کافه کتاب

ارتباط بدون خشونت زبان زندگی

نویسنده: مارشال روزنبرگ
مترجم: کامران رحیمیان
نشر اختران

پیام آشنا: مسئله خشونت یکی از مهم‌ترین مسائل دنیای ماست. در ذهن بسیاری از افراد خشونت به شکل رساندن آسیب جسمی به افراد و مکالماتی که پر از کلمات رکیک هستند تعریف می‌شوند اما معنای خشونت بسیار گسترده‌تر از این حرف‌هاست. مارشال روزنبرگ در کتاب ارتباط بدون خشونت زبان زندگی، از معنای واقعی خشونت صحبت کرده و روش‌هایی برای ساختن ارتباطات بدون خشونت نشان داده است.

درباره کتاب ارتباط بدون خشونت زبان زندگی

سال ۲۰۱۵، کتابی در آمریکا منتشر شد که نظرهای زیادی را به خود جلب کرد. Nonviolent communication, language of life یک کتاب خودیاری کاربردی است که بر اساس مدل nvc نوشته شده است. این مدل شامل دو بخش همدردی و صداقت و چهار عنصر مشاهده احساسات، نیازها و درخواست‌هاست. آنچه این کتاب می‌گوید این است که برای داشتن یک ارتباط مؤثر که حاوی خشونت نباشد این مراحل کمک‌کننده هستند. وقتی شما مشاهده‌گر خوبی باشید یعنی با دقت ببینید و بشنوید و سعی کنید مسئله را درک کنید در جای درستی قرار خواهید گرفت. در مرحله‌ی بررسی احساسات خواهید فهمید که دقیقاً چه احساسی و به چه دلیل در شما برانگیخته شده و بعد می‌توانید بفهمید برای کنترل احساسات ناخوشایند و برطرف کردن آن‌ها چه باید کرد و در آخر می‌توانید نیازتان را بدرستی بیان کنید و برای آن پاسخ بخواهید. این باعث می‌شود خشم شما برانگیخته نشود، طعنه نزنید، مسائل دیگر را پیش نکشید و سرزنشگر نباشید. در حقیقت استفاده از این مدل باعث خواهد شد یک رفتار بافعله و خالی از خشونت داشته باشید که در درازمدت باعث خواهد شد تعامل سازنده‌ای را تجربه کنید. ارتباط بدون خشونت زبان زندگی خوانندگان زیادی در سراسر جهان دارد و تاکنون به زبان‌های متعددی برگردانده شده است. خواندن این کتاب می‌تواند چشم‌های شما را نسبت به عناصر مخربی که می‌تواند بدون آنکه بفهمید زندگی‌تان را تحت‌تاثیر قرار دهد، آسیب مواجه کند، باز کند.

درباره مارشال روزنبرگ نویسنده کتاب ارتباط بدون خشونت زبان زندگی

مارشال برتام روزنبرگ، روانشناس و نویسنده‌ی آمریکایی اهل ایالت اوهایو است. او در سال ۱۹۳۴ به دنیا آمد و کودکی‌اش با جنگ جهانی دوم همراه بود. پدر و مادر او یهودی بودند و همین باعث شده بود او در سال‌های کودکی و نوجوانی با نفرت‌های زیادی از سوی جامعه روبه‌رو بود. همان چیزی که ریشه‌ی تحقیقاتش درباره‌ی خشونت در روابط شد و باعث شد بیشتر به این مسائل بپردازد او در دانشگاه میشیگان و دانشگاه ویسکانسین مدیسن در رشته‌های پزشکی و بعد از آن روانشناسی درس خوانده است. کتاب‌های زیادی از مارشال روزنبرگ باقی مانده است که از میان آن‌ها می‌توان به آثاری مانند «خودم باشم، عاشقت باشم»، «صمیمیت شگفت‌انگیز خشم»، «پرورش محبت‌آمیز کودکان»، «گفتن از رنجش بین ما» و «قلب تغییر اجتماعی» اشاره کرد. روزنبرگ یک موسسه‌ی غیرانتفاعی به نام مرکز ارتباط بدون خشونت را هم راه‌اندازی کرده است. این نویسنده و معلم آمریکایی در سال ۲۰۱۵ در سن هشتادسالگی درگذشت. او تا آخرین روزهای عمرش مشغول به کار بود و کتاب ارتباط بدون خشونت زبان زندگی حاصل آخرین روزهای کاری اوست.

