز" با وصف چند دفعه چاپ کمیاب بوده است. ستارخان از لوطیان بومی نبود، بلکه اصل او از قراجه داغ و از ایل محمدخانلو بود. خود به شیخیه اعتقاد داشت و روزگاری در اطراف شهر به سر می برد. پنهانی به مشهد رفته و برگشته بود. ستارخان پس از اعلام مشروطیت به شهر آمد و به اسب فروشی اشتغال ورزید و سپس جزو مجاهدین مسلح گردید. پس از بمباردمان مجلس، دعوت انجمن ایالتی آذربایجان را که خود را به دنیا جانشین مجلس بمباردمان شده معرفی می کرد، قبول کرد. در محله امیرخیز با قوای دولتی جنگ نمود. با وصف شکست داشت و دستگیر شدن آنها وی استقامت به خرج داد و تسلیم نشد. و محله امیرخیز را به تصرف قشون دولتی نداد. وقتی بر ایران گذشته است که مشروطیت فقط در محله امیرخیز تبریز وجود داشت و همه جای ایران در دست پادشاه مستبد بود. ژنرال قونسول روس به وی بیرق روسیه داده و تضمین می کرد که اگر تسلیم شود از تعرض محمدعلی شاه مصون باشد. اما او مهین پرست تر از آن بود که این پیشنهاد را قبول کند. آنقدر مقاومت کرد تا مجاهدین معلات دیگر به جنبش آمدند و قوای دولت را عقب راندند. این مقاومت به محمدعلی شاه معلوم ساخت که بلوای تبریز امری جدی است و ممکن است کار آن بلوا بالاتر گیرد و کار به جاهای باریکتر بکشد. این بود که عین الدوله را به محاصره تبریز فرستاد و از عشایر و خوانین نفر و اسلحه خواست. ستارخان بدوا از دوی ماکو را منهزم نمود و بعدا عین الدوله را عقب نشاند و بر تبریز مسلط شد. پس از آنکه قشون روس وارد تبریز گردید، وی به شهبندری عثمانی (قنسولخانه) پناه برد و بالاخره به طهران رهسپار شد. در پایتخت مشروطه پذیرایی گرم و باشکوه از وی به عمل آمد. ستارخان با شاه و نایب السلطنه در یک کالسکه نشسته، با جلال تمام وارد شهر گشت و در باغ اتابک منزل گرفت. چون پس از فتح تهران به دست ملیون، احتیاجی به وجود مجاهدین نبود و این جماعت بار در دست داشتن اسلحه امنیت پایتخت را متزلزل می کردند، دولت مشروطه بر آن شد که اسلحه مجاهدین را جمع کند. مجاهدین تهران به منزل ستارخان سردار ملی جمع شده، بنای مقاومت را گذاشتند. در نتیجه تیراندازی ها تیری به پای او اصابت کرد و (بدین گونه پایی که در صحنه های آتش و خون دلیرانه و بی تزلزل گام زده بود) با تیر دولت انقلابی از رفتار باز ایستاد و بنا به قول احمد کسروی "چندسال یگانه قهرمان آزادی را پا درافتاد" - تاریخ هیجده ساله، ص ۱۴۳) مجاهدین مغلوب شدند. در اثر آن تیر مرزاع ستارخان علیل شد. مرگ سردار ملی را عصر روز سه شنبه ۲۵ آبانماه ۱۲۹۳ شمسی مطابق به ۲۸ ذیحجه ۱۳۳۲ قمری نوشته اند. سردار هنگام پیوستن به جاودانگی ۴۸ سال داشت. جسم بی روح وی را در مقبره طوطی در جوار بقعه حضرت عبدالعظیم در شهر ری به خاک سپردند. آرامگاه سردار تا سال ۱۳۳۴ شمسی وضع حقیرانه‌ای داشت. در این سال پس از مبتینگ طرفداران پرشور ستارخان بر سر قبروی یک آرامگاه موقتی ساخته شد. ولی یک سال بعد این آرامگاه با خاک یکسان شد. بعدها به همت امیرخبیری و دیگران، سنگ قبری برای آرامگاه سردار تهیه شد که به قول سلام‌الله جاوید "گر چه لایق آن مرحوم نبود، ولی از هیچ بهتر است."

