کافه کتاب

هنردستیابی

نویسنده:برنارد راث
مترجم:سیداساجدمتولیان
انتشارات آریاقلم

پیام آشنا: کتاب هنر دستیابی نوشتهٔ برنارد راث و ترجمهٔ سیداساجد متولیان است و انتشارات آریاقلم آن را منتشر کرده است. این کتاب به شما می‌آموزد چگونه از خیال‌بافی دست بکشید، شروع کنید و فرمان زندگی را خودتان به دست بگیرید.

درباره کتاب هنر دستیابی

همه ما در زندگی اوقاتی را می‌گذرانیم که در حل مسائلمان با بن‌بست روبه‌رو می‌شویم؛ بر سر دوراهی قرار می‌گیریم؛ تصمیم‌گیری برایمان سخت می‌شود و نمی‌دانیم کدام مسیر را انتخاب کنیم. بسیاری از ما طعم تلخ بی‌تصمیمی، کلافگی و سردرگمی را چشیده‌ایم در این اوقات، ناگزیر آمدی رویکردهای سنتی حل مسئله که می‌گویند قبل از اقدام باید هم؛ جوانب را بررسی کرد و عمدتاً آن را در محیط مدرسه و خانواده آموخته‌ایم؛ برایمان بیش‌ازپیش آشکار می‌شود. در دنیایی که عدم قطعیت‌ها، پیچیدگی‌ها، ابهامات و تاردکنش‌های نهفته در ساختارسیستم‌ها و زیرسیستم‌ها امکان بررسی هم؛ جوانب را از ما سلب کرده است. تفکر طراحی (thinking design)، رویکرد عملگرایانه‌تری را پیش رویمان می‌گذارد.

تفکر طراحی رویکرد حل مسئلهٔ خلاقهٔ انسان‌محوری است که در آن تلاش می‌شود نیازهای واقعی افراد و همچنین راهبردهای کسب‌وکار با درنظرگرفتن الزامات فنی و اقتصادی برآورده شود. براساس تفکر طراحی، برای حل مسئله ابتدا باید بتوانیم با فرد یا افرادی که ذی‌نفع مسئله‌اند، همدلی کنیم و با دغدغه‌ها و نیازهایشان آشنا شویم؛ در مقابل شخصی، این فرد خودمانیم. در گام دوم، باید بتوانیم مسئله‌ای را که با آن روبه‌رو هستیم واضح تعریف کنیم و مطمئن شویم سراغ مسئلهٔ درستی رفته‌ایم. گام سوم به ایده‌پردازی برای تولید راه‌حل‌های مختلف اختصاص دارد. در گام چهارم، نمونه‌ای از راه‌حلی که مؤثرتر و اجرایی‌تر ارزیابی شده است می‌سازیم و اجرا می‌کنیم و در گام پنجم و آخر، بازخوردها و نتایج به‌دست‌آمده از اجرای نمونه‌مان را بررسی می‌کنیم و درصورت نیاز فرایند را تکرار می‌کنیم تا به راه‌حلی مؤثر و کافی برسیم.

در این کتاب خواندنی، پروفسور برنارد راث، استاد بلاسفهٔ دانشگاه استنفورد، با بهره‌گیری از رویکرد تفکر طراحی و تجربهٔ پنجاه‌سالهٔ معلمی خود، خردی ناب و راهکارهایی عملی در اختیارمان قرار می‌دهد تا بتوانیم از درجازدن و به دور خودگشتن دست بکشیم و گامی عملی به‌سوی اهدافمان در زندگی برداریم. هرچند تاکنون از تفکر طراحی عمدتاً برای حل مسائل خیلی کسب‌وکار استفاده شده است، پروفسور راث در این کتاب نحوهٔ به‌کارگیری آن در حوزهٔ رشد و توسعهٔ فردی را آموزش می‌دهد و ظرفیت‌ها و توانایی‌های این رویکرد در حل مسائل شخصی را برای خوانندگان آشکار می‌سازد. این کتاب بر اساس از مثال‌ها، داستان‌ها و نمونه‌هایی که پروفسور راث کوشیده است به کمک آن‌ها نحوهٔ به‌کارگیری تفکر طراحی و ابزارهای معرفی‌شده را برای خواننده نشان بدهد.

