info@payamdaily.ir

نخستین روزنامه صبح البرز

پیام آشنا

شماره ۱۸۸۰
سه‌شنبه / ۲۲ تیر / ۱۴۰۰
۲ / ذوالحجه / ۱۴۴۲
13 / July / 2021

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری سردبیر: باهره حیدری
نشانی: کرج، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، جنب کانون کارشناسان برسمی، ماه گستری
تلفن: ۲۲۵۲۳۲۸۸-۲۲۵۲۳۲۲۳-۰۲۶ فکس: ۲۲۵۵۲۸۳۸
فکس اینترنتی پیام آشنا: ۸۹۷۶۶۷۲۹-۰۲۱
امتیاز در طرح ارزیابی کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۶
چاپ: کارگر

کافه پیام

برای انعکاس نظرات و گلایه‌ها و پیشنهادات خود درباره مسائل البرز با پیام آشنا تماس بگیرید

۳۲۵۵۳۸۳۸
۳۲۵۴۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

باشعرای کرج

شکستیم...

شاد و بی شبهه شکستیم و شکار تو شدیم
ضربه خوردیم و نرستیم و به دار تو شدیم

سال قحطی شد و تاراج شد آن توشه و قوت
از دل و ریشه گسستیم و خوار تو شدیم

هر چه در گنجه ی دل مهر نهان بود، به جان
همه را پای تو بستیم و به کار تو شدیم

جام و جلّان و قدح پی ز پی هم ، دیدیم
ما که خود جام الستیم، خمار تو شدیم

نرگسان بر سر هر کوبه تمنای وصال
با کسی عهد نبستیم و نگار تو شدیم

خال هندوی فراوان شد و ما با غم نان
باز بر چله نشستیم و فگار تو شدیم

بارها کشور دل شد به تهاجم ز بتان
یک به یک از همه رستیم و ز زار تو شدیم

زخمه بر جان پری وش بزند رنج فراق
گرچه با یاد تو مستیم، نزار تو شدیم

پری وش فیروزبخت

خبر

واکنش ژاله آموزگار به نام‌گذاری کوچه به نامش

ژاله آموزگار در واکنش به نام‌گذاری کوچه‌ای به نامش، با بیان این‌که «من یک آدم کاملا معمولی هستم» می‌گوید: این حرکت جالبی است، لااقل برای این‌که به خانم‌ها هم شأنی بدهند.

به گزارش پیام آشنا- به نقل از ایسنا چندی پیش بود که خبر رسید «پنج خیابان تهران به نام بانوان شهیر ایرانی نام‌گذاری می‌شود»؛ مهمنت میرصادقی، توران میرهادی، نیمتاج سلماسی، ژاله آموزگار و مریم بهروزی اسامی بانوانی است که در این فهرست قرار گرفته‌اند از برخی‌های‌شان تنها میراث‌شان به جا مانده اما حیات علمی و فرهنگی عده‌ای دیگر از آن‌ها هنوز در امتداد نفس‌های‌شان جاری است.

این اقدام سبب شد تا ژاله آموزگار، عضو وابسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و پژوهشگر فرهنگ و زبان‌های باستانی درباره تغییر نام کوچه بن‌بست «لادن» به «استاد دکتر ژاله آموزگار» بپرسیم و او نظر خود را درباره این اقدام این‌طور بیان می‌کند: به هر حال من بسیاربسیار ممنون هستم. من اصلا خبر نداشتم، خود آن‌ها این تصمیم را گرفتند، و من از این تصمیم‌شان بسیاربسیار متشکرم. اما خودم را در این حدنمی‌دانم.

او سپس در توصیف خود می‌گوید: من یک آدم کاملا معمولی هستم؛ کار خارق‌العاده‌ای نکرده‌ام. همیشه یک معلم بودم و علاقه‌مند و کارهای کوچکی که انجام داده‌ام، بالاخره هر کسی می‌توانست انجام دهد.

آموزگار می‌افزاید: به هر حال این نظر من است. ولی گاهی خدا به آدم نظر لطفی دارد و من همه این‌ها را بر این می‌گذارم.

