کافه کتاب

صبحانه در تیفانی

نویسنده: تروم کاپوتی
مترجم: بهمن دارالشفایی
انتشارات: نشر ماهی

پیام آشنا: کتاب صبحانه در تیفانی نوشتهٔ تروم کاپوتی و ترجمهٔ بهمن دارالشفایی است. نشر ماهی این کتاب را رولهٔ بازار کرده است. این رمان کوتاه، دربارهٔ دختر جوانی به نام «هالی گولایتلی» است که در نیویورک زندگی می‌کند. این دختر، نه شغلی دارد، نه خانواده‌ای و زندگی‌اش را از طریق معاشرت با مردان در کافه‌ها، بارها و رستوران‌ها می‌گذراند. «هالی»، در قبالِ با دختران دیگر، ویژگی‌های متفاوتی دارد.

درباره کتاب صبحانه در تیفانی

کتاب صبحانه در تیفانی، رمانی کوتاه است که در سال ۱۹۵۸ منتشر شد. «هالی گولایتلی»، شخصیت اصلی این کتاب، مشهورترین شخصیتی است که تروم کاپوتی، نویسندهٔ امریکایی، خلق کرده است. این کاراکتر، در تاریخ ادبیات امریکا هم جزو معروف‌ترین شخصیت‌ها به‌شمار می‌رود.

کتاب صبحانه در تیفانی، که تنها ۱۴۲ صفحه دارد، زندگی، باورها و احساسات دختری به نام هالی را روایت می‌کند. در این کتاب ما با یک روی سرد و کار داریم؛ رُوی‌ای که با رفتوآمد به خانهٔ هالی کم‌کم عاشق او می‌شود و نوست دارد لعاد بیشتری از زندگی هالی را بداند.

تروم کاپوتی، در کتاب صبحانه در تیفانی، نثری بخته دارد تا آنجا که این رمان کوتاه، موجب شد نورمن میلر، نویسندهٔ همینسل کاپوتی، او را «کامل‌ترین نویسندهٔ نسل خود» بنامد. آدری هیبورن در سال ۱۹۶۱ در فیلمی سینمایی و مشهور به کارگردانی «بلیک لوارنز» به همین نام، در نقش «هالی» بازی کرد؛ نقش و بازی‌ای به‌یادماندنی.

خواندن کتاب صبحانه در تیفانی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

خواندن این کتاب را به دوستداران ادبیات داستانی و بعویژه داستان‌های عاشقانه پیشنهاد می‌کنیم.

درباره تروم کاپوتی

تروم استرکفوس برسونز، مشهور به تروم کاپوتی، در سال ۱۹۲۴ در نیواورلئان به دنیا آمد. او نویسنده‌ای امریکایی بود. کاپوتی، نخستین داستان خود را با نام «میریام» در سن ۲۰ سالگی منتشر کرد.

مشهورترین اثر این نویسنده، کتاب غیرداستانی «در کمال خونسردی» است. تروم کاپوتی بیش از ۶ سال را صرف نوشتن این کتاب کرد. البته این کتاب آنچنان شهرتی را برای این نویسنده رقم زد که ارزش صرف بیش از این ۶ سال را نیز داشت.

در سال ۲۰۰۵، از زندگی نامهٔ این نویسنده امریکایی، فیلمی با نام «تروم کاپوتی» به کارگردانی بنت میلر ساخته شده است که به زندگی و در زمان نوشتن کتاب «در کمال خونسردی» می‌پردازد. این فیلم توانست، نامزد جوایز مختلفی شود. فیلیپ سیمور هافمن در این فیلم، نقش کاپوتی را بازی می‌کند. تروم کاپوتی در ۲۵ ژوئن ۱۹۸۴ در لس‌آنجلس درگذشت.

