چهره های ماندگار

ابراهیم پورداود

ابراهیم پورداود فرزند حاج داود در سال ۱۲۶۴ شمسی در رشت متولد گردید. در مدرسه طلاب رشت تحصیل کرد. وقتی به تهران آمد به تحصیل در رشته پزشکی پرداخت. سپس عازم بیروت و پاریس شد و رشته حقوق را انتخاب کرد. پورداود از جوانی اهل مطالعه و تحقیق بود. در جنگ بین الملل اول که متفقین بیطرفی ایران را نقض کردند، روزنامه (رستاخیز) را دایر کرد و بر ضد اشغالگران مقالاتی نوشت. و سپس از بغداد عازم استانبول و هند شد و به مطالعه کتب قدیمی پرداخت و دربارهٔ (اوستا) و مزدیسنا بررسی عمیقی کرد و کتابی به نام (خرده‌اوستا) نوشت و اطلاعاتی در دسترس پژوهندگان قرار داد.

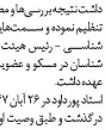
استاد پورداود درباره تمدن ایران باستان در اروپا مطالعه کرد و به دعوت (تاگور) فیلسوف معروف هندی به استادی دانشگاه در هندوستان اشتغال یافت. سرانجام بر حسب دعوت دانشگاه تهران به ایران آمد و در دانشگاه به تدریس پرداخت.

استاد پورداود که مدت ۳۰ سال در خارج از کشور اقامت داشت نتیجه بررسی‌ها و مطالعات خود را در چند جلد کتاب تنظیم نموده و سمینارهایی از قبیل رئیس انجمن باستان شناسی - رئیس هیئت نمایندگی ایران در کنگره خاور شناسان در مسکو و عضویت آکادمی جهانی و هنر و.. را بر عهده داشت.

استاد پورداود در ۲۶ آبان ۱۳۴۷ در سن ۸۳ سالگی در تهران درگذشت و طبق وصیت او جسدش را به آرامگاه خانوادگی اش در رشت منتقل نموده و مدفون ساختند.

پورداود با تمام علم و دانشی که داشت می گفت: یکی از فرزندان کوچک ایرانم و بسیار برایم دشوار است که از خود چیزی بنویسم.

کافه کتاب



صلح با خویشتن

براساس شفقت و ذهن آگاهی
نویسنده: تیچ نات هان
مترجم: هانیه سازمند-محمدنوری
نشر دانژه

پیام آشنا: کتاب صلح با خویشتن نوشتهٔ تیچ نات هان و ترجمه هانیه سازمند و محمد نوری است و نشر دانژه آن را منتشر کرده است. این کتاب براساس رویکرد شفقت و ذهن آگاهی نوشته شده است.

درباره کتاب صلح با خویشتن

کتاب صلح با خویشتن در نوع خود و در زمانه‌ای که فردگرایی، خودمحوری و مصرف‌گرایی رونق بیشتری دارد و خصیصه اصلی این عصر به شمار می‌آید، می‌تواند به‌وسیله تمرین‌های ساده، همخفیم و قابل‌دسترس، از اضطراب‌ها، رنج‌ها و تنهایی‌های ما که حاصل نظام سرمایه‌داری است، بکاهد و به درک حقیقت نزدیک‌تر کند. تکرار جملات و سخنان نویسنده کتاب، نه از سر ضعف و ناآگاهی، بلکه تأکیدی در به‌کارگیری مستمر و تکرار مداوم تمرین‌هاست؛ تمرین‌هایی به‌ظاهر ساده و پیش‌پاافتاده.

کتاب صلح با خویشتن، درواقع مجموعه‌ای از سخنان تیچ نات هان از اقدامات صلح‌طلبانه، مراقبه‌ها و نیایش‌های شاگردان او در مرکز بودا در پاییز ۱۹۸۵ است.

بیشتر این مطالب توسط گروهی از همین شاگردان که مدتی طولانی در کنار هم به تمرین‌های مراقبه و نیایش‌های پیاپی مبادرت می‌ورزیدند، تهیه شده است.

