چهره های ماندگار

محمدعلی اسلامی ندوشن

محمدعلی اسلامی ندوشن(۲ شهریور ۱۳۰۳ –۵ اردیبهشت ۱۴۰۱) شاعر، منتقد، نویسنده، مترجم، حقوقدان و پژوهشگر ایرانی بود. وی تحصیلات ابتدایی را نخست در مدرسه ناصرخسرو ندوشن، سپس مدرسه خان یزد، پس از آن به دبستان دبیناری رفت و دبیرستان را تا سوم متوسطه در دبیرستان ایرانشهر یزد گذراند آنگاه برای ادامه تحصیل در سال ۱۳۲۳ به تهران عزیمت کرد و بقیه دوره متوسطه را در دبیرستان البرز به پایان رساند. سپس برای ادامه تحصیل وارد دانشکده حقوق دانشگاه تهران شد و به دریافت لیسانس توفیق یافت. پس از آن به منظور تکمیل تحصیلات به اروپا عزیمت نمود مدت ۵ سال در فرانسه و انگلستان به ادوخته‌های علمی خود افزود و با گذراندن پایان نامه دکترای حقوق خود به نام «کشور هند و کامنولث» به دریافت دکترای حقوق بین‌الملل از دانشکده حقوق دانشگاه پاریس نائل آمد. محمدعلی اسلامی ندوشن در خانواده‌ای با بضاعت متوسط به دنیا آمد. پدرش خیلی زود وفات یافت و او ناگزیر شد که روی پای خود بایستد. وی از حدود ۱۲ سالگی سرودن را آغاز کرد و پس از آمدن به تهران در دوران دبیرستان، حرفه‌ای تر شعر می‌گفت. وی در این زمان بعضی از قطعه شعرها را در مجله سخن منتشر می‌کرد. فعالیت‌های اسلامی ندوشن در دوران تحصیلات در اروپا، بیشتر آشنایی با زبان فرانسه و شرکت در سخنرانی‌های دانشگاه سوربن بود و به جز چند داستان کوتاه و چند قطعه شعر و پایان نامه دکترایش چیز دیگری ننوشت. دکتر شیرین بیانی استاد تاریخ دانشگاه تهران و نویسنده چندین کتاب تاریخی، همسر محمدعلی اسلامی ندوشن می‌باشد. محمدعلی اسلامی ندوشن در سال ۱۳۳۴ پس از بازگشت به ایران، چند سال در شغل قاضی دادگستری خدمت کرد. وی پس از ترک خدمت در دادگستری، به تدریس حقوق و ادبیات در برخی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های عالی، از جمله: دانشگاه ملی، مدرسه عالی ادبیات، مدرسه عالی بازرگانی و مؤسسه علوم بانکی پرداخت. در سال ۱۳۴۸ به دعوت پروفسور فضل الله رضا (رئیس وقت دانشگاه تهران) به همکاری با دانشگاه تهران دعوت شد و براساس تألیفاتی که در زمینه ادبیات انتشار داده بود، جزء هیئت علمی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران قرار گرفت و تدریس نقد ادبی و سخن سنجی، ادبیات تطبیقی، فردوسی و شاهنامه، شاهکارهای ادبیات جهان در دانشکده ادبیات و تدریس تاریخ تمدن و فرهنگ ایران را در دانشکده حقوق برعهده گرفت و تا سال ۱۳۵۹ که به انتخاب خود از دانشگاه تهران بازنشسته شد، ادامه داشت. وی اکنون در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و در مقطع دکترای ادبیات به تدریس مکتب‌های ادبی جهان می‌پردازد. محمدعلی اسلامی ندوشن، در شمار شاعران اندیشمند و نویسندگان توانا و برجسته‌ای است که از سال ۱۳۲۷ اشعارش در مجله سخن و برخی از مجلات دیگر انتشار یافت و مورد توجه قرار گرفت. وی در کنار فعالیت‌های علمی و تحقیقی خود، از زبان شعر کمتر استفاده کرده است، اما آنچه از او چاپ و در دسترس قرار گرفته است بسیار خوب و نمودار استعداد و ذوق سرشار و قریحت تابناک او در شعر می‌باشد. وی بیشتر اوقات خود را صرف در تحقیق آثار علمی و ادبی ایران و ترجمه آثار نویسندگان جهان کرده و آثارش در مجلات پیام نو، سخن، یغما، راهنمای کتاب، نوگین چاپ شده است. محمدعلی اسلامی ندوشن، برخی از آثار خود را با امضای مستعار هم "دیده ور" چاپ و منتشر ساخته است. کتاب «هر زمانه و ابر زلف» در سال ۱۳۴۲ به عنوان کتاب برگزیده سال از سوی انجمن کتاب انتخاب شد. دکتر ندوشن در مدت ۵۰ سال بیش از ۴۵ کتاب و صدها مقاله در باب فرهنگ و تاریخ ایران و ادبیات فارسی به رشته تحریر درآورده است. تأسیس فرهنگسرای فردوسی و انتشار فصل نامهٔ هستی از اقدامات او در زمینهٔ اعتلای فرهنگ و ادب فارسی است.

