کافه کتاب

## هنر همه فن حریف شدن در احساسات

**نویسنده: مارک پراکت**
**مترجم: نهال سهیلی فر**
**انتشارات: میلکان**

**پیام آشنا:** کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات اثری از مارک پراکت است که با ترجمه نهال سهیلی فر در انتشارات میلکان به چاپ رسیده است. این کتاب درباره به کارگیری قدرت احساسات برای کمک به رشد و شکوفایی سخن می گوید.

**درباره کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات**

همه ما کمبیش بعطور مداوم احساسات گوناگون داریم، هر لحظه که بیداریم (حتی در زمان خوابمان) بدون این که احتیاج به تأیید و اجازه کسی داشته باشیم حس نکردن مانند فکرنکردن است یا نفس نکشیدن. تا این اندازه غیرممکن احساسات ما بخش بزرگ وحتی شاید بزرگ ترین بخش عواملی هستند که ما را به انسان تبدیل می کنند.

اما در زندگی جوری وانمود می کنیم که انگار خلاف این است. احساسات حقیقی مان می توانند آشفته، ناجور، گیج کننده و حتی اعتیادآور باشند. آن هایاعث می شوند که ما در برابر دیگران آسیب پذیر بی پناه و عریان باشیم؛ دست به انجام کارهایی بزنیم که آرزو می کنیم ای کاش هیچوقت انجام نمی دادیم. جای تعجب نیست که بعضی اوقات احساساتمان موجب هراس مان می شوند؛ چون به نظر خیلی خارج از کنترل می رسند.

بیشتر اوقات ما تمام تلاش مان را می کنیم که احساسات را انکار یا پنهان کنیم، حتی از خودمان. نگرش و رفتار مایه احساسات به فرزندان مان نیز سرایت می کند؛ فرزندانی که با انگیوزداری از ما، والدین شان و معلمان شان، نحوه برخورد با احساسات را می آموزند. پیغام های مان پیامی که می فرستیم را خوب و واضح دریافت می کنند؛ بنابراین طولی نمی کشد که آن ها نیز از ما می آموزند حتی ضروری ترین پیام هایی را که از اعماق وجودشان دریافت می کنند سرکوب کنند؛ همان طور که ما هم زمانی انجام این کار را آموختیم. بدین طریق ما اجازه احساس کردن را از خودمان و همین طور از دیگران سلب می کنیم. سختی ها را تحمل می کنیم، روی احساساتمان سرپوش می گذاریم و آن ها را خفه می کنیم و گاهی از خودبی خود می شویم.

مارک پراکت که سال های عمر خود را صرف مطالعه روی موضوع احساسات نموده و از طریق تحقیقات دانشگاهی و بسیاری از تجربیات زندگی واقعی، خصوصاً در حیطهٔ آموزش، شاهد صدمات هولناکی در زمینه احساسات به مردم بوده است در کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات سعی دارد شما را مجاب کند پنهان کردن و به زبان نیاوردن احساسات چه ضربه های بدی به شما و زندگی تان خواهد زد. او در کتابش به شما می آموزد که چگونه به خود اجازه احساس کردن بدهید، چطور اطلاعاتی را که لازم دارید از احساسات خود دریافت کنید و چطور ناشنیدن احساسات خود شوید.

او در کتابش کهارت هایی ۵ مرحله ای را برای شناخت احساسات و مدیریت آنها معرفی و تشریح کرده است.

**خواندن کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم**

همه علاقه مندان به کتاب های روان شناسی و رشد فردی مخاطبان این کتاب هستند.

**بخشی از کتاب هنر همه فن حریف شدن در احساسات**

بگذارید این فصل را با سؤالی کمی متفاوت تر آغاز کنیم: من چه احساسی دارم؟

یا دقیق تر این که چه احساسی داشتم؟

وقتی سیزده ساله بودم و هر روز قریانی قلدری ها و زورگویی های بچه های مدرسه می شدم، پدرم مجبورم کرد هنرهای رزمی انجام بدهم که من را سرسخت بارببارد. خودش مردی قوی اهل محله برانکس۹۸ بود و می خواست من هم شکل او بشوم (حالا مدت مدیدی می شود که کمربند مشکی درجه پنج هاپکیدو، یکی از هنرهای رزمی کره ای، را دارم، اما هنوز باعث نشده آدم سرسختی باشم).