## یک جرعه کتاب

### وابی سابی

**بینش ژاپنی در مورد زندگی نه‌چندان بی‌نقص ولی کامل**

**نویسنده:بث کمپتن**

**مترجم:فرزانه‌حاج‌خلیلی**

**انتشارات:میلکان**

**پیام آشنا:** وابی سابی یک اصطلاح ژاپنی است که از دو کلمه وابی به معنای ستایش و زیبا دیدن اندوه و فقر و سادگی و سابی به معنای ستایش و زیبا دیدن پیری و گهنگی و تنهایی و دلتنگی ساخته شده است. این اصطلاح البته چیزی فراتر از صرفاً یک مفهوم زیباشناسی است. بلکه بینشی ژاپنی را در مورد زندگی نه چندان بی نقص ولی کامل بیان می کند. این مفهوم بر پایه پذیرش ناپایداری زندگی و زودگذر بودن همه چیز و همچنین پذیرش نقص ها بیان شده است.

چیزی که در مورد وابی سابی جالب است این است که عموم افراد با آن آشنا هستند و اثرات آن را می توان همه جا دید، اما کمتر کسی می تواند آن را در قالب کلمات درآورد.

بنا بر گفته بث کمپتن، نویسنده این اثر: "یکی از برگ های سرخ رنگ آفرای ژاپنی را که لبه هایش چروک شده، برمی دارم. این برگ خشک و چروکیده گنجینه‌ای است مثل پشت دستان مادربزرگ. فضایی درون قابم گشوده می شود. احسای می کنم همین الان هرچه بخواهم دارم. از صمیم قلب خشنودم اما گاه این احساس رنگ اندوه نیز به خود می گیرد، زیرا می دانم این لحظه زودگذر هرگز برنمی گردد. دنیای وابی سابی همین است."

این روش زندگی کردن، این نوع نگاه به جهان و این سیستم ذهنی و فکری به شما کمک می کند تا دنیا و زندگی را طور دیگری ببینید. طوری که درآن خبری از استرس ها و اضطراب های فراگیر، کارهای سنگین و سخت، درگیری ذهنی برای به دست آوردن پول، عناوین مختلف شغلی و... نباشد و آرامش جایگزین زندگی تنش شده باشد.

**کتاب وابی سابی را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم**

تمام کسانی که در زندگی در پی آرامش هستند ولی آن را به دست نیاورده‌اند، می توانند روش وابی سابی را امتحان کنند.

# معرفی آثار پذیرفته شده در نخستین دوره جشنواره تئاتر خیابانی مهر البرز

آثار راه یافته به اولین دوره جشنواره تئاتر خیابانی مهر البرز مشخص شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، جلسه بازبینی و انتخاب آثار با حضور داوران مرحله اول حامد هادوی، علی نوریان و ملیحه دهقانی و با حضور محمدحسین شکرگزاره، دبیر جشنواره برگزار شد.

در این جلسه طی بررسی ۳۶ اثر که به دبیر خانه جشنواره تئاتر خیابانی مهر البرز ارسال شده بودند، تعداد ۹ اثر جهت رقابت در جشنواره توسط هیات داوران انتخاب شد.

نخستین دوره جشنواره تئاتر خیابانی مهر البرز با رویکردی به آسیب‌های اجتماعی در تیرماه ۱۴۰۱ به دبیری محمدحسین شکرگزار و به همت موسسه فرهنگی هنری سپهر مهر و ماه و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در پارک ها و معابر شهر کرج برگزار می‌شود.

# گرامیداشت سال علوم پایه در دانشگاه خوارزمی

اولین رویداد بررسی چالش‌ها و راهکارهای اشتغال زایی دانش بنیان در علوم زمین به میزبانی دانشگاه خوارزمی برگزار شد.

