کافه کتاب

روان شناسی پول

نویسنده:مورگان هازل
مترجم:ناهید ملکی
انتشارات:میلکان

پیام آشنا: کتاب روان شناسی پول نوشته مورگان هازل و ترجمه ناهید ملکی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. آموزههایی ابدی درباره ثروت، طمع و خوشبختی در این کتاب آمده است.

درباره کتاب روان شناسی پول

پیش‌فرض کتاب روان شناسی پول این است که ارتباط خوب با پول رابطهٔ کمی با هوش شما دارد و بیشتر به نحوه رفتارتان بستگی دارد و آموزش نحوه رفتار سخت است، حتی برای افراد باقدرت‌هوش.

اگر نابغه‌ای کنترل احساسات خود را از دست بدهد، ممکن است فاجعه‌ای مالی ایجاد کند. عکس این مطلب هم درست است. افراد عادی و بدون تحصیلات اقتصادی هم می‌توانند ثروتمند باشند؛ اگر مهارت‌های رفتاری گذشته‌شان را یاد بگیرند که هیچ ارتباطی با معیارهای رسمی هوش ندارند.

پول همچاچاست. همه ما را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد و بیشتر ما را گیج می‌کند. همه افراد، با اندکی تفاوت، به آن فکر می‌کنند. پول درس‌هایی به ما می‌دهد که در بسیاری از زمینه‌های زندگی مانند ریسک، اعتماد، نفس و شادی کاربرد دارند. گذک موضوعاتی وجود دارند که برای توضیح چرایی رفتار مردم، ذرهبینی قوی‌تر از پول داشته باشند. این یکی از بزرگ‌ترین نمایش‌های روی زمین است.

شاید برایتان جالب باشد بدانید که بحران مالی را از دریچه روان‌شناسی و تاریخ بهتر می‌توان درک کرد تا از دریچه امور مالی.

برای درک اینکه چرا مردم خودشان را زیر قبوهی از بنجی دفن می‌کنند، نیازی به مطالعه نرخ بهره نداریم؛ بلکه باید تاریخ طمع، ضعف و خوش‌بینی را مطالعه کنید. برای اینکه بفهمید چرا سرمایه‌گذاران در پایین‌ترین سطح بازار نزولی سهامشان را می‌فروشند، نیازی نیست فرمول‌های پارادم موردانتظار در آینده را مطالعه کنید؛ بلکه باید درباره رنج نگاه کردن به خانواده و این نگرانی که آیا سرمایه‌گذاری‌های شما آینده آن‌ها را به خطر می‌اندازد یا نه فکر کنید.

کتاب روان شناسی پول به بررسی عمیق‌تر این موضوع می‌پردازد. برخی از بخش‌های کوتاه آن گزارش‌ها بی‌هیچ تغییری در این کتاب هم آورده شده‌اند.

کتابی که در دست دارید در بیست فصل نوشته شده است که هر فصل به توصیف آنچه به‌نظرم مهم‌ترین و اغلب غافل‌گیرکننده‌ترین ویژگی‌های روان‌شناسی پول است می‌پردازد. این فصل‌ها حول زمینه‌های مشترک می‌چرخند، اما به‌تنهایی هم موضوعیت دارند و می‌توان آن‌ها را مستقل از هم نیز مطالعه کرد.

خواندن کتاب روان شناسی پول را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به پژوهشگران حوزه‌های مدیریت و کسب‌وکار و روان‌شناسی پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب روان شناسی پول

«بارزترین شکل ثروت این است که هر روز صبح از خواب بیدار شوم و بگویم: «امروز هر کاری که بخواهم می‌توانم انجام بدهم.»

مردم می‌خواهند ثروتمند شوند تا شادتر باشند. خوشبختی موضوع پیچیده‌ای است، زیرا درمورد هر کسی متفاوت است. اما اگر یک ویژگی مشترک در شادی وجود داشته باشد ـ دلیل جهانی برای شادی ـ این است که مردم می‌خواهند زندگی خودشان را کنترل کنند.

توانایی انجام آنچه می‌خواهید در زمانی که می‌خواهید با کسی که می‌خواهید، طی مدت زمانی که می‌خواهید بسیار باارزش است. این بیشترین سودی است که پول برداخت می‌کند.

