کافه کتاب

۵ نوع ثروت: چگونه با پنج نوع ثروت زندگی رویایی تان را بسازید

نویسنده: ساحل بلوم
مترجم: ساسان جعفرنیا، بهاره قاسمی
انتشارات زمان تغییر

پیام آشنا: کتاب ۵ نوع ثروت نوشته ساحل بلوم راهنمایی ارزشمند است که از خواننده می‌خواهد مسیرهای پیش‌فرض را رها کرده و زندگی رؤیایی خود را طراحی کند. زندگی‌ای که حول محور پنج نوع ثروت شکل می‌گیرد. با این اثر تحول‌آفرین و الهام‌بخش، سیر و سیاحت خود را تا مقصد رسیدن به آرزوها آغاز کنید.

درباره کتاب ۵ نوع ثروت

همیشه شنیده‌ایم که تنها شکل ثروت، پول است. ولی این جمله دروغی بیش نیست. حقیقت این است که زندگی ثروتمندانه شاید شامل پول باشد، اما در نهایت چیزهایی غیر از پول ثروت را تعریف خواهند کرد؛ چیزهایی که معنای واقعی زندگی را شکل می‌دهند. ساحل بلوم (Sahil Bloom) در کتاب ۵ نوع ثروت (The 5 Types of Wealth)، راهنمایی برای طراحی دوباره زندگی شما ارائه می‌دهد که زندگی‌تان را زیرورو می‌کند. این پنج ثروت عبارتند از: ثروت زمانی، ثروت اجتماعی، ثروت ذهنی، ثروت جسمانی و ثروت مالی. این پنج نوع ثروت پایه‌ای برای ایجاد رضایت و شادی پایدار هستند که می‌توانید در طول فصل‌های مختلف زندگی خود بسازیدشان و از آن‌ها محافظت کنید.

ساحل بلوم در کتاب ۵ نوع ثروت به ما نشان می‌دهد که چطور سپری کردن زمانمان را کنترل کنیم، نشان می‌دهد عمق رابطه‌مان با اطرافیانمان در چه حدی است، می‌خواهد هدف‌گذاری واضحی داشته باشیم و تصمیمات درست بگیریم، به سلامت جسمانی و ذهنی خود برسیم و همچنین راه‌های برای رسیدن به استقلال مالی را پیش پایمان می‌گذارد. نویسنده در کتاب ۵ نوع ثروت به شکلی منحصربه‌فرد رویات، طرح سؤال و نگرش‌های عملی را با یکدیگر ترکیب کرده و بدین ترتیب، خواننده را قادر می‌سازد تا تغییرات مثبتی در زندگی خود ایجاد کند و آن زندگی سراسر لذت و موفقیتی را که همیشه آرزو داشت، محقق سازد.

جوایز و افتخارات کتاب ۵ نوع ثروت

- پرفروش‌ترین کتاب یو اس ای تودی
- پرفروش‌ترین کتاب نیویورک تایمز
- کتاب منتخب آمازون

نکوداشت‌های کتاب ۵ نوع ثروت

- بنده از نزدیک شاهد مسیر منحصربه‌فرد ساحل بلوم بوده‌ام. او در کتاب ۵ نوع ثروت از ما می‌خواهد درباره چیزهایی که واقعاً ما را مشتاق و پرانرژی نگه می‌دارند تعمق کنیم؛ او همچنین ما را برای ساختن یک زندگی پرمعنا و هدفمند بر پایه‌ی همان علاقه‌ها و انگیزه‌ها راهنمایی می‌کند. (تیم کوک، مدیر عامل اپل)
- این کتاب شما را وامی‌دارد تا درباره گذراندن وقت خود افرادی که کنارتان هستند و تغییراتی که لازم است همین حالا ایجاد کنید تا به یک زندگی مطلوب برسید، تجدید نظر کنید. (مل رابینز، نویسنده‌ی پرفروش)
- همیشه شنیده‌ایم که نمی‌توان با پول خوشبختی را خرید. ولی تقریباً هرگز نشنیده‌ایم که به جای پول، چه چیزی را باید جمع و ذخیره کنیم. ساحل بلوم استادانه به این سؤال جواب می‌دهد. (آرتور سی. بروکس، استاد دانشگاه هاروارد و نویسنده‌ی پرفروش نیویورک تایمز)
- کتاب ۵ نوع ثروت شما را مجاب به پرسیدن سؤالاتی مهم می‌کند. سپس با آگاهی و ابزاری مبتنی بر سند و مدرک به شما در پاسخ به همین سؤالات کمک می‌کند و نهایتاً چارچوبی مشخص برای شما ترسیم می‌کند که بر اساس آن می‌توانید پاسخ‌هایتان را به کار ببندید؛ حقیقتاً این کتاب، ترکیبی منحصربه‌فرد و قدرتمند است. (دکتر آندرو هوبرمن)
- تقریباً در هر صفحه از این کتاب، لبخند خواهید زد، اشک خواهید ریخت یا ایده‌هایی را کشف خواهید کرد که برای تعریف کردنشان به افراد زندگی‌تان دل در دلتان نخواهد بود. (سوزان کین، نویسنده‌ی پرفروش)