آن موقع ها اصلاً اهل ورزش نبودم، اما مصمم بودم پدرم را خوشحال کنم؛ درنتیجه این ورزش را امتحان کردم. طولی نکشید که داشتم برای گرفتن کمربند زرد هم آماده می شدم. به مدت سه ماه هر روز تمرین کردم و بعد به معنای واقعی کلمه به مربی ام التماس کردم تا بگذارد زودتر از موعد امتحان بدهم. روز امتحان با اخره فرا رسید. باید یکسری حرکات، ضربات پا، مشت، سد کردن و دفاع شخصی انجام می دادم. آنقدر مضطرب بودم که حتی نمی خواستم مادرم در باشگاه باشد. برای همین در ماشین منتظرم ماند.

و بعد هم در امتحان رد شدم.

از باشگاه زدم بیرون، در ماشین را باز کردم، سوار شدم و شروع به داد و هوار کردم: «لزتون متنفرم، دیگه هیچوقت هاپکیدو کارنمی کنم! من به بازندها! هیچوقت نباید میذاشتین برم! می دونستین که هیچوقت درست یادش نمی گیرم! تازه فردام نمی رم مدرسه!» کاملاً کنترلم را از دست دادم.

خیلی خب، من چه احساسی دارم؟

وقتی در طی برنامه هایم، این ماجرا را بازی می کنم و از حضار نظرشان را می پرسم، اکثراً پاسخ شان خشم و ناامیدی، خجالت و تحقیر است. مسلماً تمام این ها فرضیاتی منصفانه و یا قضاوت از روی رفتارم هستند، اما در واقعیت، آن ها فقط دارند حدس می زنند. تمام آن چه حضار برای قضاوت کردن در اختیار دارند، شمّ خودشان از دادوفریادهای من است.

آن ها مرتکب یکی از این دوسوگیری انتساب احتمالی می شوند: یا تنها براساس رفتار من استنباط می کنند که چه احساسی دارم و یا بسته به این که خودشان ممکن بود در این شرایط چه حسی داشته باشند، احساسات من را نام گذاری می کنند.

در این لحظه نمی توانیم این افراد را دانشمند احساسات بدانیم. چون آن قدر اطلاعات ندارند که بگویند من چه حسی داشتم و چرا؛ و هیچ کاری هم برای فهمیدن این مورد انجام نداده اند. ما بزرگسالان معمولاً بر این باوریم که زندگی عاطفی بچه ها نسبت به زندگی عاطفی خودمان کم تر دچار پیچیدگی و بهم ریختگی است، اما این طور نیست؛ در واقع، گاهی کاملاً عکس این قضیه است.

اکنون خودتان را جای مادرم بگذارید. او در ماشین منتظر من نشسته، دعا دعا می کند که برای عزت نفسم هم که شده، در امتحان قبول شوم. نگاهش به در باشگاه است و سعی دارد همین طور که از آن خارج می شوم، زبان بدن من را بخواند.

### وزیر فرهنگ در مراسم سالروز تاسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

# باید توسعه کتابخانه‌ها را جدی‌تر بگیریم

مراسم بیست و یکمین سالروز تاسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور همزمان با اختتامیه سیزدهمین دوره جشنواره کتابخوانی رضوی با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد مسجدجامعی وزیر اسبق فرهنگ و قائم‌مقام ریاست مرکز دائرالمعارف بزرگ اسلامی، مهدی محمدی معاون حقوقی امور مجلس و استان‌ها آزاده نظربلند دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، قادر آشنا مشاور وزیر و دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور، نیکنام حسینی پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و دوستداران کتاب، روز دوشنبه (۲۰ اسفند) برگزار شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در این مراسم گفت: کتابخوانی در کشور ما شایسته فرهنگ و تمدن ایرانی نیست و حتما باید اتفاقات مثبتی در این حوزه رخ دهد.