**به گزارش پیام آشنا،** اولین رویداد اشتغالزایی دانش بنیان در حوزه علوم زمین شنبه، روز پنج‌شنبه ۱۹ خردادماه به میزبانی دانشگاه خوارزمی برگزار شد.

اولین رویداد بررسی چالش های اشتغالزایی در حوزه زمین شناسی با حضور اساتید و دانشجویانی از دانشگاه های مختلف کشور از جمله دانشگاه تربیت مدرس، دانشگاه بین المللی امام خمینی، شهید بهشتی، دانشگاه تهران و... برگزار شد. همچنین این مراسم به صورت پخش زنده در دسترس علاقه‌مندان حوزه زمین‌شناسی قرار گرفت.

در این مراسم، میثاقی عضو هیات علمی دانشگاه خوارزمی و مدیر رویداد اشتغالزایی حوزه زمین شناسی، حبیبی رئیس دانشگاه خوارزمی، علی خیرالدین معاون فناوری و نوآوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، محمد نخعی رئیس دانشکده زمین شناسی دانشگاه خوارزمی، drozyilmaz استاد ژئوفیزیک از ترکیه، امید حلاری محقق سازمان منابع طبیعی کاناد، بهمن سلیمانی مدیر اکتشافات شرکت ملی نفت، حسین منصوری رئیس مرکز نوآوری معادن و صنایع معدنی ایران، محمدرضا حاتمی رئیس انجمن ژئوفیزیک ایران، بیژن برانوند رئیس پژوهشگاه علوم زمین و پژوهشگاه صنعت نفت، حمید نظری رئیس کرسی یونسکو در مخاطرات زمین شناختی، قاسم زاده رئیس هیات مدیره انجمن ژئومکانیک نفت ایران، علیرضا عیاری مدیرعامل شرکت زمین آب پی واحسان صالحی مدیر پژوهش و توسعه شرکت انرژی توانا حضور داشتند.

حبیبی، رئیس دانشگاه خوارزمی در طی این مراسم ضمن تشکر از زحمات دانشکده علوم زمین دانشگاه خوارزمی و برگزار کنندگان همایش اشتغالزایی زمین شناسی گفت: برگزاری رویدادهای علمی، اشتغالزایی و... اتفاق ارزشمندی در فرهنگ دانشگاهی است زیرا اساتید و دانشجویان وارد فضاهای مسئله یابی پس از آموزش و پژوهش می شوند.

وی افزود: دانشگاه های ما زنده و پویا و جوانان ما آماده خدمت به کشور هستند و باید شایستگی خود را در خدمت به جامعه به کار بگیرند. دیگر فعالیت های انفرادی را نخواهیم داشت بلکه رویدادهای اشتغالزایی می توانند جریان سازی در جامعه ایجاد کنند و مراکز صنعتی، دانشجویان و اساتید را با خود همراه کنند.

حبیبی در پایان افزود: از تمامی مصاحبه کنندگان این مراسم تشکر می کنم به خصوص دوستانی که از خارج کشور تشریف آوردند و امیدوارم این نشست اشتغالزایی دستاوردهای خوبی به همراه داشته باشد.

نخعی، رئیس دانشکده زمین شناسی دانشگاه خوارزمی در ادامه مراسم گفت: من از دانشجویانی که از شهرهای مختلف ایران در این مراسم شرکت کردند، تشکر می کنم. سال جاری از طرف سازمان پونسکو به عنوان سال علوم پایه انتخاب شده است و هدف ما از برگزاری رویداد اشتغالزایی در حوزه علوم زمین شناسی، حل مشکلات اشتغالزایی در همین سال جاری نیست بلکه قصد داریم یک بستری برای حل مشکلات پیدا کنیم. اشتغالزایی برای کشور ما مسئله بزرگی است و قصد ما این است که با نظر اساتید و دانشجویان برای برطرف کردن این مشکل راهکار منلبی‌پیندیشیم.