کتاب ۵ نوع ثروت برای چه کسانی مناسب است؟

اگر در پی آن هستید که از جنبه‌های مختلف کسب ثروت آگاه شوید و می‌خواهید کیفیت زندگی خود را بهبود دهد به تعادل و خوشبختی دست یابید، این کتاب منبع ارزشمندی برای شما خواهد بود.

در بخشی از کتاب ۵ نوع ثروت: چگونه با پنج نوع ثروت زندگی رویایی تان را بسازید می‌خوانیم

کل نیویورک در کتاب پرفروش خود کار عمیق، بر اهمیت کار متمرکز، بدون وقفه و بدون حواس‌پرتی روی مهم‌ترین اولویت‌ها به عنوان تنها راه رشد و شکوفایی در اقتصاد مدرن تأکید می‌کند. به قول نیویورت، «فرضیه کار عمیق: توانایی انجام کار عمیق دقیقاً در همان زمانی که در اقتصاد ما به طور فزاینده‌ای نادر می‌شود، به طور فزاینده‌ای ارزشمند می‌شود. در نتیجه، معدود افرادی که این مهارت را پرورش می‌دهند و سپس آن را محور زندگی کاری خود قرار می‌دهند، شکوفا خواهند شد.»

توانایی تمرکز توجه و درگیر شدن در این تمرکز عمیق - حالت جریان - برای ثروت زمان ضروری است، زیرا شما را قادر می‌سازد تا رابطه ثابت بین ورودی‌ها و خروجی‌ها را از بین ببرید. بلوک‌های کاری با تمرکز عمیق در ابتدا آسان نخواهند بود. شما به اجبار بسیاری از پاسخ‌های طبیعی پاداش‌دهی‌مان را که همه این برنامه‌ها، ابزارهای دیجیتال و پلتفرم‌های اجتماعی بر اساس آن ساخته شده‌اند، نادیده می‌گیرید.

شما عضله تمرکز خود را به تدریج می‌سازید:
با سی دقیقه، یک بار در روز شروع کنید.
تا پایان ماه اول، راه خود را به یک ساعت دو تا سه بار در روز برسانید.
از آنجا با تقویت عضله تمرکز خود، دوره‌ها را به دو ساعت (حداکثر شخصی من) یا چهار ساعت (یک هدف بلندپروازانه) افزایش دهید.

نشست فوق‌العاده شورای فرهنگ عمومی البرز؛

از تأکید بر تاب‌آوری ملی تا لزوم آمادگی کامل دستگاه‌ها در شرایط ویژه

جلسه فوق‌العاده شورای فرهنگ عمومی استان البرز با حضور نماینده ولی فقیه در البرز و رئیس این شورا، استاندار البرز و نایب رئیس، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای فرهنگ عمومی البرز و جمعی از مسئولان فرهنگی و اجتماعی در دفتر امام جمعه کرج برگزار شد؛ نشستی که سه محور اصلی همبستگی اجتماعی، انتقال عبرت‌های جنگ و نقش حیاتی دستگاه‌های فرهنگی در دوران بحران را به عنوان نقشه راه اقدامات استان برجسته ساخت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، جلسه فوق‌العاده شورای فرهنگ عمومی استان البرز با حضور جمعی از مسئولان فرهنگی، اجتماعی و اجرایی، در دفتر آیت الله حسینی همدانی، نماینده ولی فقیه و امام جمعه کرج برگزار شد. این نشست با هدف بررسی سه محور اساسی برگزار شد: تقویت همبستگی اجتماعی و وحدت ملی، شناسایی تهدیدات و فرصت‌ها و انتقال عبرت‌های جنگ تحمیلی به جامعه، و در نهایت، نقش آفرینی دستگاه‌های فرهنگی و اجتماعی در مواجهه با شرایط ویژه.