هنر دستیابی به بحث استفاده از تفکر طراحی در حوزه فردی و زندگی شخصی می‌پردازد. این کتاب در بخش‌های مختلف تأکیدمی کند که وارد میدان عمل شوید و لجام دهید، حتی اگر شکست بخورید؛ به قول جمله معروف کتاب تفکر طراحی در کسب‌وکار: زود شکست بخورید و زیاد. برای دستیابی به هدف‌هایمان حرکت کنیم و نشنیم تا نمدنی جواب مسئله را بررسی کنیم. انجام بدهیم و با گرفتن بازخورد و اصلاح مسیر به مقصدمان برسیم.

برای بهره‌مندی از مطالب کتاب هنر دستیابی نیازی نیست با مباحث مدیریتی و تفکر طراحی آشنا باشید. نه‌رانویسنده این مفهوم را به‌صورتی ساده توضیح می‌دهد و وارد مباحث پیچیده و تخصصی نمی‌شود. در این مسیر، برنارد راث با زبان ساده و صمیمی و طرح داستان‌ها و مثال‌های زیاد از تجربه‌های زندگی شخصی خود و دانشجویانش در خواننده حس همدلی ایجاد می‌کند و بسیاری از پیش‌فرض‌ها و موانع ذهنی ما را به چالش می‌کشد و کمک می‌کند به مسائل اطرافمان به چشم فرصت نگاه کنیم و به کمک هنر تفکر طراحی از آن‌ها بهره ببریم. شما با کمک آموزه‌های این کتاب و تمرین‌های آن کارهایی را که همیشه می‌خواستید انجام دهید شروع کنید و با شناخت بهتر خود، زندگی‌تان را طراحی کنید.

خواندن کتاب هنر دستیابی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند به تفکر طراحی در زندگی شخصی‌شان دست پیدا کنند مناسب است.

درباره برنارد راث

دکتر برنارد راث متولد ۱۹۳۳، استاد مهندسی دانشگاه استنفورد است. او در سال ۱۹۶۴ وارد رشتهٔ مکانیک و طراحی ماشین‌آلات دانشگاه استنفورد شد و با گرهر دستیابی به شهرت رسید. پروفسور برنارد راث، بیش از پنجاه سال است که در دانشگاه استنفورد، استاد مهندسی است. او یکی از اندیشمندان پیشرو علم رباتیک جهان است.

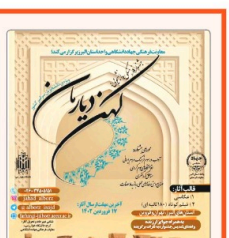
بخشی از کتاب هنر دستیابی

زندگی شما معنایی ندارد.

این حرف را به این دلیل نمی‌گویم که به فکر پریدن از بالای نزدیک‌ترین پل بیفتید؛ بلکه، منظورم از این حرف معنایی به‌راب عمیق‌تر است. ابتدا این واقعیت را بپذیرید که معنایی که در آدم‌ها تنها و محیط پیرامونمان کشف می‌کنیم نسبی است. این چیزها معنایی ذاتی ندارند. رفتارهای کارآمد و ناکارآمد، هردو، نتیجهٔ انتخاب‌هایی‌اند که افراد بر مبنای معنایی که خلقش می‌کنند آن‌ها را برمی‌گزینند. این همچنین به‌این معناست که معانی تولیم دریافت‌های ذهنی‌مان را تغییر دهیم. در دریافت‌های ذهنی‌ای که موجب پسرفتمان می‌شوند تجدیدنظر کنیم و آنهایی را که کمکمان می‌کنند بهبود ببخشیم. نگرش شما به زندگی عمیقاً با میلتان به موفقیت در هم تنیده است. آدم‌های لاتین فرومایه ممکن است به چیزهایی دست بیابند، اما فرومایه باقی میمانند. این لمش موفقیت نیست. موفقیت انجام دادن کاری است که به آن عشق می‌ورزید و از انجام دادنش خوشحالید.

برای اینکه نحوهٔ فهمیدن دریافت‌های ذهنی، عواطف و رفتارتان را یاد بگیرید، خوب است که به چگونگی تفکرتان توجه کنید.