# آنچه می‌خواهید درباره جدیدترین دوره حراج تهران بدانید

حراج تهران یکی از رویدادهایی است که علی‌رغم انتقادهایی که بعضاً به آن وارد می‌شود اما همچنان بخشی از نبض اقتصادی هنر را در دست دارد و تیرماه امسال نیز برای شانزدهمین بار در مکان همیشگی یعنی هتل پارسیان میزبان مجموعه‌داران هنری خواهد بود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، گروهی می‌گویند ما آن‌ها را نمی‌شناسیم و عکسی از آن‌ها نمی‌بینیم پس به آنها بی اعتماد هستیم. گروهی دیگر اما می‌گویند آن‌ها را نشان نمی‌دهیم چون اولا نمی‌خواهند شناخته شوند وگرنه اصلا خرید نمی‌کنند و اینکه هیچ حراجی در مقیاس جهانی مانند کریستیز و ساتبیز نیز چنین مکانیسمی ندارد! گروهی می‌گویند چرا این رویداد حداقل برای اصحاب رسانه نشستی خبری برگزار نمی کند تا این انتقادهایی که همچون تفنگی حراج تهران را به باد گلوله گرفته، مطرح و احتمالا رفع شود. گروهی دیگر اما می‌گویند نشست خبری ندارد، چون اگر داشته باشد همه این رویداد را خواهند شناخت و می‌خواهند در آن حضور داشته باشند و نباید چنین باشد! تمام مواردی که در بالا به آن اشاره شد، جملاتی در نقد و تأیید رویداد حراج تهران است که از سوی موافقان و مخالفان در محافل مختلفی مطرح می‌شود. اگرچه در دوره‌های قبلی عموم مردم کمتر با این رویداد آشنایی داشتند، اما به فروش رسیدن اثری از آیدین آغداشلو در سیزدهمین دوره حراج تهران به قیمت ۱۲ میلیارد تومان و رکوردشکنی در سالی که این هنرمند با حاشیه هایی هم مواجه شده بود، بسیاری نگاه‌ها را به این رویداد معطوف کرد. در پی آن و در دوره پازدهم (حراج هنر مدرن ایران) هم فروش مجسمه‌ای از پرویز تناولی با عنوان «شاعر نشسته» به قیمت ۱۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و شکستن رکورد ۱۴ دوره پیشین این حراج، در رسانه‌ها سر و صدایی به پا کرد؛ این جنجال تا جایی پیش رفت که مردمی که از هنر سررشته‌ای نداشتند هم چیستی این رویداد برایشان سوال شد. با تمام این مسائل اما این روزها کاتالوگ مربوط به آثار شانزدهمین دوره حراج تهران به رسم سالهای اخیر در سکوت منتشر شده که در ادامه نگاهی به آثار حاضر در این دوره خواهیم داشت.

### کدام هنرمندان آثارشان در شانزدهمین دوره حراج حضور دارد؟

اگرچه اسامی تکراری در مقایسه با دوره قبل کمتر به چشم می‌خورند اما فریده لاشایی، مهدی سحلی و منیر فرمانفرمائیان از جمله هنرمندانی هستند که در این دوره از حراج تهران حضور دارند. علیرضا آستانه، رضا آرامش، علیرضا آسالو، علی اتحاد، شهریار احمدی، آرمان استپانیان، آرمان یعقوب‌پور، ساناز البرزی، لیلا پازوکی، ناصر بلنگی، محمدعلی ترقی جاه، کاظم چلیپا، عباس کیارستمی و از جمله دوره حراج تهران حضور خواهد داشت. حسین شاه طاهری، سیما شاهمرادی، علی شیرازی، کامبیز صبری، سعید صادقی، محمد طباطبایی، سیامک عزمی، محمد ذدوی، ابراهیم فرجی، منصور قندریز، حمید هادی‌نژاد، عادل عاونسی و... برخی دیگر از هنرمندانی هستند که اسامی آنان در کاتولوگ شانزدهمین دوره حراج تهران آمده است. یکی از نکاتی که در مقایسه با دوره قبلی جالب به نظر می‌رسد حضور ۱۲۰ اثر در شانزدهمین دوره است که در مقایسه با دوره قبلی که ۸۰ اثر حضور داشت، رشد قابل توجهی از نظر افزایش کمی آثار رامی‌رساند.