کسانی که آرامشان پدیدآمدن جهانی به‌دور از هر گونه جنگ و خشونت و برقرارشدن صلحی پایدار در سراسر جهان است. نات هان کودکان را دعوت می‌کرد و با آن‌ها درباره مفاهیم عمیق و پیچیده هستی‌شناسی به زبانی ساده و شیوا و درعین‌حال جذاب و تأثیرگذار سخن می‌گفت و با این شیوه بخطوری غیرمستقیم بزرگسالان را هم مورد خطاب قرار می‌داد و آن‌ها را به سوی تفکر در باب یک زندگی معنوی و شیوه اخلاقی زیستن سوق می‌داد و این‌گونه بر همگان تأثیرمی‌گذاشت.

آموزه‌های نات هان مرهمی است بر چالش‌ها و دشواری‌های زندگی مدرن امروزی و راه و روش و درک درست از هستی.

خواندن کتاب صلح با خویشتن را به چه کسانی پیشنهادمی‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند به صلح با خویشتن برسند پیشنهادمی‌کنیم.

بخشی از کتاب صلح با خویشتن
رنج کشیدن کافی نیست:

گاهی ما برای به آرامش رسیدن، به خلوت کردن با خود نیاز پیدا می‌کنیم. نیاز به خلوت گزینی، اما باید به یاد داشته باشیم آن هنگام که به آهستگی گام برمی‌داریم، هنگامی که مثلاً قهوه‌ای می‌نوشیم یا زمانی که با دوستانمان سیری می‌کنیم، می‌توانند زیباترین لحظات زندگی ما باشد.

در آن لحظات ما خوشبخت‌ترین و شادترین انسان‌ها بر روی کره زمین هستیم و همه این رفتارها که با لحظه حال ما گره می‌خورد؛ آرامش و لذت را برای ما به همراه دارند، حتی هنگام آشپزی، کار در بیرون و در منزل. لبخند زنیم، همه این‌ها خود می‌تواند نوعی مراقبه محسوب شوند. لبخند زدن مثل همه رفتارهای دیگر، نیاز به تمرین کردن دارد.

در اینجا ممکن است لبخند زدن در حین انجام هر کاری سخت و بی‌معنا باشد و هزار چندگاه از خود بپرسیم برای چه باید لبخند بزنیم؟ اما من در اینجا دلیل این امر را برای شما توضیح خواهم داد.

لبخند زدن یعنی اینکه ما با خود در صلح هستیم و اینکه بر خود تسلط داریم. اینکه ما در خاطره‌هایمان غرق نمی‌شویم و در گذشته نمی‌مانیم.

رسانه‌ها به‌خصوص تلویزیون، ماهواره و اینترنت از جمله همان مشغولیاتی هستند که در دور ساختن ما از خود واقعی‌مان نقش مهمی دارند و مراقبه‌ها وسیله‌ای برای آگاه شدن ما از وجود چنین دل‌مشغولی‌ها و رهاشدن از آن‌ها و پرداختن به خود است. لبخند زدن و تنفس آگاهانه از جمله مهم‌ترین و ساده‌ترین مراقبه‌ها به شمار می‌آیند.

رسانه زدگی عامل دور شدن از هویت ایرانی حجاب

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه حجاب و پوشش یک مساله هویتی برای جامعه ایران است، گفت: رسانه زدگی عامل دور شدن از هویت ایرانی حجاب است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسمی که به مناسبت گرامیداشت روز عفاف و حجاب در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد اظهار کرد: ذی‌الحجه اکنده از رویدادهای مهم و تاریخ ساز بوده که یکی از این رویدادها اختصاص به روز غدیر دارد؛ بر همین اساس ذی الحجه یک ماه ویژه به شمار می‌رود. متأسفانه نسبت به این ماه عظیم و بهره گیری از فرصت‌های بزرگ آن غفلت صورت گرفته است. اسماعیلی با بیان اینکه وزارت ارشاد در همین راستا اقدامات جدیدی را انجام داده است، عنوان کرد: ستاد بزرگداشت روز غدیر در سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی تأسیس شد همچنین برای بزرگداشت روز مباهله برای نخستین بار جمعی تشکیل شد تا در فعالیت‌هایی در این زمینه انجام شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه محبت به اهل بیت (ع) یک نگاه تقریبی است، گفت: تقریباً همه جهان اسلام و در همه بخش‌ها یک نگاه مودت و محبت آمیز نسبت به خاندان آل الله وجود دارد و این یک فرصت مهم است تا قلوب به هم نزدیک شود. وی در بخش دیگر به سالروز ۲۱ تیرماه اشاره و بیان داشت: امروز یک روز تاریخی در تاریخ معاصر ایران ثبت شده است. یک مقاومت تاریخی را زنان و مردان انقلابی ایران در دوران سیاه پهلوی اول در برابر حرکت‌های ضد دینی رضاخان قلدر انجام دادند.