انگس کمبل روان‌شناسی از دانشگاه میشیگان بود. او در سال ۱۹۱۰ متولد شد و تحقیقاتش را در دورانی انجام داد که روان‌شناسی بیشتر بر اختلالاتی متمرکز بود که باعث حال بد افراد می‌شد. چیزهایی مانند افسردگی، اضطراب، اسکیزوفرنی. کمبل می‌خواست بداند چه چیزی مردم را خوشحال می‌کند. کتاب او در سال ۱۹۸۱، با نام حس رفاه در آمریکا، با اشاره به این نکته شروع می‌شود که مردم عموماً شادتر از آن چیزی هستند که بسیاری از روان‌شناسان تصور می‌کنند. اما برخی «موضوع از دیگران شادترند» و لزوماً نمی‌توانید آن‌ها را برایشان درآمد، منطقه جغرافیایی یا تحصیلات گروه‌بندی کنید؛ زیرا بسیاری از افراد در هریک از این دسته‌ها افسردگی مزمن دارند.

تأثیرگذارترین ویژگی مشترک شادی موضوع ساده‌ای بود. کمبل آن را این‌گونه خلاصه کرد:

داشتن حسی قوی از کنترل زندگی، بیشتر از سایر شرایط عینی، پیش‌بینی‌کننده مطمئنی برای احساسات مثبت مرتبط با رفاه است.

بیشتر از حقوق؛ بیشتر از وسعت خانه؛ بیش از اعتبار شغلی؛ کنترل بر انجام کاری که می‌خواهید، در زمانی که می‌خواهید با افرادی که می‌خواهید. جامع‌ترین منفعت سبک زندگی است که مردم را خوشحال می‌کند.

بزرگ‌ترین ارزش ذاتی پول ـ که نمی‌توان درباره‌اش اغراق کرد ـ توانایی آن در دادن کنترل زمان به شماست. به دست آوردن تدریجی سطحی از استقلال و خودانگیختگی که از دارایی‌های خرج‌نشده ناشی می‌شود برای آنچه می‌توانید انجام دهید و زمانی که می‌توانید آن را انجام دهید به شما کنترل بیشتری می‌دهد.

مقدار اندک ثروت به معنای آن است که می‌توانید در زمانی که مریض هستید چند روز مرخصی بگیرید، بدون این‌که هزینه زیادی برایتان داشته باشد. اگر این توانایی را نداشته باشید، به دست آوردنش بسیار مهم است.

کمی ثروت بیشتر به این معنی است که به‌جای این‌که مجبور باشید بعد از بیکار شدن، اولین کاری را که پیدا می‌کنید بپذیرید، می‌توانید منتظر کاری خوب باشید. این می‌تواند زندگی‌تان را تغییر دهد. داشتن ذخیره اضطراری شش ماهه باعث می‌شود از رئیسمان نترسید زیرا می‌دانید که اگر مجبور شوید تا یافتن شغل جدید کمی بیکار بمانید، نابود نمی‌شوید.

ثروت بیشتر به معنای توانایی کار با حقوق کمتر اما با ساعات کاری انعطاف‌پذیر هم هست. شاید کاری با مسیر رفت‌وآمد کوتاه‌تر. یا به این معنا که اگر سروکارتان به فوریت‌های پزشکی افتاد، برای پرداخت هزینه‌های آن نگرانی نداشته باشید.

و سپس بازنشستن در زمانی که می‌خواهید، به جای زمانی که نیاز دارید.

استفاده از پولتان برای خرید زمان و امکانات مزایایی برای سبک زندگی دارد که تعداد کمی از کالاهای لوکس می‌توانند با آن‌ها رقابت کنند.»