ترجمه و انتشار کتاب ارتباط بدون خشونت زبان زندگی

کتاب ارتباط بدون خشونت زبان زندگی را کامران رحیمیان به فارسی برگردانده و نشر اختران آن را منتشر کرده است. اگر اهل خواندن کتاب الکترونیک هستید و می‌خواهید کتاب‌هایتان را روی گوشی تا نیمت خودتان داشته باشید فیدیبو این امکان را فراهم کرده است. خرید کتاب ارتباط بدون خشونت زبان زندگی در همین صفحه از فیدیبو ممکن است. همچنین می‌توانید کتاب صوتی ارتباط بدون خشونت زبان زندگی را در اختیار داشته باشید و در زمان‌ها و مکان‌های مختلف به آن گوش دهید.

چرا باید ارتباط بدون خشونت، زبان زندگی را خواند؟

تمرین ارتباط بدون خشونت یک تمرین ضروری برای همه‌ی افراد است و می‌تواند بهشدت بسیار بین فردی را تحت تأثیر قرار دهد واقعیت این است که ضربه‌هایی که با کلام زده می‌شوند به‌راحتی بهبود پیدا نمی‌کنند. شاید در کوتاهمدت بتوانید با سرزنش کردن افراد یا طعنه زدن به خواسته‌ی خود برسید اما این رفتارها در درازمدت رابطه‌ی شما را سست می‌کنند اما زمانی که بتوانید بافعله خواسته‌هایتان را بیان کنید همه‌چیز بهتر برگزار خواهد شد. کتاب ارتباط خشونت، زبان زندگی می‌تواند به شما کمک کند هرچه بهتر با جهان اطراف خود ارتباط برقرار کرده و رنج‌های روانی کمتری را تحمل کنید.

در بخشی از کتاب ارتباط بدون خشونت زبان زندگی می‌خوانیم

بهای سنگین احساس‌های بیان‌نشده

مجموعه‌ی واژگان ما برای اسم گذاشتن روی آدم‌ها غالباً از مجموعه‌ی واژگان‌مان برای توصیف احساس‌ها بیشتر است. من دوران ۲۱ ساله‌ی مدرسه‌ام در آمریکا را مرور کردم و نمی‌توانم به یاد بیاورم که در تمام آن سال‌ها کسی از من پرسیده باشد که چه احساسی داشتم؟ احساس‌ها چندان مهم نبودند. آنچه ارزش داشت «روش صحیح تفکر» بود که آن را هم افرادی که مرتبه و قدرتی داشتند تعریف می‌کردند. ما باید گرفتاریم که «اگر-رهبره» باشیم به‌جای آنکه با خودمان مرتبط باشیم. ما یادمی‌گیریم که «اگر مغزمان باشیم» و در جستجوی «چه چیزی دیگران فکر می‌کنند برای من درست است تا بگویم یا انجام دهم»

گفتگوی من و یکی از معلم‌هایم در نمسالگی نشان می‌دهد که بیگانگی از احساس‌ها چگونه آغاز می‌شود. یکبار من خودم را از ترس چند پسر که بیرون از کلاس منتظر بودند تا کتکم بزنند مخفی کرده بودم. معلمی مرا دید و خواست که مدرسه را ترک کنم. وقتی توضیح دادم چرا می‌ترسم بیرون بروم، گفت: «پسر بزرگ نمی‌ترسد» چند سال بعد در ورزش، این فکر در ذهنم تحکیم شد. چون از نظر مربیان، ورزشکارانی که «از جان مایه بگذارند» یعنی فارغ از دردبنی به بازی ادامه بدهند خیلی ارزش دارند و من این را خوب یاد گرفته بودم، یک ماه یا مچ شکسته و درمان نشده بیش بال بازی کردم!