در این جلسه، آیت الله حسینی همدانی، نماینده ولی فقیه و رئیس شورای فرهنگ عمومی البرز، ضمن تسلیت ایام عزاداری محرم و گرامیداشت یاد شهدای جنگ ۱۲ روزه اخیر، تاکید کرد: فرهنگ کهن ایران، با چهار لایه هویتی شامل هویت ملی، هویت شیعی، هویت انقلابی و هویت دفاع مقدس، همواره سنون تاب‌آوری و مقاومت مردم در برابر بحران‌ها و تهدیدات بوده است. تجربه‌های تاریخی ملت ایران نشان می‌دهد که این هویت‌ها نه تنها مانع فروپاشی اجتماعی در بزنگاه‌های دشوار شده، بلکه سرمایه‌ای مهم برای نسل‌های جدید در عبور از بحران‌هاست.

امام جمعه کرج با بیان اینکه دشمنان همواره به دنبال تضعیف انسجام و وحدت داخلی هستند گفت: حادثه اخیر جنگ ۱۲ روزه نیز آزمونی برای ارزیابی همبستگی و پایداری ملی بود که ملت ایران توانست با اتکا به همین سرمایه هویتی از آن عبور کند. فرهنگ عاشورا و گفتمان مقاومت و ایثار، نقش اساسی در تقویت انگیزه ملی و حفظ یکپارچگی در برابر هجوم دشمنان ایفا می‌کند.

در ادامه مجتبی عبداللهی، استاندار البرز، در بخش دیگری از جلسه، با اشاره به شرایط حساس فعلی، تصریح کرد: در وضعیت کنونی، مسؤولان استان نباید کوچک‌ترین احتمالی در مدیریت شرایط عادی فرض کنند. هر لحظه امکان اوج‌گیری تهدیدات وجود دارد و تمامی دستگاه‌ها، از پدافند غیرعامل گرفته تا نهادهای فرهنگی و خدماتی، باید آمادگی کامل برای مواجهه با بدترین سناریوها را داشته باشند. استان البرز، با توجه به موقعیت جغرافیایی و نقش مهمش در مسیر مواصلاتی کشور، نیازمند مدیریت ویژه برای تأمین امنیت و خدمات‌رسانی به جمعیت استان و دیگر نقاط کشور است.

ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و دبیر شورای فرهنگ عمومی استان البرز، نیز ضمن اعلام دستور جلسه و تأکید بر سه محور اصلی، گفت: در دوره‌ای به سر می‌بریم که انعکاس صحیح روایت مقاومت و انتقال تجربه‌های ارزشمند گذشته به جامعه، اهمیت دوچندان دارد. همکاری متسجم نهادهای فرهنگی، اجتماعی و رسانه‌ای موجب افزایش تاب‌آوری جامعه و تقویت روحیه مردم در هنگام بحران خواهد شد. فرهنگ گفت‌وگو، همدلی و پیش‌بینی‌پذیری باید سرلوحه اقدامات فرهنگی و اجرایی باشد.

در پایان نشست، پس از برشمردن نقش محوری مساجد و ضرورت بازآفرینی نقش آن‌ها در مدیریت بحران و ایجاد همگرایی محلی و متطفاله، مقرر شد همه دستگاه‌ها با تشکیل کمیته‌های تخصصی و بازنگری طرح‌های عملیاتی، سطح آمادگی خود را تقویت کرده و پیگیری مصوبات شورا را با جدیت در دستور کار قرار دهند. تا وحدت ملی و انسجام اجتماعی استان البرز تضمین شود.

رئیس سازمان صدا و سیما

مردم ایران در جنگ ۱۲ روزه غیرت و ایستادگی خود را نشان دادند

رئیس صداوسیما ضمن بازدید از پشت‌صحنه سریال «سیزولان» تاکید کرد: مردم ایران در این ۱۲ روز غیرت و ایستادگی خود را نشان دادند و کاری که شما می‌کنید برگ سبزی برای مردمی است که همدل و همراه هم بوده و هستند و دیدن این سریال حالشان را بهتر می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی رسانه ملی، رئیس رسانه ملی در بازدید از پشت‌صحنه سریال «سیزولان» با تقدیر از دست‌اندرکاران این سریال، غیرت و ایستادگی آنان و تداوم فیلم‌برداری و تولید در روزهای جنگ تحمیلی را ستود و آن را نمونه‌ای بارز از تعهد به رسانه و عشق به وطن و مردم ایران دانست.