تمدید مهلت ثبت نام جشنواره فرهنگی هنری «کهن دیارمان»



مهلت ثبت نام جشنواره فرهنگی هنری «کهن دیارمان» تا ۱۷ فروردین تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا: سعید قاسمی جیردهی- معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی واحد البرز گفت: مهلت ثبت نام جشنواره فرهنگی «کهن دیارمان» به دلیل درخواست دانشجویان تا ۱۷ فروردین سال ۱۴۰۲ تمدید شد.

وی افزود: دانشجویان سراسر کشور می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند؛ اما آثار ارائه شده از استانهای تهران و البرز و قزوین است، علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند در دو قالب عکس و فیلم در محورهای جشنواره از جمله آداب، رسوم و فرهنگ مردم ایرانی، قلعه‌گاه‌ها، بوم گردی، مناطق گردشگری، آثار و ابنیه تاریخی و طبیعی و بازی‌ها، سوغات، غذاهای محلی و صنایع دستی شرکت کنند.

قاسمی جیردهی افزود: جشنواره ملی «کهن دیارمان» با رویکرد توسعه پایدار بر آن است تا توجه دانشجویان را به هویت اصیل ایرانی -اسلامی جلب نماید. در این جشنواره دانشجویان با ارائه آثار خود ضمن معرفی یک مکان تاریخی، اثر ملی یا جاذبه گردشگری، با بیان قدمت و دیرینگی آن اثر پیشنهاداتی که متضمن حفظ و نگهداری و توسعه پایدار آثار فرهنگی و گردشگری کشورمان است را نیز بیان می‌کنند.

معاون فرهنگی جهاددانشگاهی واحد البرز در پایان گفت: دانشجویان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت farhangi-jalborz.acecr.ac.ir مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۹۲۸۸۱۲۴۰۲۸ و ۰۲۶۳۴۵۰۵۱۵۱ تماس حاصل نمایند.

مخالفت واردکنندگان کاغذ با تفاوت نرخ ارز

رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ و مقوا از مخالفت با تفاوت نرخ ارز خبر داد و گفت: تفاوت نرخ ارز می‌تواند راه را با مشکل جدی برای سال آینده روبه‌رو کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، حسن میربقری- رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ با اشاره به کاهش قیمت‌ها در بازار گفت: طی تعامل وزارت صمت با واردکننده‌های کاغذ و همکاری بین آن‌ها قیمت کاغذ در بازار رو به کاهش گذاشت.

وی با اشاره به عدم تخصیص ارز طی دو ماه اخیر به واردکنندگان کاغذ گفت: مشکل اصلی ما عدم تخصیص ارز است. که امیدواریم برطرف شود چرا که در صورت ادامه‌دار شدن این روند، ما برای ماه‌های ابتدایی سال آینده با کاهش کالا در بازار مواجه خواهیم شد.

میربقری با بیان این مطلب که کاغذ کمترین تورم را میان کالاهای دیگر در چند ماه گذشته داشته است، گفت: برخی از کالاها نیز که در گمرک مانده بود، را توانستیم ترخیص کرده و وارد بازار کنیم.

وی در پاسخ به این پرسش که برخی مدعی هستند تبانی بین واردکنندگان موجب‌جلوگیری از افزایش قیمت در بازار کاغذ شده است، گفت: برخی بر این هستند که در بازار با شایعات تنش ایجاد کنند، اما تاکنون این است که تنش از بازار محو کنیم.

رئیس انجمن واردکنندگان کاغذ و مقوا گفت: یکی از دیگر مشکلاتی که ما واردکنندگان با آن در ماه‌های گذشته روبه‌رو بودیم، این بود که پس از ثبت سفارش باید ۵ درصد پول را بلوکه کرد، اگر در سه ماه اول ارز را دریافت و خرید را انجام ندهید که هیچ، اگرنه ۱۰ درصد پول باید بلوکه شود، دوباره اگر ارز دریافت نکرده و خرید را انجام ندهید، این ۱۰ درصد تبدیل به ۲۰ درصد می‌شود؛ این در حالی است که واردکننده هیچ دخالتی در دریافت ارز ندارد و این بانک مرکزی است که ارز را اختصاص نمی‌دهد. این مشکل در ماه‌های اخیر موجب لتقاداتی شد که خوشبختانه هفته گذشته در تعامل با وزارت صمت توانستیم آن را برطرف کنیم.