حجاب و پوشش یک مساله هویتی برای جامعه ایران است

اسماعیلی افزود: از ۲۰۰ سال مواجهه جهان اسلام با غرب جدید جامعه ما چند مواجهه تاریخی داشته است به گونه‌ای که تلاش می‌شود این مواجهات به عنوان یک نقطه ضعف برجسته شود به گونه‌ای که یکی از آن مسائل که در ارزیابی مستشرقین و نظریه پردازان غربی وابسته به غرب مورد توجه قرار می‌گیرد، مساله زن است. اسماعیلی ادامه داد: همه آثار مستشرقین و نظریه پردازان غربی وقتی می‌خواهند دلیل عقب افتادن مسلمانان را ارزیابی کنند به نگاه دین درباره زنان توجه می‌کنند و آن را یکی از دلایل مطرح می‌کنند. از این رو نسخه رسیدن به علم و پیشرفت را در پوشش و حجاب عنوان کرده و راه حل عملی را کشف حجاب می‌دانند. بنابراین نقطه آسیب عقب افتادگی و دور ماندن از علم و پیشرفت را حجاب زنان می‌دانند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه حجاب و پوشش یک مسله هویتی برای جامعه ایران است، گفت: موضوع عفاف و حجاب با تار و پود جامعه ایرانی در هم آمیخته شده از همین رو دشمن تلاش می‌کند این مساله هویتی را به یک مساله سیاسی تقلیل دهد زیرا حس می‌کند اگر این دوگانه در کشور ایجاد شود کشور دچار گسل شده و راحت می‌تواند به آن سلطه یابد. وی در پایان خاطرنشان کرد: جدای از مساله شرعی و فقهی حجاب باید به بعد هویت ایرانی حجاب توجه شود. امروز اگر اروپاییان و فرانسوی‌ها می‌گویند باید در برابر تهاجم فرهنگی آمریکایی بایستیم نشان می‌دهد که این امر تنها مختص کشور ایران نیست. امروز ما در معرض یک جو رسانه‌ای عظیم قرار داریم که تلاش می‌شود مردم ایران را از هویت خود دور کنند. رسانه زدگی عامل دور شدن از هویت واقعی حجاب است.

زنگ افتتاح "زندگی در لحظه" در تبریز نواخته شد

نمایش پانتومیم به کارگردانی جاوید اسماعیلی، با محتوای اجتماعی به روانشناختی که نقش و تأثیر قدرت امید و ناامیدی در زندگی انسان را بدون استفاده از کلام نشان می‌دهد.

به گزارش پیام آشنا، زنگ افتتاح این نمایش توسط حامد نصرآبادیان مدرس پانتومیم دانشگاه هنرهای ملی و بین المللی در شامگاه نوزدهم تیر به گونه ای غیر متعارف برای اولین بار، در مقابل فضای بیرونی ساختمان تئاتر شهر تبریز نواخته شد.

در کنار تماشاگران مشتاق تئاتر تبریز، اندیشمندانی چون دکتر حسین عبدالهی، نازیلا ایران زاد، فرزین ریحانی، یونس ولی پور و دیگر هنرمندان و آغازین روز نمایش حضور داشتند.

زندگی در لحظه: نویسنده و کارگردان : جاوید اسماعیلی ، بازیگران: حسن بابازاده، جاوید اسماعیلی، مشاور کارگردان: پیتر رابرتز، تهیه کننده: راضیه جوادزاده، منشی صحنه: نسیم امید یزدانی، گریم: راضیه جوادزاده، افکت: سایمان عباسی، نور: مهدی اسکندری، تصویرگر: ثمین امید یزدانی، عکاس: عرشیا سنگی، طراح لباس: مهنوش اسماعیلی، مدیر روابط عمومی: یوسف اکبرزاده، سرپرست گروه: امین حاجی اکبری دیزجی.

زمان اجرا: از ۱۹ تیر ۱۴۰۱ تا آخر تیر هر شب ساعت ۲۰

محل اجرا: تبریز، میدان دانشسرا، تئاتر شهر، سالن استاد صادقی.