در کارگاه آموزش آن وی مسی یک دانشجوی کالج در مورد هم اطاقی‌اش که صدای بلند ضبط‌ش او را از خواب بیدار می‌کرد صحبت کرد وقتی خواسته شد که احساسش را هنگام شنیدن صدای ضبط توضیح دهد گفت: «من احساس می‌کنم که درست نیست در شب صدای ضبط آن قدر بلند باشد.» گفتم اگر کلمه‌ی «که» بعد از احساس بیاید جمله‌ی بعدی نظر توست نه احساست و فرار شد دوباره احساسش را بیان کند و او جمله‌اش را این‌طور تغییر داد.

وزیر فرهنگ در نشست با مدیران سازمان سینمایی

سازمان سینمایی ۱۷ فیلم برای جشنواره فجر آماده کرده است

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در نشست صمیمانه با مدیران سازمان سینمایی و سمعی و بصری بیان کرد: امروز پیروتق ترین دوران سینما است و امسال به رکورد حدود ۳۰ میلیون مخاطب می‌رسیم که یک رکورد جاودانه است.

وی افزود: من با افرادی در حوزه سینما، رسانه و کتاب گفت‌وگو می‌کنم که کسی باورش نمی‌شود که من با آن‌ها نشست و برخاست داشته باشم.

اسماعیلی ادامه داد: اگر یک سینما گری در مقابل ماهم بایستد با وظیفه پدری داریم و چتر حمایت ما همه را شامل می‌شود، از این رو بنده به سینماگرانی که با ما رابطه خوبی ندارند نیز می‌گویم شما مشاور بدون حکم من هستید و به آن‌ها تاکید کردم‌اگر فردی از اصحاب سینما در تنگنای مالی هم‌باشد، به من خبر بدهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: هدف ما تعامل و گذشت است ولی عده ای می‌گفتند این‌ها آمده‌اند رونق سینما را از بین ببرند، برخی برای فشار آوردن به ما بیانیه می‌نوشتند، آنها سینماها را تعطیل می‌کنند در صورتی که فیلم‌ها باید اصلاح می‌شد.

اسماعیلی ادامه داد: ما به رونق و اعتماد مردم به سینما افتخار می‌کنیم و مردم نیز به نظارت ما بر سینما اعتماد دارند که به همین دلیل به راحتی با خانواده به سینما می‌روند. کما اینکه اگر به جدول فروش فیلم‌ها نگاه کنید، بین پنج فیلم رتبه اول فروش همه آنها بالای ۴۰ میلیارد بوده است.

وی گفت: در حال حاضر سازمان سینمایی ۱۷ فیلم با مشارکت دستگاه‌های دیگر برای جشنواره فجر آماده کرده است اما وقتی بنده از کلمه پیروتق برای سینما استفاده می‌کنم، برخی ناراحت می‌شوند درحالی که من از آمار سینما تیکت و گزارش ساخت سالن سینما و تعداد آثار صحبت می‌کنم.

وی افزود: در حال حاضر سازمان سینمایی ۱۷ فیلم با مشارکت دستگاه‌های دیگر برای جشنواره فجر آماده کرده است اما وقتی بنده از کلمه پیروتق برای سینما استفاده می‌کنم، برخی ناراحت می‌شوند درحالی که من از آمار سینما تیکت و گزارش ساخت سالن سینما و تعداد آثار صحبت می‌کنم.