این عضو وابسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ادامه گفت‌وگو با ایسنا همچنین بیان می‌کند: چون به غیر از من کسانی دیگر هم بوده‌اند فکر می‌کنم حرکت جالبی است، لااقل برای این‌که به خانم‌ها هم شأنی بدهند. همیشه این کار مردانه بوده، شاید حتی در کشورهای دیگر هم همین‌طور بوده است. یها دادن به خانم‌هایی که در هر زمینه‌ای کسی بوده‌ند و کاری کردند، حرکت بسیار خوبی است.

ژاله آموزگار درباره تغییر نام خیابان «عنصری» در منطقه ۱۱ تهران به نام «استاد توران میرهادی» نیز می‌گوید: خانم توران میرهادی را خیلی خوب می‌شناسم و بسیار برای‌شان احترام قائل هستم. خدمتی که ایشان انجام دادند، خدمت فرهنگی بزرگی است. با دیگر افراد این فهرست کمتر آشنایی دارم اما برای خانم میرهادی بسیار احترام قائل هستم و واقعا حق‌شان بود.

او در پایان نیز بیان می‌کند: من هیچ آدم فوق‌العاده‌ای نیستم و فقط در یک مسیر خوب قرار گرفتم.

ژاله آموزگار در ۱۲ آذر ۱۳۱۸ در خوی متولد شد. او که دکتری زبان‌های زبان‌های ایرانی و ادبیات مزدیسنی را از دانشگاه سوربن دریافت کرده، بیش از ۳۰ سال در دانشگاه تهران تدریس کرده‌است. از آثار آموزگار می‌توان به «سطوره زندگی زردشت» و «زبان پهلوی، ادبیات و دستور آن» با همکاری احمد تفضلی، «تاریخ اساطیری ایران» و ـ اشاره کرد.

خاطره

امروز با حافظ

دل خرابی می کند دلدار را آگه کنید
زینهار ای دوستان جان من و جان شما
کی دهد دست این غرض یا رب که همدستان شوند
خاطر مجموع ما زلف پریشان شما

خاطره

رنج فراق هست و امید وصال نیست

این "هست و نیست" کاش که زیر و زبر شود

فاضل نظری

اوقات شرعی فردا

اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب
۰۴:۰۶	۰۵:۵۴	۱۳:۱۱	۲۰:۲۷	۲۰:۴۶

برگه

موفقیت یعنی رفتن از یک شکست به شکست دیگر بدون از دست دادن شور و اشتیاق است.

وینستون چرچیل

گزارش

تداوم سوختن جنگل‌ها در آتش ناهماهنگی‌ها و کمبود امکانات

دربی وقوع آتش‌سوزی‌های گسترده در مراتع و جنگل‌های مناطق زاگرس و تداوم چند روزه این آتش‌سوزی‌ها و سرایت آن‌ها به مناطق دیگر، یک عضو هیئت علمی موسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور ضمن بیان اینکه سازمان‌های متولی حفاظت از منابع طبیعی ضعیف شده‌اند، گفت: تداوم چندین روزه آتش‌سوزی‌ها در مناطق صعب‌العبور نشان می‌دهد که هماهنگی کافی بین دستگاه‌ها در زمینه اطفای حریق به وجود نیامده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا در سال جاری بارها آتش به جان جنگل‌های زاگرس افتاده است. آتش‌سوزی در جنگل‌های «لرک» نیز که از ساعت ۲۳ پنجشنبه شب (۱۷ تیرماه) و آتش‌سوزی منطقه حفاظت شده خلعی در شهرستان گچساران استان کهگیلویه و بویراحمد که از ساعت ۱۹ شنبه (۱۹ تیر) شروع شده، همچنان مهار نشده است. با وجود گذشت چند روز از وقوع این آتش‌سوزی گسترده، از روز گذشته اعزام بالگرد به این منطقه افزایش یافت و امروز نیز محمد محمدی - مدیرکل مدیریت بحران استانداری کهگیلویه و بویراحمد - به ایسنا گفت: هم اکنون یک بالگرد در حال انتقال نیروها به ارتفاعات نارک گچساران برای مهار آتش است و سه بالگرد دیگر از تهران، شیراز در حال اعزام به شهرستان گچساران استان کهگیلویه و بویراحمد جهت کمک به اطفای حریق جنگل‌های «لرک» هستند.