ندوشن در ۵ اردیبهشت ۱۴۰۱ به سبب کهولت سن در ۹۷ سالگی در تورنتو، کانادا درگذشت.

کافه کتاب

هنر نه گفتن

نویسنده: دیمن زاخاریادس
مترجم: هنگامه ابابسهلی
انتشارات مهرانديش

پیام آشنا: کتاب هنر نه گفتن نوشتهٔ دیمن زاخاریادس ترجمهٔ هنگامه ابابسهلی و انتشارات مهرانديش منتشر کرده است. این کتاب به شما می‌آموزد چگونه از حق خودتان دفاع کنید، وقت و توان خود را از آن خودتان کنید و از به‌خستمرآمدن برای دیگران بدون داشتن احساس گناه خودداری کنید.

درباره کتاب هنر نه گفتن

هنر نه گفتن به ما می‌آموزد که چگونه مرزهایی منطقی بنا کنیم و بدون احساس گناه نه بگوییم. فرقی نیست اولویت‌های دیگران مسیر زندگی ما را تعیین کند و قرار نیست وقت و زمان و سبک زندگی آدمی با سلیقهٔ دیگران تعریف شود. هنر نه گفتن به ما می‌آموزد که نباید بدون دلیل بله گفت. نباید به هر خواستهای تن داد. نباید صرفاً به راضی نگاه‌داشتن دیگران فکر کرد و نباید آرامش و آسایش زندگی را قربانی نظرات دیگران کرد. پس از مطالعه این کتاب، متوجه می‌شوید چقدر خوب می‌شود که همهٔ مردم قبل از درنظر گرفتن رسیدگی به هر درخواستی از جانب دیگران، اول به فکر خود و خانواده خود باشند. همهٔ ما مردم راضی کن‌های زیادی را در اطراف خودمان می‌شناسیم. اما با خواندن مطالب این کتاب و به‌کاربردن نکته‌های آن، می‌آموزیم که چگونه افراد پرتوقعی را که هرگز قدر کوچک‌ترین محبتی را نمی‌دانند دوور مرهان پرورش ندهیم! محبت کردن پسندیده‌ترین خصلت به‌حساب می‌آید، اما برای چه کسی و در چه زمانی؟ شما می‌توانید اتکاءمنفعتی داشته باشید مهربان باشید و محبت بکنید، اما اجازه ندهید از شما سوءاستفاده کنند! دیمن زاخاریادس نویسنده پرفروش‌ترین کتاب‌های آمازون، نصیحت‌هایی را قدم‌به‌قدم با شما در میان می‌گذارد تا میزان بهره‌وری از خودتان را افزایش دهید، وقت خودتان را بهتر مدیریت کنید و در طول یک پروسهٔ آموزشی، سبک زندگی پرارزشی را برای خودتان بنا کنید.

خواندن کتاب هنر نه گفتن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که نه‌گفتن برایشان سخت است پیشنهاد می‌کنیم.