اسماعیلی با بیان اینکه عده‌ای می‌گفتند جریان انقلابی هروقت مدیریت را در دست بگیرد یگیرد و بیند راه می‌اندازد ولی با نقص‌های زیادی که وجود دارد امروز پیروتق‌ترین دوران سینما را شاهد هستیم، افزود: امسال به حدود ۳۰ میلیون مخاطب می‌رسیم که این یک رکورد جاودانه و نشان‌دهنده آشتی مردم با سینما است.

در این نشست اصغر فارسی، قادر آشنا، حبیب ایل بیگی، محمدرضا سوقندی، مجید زین العابدین یزدان عشری، علیرضا اسماعیلی، روح الله سهرابی، غلامرضا نجاتی، بهمن حیشی، ، محمد حمیدی مقدم، هاشم میرزاخانی، مهدی آذربند، رحسین طلایگی، سیدصادق موسوی، رمضانعلی حیدرخیلی، مرتضی یاقرنژاد، علی جعفری، مهدی شفیعی، معاونان، مدیران کل و مدیران عامل موسسات سینمایی، گزارشی از حوزه‌های مختلف تخصصی ارائه دادند.

در این نشست سیدمحمد هاشمی جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمحمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارتخانه، مهدی نورعلیشاهی مدیرکل حوزه ریاست و مشاور وزیر، محمد رحمت مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه ریزی راهبردی وزارتخانه محمدمهدی سموعی رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشتند.

جابری انصاری:

شهدا ستارگان پرفروغ اخلاص و از خودگذشتگی هستند

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، گفت: فرزندان شهدا و جانبازان، پیام‌رسان خوبی برای فداکاری پدران ایثارگر خود هستند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سعید جابری انصاری ضمن ادای احترام به شهدای هشت سال دفاع مقدس، شهدای مدافع حرم و شهدای امنیت، اظهار کرد: آنچه امروز ما داریم از برکت و رشادت های شهدا است و طبق فرمایشات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) زنده نگه‌داشتن یاد شهدا کمتر از شهادت نیز نیست به‌طوری که دوام راه شهدا مهمترین وظیفه آحاد جامعه است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، خاطرنشان کرد: از وظایف ما پاسداری و صیانت از اهداف، آرمان های شهدا و ارزش‌های جامعه ایثارگری است و توسعه و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در بین آحاد جامعه و انتقال آن به نسل‌های آینده از جمله مهمترین این اهداف و وظایف است.

جابری انصاری افزود: می‌طلبد شهیدان به عنوان الگو برای نسل جوان معرفی شوند و این مهم یک ضرورت است.

وی گفت: شهدا ستارگان پرفروغ اخلاص و از خودگذشتگی هستند و همگان باید عظمت و اخلاص شهدا را تبیین کنند.

وی ادامه داد: جامعه ایثارگری تنها در دوران دفاع مقدس به ایفای نقش و حراست از مرزهای جمهوری اسلامی نپرداخته است بلکه امروز نیز پاسداران و فرزندان شاهد و ایثارگر با جدیت تمام در عرصه‌های مختلفی همچون میادین علمی، فرهنگی، ورزشی و اجتماعی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز بیان کرد: فرزندان شهدا و جانبازان که در کسوت‌های مختلف مشغول به خدمت هستند، پیام‌رسان خوبی برای فداکاری پدران ایثارگر خود هستند و خرسندیم که فرهنگ ایثار و شهادت در کشور روز به روز هویدارتر می‌شود و شاهد هستیم که فرزندان شهدا و جانبازان گرانقدر برای دفاع از انقلاب اسلامی در مقابل هر ناملایمتی و اجحاف در حق این نظام، ایستادگی می‌کنند.