وی با بیان اینکه در همین راستا پاره‌ای از برنامه‌ها عملی می‌شود و قطعاً بی‌تاثیر نیست، افزود: جشنواره کتابخوانی رضوی یکی از این اقدامات است که به مناسبت آن ۹۰۰ هزار اثر ارائه شده است و نشان می‌دهد پویش‌های مبتنی بر کتابخوانی می‌توانند اثرات خود را داشته باشند.

صالحی تصریح کرد: بحث بعدی توسعه دسترسی به کتاب است؛ خرید کتاب و استفاده از کتابخانه‌ها، دو منبع دسترسی به کتاب هستند؛ به دلیل شرایط اقتصادی در حوزه خرید کتاب سبد مصرف فرهنگی خانوار در سال‌های اخیر کاهش یافته است و این زنگ خطری است که اگر این خلا از راه دوم (دسترسی به کتاب) تامین نشود کتابخوانی با تهدید مواجه می‌شود.

وی با اشاره به کمتر شدن هزینه فرهنگی خانوار، بیان کرد: وقتی از حوزه نشر و کتاب سخن می‌گوییم شامل انواع کتاب درسی، کمک درسی، روزنامه و... می‌شود که سهم همه اینها در سال ۱۳۹۶ در سبد مصرف خانوار ۱۸/۰ درصد بوده است ولی در سال ۱۴۰۲، به ۱۰/۰ درصد کاهش یافته یعنی در شش سال ۸/۰ درصد کاهش سهم کتاب در سبد مصرف خانوار رخ داده است.

صالحی تصریح کرد: آمارها نشان می‌دهند به علت شرایط اقتصادی سال‌های اخیر، خانوادهها زمینه کمتری برای مصرف فرهنگی دارند و این امر در حوزه کتاب با شیب شدیدتری حرکت می‌کند، بنابراین خرید کتاب که یکی از راههای دسترسی به کتاب جهت کتابخوانی است، عملا شرایط سخت‌تری پیدا کرده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه کتابخانه‌ها راه دوم دسترسی به کتاب هستند، گفت: با توجه به کوچک شدن سبد مصرف فرهنگی خانوار (و به طور خاص سهم کتاب)، اگر بخواهیم به آینده کتاب و کتابخوانی فکر کنیم باید توجه جدی‌تری به کتابخانه‌ها داشته باشیم و در این مسیر وظیفه ما و شما بیشتر و بیشتر است.

وی افزود: منابع کتاب در کتابخانه‌ها به شدت رنجور هستند، در سال ۱۴۰۲ در کتابخانه‌های عمومی ۴۹ میلیون کتاب داشتیم که این رقم بسیار کمی از لحاظ توزیع کتاب در مجموع کتابخانه‌ها محسوب می‌شود. صالحی تصریح کرد: اگر می‌خواهیم ملتی کتابخوان داشته باشیم با توجه به وضعیت اقتصادی حتما باید در حوزه تامین منابع کتابخانه‌ها جدی‌تر ورود کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اهمیت گسترش کتابخانه‌ها گفت: در این حوزه نیز عملکرد ضعیفی داریم مثلا برای هر ۱۰۰ هزار نفر تقریبا چهار کتابخانه در کشور داریم درحالیکه در برخی کشورها مثلا روسیه ۶۱ کتابخانه، ایتالیا ۲۱ کتابخانه و در هند ۱۱ کتابخانه به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر وجود دارد. بنابراین اگر می‌خواهیم کتابخوانی به تاریخ نپیوندد باید با کمک منابع دولتی و خصوصی توسعه کتابخانه‌ها را جدی‌تر بگیریم.