پیش بینی البرز برای اسکان و پذیرایی از ۱۰۰ هزار زائر اربعین در عراق

مسئول ستاد اربعین ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات استان البرز گفت: با توجه به استقبالی که در تبختام موکب های اربعین در استان انجام شده پیش بینی می شود که بالغ بر ۱۰۰ هزارنفر از زائران پیاده‌روی اربعین حسینی را در موکب‌های البرز اسکان داده و پذیرایی کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، امیر رحمانی روز پنجشنبه در نشست کمیته‌های اربعین و ستادهای تابعه ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات استان البرز که در باشگاه میلاد کرج برگزار شد، افزود: در مراسم پیاده روی اربعین امسال بعضی ازموکب‌ها به صورت مستقل در عراق خدمات ارائه خواهند داد و بعضی دیگر مثل نظرآباد، اشتهارد، محمدشهر و طالقان زیرمجموعه ستاد استان موکب برپا خواهند کرد. وی با تاکید بر اینکه هر کدام از این موکب های مستقل و غیرمستقل بایستی گزارشی کامل از ظرفیت‌ها و اقدامات خود ارائه دهند، اظهار کرد: پیش بینی می شود که در سال جاری ۱۰۰ موکب از استان البرز در کشور عراق راه اندازی و بالغ بر ۱۰۰ هزارنفر را اسکان و پذیرایی کنند. رحمانی با بیان اینکه نحوه و کیفیت عملکرد موکب ها بسیار مهم است، گفت: شرایط گرمای بالا، سختی راه و وضعیت بهداشتی در عراق برای زائران، موکب داران و به خصوص آشپزها و سلامت آن ها بسیار مهم است وی دمای هوا در عراق را در زمان حاضر بیش از ۵۰ درجه سانتیگراد عنوان کرد و افزود: باید مراقبت های لازم را در تغذیه، اسکان و سرویس‌های بهداشتی موکب ها برای زائران داشته باشیم و نباید غفلتی در سرویس دهی به زائرانی که از شهرها و کشورهای مختلف در این مراسم شرکت می کنند داشته باشیم زیرا این شرایط در کشور عراق که این مورد هم در آن زیاد رعایت نمی شود غیرقابل کنترل می شود. مسئول ستاد اربعین ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات استان البرز با تاکید بر اینکه نباید رعایت نکات بهداشتی را در این ایام پشت گوش بیاندازیم، اظهار کرد: راس رعایت موارد بهداشتی بایستی از سوی کمیته تغذیه وبرای آشپزها علیرغم گرم بودن آشپزخانه ها انجام شود که تمام آن ها واکسیناسیون کامل را انجام داده باشند و در آشپزخانه از ماسک استفاده کنند. وی با اشاره به اینکه در نجف زیرساخت‌ها، انبار و جذب است. سال ۱۳۹۸ تعداد ۵۷ موکب البرز در کشور عراق مستقر شدند که افزون بر ۶۳ هزارنفر زائر را اسکان داده و پذیرایی کردند.

در مسجد سهله نجف و بعضی هم در کربلا مستقر هستند ولی بعضی از شهرها و شهرستان ها مثل محمدشهر، اشتهارد، آسارا وطالقان در زمینی که به استان اختصاص یافته مستقر خواهند شد. رحمانی افزود: این موکب ها باید یک برنامه ریزی مجدانه در بحث اسکان و تغذیه زائران اربعین ارائه دهند زیرا دریافت سرانه مدنظر با توانایی این دوستان به دست می آید کمیته‌هایی که برای مراسم پیاده روی اربعین در ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات استان البرز راه‌اندازی شده شامل کمیته‌هایی همچون کمیته حمل و نقل، بازرسی، تغذیه، زیرساخت‌ها، انبار و جذب است. سال ۱۳۹۸ تعداد ۵۷ موکب البرز در کشور عراق مستقر شدند که افزون بر ۶۳ هزارنفر زائر را اسکان داده و پذیرایی کردند.

پازل یازدهمین فستیوال تئاتر ترکیه تکمیل شد

نمایش بی کلام "پازل" تازه ترین اثر تولید شده گروه تئاتر سربازان صلح ایران به نویسندگی و کارگردانی حامد نصرآبادیان در آگوست ۲۰۲۲ در کنار هفت گروه دیگر خارجی به صحنه رفت و مورد تحسین قرار گرفت.

به گزارش خبرنگار پیام آشنا، اقتال گولبوداک طراح فستیوال و بازیگر و کارگردان مشهور پانتومیم ترکیه پس از اجرای نمایش پازل گفت: "من پس از همکاری در نمایش شیخ صنعان تصورم از حامد نصرآبادیان تنها یک طراح حرکت بود اما در این نمایش به قدرت بدن و تصور پانتومیم او پی بردم. نصرآبادیان گویی بر خلاف عده ای که تنها در گوشه ای می نشینند و فقط فکر و فکر و فکر میکنند نیست.او تا کنون چندین سال این فکر را تمرین و تمرین و تمرین کرده است.اقتال گولبوداک در بخشی از جلسه نقد کار گفت در ترکیه بیشتر یک قالب تکراری از پانتومیم به صحنه رفته است اما پازل ترکیبی از پانتومیم و رقص و حرکت بود که این از جذابیت‌های ویژه پازل است".