«مردن در آب مطهر» نامزد جوایز گلدن گلوبال مالزی شد

فیلم سینمایی «مُردن در آب مطهر» ساخته نوید محمودی در چهار بخش از جوایز گلدن گلوبال کشور مالزی نامزد کسب جایزه شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «مردن در آب مطهر» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه کنندگی جمشید محمودی در جشنواره فیلم مالزی که پنجمین دوره ی آن از ۱۹ تیرماه آغاز شده و تا ۲۴ تیرماه (۱۰ تا ۱۵ جولای) ادامه دارد و نمایش برای مخاطبان خواهد داشت و در جوایز فیلم گلدن گلوبال که همراه با این جشنواره برگزار می‌شود نیز نامزد کسب جایزه شده است.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۲۵ تیرماه (۱۶ جولای) برگزار می شود که فیلم برادران محمودی نامزد چهار جایزه در بخش های بهترین فیلم، بهترین بازیگر زن نقش اصلی (ندا جبرتیانی) ، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (متین حیدر نیا) و جایزه بخش امید تازه شده است.

«مُردن در آب مطهر» فیلم برگزیده جشنواره فجر در جشنواره فیلم بوسان نیز موفق به کسب جایزه «کیم جی سئوک» شد.

عاشقانه نوید محمودی قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می‌کند که قصد رفتن به اروپا را دارند.

علی شادمان، ندا جبرائیلی، متین حیدرنیا ، صدف عسگری و سوگل خلیق علیرضا آراد، امیررضا رنجبران، خیام وقار ، پیمان مقدمی،مهتاب جعفری ،خرید اسحاقی، فاطمه شکری، محیا رضایی ،فاطمه میرزایی و علیرضا مهران در این فیلم نقش آفرینی کرده اند.

۶ استراتژی که شما را کتابخوان بهتری می کند

خواندن کافی نیست! باید چطور خواندن را نیز بلد باشید

به گزارش پیام آشنا به نقل از فرادید، «کتاب‌خواندن خوب است. پس واضح است که هر چه بیشتر کتاب بخوانیم کار بهتری انجام می‌دهیم، درست است؟ به نظر می‌رسد که همین شیوه تفکر است که بسیاری از افراد را به تندخوانی، خودمنفی یا کتابخانه‌های بزرگ و شنیدن کتاب‌های صوتی با سرعت دو برابر و سه برابر سوق داده است. اما همه خواندن‌ها یا هم برابر نیست. همان طور که اپیکتتوس گفته است «می‌توانم کسی را به واسطه کتاب خواندن فردی، «سخت‌کوش» بنامم؛ او باید می‌دانست که آن فرد چه چیزی را و چطور می‌خواند. درست است که کتاب‌خواندن بهتر از خیلی فعالیت‌های دیگر است اما ممکن است که افراد این کار را خیلی بد با برای اهداف بد انجام دهند. سنکا می‌گفت: «فعزهای خوب بسیار زیادی به دلیل اشتیاق بیهوده برای دانش‌های بیهوده تحت تأثیر قرار گرفته‌اند.»

برای آنکه یک کتابخوان عالی باشید، خواندن کافی نیست! باید چطور خواندن را نیز بلد باشید. استراتژی‌هایی که در ادامه به شما معرفی می‌شود، به هیچ وجه کامل نیستند اما اگر حتی به دو استراتژی آن عمل کنید، می‌توان تضمین داد که نه‌تنها تبدیل به یک کتابخوان حرفه‌ای می‌شوید بلکه تبدیل به آدم بهتری نیز می‌شوید.

۱. از خواندن کتاب‌هایی که لذتی از آنها نمی‌برید دست بردارید

اگر ناگهان متوجه می‌شوید که دارید کتابی را روی دور تند گوش می‌دهید یا کتاب را به سبک‌های تندخوانی و مروری مطالعه می‌کنید، باید این سؤال را از خودتان بپرسید که «آیا اصلاً این کتاب خوب است؟» اگر از یک برنامه تلویزیونی یا فیلم سینمایی خوش‌تان نیاید، مثلِ «درباره کشور»، «درباره آزادی»، «درباره جنگ»، «درباره مردم»، «درباره جهان»، «لطیفه» و «درباره شخصیت و منش» از هم تفکیک شده بودند. این نسخه ریگان از یک کتاب پند بود.