جابری انصاری با اشاره به اینکه فرزندان شاهد و ایثارگر، پرچم‌داران جامعه ایثارگری هستند، گفت: استفاده از نظرات و پیشنهادهای فرزندان شهدا و ایثارگران برای برنامه‌های آینده و ارائه راهکار برای بهبود بهروری در عرصه‌های فرهنگی و هنری یک ضرورت است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در پایان گفت: از درگاه خداوند منان برای روح بلند همه شهدای عالی مقام این دیار همیشه قهرمان علو درجات و رحمت واسعه را خواستارم.

رئیس سازمان بسیج رسانه البرز:

مهلت ارسال آثار به هشتمین جشنواره رسانه ای ابوذر تمدید شد

رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز از تمدید مهلت ارسال آثار به هشتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر این استان به دلیل استقبال اصحاب رسانه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، ابراهیم نوروزی فر، رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز در گفت‌وگویی اظهار کرد: به دلیل استقبال اصحاب رسانه و همزمان شدن سفر رئیس جمهور به استان البرز با اتمام مهلت ارسال آثار به هشتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر، مهلت ارسال آثار در بخش اصلی این جشنواره تا ۲۲ آذرماه و بخش ویژه تا دهم دی‌ماه تمدید شد.

وی، گزارش خبری، مصاحبه، یادداشت، سرمقاله، تیتر، اینفوگرافیک، موشن گرافیک، عکس، کلیپ، گزارش ویدئویی، مستند و پادکست را قالب های این جشنواره عنوان و بیان کرد: از جمله بخش های اصلی این جشنواره می‌توان به شعار سال «مهار تورم، رشد تولید»، جهاد تبیین، پیوند رسانه و صنعت، مقابله با آسیب های اجتماعی، دستاوردهای انقلاب اسلامی و بسیج و نوروزی فر افزود: امید و نشاط آفرینی، سبک زندگی ایرانی - اسلامی، حجاب زنان و غیرت مردان، رسانه و گروه های جهادی، موضوعات اجتماعی همچون خانواده، ازدواج، فرزندآوری، اعتیاد و طلاق از دیگر موضوعات اصلی و مقاومت فلسطین و غزه، رسانه و انتخابات، ایمنی، صرفه جویی در مصرف گاز و استان سبز، مدیریت شهری کرج، تهدیدها و فرصت‌ها، وقف و رسانه و صنایع دستی و گردشگری، بخش‌های ویژه این جشنواره‌هستند.

رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز عنوان کرد: آثاری در هشتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر البرز شرکت داده می‌شوند که در بازه زمانی ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۱ تا ۲۱ دی‌ماه ۱۴۰۲ در یکی از نشریات سراسری یا استانی، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری منتشر شده باشند.

وی اعلام کرد: علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را حداکثر تا ۲۲ آذر سال جاری به دبیرخانه جشنواره به نشانی کرج، چهارراه کارخانه قند، فرهنگسرای کوثر، سازمان بسیج رسانه استان البرز تحویل دهند یا اینک آثار را به شماره ۰۹۲۳۵۰۹۶۷۵۰ در پیام‌رسان ایتا ارسال کنند. به همراه هر اثر باید نام و نام خانوادگی، نام رسانه، عنوان و موضوع اثر ارسال شود.

---

۲۱۶ بازی به جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر ارسال شد

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای گفت: با پایان مهلت ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر ۲۱۶ بازی به دبیرخانه این رویداد ارسال شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدامین حاجی هاشمی مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای و دبیر نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر با اعلام اینکه در نهمین دوره جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر شاهد ارسال بیشترین بازی به دبیرخانه این رویداد به نسبت دوره‌های قبل این جشنواره بودیم، گفت: با پایان مهلت ارسال تولیدات بازی‌سازان ایرانی برای شرکت در نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر در روز ۱۵ آذر و بررسی بازی‌های ارسال شده به دبیرخانه این رویداد، در مجموع ۲۱۶ بازی در سایت جشنواره برای شرکت در این رویداد ثبت شده است.