احمد رحمانی با اشاره به تاخیر در مهار آتش‌سوزی‌های اخیر در جنگل‌ها و مراتع زاگرس گفت: به‌طور کلی مهار آتش‌سوزی‌های اخیر در مناطق زاگرسی، به‌دلیل اینکه در مناطق صعب‌العبوری قرار دارند و جاده دسترسی نیز به آن وجود ندارد با تاخیر مواجه می‌شود این در حالیست که برای مهار آتش‌سوزی در چنین مناطقی باید از تجهیزاتی مانند هلیکوپتر و هواپیماهای آببر به حد کافی استفاده شود اما با توجه به کمبود امکانات در این زمینه دلوطلبان ونیروهای سازمان‌های مردم نهاد مجبور هستند وسایل و امکانات از جمله بیل و کلنگ و آب را با شرایط دشواری با الاغ به نیروهای اطفای حریق برسانند.

وی در ادامه تصریح کرد: متاسفانه در کشور ما به مسائل مربوط به منابع طبیعی و محیط زیست توجه کافی نمی‌شود. از این رو با وجود اینکه از امکانات و تجهیزات لازم برای مهار آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع و حفاظت از منابع طبیعی برخورداریم اما در شرایط بحران از آن‌ها محروم می‌مانیم

تاخیر در اعزام بالگرد و مهار آتش‌سوزی در مناطقی از زاگرس در حالیست که ماه گذشته رضابیانی - جانشین معاون امور جنگل سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور- از انتشار نقشه پیش‌بینی حریق در جنگل‌ها خبر داد و گفته بود که برخی از نقاط منطقه زاگرس در شرایط بحرانی به‌لحاظ ریسک بالای وقوع آتش هستند که ازجمله این مناطق می‌توان به بخشی از استان‌های کهگیلویه و بویراحمد، فارس به‌ویژه قسمت‌های جنوبی آن، کردستان، لرستان، ایلام به‌ویژه مناطق شمالی آن و منطقه کبیر کوه - که اولین موج گرمایی کشور عراق از این منطقه وارد استان ایلام می‌شود - اشاره کرد.

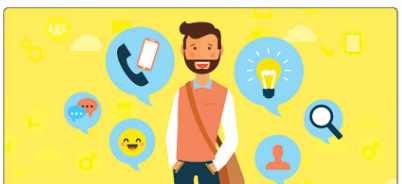
رحمانی ضمن بیان اینکه هدف از تعیین نقاط بحرانی تامین و در دسترس قرار دادن وسایل و امکانات جهت تسریع عملیات اطفای حریق در صورت بروز آتش‌سوزی است، تصریح کرد: تنها تعیین کردن نقاط بحرانی کفایت نمی‌کند و لازم است اقدامات لازم دیگر نیز در ادامه تعیین نقاط بحرانی انجام شود تا براساس پیش‌بینی‌های صورت گرفته امکانات لازم جهت اطفای حریق در این مناطق از پیش از وقوع حریق در دسترس باشد.

به گفته این عضو هیئت علمی موسسه تحقیقات جنگل‌ها و مراتع کشور، سازمان‌های متولی از جمله سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری و سازمان حفاظت محیط زیست طی سال‌های اخیر به‌لحاظ نیروهای انسانی، امکانات و تجهیزات و مدیریتی ضعیف شده‌اند و نتیجه آن می‌شود شرایطی که اکنون در جنگل‌ها و مراتع کشور شاهد آن هستیم. اکنون داوطلبان، نیروهای سازمان‌های مردم نهاد و برخی سازمان‌های دلسوز در تلاش برای اطفای حریق در جنگل‌ها و مراتع هستند اما کافی نیست.