بسیاری از نویسندگان و شخصیت‌های سیاسی کتاب‌های پند داشتند. همانطور که سنکا توصیه کرده است: «ما باید به دنبال قطعات مفیدی از آموزه‌ها، گفته‌های پرشور و برآمده از ذهن‌های شریف باشیم؛ آن دسته که قابلیت تبدیل‌شدن آنی به عمل را دارند ـ نه آن جملات به شدت حماسی، استعاره‌های به‌شدت افراق‌شده از کلام و آرایه‌های ادبی ـ و باید آنها را به‌خوبی یاد بگیریم تا برایمان کار کنند.»

۲. کتاب پند درست کنید

من وقتی کتاب می‌خوانم، نقل قول‌ها یادبدها، داستان‌ها و حقایقی را که به نظرم جالب و پندآموز می‌آیند، در یک دفترچه یادداشت می‌کنم. این کار به من کمک کرده هم نویسنده و هم انسان بهتری بشوم و تنها نیستم

در سال ۲۰۱۰ هنگام بازسازی کتابخانه ریاست‌جمهوری رونالد ریگان، جعبه‌ای پیدا شد که روی آن برچسب «میز رئیس‌جمهور» خورده بود. داخل جعبه متعلقات شخصی ریگان در زمان تصدی میز ریاست‌جمهوری قرار داشت که شامل جعبه‌های سیاهی می‌شد که داخل‌شان کارتهایی به قطع چهار در شش بود و روی آنها پُر بود از نقل قول‌ها، افکار، داستان‌ها، کلمات قصار و لطیفه‌های سیاسی که ریگان با دستخط خودش نوشته بود. این کارت‌ها یا عنایینی مثلِ «درباره کشور»، «درباره آزادی»، «درباره جنگ»، «درباره مردم»، «درباره جهان»، «لطیفه» و «درباره شخصیت و منش» از هم تفکیک شده بودند. این نسخه ریگان از یک کتاب پند بود.

شاید اولین بار در دبیرستان شاهکاری مثلِ «کتسبی بزرگ» را خواندیاید. یا احتمالاً اولین بار که اودیسه را خواندید، بچه بودید. نکته این است که فکر می‌کنید این کتاب‌ها را خواندیاید، نکته‌های آنها را گرفته‌اید و به خوبی آنها را فهمیده‌اید، درست است؟ اما ما نمی‌توانیم محتوای کتاب‌ها را فقط با یک‌بار خواندن آنها در بیاریم و دربارهشان قضاوت کنیم. برای همین باید بارها کتاب‌های شاهکار را بخوانیم. سنکا می‌گوید: «اگر می‌خواهید ایده‌های نابی پیدا کنید که مدت طولانی در ذهن‌تان ماندگار شوند، باید روی آثار تعداد محدودی استادانه‌دیشه تمرکز کنید، آثار آنها را چندین بار بخوانید. دره را می‌دهد. گاهی من نیز دچار رخوتی می‌شوم که شبیه گیرافتادن در ته دره است. زمان‌هایی هست که به‌هیچ‌وجه تمرکز کافی برای خواندن کتاب ندارم.

اما فهمیده‌ام که در چنین مواقعی نباید به سراغ کتاب جدید بروم بلکه باید کتابی که به من حس خوبی داده و در گذشته حرف‌های خوبی برای گفتن به من داشته را دوباره بخوانم. پس به جای آنکه دستم را دراز کنم و به صورت تصادفی یک کتاب برای خواندن بردارم، کتاب را برمی‌دارم که در گذشته خواندهام .. و بعد به دنبال کشف مطالب و پیام‌های جدید در آن کتابم. ممکن است ترجمه تازه‌ای از کتاب مارکوس آئورلیوس را بخوانم و از منظری تازه به آن نگاه کنم یا ممکن است رمان‌های محبوبی مثلِ مرد تمام‌عیار یا خاطرات هادریان را بخوانیم. آمتوجه شدید کتاب‌هایی که زندگی من را تغییر دادند، کدامند؟!