وی ادامه داد: موضوع دیگری که باید توجه کرد، تفاوت نرخ ارز است، انجمن واردکنندگان با تفاوت نرخ ارز مخالف است و معتقد هستیم که این موضوع در آینده ما را دروارادات کاغذ دچار مشکل خواهد کرد، و بیم آن را داریم که تجربه تلخ ما به تفاوت ارز ۴۲۰۰ تومانی به ارز ۹ هزار تومانی در گذشته تکرار شود؛ بنابراین با هر گونه تفاوت نرخ ارز مخالف هستیم و از یکسان‌سازی حمایت‌می‌کنیم.

فراخوان جشنواره «ماهور» منتشر شد

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران فراخوان جشنواره «ماهور» نخستین مسابقه موسیقایی «سحرخوانی ایرانیان» را منتشر کرد.

به گزارش پیام آشنا، فراخوان حضور هنرمندان برای شرکت در نخستین مسابقه موسیقایی «سحرخوانی ایرانیان» در قالب برگزاری جشنواره «ماهور» توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران منتشر شد.

سید محمد حسینی دبیر جشنواره «ماهور» با اعلام این خبر افزود: در آستانه فرارسیدن ماه مبارک رمضان، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در نظر دارد جشنواره «ماهور» نخستین مسابقه «سحرخوانی ایرانیان» را با مشارکت انجمن موسیقی ایران برگزار کند.

وی با اشاره به موسیقی رمضان به عنوان یکی از انواع شاخص و شناخته شده موسیقی مذهبی بیان کرد: نیایش و مناجات یکی از موارد با اهمیت در ماه مبارک رمضان و دیگر مناسبات مذهبی است و از گذشته‌های دور مرسوم بوده است. از این رو، جشنواره «ماهور» را با هدف آشنایی و تقویت بخش مناجات‌خوانی در موسیقی مذهبی و آیینی در سه حوزه سحرخوانی، مناجات‌خوانی و نیایش در آئینه اقوام، طراحی کردیم که هر شرکت‌کننده می‌تواند همزمان در هر سه حوزه شرکت کند.

حسینی درباره شرایط ارسال آثار افزود: علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۰ فروردین سال ۱۴۰۲ به پرتال سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به نشانی farhangsara.ir مراجعه کنند و حداکثر ۳ اثر خود در هر حوزه را در قالب فایل صوتی mp3 یا wave در این سامانه بارگذاری کنند. شرکت‌کنندگانی که از اشعار شاعران معاصر استفاده می‌کنند می‌بایست رضایتنامه شاعر را نیز در سامانه بارگذاری کنند.

وی ادامه داد: همچنین دوستانی که امکان دسترسی به سایت را ندارند می‌توانند آثار خود را در قالب لوح فشرده به دبیرخانه جشنواره به آدرس میدان ولیعصر(عج)، بلوار کشاورز، نبش خیابان دائمی، پلاک ۱، طبقه ۹، دفتر موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران ارسال کنند

دبیر نخستین جشنواره «ماهور» تصریح کرد: در راستای سهولت دسترسی مخاطبان، نمونه‌هایی از مناجات‌های تولید شده و ابیات و اشعار منتخب با محوریت مناجات‌خوانی و سحرخوانی در سایت جشنواره بارگذاری شده است.

حسینی در خصوص آیین اختتامیه این جشنواره گفت: پس از جمع آوری و داوری آثار، مراسم معرفی برگزیدگان ۱۷ فروردین سال ۱۴۰۲ همزمان با میلاد با سعادت امام حسن مجتبی (ع) برگزار می‌شود. جایزه نفرات اول تا سوم به ترتیب، ۱۰۰ میلیون ریال برگزیده اول در هر بخش، ۷۰ میلیون ریال نفر دوم در هر بخش و ۵۰ میلیون ریال نفر سوم در هر بخش خواهد بود. همچنین قطعات برگزیده در قالب آلبومی از سوی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران منتشر می‌شود.