رحمانی با بیان اینکه سال گذشته نیز بر ضرورت افزایش همکاری بین دستگاه‌ها در جهت کمک به اطفای حریق در جنگل‌ها و مراتع کشور تاکید شد، گفت: تداوم چندین روزه آتش‌سوزی‌ها در مناطق زاگرسی نشان می‌دهد که هماهنگی‌های لازم بین دستگاه‌ها به وجود نیامده است و دستگاه‌ها در اعزام به‌موقع و به حد لازم بالگرد به مناطق صعب‌العبور به‌خوبی عمل نکرده‌اند این شرایط در حالیست که ستاد بحران باید در این زمینه‌ها تصمیم بگیرد. آیا این آتش‌سوزی‌ها در جنگل‌ها و مراتع کشور بحران نیست؟

مقاله

فریب احساسات اولیه و سوگیری‌های ناخودآگاه را نخورید



این جمله معروف است که «اولین اثر گذاری مهم است»؛ علم هم نشان می‌دهد که این موضوع درست است. تحقیقات روانشناسی نشان داده اولین تاثیری که یک نفر بر ذهن ما می‌گذارد، در ادامه دیدگاهی را که نسبت به آن فرد داریم، شکل می‌دهد. این تاثیر، در رابطه‌ای که قرار است داشته باشیم لحن ما را مشخص می‌کند و خیلی سریع اتفاق می‌افتد. فقط ۱۰۰ میلی‌ثانیه طول می‌کشد تا ویژگی‌های چهره یک نفر را تشخیص دهیم و نظری در مورد او داشته باشیم و حدود پنج ثانیه طول می‌کشد تا اطلاعاتی از دیگر کلیدهای غیرکلامی، حالت‌ها و تعاملات جذب کنیم.

در دورانی که استفاده از برنامه‌هایی مثل زوم و تیمز زیاد شده است، حتی فضای پس‌زمینه یا محیطی که فردی را برای اولین‌بار در آن می‌بینیم، در استنباطی که از او داریم، نقش دارد. این امر در شرایط تکاملی منطقی است. ما باید بتوانیم حسی را که از دیگران می‌گیریم خیلی سریع شکل دهیم تا دریابیم چطور به آنها واکنش نشان دهیم یا با آنها تعامل کنیم. توانایی ارزیابی سریع دیگران، ارزش سازگارپذیری زیادی دارد. نگاهی گذرا به یک نفر، به شما این شانس را می‌دهد که استنباط‌های مهمی در مورد او داشته باشید و این به ایفاد کلیدی قضاوت اجتماعی مربوط است؛ یعنی رابطه گرم و شایستگی می‌توانیم به این فرد اعتماد کنیم؟ دوست است یا دشمن؟ قابلیت دارد یا نه؟ می‌توانیم روی او حساب کنیم یا نه؟ این قضاوت‌ها در نحوه کارکرد ما درون گروه‌ها یا جامعه مهم و اساسی هستند. اما مساله اینجا است که نظرات شکل گرفته در مورد افراد، پایدار می‌مانند. تحقیقات نشان می‌دهد، اولین اثر گذاری، فکر یا احساس ما را در مورد افراد در طول زمان شکل می‌دهد. به عبارت دیگر، حس اولیه در مورد یک شخص در ما باقی می‌ماند. حتی اگر احساسات اولیه ما اشتباه باشد، واقعا اهمیت دارد، چون ادراک آینده ما را شکل می‌دهد. فرض کنید با یک نفر مصاحبه شغلی انجام می‌دهید. می‌خواهید بدانید شایستگی لازم را دارد و قابل اعتماد است یا خیر یا در چالش‌های نقشی که قرار است برعهده بگیرد، می‌توان روی او حساب کرد یا با فرهنگ شرکت تناسب دارد یا نه. به یاد داشته باشید، اولین احساساتی که از آن متقاضی دریافت می‌کنید، سریع‌تر از آنچه فکر می‌کنید شکل می‌گیرد. ظرف چند ثانیه، براساس ویژگی‌های چهره و رفتارهای غیرکلامی او می‌توانید ارزیابی‌هایی داشته‌باشید.

حالا توجه کنید، این احساسات روش تعامل شما با این فرد را شکل می‌دهد، بطوری که پاسخ‌ها و واکنش‌هایی خواهید داشت که احساسات اولیه شما را تایید کنند.