البرز میزبان کنگره منطقه‌ای شهدای غریب

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز از برگزاری کنگره منطقه ای شهدای غریب در مردادماه سال آینده خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از ایسنا، سلیمان رستمیان در نشست هماهنگی برگزاری کنگره منطقه ای شهدای غریب در استان البرز که در مجموعه فرهنگی تفریحی عرفان کرج با حضور معاونان فرهنگی و دبیران ستادهای مردمی کنگره شهدای غریب منطقه جهار کشور از استان‌های تهران، قم و سمنان برگزار شد، افزود: آزادگان ما چه در دوران حضور در جبهه و چه در دوران اسارت با مجاهدت و از خودگذشتگی تا آخرین نفس در راه حفظ ارزش‌های انقلاب اسلامی ایستادگی و مقاومت کردند و تعدادی از این عزیزان هم در دوران اسارت غریبانه به

شهادت رسیدند.

وی بر لزوم زنده نگه داشتن یاد و خاطر شهدای غریب تاکید و تصریح کرد: همانگونه که مقام معظم رهبری فرمودند «زنده نگه داشتن یاد شهدا کمتر از شهادت نیست.» این شهدا غریبانه، مظلومانه و دور از وطن به دست رژیم بعث عراق به شهادت رسیدند و تا مدت‌ها مراسم تشییع این عزیزان برگزار نشد.

رستمیان افزود: آزادگان باید در برگزاری این کنگره دانش داشته باشند ضمن اینکه باید مجاهدت‌های این عزیزان برای نسل امروز و آینده کشور بازگو شود.

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز هدف از برگزاری این کنگره را معرفی شهدای غریب به جامعه عنوان کرد و گفت: به احتمال زیاد این کنگره مردادماه سال آینده برگزار و از خانواده این عزیزان نیز تجلیل خواهد شد.

وی افزود: از مجموعه یک هزار و ۵۲ آزاده استان البرز ۹ نفر از این عزیزان غریبانه در دوران اسارت به درجه رفیع شهادت نائل آمدند.

افتتاحیه ۳۱ هزار نفری فیلم‌های جدید

از صبح چهارشنبه، ۶ فیلم جدید به روی پرده رفتند که این آثار بدون هیچ تبلیغات خاصی موفق شدند تا ۳۰ هزار و ۹۰۵ نفر را به سینما کشانده و ۱ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان بفروشند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، از صبح چهارشنبه، ۶ فیلم در قالب اکران جدید به روی پرده رفتند و در کنار فیلم‌های قدیمی، ترکیب جدیدی را برای مخاطبان رقم زدند.

البته این ۶ فیلم، بشنوعی، ناگهانی اکران شدند و فرصت تبلیغات چندانی نیافتند. همچنین زمان اکران این آثار مصادف شد با یک سفرهای تابستانی و البته اعلام نتایج کنکور که قطعا تاثیر این رخدادها بر سینما، منفی بوده است به‌گونه‌ای که مجموع مخاطبان سینما در تمام کشور، طی پنجشنبه و جمعه هفته گذشته از ۱۳۵ هزار نفر متجاوز نشد و این، آمار بسیار عجیبی است که برای این دو روز پایانی هفته رقم خورد.

با در نظر گرفتن چنین استقبالی و با توجه به عدم‌تبلیغات فیلم‌های جدید، استقبال نسبتا نرمالی از این آثار به عمل آمد، به‌طوری که این ۶ فیلم، مجموعا نزدیک به ۱ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان

گیشه داشتند.

پرفروش‌ترین این فیلم‌ها، نارگیل ۲ بود که طبق انتظارها، موردتوجه خانواده‌ها قرار گرفت و موفق شد تا طی ۳ روز نخست نمایش خود، ۱۰ هزار مخاطب را به سینماها کشانده و گیشه‌ای ۵۱۵ میلیون تومانی را تجربه کند. فیلمی در گونه کودک که موفق شده تا در رقابت با ۵ فیلم دیگر، در رتبه نخست قرار بگیرد.

نارگیل ۲ همچنین پس از فسیل و شهر هرت، سومین فیلم پرفروش ۳ روز پایانی هفته گذشته نیز بود که در ۶۹۱ سانس، نمایش داشت.

درام بی‌مادر، رقابت تنگاتنگی با نارگیل ۲ دارد. نخستین ساخته سیدمرتضی فاطمی، ۹۴۰۰ مخاطب داشت و توانست در گیشه ۵۰۴ میلیون تومان بفروشد. بی‌مادر، پرباز‌یگرترین فیلم روی پرده است که از حضور امیر آقایی، بژمان جمشیدی، میترا حجار و پردیس پورعابدینی بهره برده است.