بیمه بیکاری هنرمندان در دستور کار قرار گرفت

مدیر عامل صندوق اعتباری هنر با تأکید بر اینکه در سال ۱۴۰۱ تعداد اعضا و خدمات ارائه‌شده رشد داشته، بیان کرد: طرح بیمه بیکاری اعضای صندوق تهیه شده و در صورت تصویب در هفته جاری از سال آینده اجرایی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، سید مجید پوراحمدی - مدیرعامل صندوق اعتباری هنر- صبح یکشنبه ۲۱ اسفندماه با حضور برخی همکارانش از جمله مسلم کریمی، معاون اعضای صندوق و محمدعلی کاروان معاون سرمایه‌گذاری و اقتصاد هنر صندوق به تشریح عملکرد و آمار فعالیت‌های یک سال گذشته این صندوق پرداخت.

او در ابتدا بیان کرد: مهمترین موضوع فعالیت ما حمایت از مجموعه هنرمندان و نویسندگان و روزنامه‌نگاران و فعالان عرصه قرائی است که در سال ۱۴۰۱ با روند اصلاح عضویت، کارگروههایی در استانها به همراه دو نفر از کارشناسان خبره هنر تخصصی تشکیل شد تا کارها به درستی پیش رود. این کار در تهران با خانه‌های تخصصی در حال انجام هست و حاصل اینها اضافه شدن بیش از ۱۴ هزار عضو از سال گذشته بود که الان بیش از ۹۷ هزار نفر عضو صندوق اعتباری هنر هستند. برخی هم به دلایل مختلف از جمله فوت یا نداشتن فعالیت، از جمع صندوق خارج شدند که حدود دو هزار نفر می‌شوند.

وی ادامه داد: ما حتی افرادی را که چند سال قبل فعالیت داشتند و به دلیل شرایط خاص این سال‌های اخیر امکان کار نداشتند خارج نکردیم و امکان ارایه مدارک هست. در بخش بیمه نیز امسال ۱۰ هزار نفر اضافه شدند و الان حدود ۵۴ هزار نفر از طریق صندوق تحت پوشش بیمه هستند. حدود ۶۰ درصد بیمه افراد از طریق صندوق پرداخت می‌شود که رقم ۲۴۰ میلیارد تومان برای آن از دولت اخذ کردیم.

پوراحمدی با اشاره به اینکه از طریق همین خدمات بیمه‌ای عده‌ای از اعضا بازنشسته می‌شوند به معرفی انواع بیمه‌های ارائه شده از طریق صندوق پرداخت و یادآور شد که حدود سه هزار هنرمند و فعال کم بضاعت به طور رایگان تحت پوشش بیمه درمانی و هزار نفر در بیمه تامین اجتماعی هستند.

او در بخش تسهیلات با تأکید بر اینکه دریافت منابع صندوق از دولت در بودجه، صرفاً برای پرداخت بیمه اجتماعی و درمان و تکریم و مستمری است گفت: ما برای تسهیلات تخصیص اعتباری نداریم و آنچه انجام می‌شود به اینکار فعالیت‌های درونی سازمان است. برای امسال ۱۴۹ میلیارد تومان با رشد ۳۰۶ درصد در این بخش عملکرد ثبت شده داشتیم. در بخش پرداخت‌های بلاعوض نیز با رشد ۳۳۱ درصدی بیش از ۱۵ میلیارد تومان خدمات دهیم که بیشتر شامل هزینه‌های درمانی با مشکلات مسکن و بیمه‌ای برای دو هزار نفر بودند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر اضافه کرد: ما طرحی داشتیم که به آن افتخار میکنیم و آن هم طرح جوان سازی جمعیت و ازدواج و فرزندآوری بود. از مهر سال قبل ۱۵۵۱ نفر تسهیلات این طرح را استفاده کردند که شامل ۳۰ میلیون تومان تسهیلات ارزان قیمت و پنج میلیون تومان پول بلاعوض بود.