در این بازدید پیمان جبلی، همراه با محسن برمهلی، معاون سیما و مهدی نقویان، رئیس سیما فیلم، در مسجد باقرالعلوم در غرب تهران که به‌عنوان مسجد باقرالعلوم سیزولار در سریال در نظر گرفته شده حاضر شد تا ضمن بازدید از مراحل فیلم‌برداری سریال، با بازیگران و عوامل آن گفت‌وگو کرده و از وظیفه‌شناسی و غیرت آنان در سپری کردن روزهای جنگ تحمیلی در صحنه سریال قدردانی کند.

رئیس رسانه ملی در جریان این بازدید با بیان اینکه ایده سریال میتنی بر ورزش هندبال، خلاقانه و تازه است، توجه به فرهنگ‌های متنوع، آداب و رسوم و ارزش‌های منطقه‌ای هر استان را ضروری مهم در فضای فرهنگی و ورزشی دانست.

وی با تأکید بر اینکه توجه به آداب و رسوم شهرهای مختلف و استفاده از لهجه و گویش‌های مناطق مختلف ایران بخشی از مأموریت سیما در سریال‌سازی است، گفت: این اثر در مسیر تحول محتوایی با تأکید بر توجه به اقالیم و معرفی گویش‌های مختلف در ایران تولید شده است و وجه تمایز آن توجه به ورزش و شهر سیزولار، منطقه‌ای که کمتر در سریال‌ها به آن پرداخته شده است.

در ادامه جبلی، ایران را به قالی زیبایی تشبیه کرد که به واسطه آداب و رسوم فرهنگ‌ها و زبان و گویش‌های مختلفش ترکیبی از زیباترین رنگ‌ها را در کنار هم چیده و شاهکاری از تمدن و فرهنگ ایران را به نمایش گذاشته است.

رئیس صداوسیما با اشاره به داستان شیرین و جذاب این سریال عنوان کرد: فضای طنز ورزشی نهفته در این سریال که با حضور بازیگران و هنرمندان توانمند ارزشمندتر شده، نیاز مخاطب را به دیدن آثاری از جنس طنز برآورده خواهد کرد.

وی با قدردانی از حضور عوامل سریال در روزهای جنگ تحمیلی گفت: مردم ایران در این ۱۲ روز غیرت و ایستادگی خود را نشان دادند و کاری که شما می‌کنید برگ سبزی برای مردمی است که همدل و همراه هم بوده و هستند و دیدن این سریال حالشان را بهتر می‌کند.

جبلی در ادامه با اشاره به روحیه مضاعف همکاران رسانه ملی در روزهای پس از جنگ افزود: پس از حمله رژیم صهیونیستی به رسانه ملی، روحیه همکاران سازمان چند برابر شده و در این میان، حتی عوامل تولید و فنی بازنشسته درخواست داده‌اند که در برنامه یا سریال‌ها دلوطلبانه حضور داشته باشند تا در کار رسانه ملی وقفه‌ای نیفتد.

رئیس رسانه ملی در پایان بر همراهی و حمایت سازمان برای تولید و میزبانی مجموعه‌های نمایشی برگرفته از آداب و رسوم مناطق مختلف ایران تأکید کرد.

معرفی ۸۲۶ هنرمند به سازمان تامین اجتماعی در سه ماهه نخست سال جاری

معاون صندوق اعتباری هنر از معرفی ۸۲۶ نفر از فعالان فرهنگی، هنری و قرآنی در سه ماهه اول سال ۱۴۰۴ به سازمان تامین اجتماعی خبر داد و گفت: با هدف ارتقای امنیت شغلی جامعه فرهنگ و هنر کشور، بیمه تامین اجتماعی در صدر خدمات حمایتی صندوق اعتباری هنر قرار دارد و به‌عنوان یکی از برنامه‌های محوری دنبال می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، مسلم کریمی بیمه تامین اجتماعی را نه تنها یک خدمت، بلکه مطالبه اصحاب فرهنگ و هنر عنوان کرد و افزود: بیمه تامین اجتماعی یکی از اساسی‌ترین نیازهای فعالان حوزه فرهنگ هنر و رسانه است. خدمتی که نه تنها امنیت شغلی و آتیه آنها را تضمین می‌کند، بلکه نشان از توجه به جایگاه و کرامت این قشر فرهیخته دارد.