کارگردان نمایش درباره حضور گروه خود در این فستیوال غیر رقابتی گفت: فستیوال برگزار شده، یازدهمین دوره خود را در شهر ادریمیت ترکیه به طراحی و دبیری "اقتال گولبوداک و دنیز اوزگوکیل" پس از وقفه دو ساله به سبب ویروس کرونا برگزار کرد. بیشتر آثار این فستیوال در گونه اجراهای تئاتری بی کلام بود.

وی در مورد قصه نمایش خود که بدون هیچ حمایتی از سوی نهادهای دولتی و خصوصی به اجرا درآمد، نیز چنین گفت: خانواده خود را گرد دلقکی که از مرد و زن و کودک تشکیل شده اند وارد می شوند و در گوشه ای از صحنه برای خوردن صبحانه می نشینند. مرد دلقک از روزنامه زیر نان خبری بر مبنای امکان آغاز جنگ می خواند. سعی می کند چهره نگرانش را زن و کودک نبینند این خانواده برای امرار معاش در گوشه گوشه شهر قطعات پانتومیم اجرا می کنند و در پایان قطعه آخر مرد دلقک از رادیو خبر شروع جنگ را می شنود. او برای دفاع کشورش به جنگ می‌رود ولی بدون سلاح گرم و تفنگ، او برای شاد کردن سربازان هنر خود را به جنگمی برد.. پس از چند روزی صدای زن دلقک در حالی که دست کودک خود را گرفته در میان صحنه شنیده می‌شود که رو به تماشاگران می گوید:

"یکسوال به نظرتون چه کسی قوی ترین فرد در جهان است؟ هر کسی هست من از او می خواهم جلوی اراپه‌ی جنگ را نگه دارد.

من شوهرم را می خواهم و دخترم پدرش را "

نصرآبادیان در مورد کارگاه یک روزه "پانتومیم" خود که در حاشیه این جشنواره برگزار شد نیز گفت: این کارگاه در روز نخست برای شرکت کنندگان یازدهمین فستیوال تئاتر ادریمیت در ژانر "میمو کلاون" برگزار شد. شایان ذکر است که گروه تئاتر سربازان صلح پیش از این در کشورهایی همچون فرانسه، کانادا، هند، مالزی، ارمنستان و ـ به اجرای برنامه هایی با محوریت صلح پرداخته است و "پازل" چهاردهمین حضور بین المللی این گروه به حساب می‌آید.

معرفی گروه پازل: نویسنده و کارگردان: حامد نصرآبادیان، بازیگران: حامد نصرآبادیان ـ نیکی نصرآبادیان ـ مونا صحابیان، مشاور کارگردان: فرزین ریحانی، گریم: بهنوش یاری زاده، انتخاب و ساخت موسیقی افکتیو: اشکان آبگون، طراح پوستر: عمران ایکجلو.

سریال‌های جدید سیما به آنتن رسید

سریال‌های جدید «راز ناتمام» و «می‌نشان» از شبکه‌های یک و سه روی آنتن می‌روند

به گزارش پیام آشنا به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، راز ناتمام و می‌نشان دو سریال جدیدی هستند که از شبکه‌های یک و سه پخش می‌شوند. همچنین سریال وفا نیز از شبکه دو روی آنتن می‌رود و شبکه پنج نیز سریال رسم عاشقی را در حال پخش دارد.

افشای راز ناتمام در شبکه یک

مجموعه تلویزیونی راز ناتمام به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین امانی با مضمونی تاریخی-سیاسی از شنبه ۳۲مرداد ماه ساعت ۲۲:۱۵ رو انه آنتن شبکه یک سیما می‌شود این سریال در آستانه شهادت دو دولتمرد بزرگ انقلاب اسلامی، شهید محمدعلی رجایی (رئیس‌جمهور) و شهید حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر محمدجواد باهنر (نخست‌وزیر) به روی آنتن می‌رود.