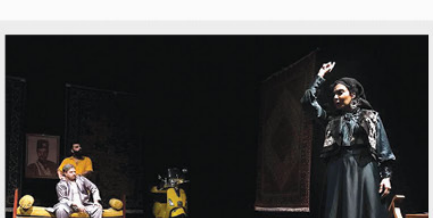
وی افزود: باید کتابخانه‌ها را جذاب کنیم بیش از ۵۰ درصد کسانی که اهل مطالعه هستند به کتابخانه‌ها رجوع نمی‌کنند؛ جذاب کردن کتابخانه‌ها راه کارهای مختلفی دارد و باید در این مسیر موانع را برداریم کارهای مختلفی در دوره‌های قبل انجام شده و در دوره جدید هم مورد اهتمام جدی است.

صالحی تصریح کرد: جذاب کردن کتابخانه‌ها در کنار افزودن بر تعداد کتابخانه‌ها و منابع کتابخانه‌ها ضلع سوم است، باید کاری کرد کتابخانه گلستان روح و جان شود.

در این مراسم از برگزیدگان سیزدهمین دوره جشنواره کتابخوانی رضوی و منتخبان ستادی بیست و یکمین سالروز تاسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز تجلیل شد.

### نگاهی به نمایش "خشت خام خانه"

# این خانه ویران است



**رویا سلیمی-** نمایش "خشت خام خانه" به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری این روزها در تماشاخانه شهرزاد روی صحنه رفت.

خانه و وطن همواره دو همزادی هستند که هر کدام نمود و نمادی از دیگری هستند. خانه همان وطن در ابعاد کوچکی است که عموما مورد تعمیم است. تعمیم به موقعیتی که اجتماعی را دربرمی گیرد. خانه آباد، همان مملکت آباد است. ویرانی خانه نیز، مملکت ویران را نمایندگی می کند. خانه ای که عده و گروهی متکثر از اهالی آن نماینده قشر و گروه‌های مختلف اجتماعی است.

"خشت خام خانه" روایت خانه‌ای قجری است که شهرداری قصد تخریب و احداث فضای سبز در آن را دارد. در هر اتاق از این خانه، خانواده‌ای زندگی می کند که هر کدام مصائب و مشکلات خود را دارد. اما شاه بیت تمام مشکلات آنها فقر و مسائل اقتصادی است. اقتصاد رو به نابودی این خانواده‌ها، اجبار به ماندن در این خانه را توجیه می کند. خانه‌ای بارها و بارها از سوی شهرداری اخطار تخلیه و تخریب گرفته، اما مستاجران آن وسع کافی برای رفتن از این ویرانه را ندارند. ویرانه‌ای که روزگاری عمارتی اعیانی برای یکی از شازده‌های قاجار بوده اما حالا مامنی برای حاشیه نشینان است که اجبار به ماندن در دل پایتخت با تمام مسائلش را به جان خریده‌اند.

"خشت خام خانه" با این معضل آغاز می‌شود و در ادامه به مسائل دیگر اعضای هر خانه می‌پردازد. زن و مردی که فقر آنها را از آرزوهای سینمایی‌شان بازداشته، مادر و دختری که خیانت پدر خانواده آنها را به سختی‌های پی در پی کشانده، پیرزنی که در چوقی، بد نام بوده و حالا در انتظار سرهنگی که از تن فروشی نجاتش داده است. سرنوشت هر کدام از آنها علی‌رغم اینکه هر کدام مسائل خود را دارد، اما اجبار زندگی در این عمارت قدیمی، آنها را هم گرد آورده است.

شاه بیت فقر وقتی این کاراکترها را کنار هم جمع می‌کند، سرنوشت آنها نیز در هم گره می‌خورد. آنها درگیر آسیب‌های بسیار اجتماعی شده و برای گذران زندگی میانبرهای فرعی و عموما غیرقانونی انتخاب می‌کنند. این نکته در مورد تمام شخصیت‌ها صدق می‌کند. صدق این مسئله اصلی بودن فقر و مسائل مربوط به آن را الزام می‌دهد. این نکته شخصیت‌ها را در روند رسیدن به اهدافشان هدایت می‌کند.