آخرین تولد با امید کامل به النار شاکردوست در گیشه به سومین فیلم پرمخاطب اکران جدید تبدیل شد. فیلم نوید محمودی، ۶۸۰۰ مخاطب داشت و فروش گیشه آن، ۳۸۹ میلیون تومان بود.

جدیدترین ساخته کمال تبریزی، ۳۴۰۰ مخاطب داشت و توانست ۱۹۳ میلیون تومان فروخت که قطعا میزان انتظارها از داستان دستاندار، بیشتر از این میزان استقبال بود.

سنون ۱۴ به کارگردانی امیرحسین همتی، ۱۲۵۰ مخاطب داشت و به فروش ۷۱ میلیون تومانی رسید. میان صخره‌ها به کارگردانی مختار عبدالهی، ضعیف‌ترین عملکرد را به خود اختصاص داد و با ۵۵ مخاطب، ۳ میلیون تومان فروخت. البته میان صخره‌ها، تنها در ۹ سانس به روی پرده رفت که انتظار می‌رود با تعدد سانس‌هایش نمایش این فیلم طی روزهای آینده، بر میزان فروش این فیلم سینمای کودک و نوجوان، افزوده شود.

با این حساب، ۶ فیلم جدید اکران، ۳۰ هزار و ۹۰۵ مخاطب داشتند و توانستند ۱ میلیارد و ۶۷۵ میلیون تومان بفروشند. آماری که با توجه به مختصات عجیب استقبال از سینما طی ۳ روز پایانی هفته قبل، برای این فیلم‌ها نرمال محسوب می‌شود. روندی که قطعا با توجه به افزایش تبلیغات این فیلم‌ها و تکثر مخاطبان طی روزهای آینده، به رشد چشمگیری دست خواهد یافت و سینمای تابستانی را با رونق بیشتری مواجه خواهد ساخت.

نسخه سریالی «موقعیت مهدی» از ۲۷ مرداد شروع می‌شود

معاون سیما از پخش نسخه سریالی «موقعیت مهدی» تحت عنوان عاشورا به کارگردانی هادی حجازی‌فر خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، محسن برهمانی معاون سیما از پخش نسخه سریالی «موقعیت مهدی» تحت عنوان عاشورا از شبکه یک سیما خبر داد.

او گفت سریال عاشورا از جمعه این هفته ۲۷ مردادماه پخش خود را آغاز می‌کند و تا هفته دفاع مقدس روی آنتن خواهد بود و همچنین قرار است در هفته دفاع مقدس هر شب این ۷ قسمت پخش شود.

پروژه سریال شهید باکری که نام‌های مختلفی را به خودش دید نهایتا تحت عنوان «عاشورا» به نمایش درخواهد آمد. البته نسخه سینمایی‌اش با نام «موقعیت مهدی» روانه رقابت سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر عملکرد خوب این فیلم در سینما و فضای جشنواره‌ها، یک بار دیگر نشان داد تلویزیون می‌تواند با سرمایه‌گذاری درست متخصص در میان سینماییاها هم داشته باشد.

پیش از این، سیمافیلم مجموعه‌هایی چون «لیلی با من است»، «سفر به چزابه»، «مهمان مامان»، «ملی چاه» و «عبور از خط سرخ» را تهیه و تولید کرده است نسخه‌های سینمایی این آثار در جشنواره حضور خوبی داشتند.

هادی حجازی‌فر سال‌ها به عنوان بازیگر در فیلم‌های مختلف درخشیده و حالا باید دید مخاطبان از نسخه سریالی «موقعیت مهدی» چه استقبالی خواهند داشت؟

داستان «موقعیت مهدی» در زندگی شهید باکری در دوران نوجوانی و بزرگسالی می‌گذرد و به ویژه بخش عمده فیلم در دوعملیات بدر و خیبر سپری می‌شود. پیگیری‌ها از داستان سریال نشان می‌دهد نسخه سریالی «موقعیت مهدی» با نام «عاشورا» جامع‌تر وارد زندگی شهید مهدی باکری می‌شود و اتفاقات زیبایی مسئولیت او در شهرداری ارومیه را نشان می‌دهد.