راز ناتمام، در کش و قوس یک ماجرای امنیتی به زندگی پرفراز و نشیب شهید محمدجواد باهنر می‌پردازد که در فعالیت‌های پرتنش، سولیق مبارزاتی علیه رژیم ستم‌شاهی و بارها محکومیت به زندان دارد و پس از انقلاب اسلامی نیز وزیر آموزش و پرورش و سپس دومین نخست‌وزیر دولت جمهوری اسلامی ایران بوده است. محمدجواد باهنر هشتم شهریورماه سال ۱۳۶۰ توسط منافقین خلق تروریست و همراه با محمدعلی رجایی رئیس‌جمهور وقت ایران به شهادت رسید. این سریال تلویزیونی شخصیت بزرگان انقلاب اسلامی از جمله آیت‌الله سیدمحمد بهشتی، آیت الله اکبر هاشمی رفسنجانی، شهید محمدعلی رجایی را بازسازی کرده و رابطه‌هایی از وجوه مبارزاتی این شخصیت‌ها و حزب جمهوری اسلامی و وقایع دهه۶۰ و فتنه‌انگیزی و جنایات منافقین را به نمایش می گذارد. فرهاد جم در نقش شهید باهنر، رامین راستاد در نقش آیت الله رفسنجانی، سیدجواد هاشمی در نقش شهید رجایی، مسعود رحیم‌پور در نقش شهید بهشتی و علیرضا مهران در نقش آیت الله خامنه‌ای با طراحی گریم محسن دارستج در راز ناتمام نقش ایفا می‌کنند. بهرام ابراهیمی در نقش مهدی باز رگان، شهرام عبدلی در نقش مسعود کشمیری، نگین معتضدی در نقش همسر یک مامور امنیتی، مریم کاویانی، مریم خدارحمی، مهدی امینی خواه، مسعود رحیم‌پور، مهدی کوشکی، محمدضا علیرضایی، ابوالفضل همراه، لیلا بوشهری و ـ از دیگر بازیگران این سریال هستند. امین امانی تهیه‌کننده و کارگردان این اثر است که با طرح اولیه سیدجلال‌الدین دری و با نویسندگی امین امانی، هدایت کریم‌زاده و سامانه میرعابدینی و با همکاری رحمان سیفی آزاد به عنوان مشاور فیلم‌نامه، تولید شده است. تدوین حامد بردبار و صداگذاری علی نوری و آهنگسازی متن مرتضی شفیع و جلوه‌های ویژه مهدی امین ملک‌زاده به این اثر رنگ بخشیده است. راز ناتمام در ۲۵ قسمت در صدا و سیمای مرکز کرمان و به سفارش مرکز سیمای استان‌ها تولید شده است.

شبکه سه به بی‌نشان می‌رسد

سریال بی‌نشان به کارگردانی رامافقیدل و تهیه کنندگی مرتضی رزاق کریمی از جمعه ۲۱ مردادماه ساعت ۲۰:۴۵ در بیش از ۳۰ قسمت روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود در تعریف موضوع و قصه سریال که در لوکیشن‌های مختلف در تهران ضبط شده و بخشی از سریال هم متناسب با حال و هوای قصه در کربلا جلوی دوربین رفته آمده است: برای احقاق حق و حقیقت، آبرو که سهل است، جان باید داد. پرویز فلاحی‌پور، نیوشا ضیغمی، قاسم زارع، مجید واثقافی، مریم کاویانی، سعید زارعی، نسرین نکیسا، مالک سراج، توماج دانش بهزادی، رضا مولایی، نیلوفر پارسا، پویان گنجی، امیر سفیری، مهری آل اقا، رهام تدریسی، نیما توکلی، بهروز قادری، مرتضی زارع، سینا قاسمی، رضا ایرانمنش، علیرضا نادری با معرفی هلن نفی‌او، امیررضا زرین‌پنجش و با حضور اکبر رحمتی، کاظم هژیرآزاد، مهدی فقیه، سوسن مقصودلو و با هنرمندی رضا توکلی، احسان امانی، حسن اسدی، محمدصادق ملک، بهار نوحیان گروه بازیگران بی‌نشان را تشکیل می‌دهند.

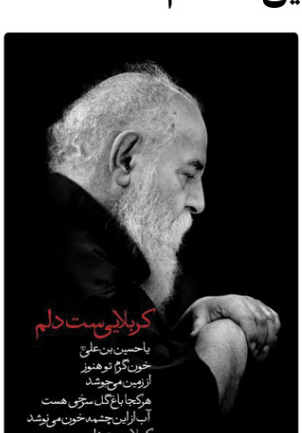
تدارک سریال‌های مناسبتی و ویژه محرم در شبکه دو؛ پخش وفا از شنبه ساعت ۲۱:۳۰

شبکه دو متناسب با این ایام و تحولات جبهه مقاومت، سریال وفا را از شنبه ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن می‌برد. پس از آن با پخش معصومیت از دست رفته به مرور سریال‌های محرمی برتر سیما می‌پردازد و در ایام پایانی ماه صفر در تدارک مجموعه سوم محرمی برای پخش مجموعه آتش سرد بعد از ایام محرم و صفر پیشکش مخاطبان خواهد شد.