بخشی از کتاب صبحانه در تیفانی

و آن روز نوشتنبهٔ ماه اکتبر، سال ۱۹۴۳، روزی زیبا به سبکیِ یک پرنده، با یک کوکتل منهتن در بار جویل شروع کردیم. جو وقتی خبر خوش را شنید، یک بطری شامپاین مهمانمان کرد. بعد قدم‌زنان به سمت خیابان پنجم رفتیم. آن‌جا زنِ‌ای بریا بود. پرچم‌هایی که در باد تکان می‌خوردند، گروهِ گروهِ نسته‌های موسیقی نظامی و قدم‌های پیاده‌نظام، همه و همه، در نظر من هیچ ارتباطی با جنگ نداشت و صرفاً جشنی بود به افتخار موفقیت من.

ناهار را در کافه‌تریای پارک خوردیم. بعد، در مسیری که به باغ‌وحش برنخوردیم (هالی گفت تحمل دیدن هیچ‌چیزی را داخل قفس ندارد)، غش‌غش خندیدیم، نوشیدیم، آواز خواندیم و خودمان را به آشیانه چوبی قدیمی قایق‌ها رساندیم که حالا دیگر وجود خارجی ندارد. برگ‌ها روی آب شناور بودند. در ساحل دریاچه، یکی از کارگران پارک داشت یک کیسه از آن‌ها را آتش می‌زد و نودی که مثل عالَم سرخیوست‌ها به آسمان می‌رفت، تنها لکه‌ای بود که در آن هوای متلاطم دیده می‌شد. ماه آوریل هیچ‌وقت معنای خاصی برای من نداشته. انگار پاییز برایم فصل آغاز است، بهار است. آن لحظه هم که با هالی روی نرده‌های ایوان آشیانهٔ قایق‌ها نشسته بودم، همین حس را داشتم، به آینده فکر می‌کردم و از گذشته می‌گفتم، چون هالی می‌خواست از بچگی‌ام بداند. او هم از بچگی‌اش گفت. اما همهٔ توصیفاتش مبهم، بی‌نام و بی‌مکان بودند، روایتی امپرسیونیستی. البته بر داشتی که از این روایت می‌شد عکس چیزی بود که او انتظار داشت. درواقع او شرحی تقریباً شهوت‌انگیز از شنا و تابستان، درخت کریسمس، عموزاده‌های زیبا و مهمانی‌های دل‌گیر ارائه می‌داد؛ خلاصه روایتی شاد که واقعی نمی‌نمود و قطعاً نمی‌توانست گذشتهٔ کودکی باشد که از خانه فرار کرده.

ازش پرسیدم راست است که از چهارده سالگی تنها زندگی کرده؟ نماغش را مالید. «این راست است. بقیه‌اش نه. اما عزیزم، تو آن‌قدر ذکرِ مصیبت از بچگی خودت کردی که من حس کردم بهتر است وارد رقابت با تو نشوم».

از نردهها پرید پایین. «بگذریم. این حرف‌ها یادم انداخت که باید برای فردِ کرهٔ بادام‌زمینی بفرستم.» بقیه بعداً ظهرمان صرف این شد که از شرق به غرب شهر بچرخیم و قوطی‌های کرهٔ بادام‌زمینی را از چنگ خوارباروفروش‌ها دربیاوریم. کرهٔ بادام‌زمینی در زمان جنگ نایاب شده بود و آن‌ها هم رغبتی به فروشش نداشتند. تا بتوانیم شش شیشه از گوشه و کنار شهر جور کنیم، هوا دیگر تاریک شده بود. آخری‌اش را از یک ساندویچ‌فروشی در خیابان سوم گرفتیم. نزدیک همان عتیقه‌فروشی بودیم که آن قفس پرنده محبوبم توی ویترینش بود. پس هالی را بردم آن‌جا تا ببیندش. از خیالبرداری‌هایم درباره آن خوشش آمد: «اما هر کارش کنی قفس است».