وی افزود: به دلیل استقبال صندوق‌های سرمایه‌گذاری و بازی‌سازان از بخش سرمایه‌گذاری این رویداد، فرصت حضور در بخش سرمایه‌گذاری نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر تا روز ۳۰ آذر ماه تعیین شده است.

همچنین نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر در سه بخش رقابتی بیترین دستاورد، بهترین بازی در سبک (ژانر) و بخش ویژه جشنواره شامل بازی‌های قابل تقدیر منتخبان خود را در دی ماه و در مراسمی در آئین اختتامیه این رویداد معرفی می‌کند.

آمار سفر چینی‌ها، عربستانی‌ها و چند کشور دیگر به ایران

به دنبال اظهارات رئیس پیشین جامعه توردرگردان ایران مینی بر این‌که «تقریبا توریستی به ایران نمی‌آید حتی مجلی»، سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی گفت که سفر به ایران در هشت ماه نخست امسال با ۴۸.۵ درصد رشد روبه‌رو بوده است و در این مدت ۴ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر به انگیزه‌های تجارت، درمان، زیارت و توریستی به ایران سفر کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، مسلم شجاعی با بیان این‌که آمارها وضعیت سفر به ایران را بهتر نشان می‌دهد، اظهار کرد: در هفت ماه نخست امسال یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر از حوزه خاورمیانه به ایران سفر کرده‌اند که در قیاس با مدت زمان مشابه سال گذشته، حدود ۳۱ درصد رشد را نشان می‌دهد. رشد این سفرها بیشتر از بحرین، کویت، عراق و عربستان بوده است.

سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی افزود: وضعیت سفر از ترکیه به ایران نیز در ۶ ماه نخست امسال در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته، با سفر ۲۵۸ هزار نفر حدود ۳۶ درصد رشد داشته است.

او ادامه داد: کشورهای عضو اکو که شامل تاجیکستان، آذربایجان، ازبکستان، ترکمنستان، قزاقستان، قرقیزستان و افغانستان است، نیز در ۶ ماه نخست امسال با سفر یک میلیون و ۱۰۰ هزار نفر حدود ۵۵ درصد رشد داشته است.

سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی همچنین رشد سفر چینی‌ها به ایران را که بدون ویزا انجام می‌شود، در ۶ ماه نخست امسال در مقایسه با دوران پیش از کرونا ۵۷ درصد اعلام و این توضیح را اضافه کرد که مقایسه رشد سفر چینی‌ها به ایران با سال ۹۸ انجام شده است، چون در دوران کرونا مرزهای چین بسته بود و از امسال امکان سفر به خارج از کشور داشتند. در ۶ ماه نخست ۱۴۰۲ نیز ۳۲ هزار چینی به ایران سفر کردند، درحالی که در ۶ ماه نخست سال ۹۸ این تعداد ۲۲ هزار نفر بود.

شجاعی ادامه داد: سفر از روسیه به ایران با ورود ۲۱ هزار و ۲۰۰ نفر حدود ۲۱ درصد رشد داشته است.

هرچند گزارش‌های آژانس‌ماران حاکی از این است که سفر گردشگران اروپایی به ایران از سال گذشته با رکود مواجه شده است، اما سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی گفت که در ۶ ماه گذشته آمار سفر از برخی کشورهای اروپایی درصدی از رشد را تجربه کرده است، مثلا سوئد در قیاس با مدت زمان مشابه سال گذشته ۳۴ درصد رشد داشته است، که البته در مجموع این آمار، ایرانی‌های مقیم سوئد که به انگیزه توریستی به ایران سفر کرده‌اند، شمارش شده‌اند. آمار سفر سوئدی‌ها به ایران در ۶ ماه امسال حدود ۶ هزار و ۶۰۰ نفر بوده است.