این تحقیق نشان می‌دهد یک فرد استخدام‌کننده که احساسات اولیه‌اش نسبت به متقاضی کار مثبت باشد، فرآیند و محیطی صمیمی و پذیرا ایجاد می‌کند. او بیشتر از اینکه در مورد نقاط ضعف متقاضی سوال کند، در مورد نقاط قوت و قابلیت‌های او می‌پرسد. مسیر صحبت بیشتر سمت شغل موردنظر می‌رود تا فرد متقاضی و دینامیک دوستانه‌تر و حمایت‌گرانه‌تری ایجاد می‌شود؛ چون فرد استخدام‌کننده تا حدی در پس ذهن خود تصمیم گرفته است که می‌خواهد این فرد را برای نقش مورد نظر انتخاب کند. برعکس، اگر استخدام‌کننده احساسات اولیه منفی در مورد متقاضی داشته باشد، شرایط را برای عملکرد خوب آن فرد سخت می‌کند. پرسش‌ها سخت‌تر می‌شوند و بیشتر بر نقاط ضعف متقاضی متمرکز هستند. این به نوبه خود، باعث می‌شود متقاضی پاسخ‌هایی متفاوت، با اعتماد به نفس کمتر و حالت تدافعی‌تر داشته باشد که به تایید حس اولیه استخدام‌کننده منجر می‌شود، به‌طوری که به این نتیجه می‌رسد حسش در مورد این متقاضی درست بوده. اما در واقعیت قابلیت‌ها و ویژگی‌های آن فرد نادیده گرفته شده است. بنابراین، احساسات اولیه بسیار مهم هستند. احساسات اولیه مثبت یا منفی، می‌توانند رفتارهایی را در طرف مقابل برانگیزند که انتظار داریم همان را ببینیم. این احساسات می‌توانند نوع روابط را تعیین کنند؛ بدون اینکه ما از آن آگاه باشیم. احساسات اولیه نه‌تنها در برابر تغییر مقاوم هستند، بلکه می‌توانند پیش‌بینی کننده احساسات اولیه دیگران نسبت به همان شخص باشند. به عبارت دیگر، اگر حس کنید یک فرد شایستگی دارد، احتمال اینکه دیگران هم همین حس را داشته باشند، زیاد است.

چند نکته کلیدی

با این دانسته‌ها، چه کاری می‌توانید انجام دهید تا فرآیند شکل‌گیری احساسات اولیه را تحت کنترل درآورید؟ می‌توانیم آنها را به دو دسته تقسیم‌کنیم:

۱- احساسات اولیه‌ای که شما در دیگران ایجادمی‌کنید:

* آگاه باشید. بدانید اولین تعاملاتی که با کسی دارید، واقعا مهم است و نتایج بسیار تاثیر گذاری دارد. بیشتر ما از این اهمیت خبر نداریم. فکر می‌کنیم دیگران هم ما را به همان شکلی که خودمان می‌بینیم، می‌بینند، اما لزوما این‌طور نیست. دانستن این موضوع مهم است. به یاد داشته باشید منظور این نیست که احساسات اولیه حس دقیقی از آنچه شما به‌عنوان یک فرد هستید ارائه می‌کند، بلکه منظور نتایجی است که دارد.

* مسوولیت مدیریت احساسات را برعهده بگیرید - به کلیدهای پیرامونی و محیطی که خودتان را در آن عرضه می‌کنید، بیندیشید. فکر کنید چه چیزی باعث می‌شود بخواهید با دیگران ارتباط بگیرید. اگر در برنامه‌های زوم یا تیمز فعالیت دارید، به پس‌زمینه‌ای که انتخاب می‌کنید دقت کنید. همچنین در مورد کلیدهای صورت خود فکر کنید. تعدیل احساسات کار سختی است، اما چیزهایی مثل ژست و ظاهر را می‌توان تغییر داد.

۲- شکل‌دهی اولین احساسات در مورد دیگران:

* آگاه باشید. بار دیگر، آگاه باشید که همه ما در مورد اعتمادپذیری و قابلیت‌های دیگران قضاوت‌های سریعی داریم؛ آن هم براساس کلیدهایی که ممکن است ربطی به ویژگی‌های واقعی آنها نداشته باشد. بنابراین فراموش نکنید که اولین احساسات شما ممکن است اشتباه باشد. اگر استخدام‌کننده هستید، باید شخصی را استخدام کنید که واقعا قابلیت دارد، نه شخصی که این‌طور به‌نظر می‌رسد.