نکته دیگر در خصوص "خشت خام خانه"، ویژگی مشترک شخصیت ها واجد دروغگویی و ریاکاری آنهاست. آنها برای رسیدن به اهداف خود، گویی ناگزیر از این رذائل هستند. این رذائل اخلاقی آنها را میان دو راهی قرار نمی‌دهد، بدین معنی که آنها در این راه انتخابی ندارند. انتخاب آنها گویی در سرشت زندگی شان تنیده شده است. از صاحبخانه که تقلبی و دروغی است تا دختر دانشجو، پسر بزینسمن، زن آرایشگر و... اما در این میان کسی که دچار این رذایل اخلاقی نیست، شخصیت منسوب به قبل از انقلاب است. کاراکتری که قبل از انقلاب رقاص بوده و در گیر و دار امروز جامعه ایران نه تنها کاراکتری مثبت و باوفا است بلکه در تقابل با دیگر شخصیت‌ها جانب انصاف را رعایت می‌کند. انصافی که تحت تاثیر محبت سرهنگی قبل انقلابی زندگی‌ی او را نجات داده و راه را برای زندگی سالمش فراهم کرده است.

او دهه‌هاست منتظر سرهنگ مانده و علی‌رغم گمان مخاطب، سرهنگ بالاخره جواب انتظار عاشقانه او را می‌دهد و بر عهده خود وفا می‌کند. در پایان بندی نمایش تنها شخصیت مثبت و قابل اتکا همان سرهنگی است که پس از سال‌ها سر قرارش می‌آید و اخلاقی عمل می‌کند.

شهرداری و مصطلاتی که برای شهروندان به وجود می‌آورد، همان توجه به وضعیت کنونی است که آنها را تحت فشار قرار می‌دهد. فشاری تلخ‌رنانه که به جای توجه به مکان‌های تاریخی، قصد تخریب و تغییر کاربری آن را دارند.

پشت پا به تاریخ و مکان‌های تاریخی، همان تاکید بر عدم بازگشت به گذشته و نگاه فناتیکی است که در مدیریت فرهنگی کشور از نگاه این نمایش وجود دارد. این نگاه در زندگی شهروندان این شهر نیز تسری پیدا کرده و آنها نیز تحت تاثیر این نگاه، حال و آینده‌شان نیز تحت تاثیر قرار می‌گیرد. خانه ویرانی که اهالی آن درگیر مشکلات عدیده هستند، همان کلیت جامعه‌ای است که در آن شخصیت‌ها خود را در محاصره انواع آسیب‌های می‌دانند. کاراکترها محصول جامعه هستند. جامعه‌ای که در آن هیچ چیز در جای خود نیست و در آن شهرداری خانه‌های تاریخی را تخریب می‌کند و فضای سبز می‌سازد و چنگل‌ها و فضاهای سبز را تبدیل به ساختمان می‌کند. این موقعیت، جامعه‌ای را ترسیم می کند که در آن فرد حاصل و نماینده جامعه است. جامعه‌ای در وضعیت آنومیک که در آن جای خیر و صلاح و شر و بدی عوض شده و این انتخاب‌های غلط زندگی شهروندان را می‌سازد.

# هادی حجازی‌فر به «صفر پنج» رسید

هادی حجازی‌فر تهیه‌کننده نمایش «صفر پنج» شد، نمایشی که سال آینده در خانه هنرمندان روی صحنه خواهد رفت.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی پروژه، هادی حجازی‌فر تهیه‌کننده نمایش «صفر پنج» به نویسندگی، کارگردانی و بازیگری آروین شاه‌حسینی شد. در نمایش «صفر پنج» هادی حجازی‌فر تهیه‌کننده و امیر موسی کاظمی به‌عنوان مجری طرح حضور دارند.

نمایش «صفر پنج» به زودی در خانه هنرمندان ایران، تماشاخانه استاد انتظامی روی صحنه خواهد رفت.