ضبط این فیلم و سریال در ۶ استان کشور اتفاق افتاده؛ شهرهایی همچون تهران، آبادان، اهواز، زنجان، هشتگرد و... بوده است. یکی از نکاتی که جالب توجه است بازسازی دهه ۱۳۳۰ تا سال ۱۳۶۲ در این مجموعه تلویزیونی است.

در کنار هادی حجازی‌فر که نقش شهید مهدی باکری را بازی می‌کند، بازیگرانی همچون وحید آقاپور و روح‌الله زمانی و بسیاری دیگر از بازیگران جوان و مستعد در فهرست بازیگران سریال "عاشورا" و فیلم "موقعیت مهدی" دیده می‌شود.

این مجموعه در میان معدود سریال‌هایی است که پیمان جبلی رییس صداوسیما در ابتدای حضور خود در سازمان به پشت صحنه آن رفت.

پوسترسمی «بعد از رفتن» رونمایی شد

در آستانه اکران عمومی فیلم سینمایی «بعد از رفتن» که از ۲۵ مرداد روی پرده سینما می‌رود، پوستر رسمی این فیلم سینمایی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، پوستر رسمی فیلم سینمایی «بعد از رفتن» به نویسندگی و کارگردانی رضا نجاتی و تهیه‌کنندگی محمود پلایی، با طراحی محمد شکیبا رونمایی شد. فیلم سینمایی «بعد از رفتن»، یک درام عاشقانه-معمایی است که قرار است از چهارشنبه ۲۵ مردادماه اکران خود را توسط پخش شهرفرنگ و به سرگروهی پردیس ملت با شعار «عشق برمی‌گرده...» در سینماهای سراسر کشور آغاز کند.

در خلاصه داستان این فیلم که روایتی از فراق یک عشق گمشده است، آمده: «ارش بریده از خانه و خانواده، پس از سال‌ها بی‌خبری ردی از عشق رفتنش، آرامش زندگی او را بهم می‌ریزد و بهانه‌ای می‌شود برای بازگشت...»

صابر ابر، سارا بهرامی، پوریا رحیمی سام با هنرمندی پانتما پناهی ها و با حضور بهرام شاه محمدلو و احترام برومند و بازی روشنک گرامی، یسنا میرطهماسب، عرفان ناصری، خسرو احمدی، الهه افشاری، محمد ساربان، مسعودخانی، امیر ستوده و بازیگر کودک حامی ترابی، ترکیب بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند.

عوامل «بعد از رفتن» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری آرمان قیاسی، تدوین: عماد خدایخش، مشاور تدارکات: امیرحسین عسگری، طراح صحنه: امیرحسین حداد، آهنگساز: مسعود سخاوت‌دوست، مدیر صدابرداری: امیر عاشق حسینی، جلوه‌های ویژه بصری: محمد برادران، مدیر تولید: امیر نشاط، طراحی و ترکیب صدا: زهره علی اکبری، طراح گریم: مهدی صیاد، طراح لباس: چکامه میرخانجانی، عکاس: حسن شجاعی، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: حمیدرضا غفارزاده، منشی صحنه: غزل رشیدی، دستیار تهیه کننده: سیدسام بهشتی، مدیر تدارکات: محسن ظفری، مشاور تهیه‌کننده: سید تقی سیدی، مدیرروابط عمومی: زهرا نمرآبادی، تبلیغات: لیتودیو شهر فرهنگ مجری طرح موسسه فرهنگی هنری صاعقه، محصول: بنیاد سینمایی قارابی.

اتمام تدوین فیلم کوتاه «در حضور سایه ها» به کارگردانی کاوه سلیمی

تدوین فیلم کوتاه «در حضور سایه ها» به نویسندگی و کارگردانی کاوه سلیمی توسط موحد شادرو به پایان رسید.

به گزارش پیام آشنا، فیلم کوتاه «در حضور سایه ها» به نویسندگی و کارگردانی کاوه سلیمی که ماه گذشته در سنندج جلوی دوربین فواد قارابی رفته بود، پس از پایان تدوین آماده حضور در جشنواره های معتبر خارجی می شود.