رسم عاشقی شبکه پنج

پخش سریال رسم عاشقی به کارگردانی سعید سلطانی و اسماعیل عفیفه ساعت ۱۹ از شبکه پنج ادامه دارد.

چند دقیقه با سایه؛ از «ارغوان» تا «اربعین» ناتمام



«سایه» رفت. آرام و با وقار؛ درست مثل زندگی کردنش. بامداد ۱۹ مرداد ما ماندیم و یک «ضرباب» و چند صفحه‌ای «سیاه مشق» که تا «صبح شب یلدا» با آن تنهاییم. چه کنیم که بدجور «تاسیان» شده ایم. بله: «تاسیان». یعنی حالتی که به خاطر نبودن کسی به آسمان دست می‌دهد. یعنی دلتنگی غریب یا شاید هم غم فزاینده. آقای ابتهاج اما برای ما کم یادگاری باقی نگذاشته است. یادگاری‌هایی که ما وقتی غمگینیم یا عاشقیم یا خودمان زمزمه می کنیم و برای خودمون می رویم به هزارتوی جهان شعر. مثلا «ارغوان»..

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، کمتر کسی است که شعر «ارغوان» را نشنیده باشد حتی اگر به طور مشخص طرفدار اشعار «سایه» نباشد. زمانی که «سایه» به زندان افتاده بود، این شعر را در دوری از درخت ارغوانش سرود اما ارغوان سایه حالا بیشتر از یک شعر است. خانه ابتهاج که به ثبت میراث فرهنگی رسیده است، «خانه ارغوان» نام دارد و دلیل این نامگذاری وجود درخت ارغوان در حیاط این خانه است و دلیل معروفیت ارغوان، نه شعری درخت بلکه شعر سایه است. «کیوان ستاره بود»؟ از دیگر آثار مشهور سایه است که به رفاقت و دوستی عمیق او با مرتضی کیوان اشاره دارد. مرتضی کیوان شاعر، منتقد هنری، روزنامه‌نگار و فعال سیاسی عضو حزب توده ایران بود. کیوان در روزهای پس از کودتای ۲۸ مرداد، در حالی که سه تن از نظامیان فراری سازمان نظامی حزب توده را در خانه خود پنهان کرده بود، دستگیر و به جرم خیانت در ۲۷ مهر ۱۳۳۳ در زندان قصر تیرباران شد.

سایه در کتاب «پیر پرنیان‌اندیش» که در اصل رویانگر گوشه‌هایی از زندگی خود او است، در پاسخ به سوال زوج جوان پرسشگر که در جستجوی دست یافتن به رمز و راز چگونگی دوستی ماندگار مرتضی کیوان با سایه و دیگران هستند و می‌پرسند: چرا «شماها» این همه کیوان رو دوست دارید؟ با چشمانی که به اشک نشسته است پاسخ می‌دهد:

«اصلاً نمی‌تونم توضیحی بدم، اصلاً توضیح دادنی نیست. این جوونا بارها از من پرسیدند که این آقای کیوان چی بوده که شماها که هیچ شباهتی با هم ندارین، روشون نشده بگن، بعضی شون هم گفتن که شماها که گاهی متناقض هم هستین و با این تفاوت‌های عظیمی که میان شما هست، چطور درباره یک آدم یک حرفو می‌زنین. این حرف درسته واقعاً از یک طرف آدمی مثل "شاملو" و از طرف دیگه کسی مثل "اسلامی ندوشن". از اون ور "محمدجعفر محجوب"، از طرف دیگه "شاهرخ مسکوب"، "نجف دریابندری" و خیلی‌های دیگه... یک جمله‌ای اگه اشتباه نکنم «نجف دریابندری» گفته که کاملترین توصیف درباره کیوانه. گفته: کیوان عاشق دوستی بوده... البته دوستی با تمام معانیش. درست هم گفته نجف. کیوان واقعاً در دوستی تمام بوده و بی اون که شما تقاضا بکنین بهتون خدمت می‌کرده. اینو هم بهتون بگم، کیوان با همه‌ی رفیق‌بازیش، آدم مستقلی بود. آدم حقه‌باز سازشکاری نبود. همه‌جا خودش بود، همه اینو میدونستن. تو هر نامه‌ای که به هرکس می‌نوشته حرف خودشو می‌زده بر خلاف عده‌ای که در هر مجلسی خودشونو به جور نشون میدن به اقتضای اون مجلس. این مهمه که آدم خودش باشه و در عین حال مورد احترام و محبت مردم باشه... حیف شد که شما کیوانو ندیدید. اگه کیوان حالا بود ۸۶ سالش بود. اگه کیوان می‌دونست چقدر بهش محتاجیم، چقدر بهش محتاجیم.»