**احمد سلگی نمایش «یخ‌بستگی» را به روی صحنه می‌برد**

احمد سلگی که پیش از این نمایش‌های «هویت پرواته‌های مرده»، «بال پنجم» و «کالاندولا» را در مقام نویسنده و کارگردان به روی صحنه برده آبه زوی نمایش یخ‌بستگی را روی صحنه می‌برد. این نمایش قرار است اواسط فروردین ماه در سالن استاد تاظرزاده‌ی کرمانی تماشاخانه ایرانشهر اجرا شود. سلگی در نگارش نمایش‌نامه «شاه‌ماهی» نیز همکاری داشته‌است.

بازیگران و دیگر عوامل این نمایش به زودی معرفی می‌شوند.

# سال به پایان رسید و قصه تئاتر شهر به سرانجام نرسید

هرچند در آخرین روزهای سال ۱۴۰۳ به سر می‌بریم اما ساخت و ساز حریم تئاتر شهر به عنوان اصلی‌ترین مجموعه تئاتر کشور و نماد تئاتر ایران همچنان بلاتکلیف است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از ایسنا، محوطه پیرامونی مجموعه تئاتر شهر که در یکی از پرتپش‌ترین نقاط شهر تهران قرار گرفته، همواره نه تنها برای خانواده تئاتر، بلکه برای هر شهروندی که به اماکن فرهنگی هنری شهر علاقه دارد، دغدغه‌ای جدی بوده است.

در سال‌های گذشته فضای نامطلوب اطراف این مجموعه که بیشتر به بازار مکاره شباهت داشت، مورد نقد بود اما امسال اصلی‌ترین مسأله، حریم نصفه و نیمه‌ای است که پیرامون اصلی‌ترین بنای تئاتری کشور ایجاد شده و بدتر از آن هیچ مشخص نیست که تکلیف این حریم چه خواهد شد.

این حریم در دولت پیشین و در دوره مدیریت سید جواد طاهری بر مجموعه تئاتر شهر ایجاد شد.

از زمان عنوان شد که قرار است حریمی در اطراف تئاتر شهر ایجاد شود که هم مجموعه را حفاظت کند و در عین حال آن را منزوی هم نکند و این چنین بود که مدتی بعد دیوارهای فلزی در اطراف این مجموعه نصب شد و نه تنها تئاتر شهر را از چشم‌ها پنهان کرد بلکه به دلیل وجود تنها یک در ورود و خروج، دسترسی به مجموعه را بسیار دشوار کرد که این می‌تواند در موارد خطرساز مانند احتمال آتش‌سوزی که قبلا در تئاتر شهر سابقه داشته، خطرات جدی و حتی جبران ناپذیر ایجاد کند.

مدیران وقت فرهنگی هرچند خود به همه این مشکلات معترف بودند، عنوان می‌کردند که به دلیل فضای کار گلامی در حیاط مجموعه و وجود چاله‌هایی که می‌تواند برای رهگذران محدوده، خطرآفرین باشد، به ناچار این دیوارهای فلزی کشیده شده است.

با استقرار دولت چهاردهم و حضور مدیران جدید فرهنگی، حریم تئاتر شهر به یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌ها تبدیل شد. اما مساله از آنچه آنان پیش‌بینی کرده بودند، بغرنج‌تر بود. پروژه ایجاد حریم به مدت ۶ ماه متوقف شده بود و راه‌اندازی دوباره آن نیازمند تخصیص اعتبار بود. با این حال، پاییز امسال و همزمان با برگزاری نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک هم‌نداده رضایی، معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم اتابک نادری، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی عنوان کردند که همه تلاش خود را به کار می‌گیرند تا بخشی از این حریم همزمان با برگزاری چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر به سرانجام برسد تا همزمان با این اتفاق هم امکانی برای ارزیابی کلی حریم وجود داشته باشد و هم آمد و رفت به مجموعه تئاتر شهر آسان‌تر شود.

برنامه آنها این بود که بخشی از تیغه‌های جدید بر فونداسیونی نصب شود ولی این ایده در آن مقطع اجرایی نشد. البته با اضافه شدن دو ورودی دیگر، بخشی از مشکلات مراجعه کنندگان به مجموعه تئاتر شهر مرتفع شد.