۳. شاهکارها را بازخوانی کنید

شاید اولین بار در دبیرستان شاهکاری مثلِ «کتسبی بزرگ» را خواندیاید. یا احتمالاً اولین بار که اودیسه را خواندید، بچه بودید. نکته این است که فکر می‌کنید این کتاب‌ها را خواندیاید، نکته‌های آنها را گرفته‌اید و به خوبی آنها را فهمیده‌اید، درست است؟ اما ما نمی‌توانیم محتوای کتاب‌ها را فقط با یک‌بار خواندن آنها دریابیم و دربارهشان قضاوت کنیم. برای همین باید بارها کتاب‌های شاهکار را بخوانیم. سنکا می‌گوید: «اگر می‌خواهید ایده‌های نابی پیدا کنید که مدت طولانی در ذهن‌تان ماندگار شوند، باید روی آثار تعداد محدودی استادانه‌دیشه تمرکز کنید، آثار آنها را چندین بار بخوانید. دره را می‌دهد. گاهی من نیز دچار رخوتی می‌شوم که شبیه گیرافتادن در ته دره است. زمان‌هایی هست که به‌هیچ‌وجه تمرکز کافی برای خواندن کتاب ندارم.

اما فهمیده‌ام که در چنین مواقعی نباید به سراغ کتاب جدید بروم بلکه باید کتابی که به من حس خوبی داده و در گذشته حرف‌های خوبی برای گفتن به من داشته را دوباره بخوانم. پس به جای آنکه دستم را دراز کنم و به صورت تصادفی یک کتاب برای خواندن بردارم، کتاب را برمی‌دارم که در گذشته خوانده‌ام .. و بعد به دنبال کشف مطالب و پیام‌های جدید در آن کتابم. ممکن است ترجمه تازه‌ای از کتاب مارکوس آئورلیوس را بخوانم و از منظری تازه به آن نگاه کنم یا ممکن است رمان‌های محبوبی مثلِ مرد تمام‌عیار یا خاطرات هادریان را بخوانیم. آمتوجه شدید کتاب‌هایی که زندگی من را تغییر دادند، کدامند؟!

۴. از دیگران بخواهید کتاب‌های خوب را معرفی کنند

رالف والدو امرسون می‌نویسد: «اگر با انسانی که به لحاظ دانش جزو نوادر محسوب می‌شود برخورد می‌کنیم، باید از او بخواهیم کتاب‌هایی را که خوانده به ما معرفی کند.» از وقتی نوجوان بودم این عادت در من نهادینه شده است. هر وقت آدم موفق و مهمی را که ستایشش می‌کردم می‌دیدم، از او می‌پرسیدم: «کدام کتاب زندگی شما را تغییر داد؟» و بعد آن کتاب را می‌خواندم. اگر کتاب زندگی کسی را تغییر داده است ـ با هر موضوع و سبکی ـ حتماً ارزش دارد وقت صرفش کنیم. اگر این کتاب آنها را تغییر داده است، حداقل احتمال دارد که بتواند به شما کمک کند.

۵. فقط از تجربه خودتان نیاموزید

یکی از تَرَل‌ها آمریکایی بکیار گفته است: «اگر ۱۰۰ کتاب، نخوانده‌اید، از نظر عملکردی بی‌سواد محسوب می‌شوید.» انسان‌ها سال‌ها و قرن‌هاست که می‌جنگند، می‌میرند و برای انجام دادن کارهای مشابه تقلا می‌کنند. استفاده نکردن از دانش آنها خود خواهی و حماقت است. چطور جرأت می‌کنید با نخواندن و یادنگرفتن از خطاها و اشتباهات سایر کارآفرینان، باعث هدررفتن پول سایر سرمایه‌گذاران شوید؟ چطور جرأت می‌کنید ازدواج و فرزندانِ خود را امری بدیهی در نظر بگیرید که فکر می‌کنید می‌توانید اینجا خطا کنید و بعد تلاش کنید آنها را حفظ کنید؟ اگر صرفاً بخواهید از تجربه‌های خودتان استفاده کنید خیلی چیزها وابسته به خودتان می‌شود ـ پس نیاز دارید که از تجربه‌های دیگران نیز استفاده کنید. از عمق تاریخ، فلسفه و موضوعاتِ دیگر بنوشید. داستان‌های هشداردهنده و داستان‌هایی درباره خرابکاری‌ها، شکست‌ها و موفقیت‌ها را مطالعه کنید. انجام ندادنِ چنین کاری، ترکِ وظیفه است.