### بیشترین قیمت: کدام هنرمند؟

طبق روال همیشگی، رویداد حراج تهران علاوه بر اینکه پیش از مراسم اسامی هنرمندان حاضر در حراج را منتشر می کند، قیمت‌های تخمینی نیز برای آثار در نظر می گیرد که در مقایسه با دوره قبلی به نظر می‌رسد خبری از رقم‌های بالای ۷ میلیارد تومان نیست. در این دوره ۲۱ اثر از ۲۱ هنرمند به قیمت‌های میلیاردی و غالبا در محدودی ۱-۱.۵ میلیارد تومان برای فروش در نظر گرفته شده‌اند که در این میان بیشترین قیمت به اثری بدون عنوان از منصور قندریز به قیمت ۶-۷ میلیارد تومان و اثری با عنوان «شکار سیمرغ» به قیمت ۶-۷ میلیارد تومان از رضا درخشانی اختصاص دارد. محمدعلی ترقی‌جاه، فریده لاشایی، فرهاد مشیری، عباس کیارستمی، قاسم حاجی‌زاده، رضا آرامش، واحد خاکدان، مهرداد محب‌علی، آویش خبرمزاده، کامران یوسف‌زاده، شهریار احمدی، منیر فرمانفرمائیان، کوروش شیشه‌گران، افشین پیرهاشمی، امیرمسعود اخوان جم و فریده لاشایی از جمله هنرمندانی هستند که آثارشان در این دوره به قیمت‌های میلیاردی تخمین زده شده‌اند. از دیگر نکات جالب که در کاتالوگ این دوره از حراج تهران به چشم می‌خورد حضور آثاری از کامبیز درمبخش و جمشید سماواتیان است؛ دو هنرمندی که در سال ۱۴۰۰ از دنیا رفتند. جمشید سماواتیان یکی از هنرمندانی بود که پس از درگذشتش پرسش‌هایی را درباره وضعیت آثارش از سوی مدیرعامل سابق موسسه هنرمندان پیشکسوت نیک‌نام حسینی‌پور به همراه داشت.

بر اساس این گزارش حراج شانزدهم تهران با تمرکز بر آثار هنر معاصر ایران دهم تیر ماه امسال ساعت ۱۸ در هتل پارسیان آزادی برگزار می شود. نمایش آثار این حراج هم چهارشنبه و پنجشنبه ۸ و ۹ تیر ماه ـ از ساعت ۱۱ الی ۲۱ برپا خواهد بود.

# قدیمی ترین فرش ایرانی کجاست؟

نمونه‌های بسیاری از فرش ایرانی در موزه‌های معروف جهان در معرض بازدید عمومی قرار دارد، اما قدیمی‌ترین فرش ایرانی جهان با قدمت ۲۵۰۰ سال در موزه آرمیتاژ در روسیه نگهداری می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایرنا، فرش از اصلی‌ترین نمادهای هویت و فرهنگ ایرانی است؛ از اسال ۲۰ خردادماه همزمان با روز جهانی صنایع‌دستی به عنوان روز ملی فرش دستباف نام‌گذاری شده است. فرش دستباف ایران محصول جامعه‌ای است که از برکت تمدن و گستردگی جغرافیایی آن، نه تنها تحولات عمده و ساختاری خود را مرهون اشکال مختلف زندگی اجتماعی است؛ بلکه ویژگی‌های منحصر به فردی دارد که آن را به عنوان هنر ناب مردمی ایران متمایز می‌کند.