به هر حال با همین برنامه‌ریزی بود که در حال حاضر حدود ۲۰ متر از پروژه کار شده ولی بر اساس پیگیری‌های ایسنا در حال حاضر بحث بودجه مطرح است و پیمانکار منتظر تامین اعتبار است که اگر تزریق شود، بقیه تیغه‌ها هم ساخته و نصب خواهد شد.

گفته می‌شود که طرح پیشنهادی همه مجوزهای لازم را از شهرداری، میراث فرهنگی و... دریافت کرده و طراحی به گونه‌ای است که مجموعه تئاتر شهر هم از منظر پیاده‌رو و هم سواره‌رو دیده دارد.

مدیران هنری در گفتگوهای غیررسمی عنوان می‌کنند که اگر بودجه تزریق شود، این پروژه در حدود ۶ ماه به نتیجه می‌رسد.

با این حال از آنجا که ضمانتی برای تامین اعتبار وجود ندارد و از سوی دیگر وضعیت فعلی تئاتر شهر که نه تنها پاسخگو نیست بلکه از نظر ایمنی هم شرایط نامطلوبی ایجاد کرده، جامعه تئاتری سال جاری را با یک نگرانی جدی از بابت این مجموعه به پایان می‌برند و پرونده تئاتر شهر همچنان برای سال آینده باز خواهد بود.

رمضانیه

## دعای روز یازدهم ماه مبارک رمضان

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم
اللهمّ حَبِّبْ الیّ فیه الاِحْسانَ و نَزِّهْ الیّ فیه الفُسوقَ والعِصْیانَ وحَرِّمْ علیّ فیه السُّخْطَ والنّیرانَ بِعَوْنِکَ یا غیاثَ المُسْتَغیثین.

خدایا در این ماه نیکی را بسندیده من گردان و نادرستی‌ها و ناقرمانی‌ها را مورد کراهت من قرار ده و خشم و آتش برافروخته را بر من حرام گردان، به یاری تو ای فریادرس دادخواهان.

**خواسته‌های روز یازدهم ماه مبارک رمضان**
خدایا:
۱.احسان به دیگران را محبوب من قرار ده
۲.فسق و معصیت را در نظرم ناپسند قرار ده
۳.خشم خود و آتش دوزخ را بر من حرام گردان.

**تفسیر دعای روز یازدهم ماه مبارک رمضان**
«اللّهُمَّ حَبِّبْ إِلَیَّ فِیهِ الإِحْسانَ»
در لغت احسان و حُسن به یک معنا هستند. هم بر رفتاری که مملوح و پسندیده است و ذات آن عمل خوب است صدق می‌کند، و هم بر کار خوبی که برای دیگری انجام می‌گیرد صدق می‌کند. حقیقت علم آموزی، یک احسان است و در اختیار دیگران قرار دادن این علم، احسان دیگر است.

انسان برای هر کاری که انجام می‌دهد نیازمند انگیزه است. انگیزه نیکی به دیگران، محبت است. اگر انسان به دیگران محبت داشته باشد، این محبت انگیزه می‌شود تا برای آنان کار خوب انجام دهد. آنگاه احسان برای او به صورت ملکه در می‌آید یعنی مقطعی و تابع جریانات انگیزشی نیست و دائمًا و در هر شرایطی احسان می‌کند.

وقتی به دیگران احسان نمود، این محبت زیاد می‌شود.

احسان چیزی برتر از عدل است. عدل اعطاء حق دیگران به آن‌هاست و یک عمل واجب است، ولی احسان انجام عمل نیک است و مرتکب شدن آن، بیش از وظیفه واجب است.

امیرالمؤمنین (ع) می‌فرمایند: بهترین توشه قیامت هر کس، احسان به بندگان خداست.

«وَکَرِّهْ إِلَیَّ فِیهِ الفُسُوقَ وَالْعِصْیانَ»
فسق یعنی از راه و رسم عبودیت و جاده بندگی خارج شدن.