ابتهاج در بخشی از کتاب «پیر پرنیان‌اندیش» که در سال ۱۳۹۱ منتشر شد و طی آن در گفت و گو با میلاد عظیمی و عاطفه طیه خاطرات زندگی اش را ببیان کرد، روایت جالبی را از روز هشتم محرم بیان می کند که در آن شعری با عنوان «اربعین» برای سیدالشهدا(ع) سروده است.

در این کتاب آمده است: «امروز هشتم محرم بود و عصر به خانه سایه رفتیم. سایه مغموم بود و از چشم‌هایش معلوم بود گریه کرده. عاطفه گفت: «بلزم شیطونی کردین؟» سایه خندید. پرسیدم «اتفاقی افتاده؟» نه! شماهی دونین که تلویزیون همیشه جلوم روشنه. هر کتابی هم که می‌زنم داره روضه و نوحه نشون می‌ده. من هم گوش می‌کنم و خب گریه‌ام می‌گیره. می‌شینم با اینها گریه می‌کنم. (لبخند می‌زند)

پس از چند دقیقه گپ و گفت، سایه می گوید: سال‌ها پیش یک شعری گفتم به اسم «اربعین» که تمومش نکردم.

با تعجب اصرار می کنم شعر را بخوانَد و می خواند:

«یاحسین بن علی

خون گرم تو هنوز

از زمین می‌جوشد

هرکجا باغ گل سرخی هست

آب از این چشمه خون می‌نوشد

کربلایی است دلم»

کوتاه از فرهنگ

تمدید مهلت ارسال آثار ۲ بخش از جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

مهلت ارسال آثار هنرمندان با حضور در ۲ بخش رادیوتئاتر و تله‌تئاتر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به مدت ۷ روز تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت مهلت ارسال آثار در بخش‌های رادیوتئاتر و تله‌تئاتر هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به جهت تقاضای هنرمندان سراسر کشور و تراکم دریافت آثار این بخش‌ها به مدت ۷ روز و تا روز چهارشنبه ۲۷ مرداد تمدید شد. پیش از این و مطابق با کاشمار فراخوان دوره هجدهم جشنواره هنرمندان متقاضی فرصت داشتند آثار خود را تا روز پنجشنبه ۲۰ مرداد با شرایط ذکر شده به دبیرخانه مرکزی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت ارسال کنند همچنین هنرمندان در بخش صحنه‌ای جشنواره نیز مطابق با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته مهلت‌دارند تا پایان روز پنجشنبه ۲۰ مرداد آثار خود را با شرایط اعلام‌شده در فراخوان به دبیرخانه مرکزی ارسال کنند که با توجه حجم و تعداد بالای آثار متقاضی این بخش تمدید نخواهد شد. بر این اساس متقاضیان می‌توانند جهت ثبت‌نام و ارسال آثار، کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه فراخوان و اخبار این جشنواره به پایگاه رسمی اطلاع‌رسانی هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت به نشانی www.moghavemattheater.ir مراجعه فرمایند. جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت برای اولین بار طی سه دهه برپایی، دوره هجدهم را در گستره ایران و کشورهای اسلامی و در بازه شهریور تا آذر ۱۴۰۱ به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری سید وحید فخر موسوی برگزار خواهد کرد.