فاروق شیخی مسئول پروژه خاطرنشان کرد: قصه «رویاب سایه ها» رویانگر قصه زن و شوهری به نام رویا و امید است و رویا به خاطر مسائل کاری و روحی همسرش امید مجبور به مسافرت می شود و این سفر آغاز چالش های جدی برای این زوج جوان است و ... در این فیلم بازیگرانی همچون دنیا کرم وند، داریوش مفاخری، اکرم مرب شیوا امانی و ـ یه ایغای نقش پرداخته اند.

وی همچنین افزود: در اینجا باید از دکتر علی منصوری، حامد چوقمردی و شاهرو مرادی تشکر کنم که در تولید این اثر به ما کمک ویژه ای کردند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: کاوه سلیمی، تدوین: موحد شادرو، بازنویسی فیلمنامه: مسعود محسنی نژاد، مشاور کارگردان: سردار محمدی، مدیر فیلمبرداری: فواد قارابی، دستیار کارگردان: فرشاد غفاری، برنامه ریز: فاطمه مفتخریان، منشی صحنه: گشین محمدیان، چهره پرداز: رعنا خالدی، صدابردار: فرید صداقت، طراح صحنه ولباس: علی سید یونسی و شیوا فتحی، مدیر تولید: فاروق شیخی، جلشین تولید: رضا سلامتی، اصلاح رنگ: فاضل مسعودی، دستیاران تصویر: آرمان صیدی، پارسا کرم ویسه، مدیر نورپردازی: آزاد زند، دستیار نور: رامیار محمدی، دستیار صدا: سامان احمدی، عکاس پشت صحنه: جمیل منصوری، تدارکات کیومرث شاطلبی، مانی محمدی، اشکان فتحی، تامین ماشین: شاهرو مرادی، حمل و نقل: آرام بهمنی، امور مالی: علوزین منصوری.

تلویزیون چه خبر

سریال عاشورایی «رحیل» جایگزین «محرمانه» شد

سریال تاریخی «رحیل» با درون مایه عاشورایی در اولویت پخش از شبکه سه سیما قرار گرفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از معاونت سیما، مرکز سیمافیلم ضمن پوزش از مخاطبان به علت تغییر در جدول پخش سریال شبکه سه اعلام کرد: سریال تاریخی رحیل که رویلنگر قصه‌ای زنانه در اواخر دوره قاجار بوده، خوشبختانه آماده پخش شده است. از این رو با توجه به درون مایه عاشورایی سریال در اولویت پخش قرار گرفت و در اوایل ماه صفر از شبکه سه پخش می‌شود.

سریال تاریخی «رحیل» یک روایت دست اول از پایان دوران قاجار و ابتدای پهلوی به مخاطب ارائه می‌کند. این مجموعه، قصه‌ای زنانه دارد و رویلنگر فردی به اسم «هما» و از دربار قاجار است که تلاش می‌کند دیگر زنان اندرونی را با خود متحد و یک تعزیه عاشورایی اجرا کند.

بازیگرانی چون حمیدرضا آذرنگ، اندیشه فولادوند، کاظم هژیرآزاد، ایشام بغائی، زنده یاد حسام محمودی و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مسعود آب‌پرور، کارگردان، رامین عباسی‌زاده، تهیه‌کننده فرهاد تقدملی نویسنده این سریال ۴۰ قسمتی هستند که فصل نخست آن در ۲۰ قسمت در ایام ماه صفر و فصل دوم به مناسبت ایام فاطمیه روی آنتن می‌رود.

سریال «محرمانه» هم که پیش تر پخش آن از شنبه ۲۱ مرداد اعلام شده بود پس از پخش «رحیل» از همین شبکه روانه آنتن می‌شود.

بر اساس این گزارش، محرمانه به تهیه‌کنندگی سید رامین موسوی، کارگردانی محمود معظمی و نویسندگی مهدی حمزه در بستر دلهره‌ای، روایتی واقعی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی که توطئه مغرضانه دشمن را رد بر دارد تا با ایجاد اختلال، مانع از دست‌یابی ایران به موفقیتی بزرگ شوند.