* در برابر کلیشه‌ها و سوگیری‌ها مقاومت کنید. اگر به یاد بیاورید که احساسات ما براساس کلیدهای محیطی شکل می‌گیرند، می‌توانیم نسبت به سوگیری‌ها و پیش‌فرض‌های ناخودآگاه هوشیار باشیم. اولین احساسات شما نتایج مهم و بلندمدتی دارند. بنابراین تلاش کنید این خودآگاهی را ایجاد کنید تا از تفکر کلیشه‌ای دور بمانید.

نویسنده: Thomas Mussweiler

مترجم: مریم رضایی

بریده جراید

پرونده‌ای برای اجرا گفتار

ایران: احسان گرایلی، کارگردان تئاتر- شماره یازدهم فصلنامه «نمایش شناخت» با طراحی و گرافیک متفاوتی نسبت به گذشته و شکل و شمایلی تازه روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفته است. سرمقاله این شماره از جمشید ملک‌پور نوشته با عنوان «تئاتر و انقلاب هوش مصنوعی» و در این سرمقاله از تأثیرات فزاینده و هولناک فضای مجازی و دیجیتالیسم بر آینده زندگی بشر و به تبع آن بر هنر تئاتر سخن گفته است. این شماره هم مانند شماره‌های پیشین با یک پرونده ویژه آغاز می‌شود که این بار به موضوع «پرفورمنس گفتار» یا به تعبیری «اجرا گفتار» اختصاص یافته که حاوی مطالب متعددی در رابطه با این فرم تئاتری مدرن است که چندان در ایران به آن پرداخته نشده است. از جمله مطالب این پرونده می‌توان به ترجمه مقاله‌ای تحت عنوان «وقتی فرم شروع به صحبت می‌کند.» که سحر مشکین قلم نوشته و آذین محمد علی دانشجوی دکترای تئاتر در دانشگاه سوربن هم در یادداشتی به این موضوع پرداخته است. از دیگر مقالات ترجمه شده دیگر می‌توان به «مقدمه‌ای بر اجرا گفتار و کارکرد تئاتر در حوزه آموزش» اشاره کرد که بهار بنی‌جمالی و رحمت امینی به ترجمه آن پرداخته‌اند. آزاده گنجه استادیار گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران نیز در یادداشتی با عنوان «کلچر پرفورمانس- دستاوردهای برابری‌خواهانه یک ترکیب» از زاویه دیدی متفاوت به تحلیل و تبیین این فرم نمایشی پرداخته‌اند. «دیالوگ» یکی دیگر از بخش‌های ثابت نشریه نمایش‌شناخت است که به گفت‌وگو با کاروزران مهم تئاتر ایران و جهان اختصاص دارد و در این شماره محسن یلفانی نمایشنامه‌نویس صاحب سبک ایرانی پس از مدت‌ها دوری از گفت‌وگو با نشریات تئاتری کشور، به سؤالات نمایش‌شناخت پاسخ داده است. از دیگر نکات جالب توجه در رابطه با این مصاحبه که توسط نظر احمدی سردبیر مجله انجام گرفته، پرداختن به تئاتر دهه چهل و بخشی از زندگی هنری یلفانی است که کمتر درباره آن سخنی گفته شده است. دومین گفت‌وگوی این بخش توسط آیین قبادی با یونا هرهوروک مترجم شناخته شده ادبیات نمایشی لهستان صورت گرفته که اطلاعات دست اولی را در رابطه با تاریخچه ترجمه ادبیات نمایشی ایران در این کشور و تلاش‌های خانم هرهوروک در زمینه ترجمه متون تئاتری با ویژه آثار غلامحسین ساعدی، در اختیار خواننده ایرانی قرار می‌دهد. گفتنی است شماره یازدهم فصلنامه نمایش‌شناخت در۲۱۵صفحه و با قیمت ۶۰هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته و همچنین علاقه‌مندان به خرید اینترنتی این نشریه هم می‌توانند با توجه به شرایط خاص فعلی و محدودیت‌های موجود در رابطه با بیماری کرونا، فصلنامه نمایش‌شناخت را از سایت سیبوک یا پیشگاه و نیز از طریق سایت کتابفروشی‌های پارت یا مولی تهیه کنند.