وی افزود: در حال حاضر بیش از ۶۵ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت از سوی صندوق به سازمان تامین اجتماعی معرفی شدند که بیشترین تعداد بیمه شدگان به ترتیب به رشته های تجسمی، موسیقی و نمایشی مربوط می‌شود.

کریمی در خصوص توزیع استانی جمعیت تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی صندوق هنر اظهار داشت: استان «تهران» با سهم بیش از ۳۲ درصد از جمعیت کل، بالاترین تعداد معرفی شدگان را در میان استان‌های کشور دارد. استان‌های «آذربایجان شرقی»، «اصفهان»، «خراسان رضوی» و «البرز» پس از استان تهران قرار دارند.

او اضافه کرد: برای بهره‌مندی پایدار اصحاب فرهنگ و هنر از خدمات بیمه‌های صندوق اعتباری هنر، هر ساله پس از اعلام مبلغ حق بیمه توسط سازمان تأمین اجتماعی، بین ۲۸ تا ۸۳ درصد از حق بیمه ماهانه بیمه‌شدگان را (بر مبنای حداقل دستمزد مصوب شورای عالی کار) پرداخت می‌کند.

وی افزود: این سهم حمایتی در سال ۱۴۰۴ به‌طور میانگین ماهیانه یک میلیون و ۵۰ هزار تومان به ازای هر بیمه‌شده است که مستقیماً به حساب سازمان تأمین اجتماعی واریز می‌شود.

معاون صندوق اعتباری هنر اظهار داشت: هنرمندانی که به‌دلیل عدم پرداخت برگ حمایت در موعد مقرر، پوشش بیمه‌ای آن‌ها از سوی سازمان تأمین اجتماعی قطع شده، می‌توانند با ارسال درخواست از طریق اپلیکیشن صندوق هنر، نسبت به برقراری مجدد بیمه خود اقدام کنند.

وی افزود: در سه‌ماهه نخست سال جاری، یک هزار و ۱۳۶ معرفی‌نامه برقراری مجدد بیمه صادر شده است. همکاران ما با هدف حفظ استمرار پوشش بیمه‌ای اهالی فرهنگ و هنر، فرآیند رسیدگی به این درخواست‌ها را به‌صورت مستمر پیگیری می‌کنند تا هیچ هنرمندی به‌دلیل موانع اداری از خدمات بیمه‌ای محروم نماند.

کریمی گفت: صندوق با درک شرایط خاص شغلی هنرمندان، تمام تلاش خود را برای تسهیل، تسریع و گسترش پوشش بیمه‌ای به کار گرفته است. چون معتقدیم امنیت و آرامش خاطر هنرمند زمینه‌ساز شکوفایی فرهنگی و هنری کشور است.

سینما میزبان ۲۳۰ هزار مخاطب شد

سهم ۵۰ درصدی «پیر پسر» از گیشه

در ۳ روز پایانی هفته گذشته سینماهای سراسر کشور میزبان بیش از ۲۳۰ هزار مخاطب بود؛ فیلم‌های حاضر در سبد اکران فروشی در حدود ۲۳ میلیارد و پانصد میلیون تومان را به تن رساندند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از موسسه سینما شهر، در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هفته گذشته و طبق آمار احصا شده از ۲۵۶ مجموعه و پردیس سینمایی و ۷۱۷ سالن در سراسر کشور، بیش از ۲۳۰ هزار مخاطب به تماشای فیلم‌های حاضر در سبد اکران نشستند و در مجموع گیشه سینمای ایران فروشی در حدود ۲۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان را تجربه کرد.

در این مدت فیلم «پیر پسر» با جذب ۱۱۴ هزار و ۷۱۵ مخاطب و فروشی در حدود ۱۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، نزدیک به ۵۰ درصد از کل مخاطبان را به خود اختصاص داده است. همچنین دو فیلم «صدام» با ۵۵ هزار و ۷۱۶ و «سلام علیکم حاج آقا» با ۱۶ هزار و ۴۵۹ مخاطب در رتبه دوم و سوم قرار گرفتند.