او اضافه کرد: میزان سفرها از آلمان، که یکی از بازارهای قدیمی گردشگری ایران است، در ۶ ماه نخست ۱۴۰۲ برابر با مدت زمان مشابه سال گذشته بوده است و در این مدت بیش از ۱۲ هزار نفر از آلمان به ایران سفر کرده‌اند، که شاید رشد آن صفر بوده ولی رشد آن منفی نشده است.

شجاعی از دیگر بازارهای گردشگری را که رشد سفر به آن قابل توجه بوده هند اعلام کرد و گفت: تعداد سفرها از هند به ایران در ۶ ماه نخست امسال ۳۱ هزار و نفر بوده که ۲۵ درصد رشد را در مقایسه با مدت زمان مشابه تجربه کرده است.

سرپرست دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی با بیان این‌که گردشگری ایران به یک بازار و یا نوع خاص محدود نیست و اتباع خارجی با انگیزه‌های مختلفی از جمله زیارت، درمان، تجارت و تاریخی و فرهنگی به ایران سفر می‌کنند، روی این نکته نیز تاکید کرد: هرگاه در ارتباط‌های سیاسی یا گشایش‌ها و توسعه روابط مواجه شده‌ایم، مانند عربستان، روابط گردشگری با آن کشورها نیز با رشد مواجه شده و تبادل‌های گردشگری گسترش یافته است. افزون بر این، لغو روادید، توافق‌نامه‌های همکاری و توسعه روابط سیاسی و اقتصادی، نتیجه بهینه‌ای در گردشگری ایران داشته است.

سینمای ایران

آیا تعداد مخاطبان امسال به ۳۳ میلیون نفر می‌رسد؟

تعداد مخاطبان سینمای ایران درحالی طی یک عملکرد خوب، به ۲۰ میلیون نفر رسیده که احتمال می‌رود تا پایان امسال، سینمای ایران با گذر از ۲۸ میلیون مخاطب، رکورد ۲۳ ساله سینمای ایران در زمینه جذب مخاطب شکسته شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سینمای ایران تا پایان دوشنبه شب موفق شد تعداد مخاطبان امسال خود را به ۲۰ میلیون نفر برساند. این اتفاق از آن حیث مهم تلقی می‌شود که کمتر کسی گمان می‌کرد که این آمار برای کل امسال رقم بخورد حال آن‌که آمار ۲۰ میلیون مخاطب، تنها در طول ۶۶۴ روز به ثبت رسیده است. با این حساب، به ازای هر ۴.۴ ایرانی، یک نفر تا امروز به سینما رفته که آمار خوبی طی ۴ سال اخیر به حساب می‌آید.

همچنین این آمار ۲۰ میلیونی از آن حیث مهم است که برای نخستین‌بار در طول ۴ سال گذشته، نوید رسیدن به دوران پیش از کرونا داده شده است. آخرین آمار ثبت‌شده نرمال برای سینماها، به سال ۹۸ باز می‌گردد که سینماها در این سال، ۲۶ میلیون مخاطب داشتند. با این دست‌فرمان، سینمای ایران، احتمالا در اوایل بهمن‌ماه، از این آمار عبور خواهد کرد تا برای نخستین‌بار پس از اپیدمی کرونا، سینمای ایران بتواند موقعیت قبل خود را بازیافته و به فکر فتح قله‌هایی جدید باشد.

تعداد مخاطبان سینما در سال ۹۷ نیز حدود ۲۷ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر بود که این آمار، قطعا برای امسال نیز محقق خواهد شد.

سینمای ایران در سال ۹۶، حدود ۲۳ میلیون نفر، در سال ۹۵، حدود ۲۶ میلیون در سال ۹۴، بیش از ۱۳ میلیون، در سال ۹۳، کمتر از ۱۳ میلیون، در سال ۹۲، کمتر از ۱۰ میلیون، در سال ۹۱، کمتر از ۱۱ میلیون و در سال ۹۰، کمتر از ۱۵ میلیون نفر مخاطب داشته است. بنابراین اگر سینما برای امسال بتواند تعداد مخاطبان خود را به ۲۸ میلیون نفر برساند، یعنی بیشترین میزان استقبال از سینماها در طول ۳۳ سال رقم خورده است.