هنر قالی‌بافی در زمان سلجوقیان و ایلخانان رونق فراوانی به‌ویژه در آذربایجان داشت. در دوره تیموریان و صفویان این هنر سیر صعودی و تکاملی طی کرد به ویژه در دوره صفویه که نقشه جدید از جمله قالی‌های سجاده ای، نقش گل و نقوش طبیعی، ترنج و لچک، حیوانات، گل شاه عباسی و نقوش بسیار دیگر معمول شد. در این دوره تنوع رنگ و استفاده از ابریشم ظرافت خاصی به قالی ها داده و کیفیت آنها را تا حد «قالی پرده نما» ارتقا می دهد. همچنین از این دوره صدور قالی از ایران به کشورهای دیگر؛ از جمله ترکیه و اروپا آغاز می شود. قالی در این دوره از حالت تفنن خارج و به یک پدیده تولیدی تبدیل و در شهرهایی همچون اصفهان، تبریز، کاشان، کرمان و بخش هایی از خراسان، کارگاه های متعدد تولید قالی راه اندازی می شود.

### پازیریک، قدیمی‌ترین فرش جهان در موزه آرمیتاژ

از همان دوران تا کنون سال‌هاست فرش دستباف ایرانی زبان‌زد خاص و عام در جای‌جای جهان شده است؛ نمود فرهنگ و هنر غنی ایرانی در تار و پود قالی توانسته طرفداران بی‌شماری در دنیا پیدا کند، اما قدیمی‌ترین فرش ایرانی کجاست؟ قالی پازیریک نام قدیمی‌ترین فرش ایرانی است که تخمین زده می‌شود در حدود ۲۵۰۰ سال پیش تار و پودهایش به هم گره خورده است. پازیریک نام دره‌ای در روسیه است که این قالی آنجا کشف شده و ابعاد آن ۲*۴ متر مربع است.

این فرش در سال ۱۹۴۹ میلادی توسط سرگی رودنکو باستان‌شناس روس در یکی از مقبره‌های یخزده فرمانروای پازیریک در نواحی جنوبی سیبری به دست آمد و در حال حاضر در موزه آرمیتاژ در سن پترزبورگ روسیه نگهداری می‌شود. رودنکو پس از بررسی ساختار فرش و نگاره‌های آن متوجه شباهت زیاد نقش‌مایه‌های این فرش با نقش برجسته‌های تخت جمشید شد. نکته جالب این است که بررسی کارشناسان فرش نشان می‌دهد که از نظر کیفیت و نوع بافت و طرح آن چیزی از فرش‌های امروزی کم ندارد و مشخص است این قالی در جوامع متمدن بافته شده است.

امیر ولی‌نژاد فیلم مستندی با عنوان زیبا بافته اسرار ساخته است. پژوهشگران شباهتی زیادی در نقش‌های این قالی با نقش برجسته‌های تخت‌جمشید پیدا کرده‌اند و معتقدند به احتمال زیاد متعلق به ارمنستان کنونی یا بخش‌های شمالی ایران قدیم است.

بخش اول زیبا بافته اسرار ماجرای شگفت‌انگیز بزرگترین کشف تاریخ فرش‌بافی در جنوب سیبری و در گور یخزده یکی از فرماندهان مومیایی شده سکاها، تجزیه و تحلیل «پروفسور رودنکو» کاشف قالی پازیریک بر روی اصلوب بافت و سنجیدن آها با دیگر آثار بازیافته از آن دوران که مهمترین سند تاریخ فرش‌بافی از بافته های ایران هخامنشی به شمار می‌آید را روایت می کند.

بخش دوم به بررسی و تحلیلی در ریتم طرح و فرم ترکیب‌بندی زینت‌بار فرش پازیریک می‌پردازد که آفرینشی است از آمیزش رنگ ها با زیبایی افسونگر که گواه بر چیره‌دستی، بردباری و هنرمندی خالق خویش دارد و تحلیلی بر اصلوب کمال‌یافته‌ی تکنیک بافت این یگانه فرش گره‌بافته‌ی دنیا که همچنان بعد از سه هزار سال، در بهترین نمونه های عملی روزگار خویش شاهد آن هستیم.

بخش سوم هم بازخوانی متن هن ترین قالی دنیا به مثابه سند و کتیبه‌ای از سده پنجم قبل میلاد است؛ دورانی که در تاریخ تفکر بشری، عصر درخشش فلسفه و فرزانگی در تمدن انسانی به حساب می‌آید.