همچنین سینماهای کوروش با ۱۶ هزار و ۹۱۵ ایران مال با ۱۰ هزار و ۶۵۱ آزادی با ۷ هزار و ۸۷۰ و هنر شهر آفتاب شیراز با ۷ هزار و ۱۴۵ مخاطب به ترتیب به‌عنوان پردیس‌های پرمخاطب در سراسر کشور معرفی شدند.

فیلم کمدی «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امیتی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عفریان نیز ۲۵ تیرماه به چرخه اکران اضافه خواهد شد و انتظار می‌رود با حضور این فیلم کمدی، شاهد افزایش قابل توجه مخاطبان در تابستان ۱۴۰۴ باشیم.

تمدید مهلت عضویت رایگان در مراکز کانون پرورش فکری

مدیرعامل کانون پرورش فکری از استقبال گسترده خانواده‌ها گفت: مهلت عضویت رایگان در مراکز کانون تا پایان تیر ۱۴۰۴ تمدید شده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تستیم، حامد علامتی -مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان- به متاسبت روز لبنیات کودک و نوجوان، با اشاره به جایگاه مرحوم مهدی آذریزدی - نویسنده مجموعه ماندگار قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب - گفت: آذریزدی شخصیتی خود آموخته بود که بدون تحصیلات آکادمیک و تنها با مطالعه و پشتکار، آثار ارزشمندی در حوزه ادبیات کودک خلق کرد که نه‌تنها بازنویس آثار کهن بود، بلکه با مداومت در یادگیری، تأثیر عمیقی بر نسل‌های آینده گذاشت.

علامتی با تأکید بر نقش مؤثر ادبیات در تربیت و شکل‌گیری شخصیت کودک گفت: ادبیات کودک نخستین رسانه غیرمستقیم تربیتی است. همان‌طور که پیش‌تر گلستان خوانی رواج داشت، امروز هم وقتی کودک داستانی را می‌خواند، به‌مرور با شخصیت قهرمان، همذات‌پنداری کرده و تصمیم‌گیری، تفکر، تخیل و اخلاق اجتماعی را تمرین می‌کند.

وی افزود: کانون متعلق به خانواده‌هاست و امروز ما با نسل آلفا مواجهیم که در فضای دیجیتال متولد شده‌اند. توصیه می‌کنم تا پیش از رسیدن فرزندان به سن نوجوانی، خانواده‌ها آن‌ها را با کتاب فیزیکی آشنا کنند؛ کتابی که پدر و مادر برای کودک بخوانند و همراهی‌اش کنند. «مدیرعامل کانون همچنین با اشاره به دسترسی آسان به متابع دیجیتال گفت: در شرایط امروز، محتوای الکترونیک نیز در اختیار خانواده‌ها قرار گرفته است. بیش از ۷۰۰ عنوان کتاب در سکوهایی چون فراکتاب به‌صورت رایگان بارگذاری شده‌اند ما به سمت ارائه خدمات دیجیتال در قالب پروژه‌ای "کانون پلاس" پیش می‌رویم تا محصولات فرهنگی و هنری از جمله فیلم و انیمیشن نیز از طریق تلفن همراه در اختیار کودکان و نوجوانان قرار گیرد.

علامتی با اشاره به فعالیت‌های متنوع کانون ادامه داد: در حال حاضر ۶۰ نوع فعالیت علمی، ادبی، فرهنگی، هنری و فناورانه در مراکز کانون اجرا می‌شود؛ از آموزش هوش مصنوعی و علوم طبیعی گرفته تا هنرهای تجسمی، قصه‌گویی و نمایش. مربیان ما با کشف و پرورش استعداد کودکان در سراسر کشور، آنان را به سطح‌های ملی رسانده‌اند. برای نمونه، در بلشگاه ادبی «قاف» ۱۳۰ نوجوان از متاطق مختلف کشور فعالیت می‌کنند که بی‌شک برخی از آن‌ها شاعران و نویسندگان آینده ایران خواهند بود.

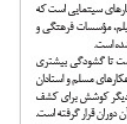
مدیرعامل کانون ادامه داد: تاکنون فیلم‌ها و انیمیشن‌های مختلفی مانند باغ کیاوش، بچه زرنگ و زیبا صدایم کن در کانون تولید و به صدا و سیما ارائه شده‌اند که برخی از آن‌ها در نوبت پخش هستند.