۶. از رکود خارج شوید

مسیر موفقیت مستقیم نیست. این سفر طولانی و پرپیچ‌وخم با بالاوپایین‌ها و اوج و حضیض‌های زیاد است. شما هم اکنون در میانه حضیض باشید، شاید در اعماق یک دره باشید. این موقعیت می‌تواند ترسناک باشد، زیرا حس تاباه ماندن و گیرافتادن در دره را می‌دهد. گاهی من نیز دچار رخوتی می‌شوم که شبیه گیرافتادن در ته دره است. زمان‌هایی هست که به‌هیچ‌وجه تمرکز کافی برای خواندن کتاب ندارم.

اما فهمیده‌ام که در چنین مواقعی نباید به سراغ کتاب جدید بروم بلکه باید کتابی که به من حس خوبی داده و در گذشته حرف‌های خوبی برای گفتن به من داشته را دوباره بخوانم. پس به جای آنکه دستم را دراز کنم و به صورت تصادفی یک کتاب برای خواندن بردارم، کتاب را برمی‌دارم که در گذشته خوانده‌ام .. و بعد به دنبال کشف مطالب و پیام‌های جدید در آن کتابم. ممکن است ترجمه تازه‌ای از کتاب مارکوس آئورلیوس را بخوانم و از منظری تازه به آن نگاه کنم یا ممکن است رمان‌های محبوبی مثلِ مرد تمام‌عیار یا خاطرات هادریان را بخوانیم. آمتوجه شدید کتاب‌هایی که زندگی من را تغییر دادند، کدامند؟!

کوتاه از فرهنگ

صدور بیش از ۸۷ هزار فیپا در کتابخانه ملی

مدیرکل پردازش و سازماندهی اسناد و کتابخانه ملی ایران از صدور بیش از ۸۷ هزار فیپا از سوی ناشران در سال گذشته و صدور بیش از ۱۲ هزار فیپا از ابتدای سال جاری تا پایان اردیبهشت ماه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، طاهره یعقوب‌پور گفت: همه ناشران آثار مکتوب با واحد فیپا ارتباط مستقیم دارند، به عبارت دیگر برای هر اثر بیش از انتشار باید فیپا صادر شود و فیپا حاصل همکاری ناشران و سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران است. صدور فیپا در اداره کل پردازش و سازماندهی به ویژه واحد فیپا و گروه فهرست‌نویسی منابع کتابی انجام می‌شود. مدیرکل پردازش و سازماندهی اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران با بیان این مطلب که در ایام نزدیک به برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب، با افزایش درخواست صدور فیپا از سوی ناشران روبرو می‌شویم، افزود: در این ایام روزانه گاه شاهد درخواست صدور بیش از ۵۰۰ فیپا در روز هستیم. یعقوب‌پور ضمن اشاره به اهتمام همکاران شاغل در واحد صدور فیپا، گروه فهرست‌نویسی و گروه مستندسازی به منظور پاسخگویی به همه درخواست‌های آرسالی و صدور به موقع فیپا، از ناشران و پدیدآورندگان خواست تا درخواست‌های خود را در زمان‌های نزدیک به نمایشگاه‌های کتاب، موکول نکنند زیرا افزایش حجم تقاضا را موجب می‌شود؛ لازم است این مساله در نظر گرفته‌شود که با افزایش درخواست‌ها، امکان افزایش نیروی انسانی وجود ندارد و از طرف دیگر با محدودیت زمانی نیز روبرو هستیم.

مدیرکل پردازش و سازماندهی سازمان اسناد و کتابخانه ملی یادآور شد: بازه زمانی صدور فیپا از زمان ارسال درخواست تا صدور حداکثر ۱۰ روز است و معمولا زودتر از این زمان انجام می‌شود اما با توجه به افزایش درخواست در زمان های اوج درخواست‌ها ممکن است نزدیک شدن به ایام برگزاری نمایشگاه کتاب ممکن است برای همه ناشران رضایت حاصل نشود. یعقوب‌پور در همین رابطه اضافه کرد: در موارد ارسال اطلاعات ارسالی توسط برخی از ناشران و پدیدآورندگان ناقص است و همین مساله فرایند صدور فیپا را با کندی روبرو می‌کند. بر همین اساس درخواست اداره کل پردازش و سازماندهی اسناد و کتابخانه ملی از ناشران این است که در ارسال دقیق و کامل اطلاعات و مدارک همکاری نمایند تا شاهد پاسخگویی به موقع به درخواست‌های صدور فیپا باشیم. وی با اشاره به الکترونیکی شدن فرآیند صدور فیپا از سال ۱۳۹۰، افزود: معمولا در سامانه‌های درخواست الکترونیکی به درخواست‌های ناقص توجه نمی‌شود و چنین درخواست‌هایی از دستور کار خارج می‌شوند اما همکاران ما در این اداره کل، درخواست‌های ناقص را رها نمی‌کنند و تلاش می‌کنند از طریق تماس تلفنی با ارسال پیام با پست الکترونیکی به ناشران، مدارک را کامل کرده و امکان صدور فیپا را برای ایشان فراهم آورند؛ می‌توان گفت که این امر خدمت بزرگی به جامعه و بازار نشر است.