مهم‌ترین راه‌کاری که انسان از گناه دور شود این است که فسق و عصیان در قالب هر عملی برای انسان ناپسند باشد و از آن خوشش نیاید. لازمه رسیدن به چنین معرفتی این است که:

۱. جایگاه انسانی خود را بشناسد و بداند که مرغ باغ ملکوت است.
۲. عظمت خدا را بشناسد.

اگر به این دو شناخت رسید قطعاً چیزی که کرامت انسانی را از بین می‌برد و حق خداوند را ادا نمی‌کند، برای او ناپسند خواهد بود.

وقتی قرآن می‌خواهد خوردن مال یتیم را یادآور شود، تعبیر به خوردن آتش می‌کند. یا زنستی غیبت را به خوردن گوشت برادر مؤمن تعبیر می‌کند این تجسم حقیقت اعمال ناپسند است و بدیهی است که چنین چیزهایی از شخصیت انسان دور است.

در سوره حجرات آیه ۱۲ می‌فرماید: أَیُحِبُّ أَحَدُکُمْ أَنْ یَأْکُلَ لَحْمَ أَخِیهِ مَیْتاً فَکَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِیمٌ (آیا یکی از شما دوست دارد که گوشت برادر مردهش را بخورد؟! پس تردید از این کار آنرفت دارید)

در سوره انبیا آیه ۱۰ می‌فرماید: إِنَّ الَّذِینَ یَأْکُلُونَ أَمْوَالَ الْیَتَامَی ظُلْماً إِنَّمَا یَأْکُلُونَ فِی بُطُونِهِمْ نَاراً وَسَیَصْلَوْنَ سَعِیراً (بی‌تردید کسانی که اموال یتیمان را به ستم می‌خورند، فقط در شکم‌های خود آتش می‌خورند، و به زودی در آتش فروزان در آیند)

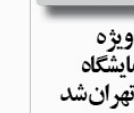
«وَحَرِّمْ عَلَیَّ فِیهِ السَّخَطَ وَالنِّیرانَ»
رحمت خداوند شمول گسترده‌ای دارد. وقتی احسان به دیگران محبوب انسان شد و گناه برایش ناپسند و منفور شد، در نتیجه با شامل شدن رحمت خداوند از او می‌خواهیم که خشم بی‌کران خود و آتش جهنم را بر ما حرام گردان.

«بِعَوْنِکَ یا غِیاثَ الْمُسْتَغِیثِینَ»
درخواست‌های امروز فقط به مدد خداوند متعال که پناه بی‌پناهان است حاصل می‌شود.

کوتاه از فرهنگ

## عراق مهمان ویژه سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شد

کشور عراق به‌عنوان مهمان ویژه در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهد داشت.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در دیدار دوشنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۳ محسن جوادی سرپرست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با احمد فکاک البدرانی وزیر فرهنگ و گردشگری جمهوری عراق توافق شد که در سی‌وششمین دوره این رویداد فرهنگی، به‌عنوان مهمان ویژه حضور داشته باشد.

این نشست با حضور محسن جوادی، سرپرست معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد فکاک البدرانی، وزیر فرهنگ و گردشگری جمهوری عراق، ایوب دمقان کارمند مشاور عامی فرهنگی و مدیرعامی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین غلامرضا انباری، رایزن فرهنگی ایران در عراق و جمعی از مدیران فرهنگی دو کشور برگزار شد.

در این دیدار، طرفین بر تقویت تعاملات فرهنگی و گسترش همکاری‌های دوجانبه در حوزه نشر و کتاب تاکید کردند.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی ایران، هر ساله میزبان ناشران، نویسندگان و علاقه‌مندان به کتاب از سراسر جهان است و حضور عراق به‌عنوان مهمان ویژه می‌تواند زمینه‌ساز ارتباطات گسترده‌تر فرهنگی میان دو کشور باشد.

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از هفدهم تا بیست‌وهفتم اردیبهشت‌ماه (۱۴۰۴) در مصلای امام خمینی(ره) برگزار خواهد شد.