کوتاه از تئاتر

حمید جبلی «سوسمار» را برای تئاتر نوشت

حمید جبلی بعد از گذشت دو دهه دوری از صحنه و نمایش با نمایشنامه جدیدش «سوسمار» به تئاتر می‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، نمایشنامه «سوسمار» جدیدترین نوشته حمید جبلی، بازیگر و صدابیشه خاطرساز و سرشناس ایرانی به کارگردانی رحمت امینی به‌زودی روی صحنه اجرا خواهد شد.

آخرین حضور حمید جبلی در عرصه هنرهای نمایشی در سال ۱۳۷۸ به‌عنوان نویسنده و بازیگر نمایش «دوستان با محبت» بود که با کارگردانی زنده‌یاد رضا زیان در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

جبلی بعد از گذشت دو دهه دوری از تئاتر به‌عنوان نویسنده و مشاور هنری «سوسمار» همراه رحمت امینی خواهد بود.

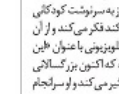
«سوسمار» جدیدترین اثر حمید جبلی هنوز به چاپ نرسیده است و گفته می‌شود فضایی متفاوت از آنچه مخاطبان از خصوصیات و قلم جبلی می‌شناسند، دارد.

محل اجرا، بازیگران و عوامل این اثر نمایشی به‌زودی اعلام خواهد شد.

سینمای جهان

آنتونی هاپکینز با «یک زندگی» به جشنواره لندن می‌رود

درام «یک زندگی» آنتونی هاپکینز برای اولین بار در اروپا در جشنواره فیلم لندن (BFI) به نمایش درمی‌آید.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، درامی به کارگردانی جیمز هاوز به نام «یک زندگی» که با بازی آنتونی هاپکینز ساخته شده در شصت و هفتمین جشنواره فیلم لندن دیده خواهد شد.

این فیلم داستان واقعی نیکلاس «نیکی» وینتون، دلال جوان لندنی را روایت می‌کند که در ماه‌های منتهی به جنگ جهانی دوم، ۶۶۹ کودک را از دست نازی‌ها نجات داد. ۵۰ سال بعد، در سال ۱۹۸۸، وینتون هنوز به سرنوشت کودکانی که نتوانسته بود به انگلستان منتقل کند فکر می‌کند و از آن در رنج است تا اینکه یک برنامه زنده تلویزیونی با عنوان «این زندگی است» او را با کودکان بازمانده که اکنون بزرگسالانی شده‌اند و در اطرافش نشسته، غافلگیر می‌کند و او سرانجام می‌تواند با درد افسوس که ۵ دهه متحمل شده بود، کنار بیاید. علاوه بر آنتونی هاپکینز که در نقش وینتون امروز بازی کرده، جانی فلین در نقش وینتون جوان ظاهر شده و لنا اولین، رومولا گارای، اکس شارپ، مارتی کلو، جاناتان پریس و هانا بنهام-کارتر دیگر بازیگران فیلم هستند.

این فیلم که به عنوان نسخه بریتانیایی فهرست شیندلر از آن یاد می‌شود، بر مبنای فیلمنامه لوسیندا کاکسون و نیک دریک ساخته شده است.

هاوز که اولین تجربه فیلمسازی بلند خود را با این فیلم پشت سر گذاشته، فیلمش را فیلمی خودش که تقریباً در لندن شروع و همان جا به پایان می‌رسد و درباره مردم این شهر، قلب و تاریخ آن است، می‌افزود: بنابراین درست به نظر می‌رسد که ما این فیلم را در بریتانیا و در جشنواره فیلم لندن رونمایی کنیم. این فیلم که نخستین بار در جشنواره فیلم تورنتو دیده می‌شود، اولین نمایش اروپایی خود را ۱۲ اکتبر در سالن ساوتبانک سنتر لندن برگزار می‌کند.

شصت و هفتمین دوره جشنواره فیلم لندن امسال از ۴ تا ۱۵ اکتبر (۱۲ تا ۲۳ مهر) برگزار می‌شود. این جشنواره سال پیش «کوروساژ» ساخته ماری کروینتر را به عنوان بهترین فیلم خود انتخاب کرد.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.