مدیرکل پردازش و سازماندهی اسناد و کتابخانه ملی یادآور شد: در طول سال گذشته بیش از ۸۷ هزار و از ابتدای سال ۱۴۰۱ تا پایان اردیبهشت ماه بیش از ۱۲ هزار فیپا صادر شده‌است. یعقوب‌پور بر ضرورت برگزاری دوره های آموزشی به ویژه برای ناشران تازه کار تاکید کرد و یادآور شد: برگزاری کارگاه‌های آموزشی در زمینه آشنایی ناشران با فیپای الکترونیکی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و می‌تواند در تسریع فرایند صدور فیپا موثر باشد. لذا از ناشران محترم درخواست می‌شود در صورت دعوت به چنین کارگاهی در آن حضور یابند.

موسیقی چه خبر

جزئیات برگزاری پانزدهمین جشنوار موسیقی نواحی مشخص شد

در جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره موسیقی نواحی ایران، اعضای این شورا درباره زمان و مکان برگزاری و همچنین خطوط اصلی پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی به گفتگو پرداختند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، جلسه شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی با حضور محمد اُملیاری فومنی مدیرکل دفتر موسیقی، محمدعلی مرآتی دبیر جشنواره، احمد عسگری، حمید عسگری و منصوره ثابت‌زاده اعضای شورای سیاستگذاری برگزار شد و اعضای این شورا درباره زمان و مکان برگزاری و همچنین خطوط اصلی پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی به گفتگو پرداختند.

مدیرکل دفتر موسیقی در ابتدای این جلسه به بررسی جشنواره موسیقی نواحی در دوره‌های اخیر پرداخت و خواستار ارتقای کمی و کیفی جشنواره در شرایط پس از کرونا شد.

در ادامه محمدعلی مرآتی، دبیر پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی نیز با اشاره به این که باید از مشکلات دوره‌های پیش درس بگیریم، پیشنهاد اضافه شدن یک روز به اجراهای جشنواره را مطرح کرد و گفت: ما سال گذشته به خاطر کرونا یک سری محدودیت‌ها برای اجراها داشتیم؛ چون جان افراد برای ما اولویت داشت. حالا اسال چنانچه محدودیت‌های کرونایی کمتر بشود، می‌توانیم روزهای جشنواره را چهار روز درنظر بگیریم و مراسم اختتامیه را در یک روز دیگر برگزار کنیم.

وی درباره زمان برگزاری جشنواره نیز عنوان کرد: پیشنهادی که برای زمان برگزاری جشنواره داشتیم این بود که بیاییم یک زمان‌بندی ثابت برای جشنواره بگذاریم ولی با توجه به مناسبت‌های ماه‌های قمری که هر سال تغییر می‌کند چنین چیزی امکان‌پذیر نیست. ما بازه زمانی ۱۰ روز آخر ماه آبان را در نظر گرفته‌ایم و باید برای تاریخ نهایی آن با مسئولان استان کرمان صحبت کنیم.

دبیر پانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی درباره محورهای این دوره از جشنواره گفت: این جشنواره قابلیت‌های گسترده‌ای دارد و ما می‌خواهیم با دعوت از کشورهای همسایه، دوست و برادر، در یک سرا و کار علمی هنری این وحدت کشفمانی را به حضور و ظهور برسانیم.

تنوع سنت‌های قومی بدون توجه به مرز سیاسی، گفتمان‌های موسیقایی جهان اسلام، طبقه‌بندی موسیقایی، رابطه‌ها و تأثیرات متقابل موسیقایی بین اقوام مختلف و عناصر موسیقایی مشترک، محورهای پیشنهادی این دوره از جشنواره موسیقی نواحی است.