### معروف‌ترین قالی‌های ایران در موزه های جهان

قالی اردبیل: محفوظ در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن، به ابعاد ۱۱.۳۸ متر طول و ۵.۳۰ متر پهنا این قالی از مقبره شیخ صفی الدین اردبیلی به دست آمده است، از نظر بافت و طرح یکی از نفیس ترین و مشهورترین قالی های جهان است. تاریوود این قالی از ابریشم و به دست مقصود کاشانی بافته شده است.

قالی چلسی: محفوظ در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن. این قالی از این رو به قالی چلسی مشهور شده که توسط دلالی از محلی به نام چلسی، به موزه ویکتوریا و آلبرت راه یافته است. طرح های خیالی این قالی با بافت و کار عالی در نهایت زیبایی و اصالت ترکیب شده است. این قالی اصالت و آرامش اردبیل را دارد.

قالی شکارگاه: محفوظ در موزه هنر صنعت اتریش به ابعاد ۶.۹۰ متر طول و ۳.۶۰ متر بهنا که بین قالی های مشهور جهان در مقام نخست قرار دارد. در واقع برخی صاحبنظران معتقدند این قالی نفیس ترین قالی است که یافته شده و تنها فرشتی به شمار می رود که تاریوود آن از ابریشم است. این قالی توسط سلطان محمد، نقاش مشهور دربار شاه طهماسب طراحی شده و بافت آن را به کاشان نسبت می دهند، زیرا مردم این شهر به بافتن فرش های ابریشمی عادت داشتند.

قالی سراسر گل و جانور: محفوظ در موزه هنر و صنعت اتریش در وین به ابعاد ۷.۵۰ متر طول و ۳.۲۰ متر عرض. این قالی نیز یکی از نفیس ترین نمونه های موجود از گروه قالی های سراسر گل و جانور و جنس آن از ابریشم است.

از دیگر قالی‌های نفیس ایران که در موزه های جهان نگهداری می شوند می توان به قالی نقش گلدانی در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن، قالی نقش ترنج با گل و جانور در موزه بولدی پتسولی میلان، قالی نقش ترنج، لچک، گل و جانور و نوشته در موزه هنری متروپولیتن نیویورک و قالی ترنج و جانور و درخت در موزه های هنرهای تزیینی پاریس اشاره کرد.

## سینمای ایران

### پیمان معادی در سریال «بلیط یک طرفه» مقابل دوربین می‌رود

پیمان معادی در اولین حضورش در یک سریال ایرانی با ارکان پتکایابازیگر سرشناس ترکیه همبازی می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلمبرداری سریال «بلیط یک طرفه» به نویسندگی و کارگردانی پوریا حیدری لوره از اکتبر امسال آغاز خواهد شد و برای عرضه بین‌المللی آماده می‌شود.

ماجرای این پروژه که در ژانر پلیسی معمایی است که در ترکیه اتفاق افتاده و تمامی صحنه‌های آن در این کشور با حضور بازیگران ایرانی، ترک، عرب و امریکایی فیلمبرداری می‌شود.

پیش از این پیمان معادی در سریال آمریکایی «آن شب» به ایفای نقش پرداخته بود.

## هنر چه خبر

### رونمایی از چهار کتاب جدید انتشارات نمایش

آیین رونمایی از چهار عنوان کتاب جدید انتشارات نمایش روز دوشنبه ساعت ۱۷ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات نمایش چهار عنوان کتاب تازه را در حوزه هنرهای نمایشی به بازار کتاب ارائه کرد. آیین رونمایی از این کتاب ها روز دوشنبه ساعت ۱۷ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود.

نمایشنامه در ۲ مجلد و با عناوین «جل پشت ها-کشتی گیرنده با خرس» نوشته حسین فضل اللهی و «دل آتش است» نوشته چیستا یثربی و ۲ کتاب پژوهشی با عناوین «سایه بازی» نوشته روبرتو پاینی و ماشا لوچی با تالیف و ترجمه آیرین غریب پور و «نمایشنامه نویسان ایران ۱۳۵۷-۱۳۷۸» که حاصل پژوهش حسین فرخی است در اختیار متخصصان و علاقه مندان تئاتر قرار گرفته است.