وی ادامه داد: علاوه براین‌ها ارائه یکسری خدمات ویژه را شروع کردیم از جمله طرح نشان اعتبار هنر که دارندگان این نشان از مزایای آن استفاده می‌کنند از جمله پرداخت ماهانه یک میلیون تومان و اگر بیمه نداشته باشند، ارایه رایگان خدمات بیمه‌ای در دستور کار قرار میگیرد. همچنین طرح میلاد با پرداخت ۵۰۰ هزار تومان در روز تولد اعضا در راستای تکریم نامداران انجام شده و ادامه دارد.

او اضافه کرد: اخیراً آموزش‌های رایگان در مناطق کم برخوردار توسط وزارت ارشاد انجام می‌شد و ما برای ایجاد کسب و کار مرکز مشاوره‌ای برای کسب و کارهای فرهنگی و هنری ابتدای سال آینده راه‌اندازی خواهیم کرد.

پوراحمدی در بخشی دیگر با اشاره به اینکه در سال ۱۴۰۱ بیش از ۵۳۵ میلیارد تومان خدمات حمایتی برای اعضا داشتیم، درباره فعالیت‌های هنر کارت گفت: سال آینده برنامه ویژه‌ای برای هنر کارت داریم از جمله اینکه بعد از شرایط پیش آمده و بروز مشکل برای اطلاع رسانی، نرم‌افزاری را آماده کردیم که خبرها در دسترس اعضا قرار گیرد. برای هنر کارت هم قراردادهای جدید برای ارایه خدمات درمانی و رفاهی بسته شده که در روزهای آینده اطلاع رسانی می‌شود.

پوراحمدی در پاسخ به سوالی درباره مسکن اعضا گفت: یکی نو بار تفاهم نامه‌ای متعقد و جلساتی برگزار شده و اخیرا نماینده ویژه‌ای از طرف وزیر مسئول شده تا پیگیری‌ها با معاون مسکن وزیر راه و شهرسازی دنبال شود. حدود ۱۲ هزار نفر از اعضای ما در طرح ملی مسکن ثبت نام کردند و خارج از آن مسیر نیز در حال پیگیری هستیم؛ تا از مسیر دیگری پیش برویم، ولی به دلیل حساسیت موضوع فعلا نمیتوان تا رسیدن به نتیجه قطعی اظهار نظر کرد.

او در پاسخ به اینکه برخی هنرمندان از دریافت نکردن خدمات بخصوص پس از شرایط جدد ماه اخیر که به اظهارنظر و واکنش در این رابطه نسبت داده می‌شود و نیز درباره اختلال با توقف در بیمه برخی اعضا که در دوران کرونا فعالیت نداشتند گلامند هستند، بیان کرد: ما اصلا تحت تاثیر فضای مجازی نیستیم و تمام خدمات ارایه شده ما و اعداد و ارقامش قابل رصد است اما به نظر می‌رسد برخی خدمات را فقط واریزی نقدی می‌دانند در حالی که ما انواع خدمات را ارایه می‌کنیم. در دوران کرونا برای جبران شرایط، پنج مرحله واریزی داشتیم، ولی بعد از آن پرداخت‌های نقدی، موردی رخ داده است.

او افزود: ما هیچ هنرمندی را حتی کسانی که در سالهای دور فعالیت داشته، از صندوق حذف نکردیم ولی قراری را داشتیم که با جعل سند از میلیون‌ها تومان خدمات بیمه ای صندوق استفاده کرده بودند که ۱۵۰ نفر تاکنون در این مسیر حذف شدند. البته شاید ۱۰-۱۵ نفر به لشتباء حذف شدند که بلافاصله برگشت داده شدند. اما در کل با افزایش تعداد اعضا و خدمات در سال ۱۴۰۱ روبرو بودیم که این کار با وجود افزایش تعرفه بیمه اتفاق افتاده است.

او در پاسخ به پرسشی درباره ارایه بسته‌های ویژه نوروز با ماه رمضان گفت: نوست داشتیم چنین کاری انجام شود ولی منابع آن را نداریم. آن بسته حمایتی ۳۵۰ میلیاردی هم که در سه بخش برای حمایت از هنرمندان در دوران کرونا ارایه شده، به دلیل همزمانی با برخی روزهای خاص مثل بلدا، منلسبتی برداشت شد ولی مرتبط با کرونا بود. البته برای ماه رمضان قصد داریم در طرح اکرام برای عده‌ای که مشکلاتی دارند اقداماتی انجام دهیم.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر همچنین در پایان خبر داد: برای سال آینده برنامه‌ریزی‌هایی برای بیمه بیکاری هنرمندان را در دستور کار گذاشتیم و قصد داریم، خودمان پیش‌دستی کنیم و دست‌کم بیمه بیکاری اعضا را از منابع داخلی صندوق تامین کنیم. این طرح اگر چهارشنبه پیش رو در هیات امناء تصویب شود، از ابتدای سال آینده اجرایی خواهد شد.