او در پایان با اشاره به اعتماد خانواده‌ها به کانون گفت: در تهران ۳۸ مرکز فعال داریم و در همه استان‌ها نیز مراکز ما آماده خدمت‌رسانی‌اند. خانواده‌ها به مرغک کانون اعتماد دارند و ما تلاش می‌کنیم این سرمایه اجتماعی روزبه‌روز تقویت شود. کانون با بیش از سه هزار عنوان کتاب و همراهی استانان تراز اول کشور، همچنان مرجع معتبر حوزه ادبیات کودک و نوجوان است.

علامتی با اعلام تمدید مهلت ثبت‌نام رایگان افزود: در پی شرایط خاص اخیر کشور و استقبال گسترده خانواده‌ها، ثبت‌نام رایگان در مراکز کانون تا پایان تیر تمدید شد. خانواده‌ها می‌توانند با مراجعه به نزدیک‌ترین مرکز کانون یا از طریق سامانه اینترنتی kpfir ثبت‌نام فرزندان خود را انجام دهند. همچنین کانون زبان ایران نیز با ارائه آموزش به ۱۰ زبان زنده دنیا، خدمات خود را با تخفیف ۲۰ درصدی به کودکان و نوجوانان ارائه می‌دهد.

سینمای ایران

راه‌یابی باشو غریبه کوچک به بخش کلاسیک‌های جشنواره ونیز



باشو غریبه کوچک اثر برجسته و ماندگار بهرام بیضایی نویسنده و کارگردان ایرانی به بخش کلاسیک‌های هشتادوسومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز ایتالیا (ایتالیا) راه یافته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، آلبرتو باربرا، مدیر هنری این جشنواره معتبر سینمایی با اعلام نام فیلم باشو غریبه کوچک به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی و از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان یکی از ۱۸ اثر راه‌یافته به این بخش از سراسر جهان، از این فیلم به عنوان یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های ایرانی نزد مخاطبان داخلی نام برده است.

بخش رقابتی کلاسیک‌های ونیز امسال میزبان نخستین نمایش جهانی ۱۸ فیلم مرمنتد از شاهکارهای سینمایی است که در سال گذشته از سوی آرشیوهای فیلم، مؤسسات فرهنگی و تولیدکنندگان از سراسر جهان بازسازی شده است.

برنامه کلاسیک‌های ونیز در تلاش است تا گشودگی بیشتری داشته باشد؛ از یک سو با تجلیل از شاهکارهای مسلم و استانان بی‌چون‌وچرای تاریخ سینما، و از سوی دیگر کوشش برای کشف جدید آثاری که کمتر مورد توجه داوران آن دوران قرار گرفته است. هدف، بازیابی بخشی از غنای سینمای بزرگ است، بدون آن‌که به گونه‌های مختلفی‌اش توجهی شود.

در این میان فیلم باشو غریبه کوچک ساخته بهرام بیضایی کارگردان مشهور سینمای ایران در سال ۱۳۶۴ و از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با راه یافتن به جشنواره ونیز ایتالیا موفقیتی دیگر را در کارنامه خود ثبت شده است.

باشو، غریبه‌ی کوچک در سال‌های مختلف و رأی‌گیری‌های گوناگون داخلی و خارجی از سینماگران و نقادان سینمایی به‌عنوان بهترین فیلم تاریخ سینمای ایران شناخته شده است.

داستان این فیلم محبوب و خاطره‌انگیز به سال‌های جنگ و بمباران‌های جنوب ایران باز می‌گردد که در آن، پسرکی به نام باشو، که ویرانی خانه و خانواده‌اش را به چشم دیده خود را پشت یک بلوی می‌اندازد و خویش می‌رود و هنگامی که چشم می‌گشاید به جایی جنگلی (در شمال ایران) رسیده است. او از ترس انفجارهای عملیات رامسازی می‌گریزد و در آن سوی بیشه به شاهزاد زنی به نام نایی می‌رسد که با دو فرزند خرسال و در غیاب شوهرش زندگی و کار می‌کند. نایی به باشو نان و آب می‌دهد و می‌کوشد بداند کیست.