نمایشنامه‌های «جل پشت ها-کشتی گیرنده با خرس» با موضوعی اجتماعی و با عنایت به فرهنگ و ادب ایرانی نگاشته شده و «دل آتش است» نمایشنامه ای است با مضمونی انسانی و منبعث از معرفت شناسی ایرانی.

کتاب «نمایشنامه نویسان ایران ۱۳۵۷-۱۳۷۸» جلد سوم از کتاب هایی است که با ارائه خلاصه داستان و اشارات مختصری درباره مضمون آثار به معرفی نمایشنامه نویسان ایرانی در بستر گاهشماری تاریخی می پردازد و تکملهای بر ۲ جلد پیشینی از این پژوهش به شمار می آید که پیش از این منتشر شده است.

کتاب «سایه بازی» کتابی است تمام رنگی و کاربردی که می تواند مربیان، دانش آموزان و کودکان و نوجوانان را با چگونگی تهیه و اجرای یک نمایش سایه‌ای آشنا کند. ویژگی این کتاب سادگی بیان مطالب و راهنمایی عملی برای ترغیب علاقه‌مندان است تا بتوانند با مواد بازیافتی موجود در زندگی روزمره در هر زمان و مکانی، نمایش شگفت انگیزی را با «سایه بازی» تولید و اجرا کنند.

## سینمای جهان

### سلما هایک بازیگر فیلم جدید آنجلینا جولی شد

آنجلینا جولی کارگردان و نویسنده فیلم «بدون خون» خواهد بود که قرار است با بازی سلما هایک و دمین بشیر در ایتالیا جلوی دوربین برود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از وایتی، آنجلینا جولی که کارگردانی فیلم «بدون خون» را برعهده دارد، بازیگرانش را انتخاب کرد و از سلما هایک و دمین بشیر به عنوان بازیگران این فیلم یاد شد.

جولی علاوه بر کارگردانی وظیفه نویسندگی و تهیه‌کنندگی این فیلم را هم برعهده خواهد داشت.

آنجلینا جولی این فیلم را با کمپانی مستقل فری‌مِنتل می‌سازد و در ماه مارس (اسفند) قرارداد ۳ ساله با این کمپانی برای تولید منعقد کرد و همان موقع اعلام شد اولین کار این قرارداد ساخته شدن فیلم «بدون خون» خواهد بود.

طبق این قرارداد فیلم‌های داستانی، مستند و سریال قرار است، تولید شوند و جولی ممکن است علاوه بر کارگردانی، بازیگری، در برخی از این پروژه‌ها را هم انجام دهد.

همان طور که پیشتر اعلام شده بود این پروژه در ماه می امسال در ایتالیا تولید می‌شود. کار عکس‌گرفتن از لوکیشن‌های فیلم در منطقه پولیا و باسیلیکاتا و رم ایتالیا شروع شده است.

این فیلم با اقتباس از رمان پرفروشی نوشته السادرو باریکو نوشته شده و داستانش پس از درگیری با یک ناشناس رخ می‌دهد و از آن به عنوان بررسی حقایق جهانی درباره جنگ، ترومما، حافظه و شفا یاد شده است.

«بدون خون» پنجمین فیلم جولی به عنوان کارگردان است. وی از اینکه دارد در ایتالیا کار می کند ابراز خوشوقتی کرد و از کتاب باریکو به عنوان کتابی با شعر و احساسات منحصر به فرد یاد کرد که نگاهی خاص به جنگ دارد.

وی افزود: این کتاب به سوال هایی می‌پردازد که پس از آسیب دیدن یا فقدان‌ها یا یی عدالتی برایمان مطرح می‌شود.

کمپانی فری‌منتل به تازگی برای فیلم «هشت کوه» ساخته فلیکس ون گونیگن و شارلوت وندرمیرش از کن جایزه برد. «هشت خدا» ساخته تحسین شده پائولو سورنتینو نیز متعاق به همین کمپانی بود.