سینمای ایران

«بچه‌های طوفان» جایگزین یک فیلم اکران نوروزی شد

فیلم سینمایی «بچه‌های طوفان» جایگزین فیلم «هلالت یا جادوگر» در اکران نوروزی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، روح‌الله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر عرضه ونمایش سازمان سینمایی در خصوص ترکیب فیلم‌های اکران نوروزی با اشاره به بقی مفلدن فیلم‌های چون «هلالت خصوصی»، «چپ راست»، «جارست» و تعدادی فیلم دیگر بر پرده سینماها و اضافه شدن فیلم‌های کمدی «ضیل» و «عروس خیابان فرشته» به اکران نوروزی گفت: پس از ارزیابی شرایط اکران و ایجاد توازن در ژانرهای آثار بر روی پرده مقرر شد فیلم سینمایی «بچه‌های طوفان» با مضمون کودک و نوجوان، جایگزین فیلم سینمایی «هلالت یا جادوگر»(کمدی) شود تا توازن مضمونی آثار روی پرده حفظ شود. وی افزود: ترکیب نهایی فیلم‌ها عبارتند از «ضریب»، «ضیل»، «عروس خیابان فرشته» و «بچه‌های طوفان» که همراه با تعدادی از فیلم‌های دیگر از جمله «هلالت خصوصی» و «جارست» در نوروز به روی پرده خواهند رفت. سهرابی در خصوص ترکیب فیلم‌های اکران عید فطر هم خاطرنشان کرد: تقاضا برای اکران عید فطر متنوع و زیاد است که شورای صنفی در اولین جلسه پس از عید در خصوص نحوه چینش و ترکیب‌بندی این آثار بحث و بررسی و به تصمیم‌نهایی خواهد رسید. طبق پیگیری‌ها فیلم «بچه‌های طوفان» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی حدود سه سال قبل تولید شده که پیش‌تر نام آن «چهل کچل» بود و کارگردانش گفته بود «بچه‌های طوفان» نام خارجی آن برای شرکت در جشنواره‌های خارجی بود. این فیلم جایزه بهترین فیلم جشنواره رشد را گرفته و در جشنواره کودک هم بروله زرین بهترین دستاورد هنری و بهترین بازیگر نوجوان را دریافت کرده است. در «بچه‌های طوفان» بزمان بارغی، مریم بیوقی، پرهام دلدار، نوس حسن کفلی، رضا ناجی، سوگل طهماسبی، جواد زیتوی، تیمور عباسی و بازیگران نوجوانی همچون رضا هاجری، طاها طاهری، حمیدرضا زواری، پونه سورنچی بازی کرده‌اند.

کوتاه از نشر

ترجمه جدیدی از کتاب نویسنده برنده نوبل

ترجمه تازه‌ای از کتاب «گواهنت را برای بر لستخوان مردگان» نوشته آگاتا توکارچوک برنده نوبل ۲۰۱۸ به قلم شکوه آروئی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا: ترجمه جدید «گواهنت را برای بر لستخوان مردگان» در ۳۵۲ صفحه با قیمت ۲۲۰ هزار تومان در انتشارات فرهنگ معاصر عرضه شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب آمده است:

ای کاش اقبای حیوانات را می‌دانستم تا بتوانم هشدارهای احتیاطی برایشان بنویسم. «آن طرف نروید!» «آن غذا نکشنده است.» «از سکوها دوری کنید!» فرار نیست از روی این منبرها برایتان لجبل را موعظه کنند، از آن بالا هیچ خبری جهی نخواهد شنید! آن هاقول سنگاری پس از مرگ به شما نخواهند داد، آن‌ها به روح شما رحم نخواهند کرد، چون می‌گویند شما اصلا روح ندارید! آن‌ها شما را همچون برادران خود نمی‌بینند، از نعمت‌هایی که نصیبتان می‌شود، به شما نخواهند داد. بدترین جانیکاران روح دارند، اما شما ندارید، نه تو.