تئاتر چه خبر

«پناه‌گاه» برای دومین بار تمدید شد

نمایش «پناه‌گاه» به نویسندگی و کارگردانی فرید قادرپناه برای دومین بار به مدت ۱۰ اجرا تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی گروه نمایش پناه‌گاه به نویسندگی و کارگردانی فرید قادرپناه که از دوم تیر در سالن استاد نظرنژاد تماشاخانه ایرانشهر اجرای خود را آغاز کرد و قرار بود تا سوم مرداد روی صحنه باشد، پس از پایان این دوره به مدت ۱ اجرا تمدید شد. با توجه به افزایش استقبال مخاطبان، نمایش برای دومین بار تا پایان مردادماه به مدت ۱۰ شب تمدید شد. در این دوره از اجرا گروه موسیقی کهربا، گروه نمایش را همراهی نخواهند کرد. از این پس پیام زمان‌زاده ترانه‌سرا، آهنگساز و خواننده، نیما دلشور تنظیم‌کننده و نوازنده پیانو و فرداد فلسفی نوازنده الکتریک به سرپرستی امیرمحمد عزیزی تنظیم‌کننده و نوازنده سینتی سایزر اجرای زنده موسیقی را برعهده خواهند داشت. دانش جویان و هنرجویان با ارائه کارت به گیشه تماشاخانه می‌توانند از ۳۰٪ تخفیف برخوردار شوند. پناه‌گاه هرشب جز شنبه‌ها ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد نظرنژاد تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. علاقمندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیش‌تر و خرید بلیت به سامانه تیوال مراجعه کنند. به ترتیب حروف الفبا: حسین امیدی، آیدین بهاری، مینا زرنگی، میلاد معیری، آذین نظری، مینه نوروزی، مهدی یگانه در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. فواد خرابانی مجری طرح، سعید حسنلو طراح صحنه، الهام شعبانی طراح لباس، علی کوزه‌گر طراح نور، بهاره اسدی طراح گریم، سینا افشار طراح گرافیک امیرعلی حسینی طراح صدا، حمید میرزائی ساخت مجسمه، آوا فیاض مدیر مارکتینگ و روابط‌عمومی، بدلکاران ۱۳ تیم اجرای پرواز، رضا جاویدی و نسترن عبدی عکاس، قادرپناه را در این نمایش همراهی می‌کنند.

سینمای جهان

کره هم وارد رقابت اسکار ۲۰۲۳ شد

کره با انتخاب فیلم «تصمیم به ترک» ساخته پارک چان ووک وارد رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رایتی، کره جنوبی با معرفی فیلم «تصمیم به ترک» ساخته پارک چان ووک سومین کشوری است که در فهرست رقابتی بهترین فیلم بین‌المللی اسکار امسال جای می‌گیرد. این فیلم برای نخستین بار در جشنواره کن امسال به نمایش درآمد و جایزه بهترین کارگردانی را نصیب پارک ساخت. شورای فیلم کره، دیروز معاونت فیلم منتخب خود را معرفی کرد. در دلیل انتخاب فیلم آمده است: همه فیلم‌هایی که در فهرست انتخاب قرار گرفتند از شایستگی هنری برخوردار بودند اما با توجه به ویژگی‌های خاص جوایز اسکار، جنبه ناب هنری این فیلم، نام کارگردان، مهارت‌های کارگردانی و امکان موفقیت در باکس آفیس آمریکای شمالی و قدرت دیده شدن آن، ما را مصمم کرد که «تصمیم به ترک» بهترین انتخاب است. مشتاقانه منتظریم تا این فیلم هر چه زودتر دیده شود. «تصمیم به ترک» با بازی پارک هی-ایل بازیگر کره‌ای و تانگ وی بازیگر چینی، داستان یک بازرس پلیس را روایت می‌کند که شروع به تحقیق درباره مرگ مردی می‌کند که در کوهستان مرده است. اما گرفتار جذابیت مرموز بیوه وی به نام نمگین می‌شود. این فیلم از ۲۹ ژوئن در سینماهای کره اکران شده و همچنان در فهرست ۱۰ فیلم اول پرفروش کشور جای دارد و تا روز چهارشنبه ۱/۷۹ میلیون نفر به تماشای فیلم رفتند و فروش آن ۱۴۲ میلیون دلار بوده است. جشنواره تورنتو در ماه سپتامبر این فیلم را به نمایش می‌گذارد و در ماه اکتبر نیز در جشنواره فیلم نیویورک عرضه می‌شود. پس از آن اکران فیلم از ۱۴ اکتبر در آمریکای شمالی شروع می‌شود. فیلم‌های کره‌ای تا سال ۲۰۲۰ موفقیتی در اسکار کسب نکرده بودند تا اینکه «انگل» با کسب ۴ جایزه اسکار یک موفقیت تاریخی به جای گذاشت و اسکار بهترین فیلم سال، بهترین فیلم بین‌المللی، بهترین کارگردانی برای بونگ جون هوو و بهترین فیلمنامه غیرتقابلی را از آن خود کرد. پس از آن «هیتلری» دیگر فیلم کره‌ای زبان موفق در میان منتقدان شد و درام «برای ماهی مرگ» نیز یک موفقیت جهانی کسب کرد. پارک چان ووک ۵۸ ساله با سه گانه «انتقام» شهرت جهانی کسب کرد.