موفقیت‌هایی مانند دریافت جایزه مهرین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم هنر و تجربه لیدو بلیه فرانسه در سال ۱۹۹۰، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم و هنر فرانسه در سال ۱۹۹۱، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم آدانا ترکیه ۱۹۹۱، دیپلم افتخار منتقدان حرفه‌ای بلژیک به خاطر انتخاب به عنوان یکی از پنج فیلم برتر در سال ۱۹۹۲، جایزه ویژه جشنواره فیلم بروین اعتصامی در سال ۱۳۷۰ در کارنامه این فیلم ثبت شده است.

بر اساس این گزارش ریاست هیات داوران بخش کلاسیک‌های ونیز متشکل از دانشجویان سینما را توماسو سانامیرو جیو کارگردان «حاکی بول» و «طیانوس‌ها قارهای واقعی هستند»، بر عهده دارد که برای دوازدهمین سال متوالی، جوایز کلاسیک‌های ونیز را در دو بخش بهترین فیلم مرمنتشده و بهترین مستند درباره سینما اهدا خواهند کرد.

این هیئت متشکل از ۲۴ دانشجو است که هر یک از سوی استانان مطالعات سینمایی از دانشگاه‌های مختلف ایتالیا، DAMS و دانشگاه کافوسکاری ونیز معرفی شده‌اند.

کلاسیک‌های ونیز بخشی است که از سال ۲۰۱۲، بهترین مرمنت‌های فیلم‌های کلاسیک را در جشنواره ونیز ارائه می‌دهد. این بخش که توسط آلبرتو باربرا و با همکاری فدریکو جیورنی گرادُوی شده، هم‌چنین میزبان مجموعه‌ای از مستندهای سینمایی است.

سینمای جهان

مایکل مان با جایزه لومیر ۲۰۲۵ تجلیل می‌شود

مایکل مان جایزه لومیر را در هفدهمین دوره جشنواره لومیر به مدیریت تیری فرمو دریافت خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وارایتی، مایکل مان پاییز امسال در هفدهمین دوره جشنواره لومیر در لیون جایزه لومیر را دریافت می‌کند. این جشنواره که توسط تیری فرمو، رئیس جشنواره کن، اداره می‌شود، هر سال برای بزرگداشت فیلم‌های کلاسیک برگزار می‌شود و از فیلمسازان و بازیگران نمادین تجلیل می‌کند.

جایزه لومیر که به یک چهره سینمایی برای تمامی مجموعه آثار و ارتباطش با تاریخ سینما اهدا می‌شود، پیش از این به چهره‌های مهمی چون کلینت ایستوود، مارتین اسکورسیزی، جین فوندا، فرانسیس فورد کاپولا، کولنتین تارانتینو و تیم برتون در کنار ستاره‌های اروپایی مانند ایزابل هوپر و کاترین دونوو اهدا شده است.

موسسه لومیر در بیانیه‌ای از مایکل مان به عنوان چهره‌ای با استقلال واقعی و گاهی اوقات نوعی تنهایی یاد کرد که سخت‌گیری‌های یک فیلمساز مولف را با لذت سینمای عامه‌پسند ترکیب می‌کند.

مایکل مان در طول ۴۰ سال دوران حرفه‌ای خود سازنده فیلم‌های کلاتی مانند «مخمصه»، «آخرین موهیکان»، «مئوذی» و «ونیله» بود که بازیگرانی چون آل پاچینو، رابرت دنیرو، دنیل دی-لوئیس، تام کروز، جیمز کان و ناتالی پورتمن در آنها حضور داشتند. این کارگردان هم ریشه در سنت قوی هالیوود دارد و هم با انتخاب موضوع‌های متفاوت، رویکردش به کارگردانی، داستان‌سرایی و زیبایی‌شناسی، سینمای شخصی و نوآورانه خود را ارائه کرده است.

مان در حال حاضر پروژه‌های متعددی در دست دارد و وی که با فیلم زندگینامه‌ای «فرارِی» با بازی آدام درایور و پنلوپه کروز در ونیز ۲۰۲۳ حضور داشت و با قسمت آزمایشی برای بازسازی سریال «توکیو ولیس» به تلویزیون بازگشت، در حال آماده شدن برای فیلمبرداری «مخمصه ۲» است.

تیری فرمو تجلیل از مایکل مان با جایزه لومیر را هم یک رویا و هم مایه افتخار خواند و افزود: او مستقیم از دل اساطیر هالیوود بیرون آمده و هنرمند بزرگی است که نشانش بر سینما جاودانه است.