سینمای جهان

آقای بازیگر پس از غیبت ۲۰ ساله دیده شد!

جین هکمن بازیگر مشهور سینما که مدت‌هاست در هیچ فیلمی بازی نکرده، در فرت و آمد روزمره دیده شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از گلاب لد میل، جین هکمن بازیگر مشهوری که مدت‌هاست زندگی در لزوا را انتخاب کرده، پس از سال‌ها در حالی که از خانه بیرون آمده بود تا فست فودی بخورد مشاهده شد. نزدیک به ۲ دهه از حضور وی در برابر دوربین برای آخرین بار می‌گذرد، این بازیگر که اکنون ۹۳ ساله است در لاتاتقت نیومکزیکو در حالی دیده شد که گفته می‌شود در مزرعه خود بیل می‌زند و روی زمین کار می‌کند. وی که ۲ جایزه اسکار در کارنامه دارد پس از خوردن یک ساندویچ در وقت سفیدرنگش، در پمپ بنزین سوخت زد و یک قهوه هم خورد. هکمن که در بیش از ۱۰۰ فیلم بازی کرد آخرین بار در کنار ری رومانو و کریستین بارکلی در ۲۰۰۴ در فیلم کمدی «به مسیوبرت خوش آمدید» در نقش رییس جمهوری آمریکا جلوی دوربین رفت. تابستان همان سال وی در مصاحبه‌ای نادر با لری کینگ اعلام کرد معتقد است دوران بازیگری‌اش به پایان رسیده و دیگر هرگز جلوی دوربین نمی‌رود. سال ۲۰۰۸ وی وقتی دانت سومین رمانش با عنوان «فرار از لدرسون‌ویل» را تبلیغ می‌کرد بار دیگر بازنشستگی‌اش از سینما را تایید کرد. سال ۲۰۱۱ هم در مصاحبه‌ای با جی‌کی‌و در پاسخ به این سوال که آیا از بازنشستگی بیرون می‌آید تا در یک فیلم دیگر بازی کند؟ پاسخ داده بود: اگر می‌توانستم این کار را در خانه خودم بدون مزاحمت و تنها با حضور یکی دو نفر انجام دهم؛ شاید. با این حال او کاملاً از صنعت فیلم دور نمانده و رویاگر دو فیلم مستند با عنوان «پرچم نشانه‌ات اپووچیما» در سال ۲۰۱۶ و «ما نقشه‌گاران دریایی» در سال ۲۰۱۷ بود.

هکمن کار بازیگری خود را تقریباً ۷۰ سال پیش آغاز کرد وقتی سال ۱۹۵۶ به خانه نمایش یلسانا پیوست و در آنجا با دانستن هاقمن دوست شد. وی سال ۱۹۶۳ به نیویورک نقل مکان کرد و شروع به اجرا در چندین نمایش خارج از برادوی و نقش‌های تلویزیونی کوچک کرد. وی سال ۱۹۷۰ وقتی برای فیلم «مرگز برای بدرم؟ آزمنخودم» نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل شده به شهرت رسید. سال بعد او یک بازیگر نقش‌های اصلی بود و جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای بازی در نقش یک کارآگاه نیویورکی در فیلم «ارتباط فرانسوی» دریافت کرد. او در ادامه بازیگر «هکلمه» فرانسیس فورد کپولا شد و سال ۱۹۷۸ در «روبمن» بازی کرد و در «ارتباط فرانسوی ۲» و «پلی در دوردست» و «به پیش یا میرو» بازی کرد. در دهه ۱۹۸۰ او بازیگر فیلم‌هایی چون «رخ‌ها»، «زیر آتش»، «هیچ راهی وجود ندارد» و «می-سی-یی می-سی-وزد» بود و در دهه ۱۹۹۰ دومین اسکار را برای ایفای نقش یک کلانتر ساده‌دل در کنار کلینت ایستوود در فیلم «ناخشوده» در سال ۱۹۹۲ دریافت کرد.