دردسرهای کرونایی کن

دنیای‌اقتصاد- حاشیه‌های جشنواره کن، بیشتر از فیلم‌های مهم اکران شده‌اش خبرساز شده؛ از رخت‌های گلبهی رنگ رئیس ۶۰ ساله داوران کن گرفته تا اعتراض فیلمسازان فلسطینی به جشنواره و حالا هم خبرهایی که از نفوذ کرونا به سالن‌های نمایش فیلم کن منتشر شده است.

پیش از این نیز انتقادهای زیادی بر سر برگزاری حضوری جشنواره در رسانه‌ها منتشر شده بود اما تصمیم‌گیران این رویداد بزرگ هنری تسلیم انتقادها نشدند و خواستند تا در میانه بحران کرونا میزبان فیلمسازان بزرگ دنیا باشند.

حالا خبر رسیده که میزان ابتلا به بیماری کووید-۱۹ در میان شرکت‌کنندگان این جشنواره افزایش پیدا کرده و درحال تبدیل شدن به یک موج است.

همزمان خبر رسیده که تست سه نفر از کسانی که به تماشای فیلم‌ها می‌روند، مثبت شده است اما این در حالی است که تیمری فرمو، مدیر هنری جشنواره فیلم کن شایعه شیوع گسترده ویروس کرونا در این شهر ساحلی جنوب فرانسه را رد و تاکید کرد در روزهای اخیر حتی یک نمونه آزمایش کرونا مثبت هم در جشنواره دیده نشده است.

به هر حال حاشیه‌ها و جریان‌های خبری ضد و نقیض، تاثیرش را روی بازار کن گذاشته و به نظر می‌رسد استقبال عمومی از تماشای فیلم‌ها به‌رغم خریدن بلیت، کاهش پیدا کرده است و برخی از مخاطبان این جشنواره سینمایی عطای فیلم‌هایش را به لقای ویروس کرونا بخشیده‌اند و برای تماشای آثار کن، وارد سالن‌های نمایش فیلم نمی‌شوند.

عکس‌ها و ویدئوهای منتشر شده از جشنواره کن نشان می‌دهد تعداد بالایی از شرکت‌کنندگان از ماسک استفاده نمی‌کنند و بر همین اساس مدیر جشنواره زدن ماسک را اجباری اعلام کرده است.

همچنین حجم معاملات تجاری بازار سینما در جشنواره که خود از مهم‌ترین بازارهای سینمایی جهان به شمار می‌آید، به‌دلیل عدم اطمینان حاصل از همه‌گیری ویروس کرونا و بازگشت سینماها به روند طبیعی و همچنین نقش سامانه‌های نمایش آنلاین در شکل‌دهی مدل اکران آثار سینمایی، در مقایسه با دوره‌های گذشته کمرنگ بوده است.

از سوی دیگر هم خبری دیروز در رسانه‌ها منتشر شد تا بازار حاشیه‌های کن را داغ‌تر کند. آزمایش کرونای لی سیدو بازیگر زن «جیمز بلند» فیلم حاضر در جشنواره کن، مثبت شده است. او در چهار فیلم بازی کرده که هر چهار فیلم او هفته آینده به نمایش درخواهند آمد و سه تای آنها نیز در بخش رقابتی این دوره از جشنواره خواهند بود.

با این حال ممکن است به‌خاطر مشکل پیش آمده سفر خود به جنوب فرانسه را لغو کند. سیدو هنوز به کن سفر نکرده است. او درحال حاضر درحال تولید یک فیلم است.

از تمام خوانندگان پیام آشنا می خواهیم، یکی از مهم ترین مشکلاتی که در محله ی زندگی خود با آن دست به گریبان هستید برایمان پیامک کنید تا در ستون «پیامک های وارده» با نام تان- در صورت تمایل- منتشر شود.

SMS
۳۰۰۰۴۸۰۶۲۰۱۶۲۰۰

به احترام سلامتی
از ماسک استفاده کنیم
#این_ماسک_زندگیست