آخرین یاری که سینمای ایران توانست بیش از ۲۸ میلیون مخاطب داشته باشد، به سال ۷۹ بازمی‌گردد که در آن سال ۳۳ میلیون نفر به سینما رفتند. البته که تحقق مخاطب ۳۳ میلیونی برای سینمای امسال نیز چندان بعید نیست. در حال حاضر، ۲ فیلم هتل و ویلای ساحلی، آمارهای بسیار خوبی در زمینه جذب مخاطب به ثبت رسانده‌اند که این ۲ فیلم، حداقل تا پایان سال بر روی پرده می‌مانند.

از سوی دیگر، این ۲ فیلم چند اهرم کمکی نظیر فسیل و بچه زرنگ دارند که می‌توانند کمک بسیار خوبی به فرایند استقبال کنند. ضمن اینکه فیلم‌های دیگر اکران و البته آثاری که در بیش از ۳ ماه دیگر به روی پرده می‌روند و نیز باید در نظر گرفت تا متوجه شد، رویای مخاطب ۳۳ میلیونی برای سینمای امسال چندان بعید به نظر نمی‌رسد.

تلویزیون چه خبر

برنامه شب یلدای آی فیلم مشخص شد

مجریان ایرانی، افغانستانی و تاجیکستانی ویژه برنامه شب یلدا شبکه آی فیلم به تهیه‌کننده‌گی و کارگردانی امیر تاجیک معرفی شدند و همزمان تیزر و دیگر جزئیاتی از این برنامه منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنامه، «ترنج و انار» که با محوریت زبان و ادب فارسی و آداب و رسوم کهن ایران تولید می‌شود با اجرای امیر الهامی مجری ایرانی، نادیا پروفی مجری افغانستانی و قندیل حکیم مجری تاجیکستانی همراه است.

در این برنامه خواننده گلی از ایران، تاجیکستان و افغانستان نیز حضور دارند و شاهنامه‌خوانی، نمایش رو حوضی و سیاهبازی از جمله آیتم‌های آن است که برخی از آنها در تاجیکستان ضبط شده است.

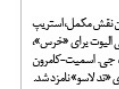
اجرای استندآپ کمدی توسط استعدادهایی که یا «ترنج و انار» معرفی می‌شوند نیز از دیگر بخش‌های برنامه است.

ویژه برنامه شب یلدای «ترنج و انار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک ۳۰ آذرماه از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود.

سینمای جهان

مریل استریپ رکورد خودش را شکست

مریل استریپ شب پیش با نامزد شدن در بخش تلویزیونی گلدن گلوب برای ایفای نقش مکمل در سریال «فقط قتل‌های داخل ساختمان» یک بار دیگر نامزد این جایزه شد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، مریل استریپ که برای بازی در سریال «فقط قتل‌های داخل ساختمان» از هولو نامزد بهترین بازیگر زن نقش مکمل شد، شمار کل نامزدی‌هایش را به ۳۳ مورد رساند. در بخش بهترین بازیگر زن نقش مکمل، استریپ در کنار الیزابت دیبکی برای «تاج»، لی الیوت برای «خرس»، کریستینا ریچی برای «طبقه زرد»، جی اسمیت-کامرون برای «جلشنیی» و هانا وادینگهام برای «تد لاسو» نامزد شد. در این سریال استریپ نقش لورتا دوگرین را بازی کرد که بازیگر نمایش‌های موزیکال است و با همکاری لیور پاتنم (مارتین شورت) موفق می‌شود قاتلان فصل سوم این سریال را پیدا کند. جان هاقمن، سازنده این سریال ابراز امیدواری کرده است که این بازیگر نمایندن برای فصل چهارم سریال باز گردد.