کاخ مروارید به موزه گالری جواهرات تبدیل می‌شود

کاخ مروارید قرار است به گفته مدیرکل میراث فرهنگی استان البرز پس از مرمت و احیای کامل و حل مشکل مالکیت زمین‌های آن به مجموعه‌ای با کاربری متنوع از جمله موزه گالری جواهرات تبدیل شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کاخ مروارید یا کاخ شمس یکی از بناهای ارزشمند دوران معاصر است که به واسطه ساخت آن توسط بنیاد «فرلک اولید رایت» در ایران شهرت جهانی دارد. این اثر در سال ۱۳۸۲ به شماره ۷۰۶۷ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شد و تا اوایل دهه ۸۰ به هزینه‌ای گزاف می‌خواهد. اما همیشه بحث مالکیت آن و زمین‌های اطرافش مورد مناقشه بوده است تا اینکه در آخرین گفتگو فریدون محمدی- مدیرکل میراث فرهنگی استان البرز خبر داده که مالکیت این زمین‌ها در حال حل و فصل شدن است. او در این باره گفت: بنیاد تعاون سپاه کل زمین کاخ را از بنیاد مستضعفان خریده است الان از نظر کلی این زمین‌ها به بنیاد تعاون تعلق دارد. برای صورت جلسه‌ای که دادستان وقت کرج برای تعیین تکلیف وضعیت حاکمیتی کاخ تنظیم کرده و همینطور از آنجا که کاخ ثبت ملی است، این کاخ به قضمام کل محوطه‌های ساخته شده به میراث فرهنگی استان سپرده شد.

وی ادامه داد: ۳۰ هکتار از فضای اطراف کاخ و دریاچه نیز به شهرداری کرج واگذار شد تا فضای سبز آنجا را حفظ کند. کرد و گفت: سال گذشته فضای سبز کاخ را به روی مردم باز کردیم و این بار وزیر میراث فرهنگی از کل مجموعه بازدید کرد و دستور داد که هر چه زودتر کل این مجموعه گذشته در آن کاهو و کلم می‌کاشتند ولی ما معتقدیم که زمین گلف باید احیا شود چون در آن ۱۲۰ هکتار فضای سبز قرار دارد. محمدی گفت: اخیراً زمینه برای حضور بخش خصوصی و سرمایه گذاری و مرمت و بازسازی آن فراهم شده است. بر اساس نظرات کارشناسی، مرمت کاخ حدود صد میلیارد تا ۱۴۰ میلیارد تومان پول می‌خواهد تا به صورت کامل مرمت شود.

وی بیان کرد: از آنجا که هنوز کلیت کاخ تعیین تکلیف نشده در حال رایزنی با نهادهای نظامی هستیم که به آنها زمین معوض به جای زمین‌های این کاخ را بدهیم و آنها هم کل زمین کاخ را برگردانند. در جلمایی خارج از استان البرز زمین‌هایی را پیشنهاد کردیم که قبول کرده‌اند.

محمدی در ادامه به بازدید وزیر میراث فرهنگی از کاخ اشاره کرد و گفت: سال گذشته فضای سبز کاخ را به روی مردم باز کردیم و این بار وزیر میراث فرهنگی از کل مجموعه بازدید کرد و دستور داد که هر چه زودتر کل این مجموعه برای بازدید مردم باز شود. ولی چون بحث مرمت و سرمایه گذاری آن پیش آمد صبر کردیم تا کار اساسی انجام شود. وی با تاکید بر اینکه ممکن است تعیین تکلیف مالکیت زمین‌ها همین ماهها انجام شود تا بتوان آن را به سرمایه گذار سپرد گفت: کاخ مروارید ۵ بنای اصلی و دیدنی دارد که ساخته معماری به نام رایت است و یکی از بناهای معروف او در جهان همین کاخ شمس است.

محمدی درباره کاربری کاخ نیز گفت: سرمایه گذاری که به اینجا می‌آید باید بتواند سرمایه اش را برگرداند پس باید یک کاربری درخور و شایسته ای به آن بدهیم. ما در نظر داریم این مجموعه را به یک مجموعه موزه‌ای بذوبرایی تبدیل کنیم چون هم کاخ یک موزه است و هم اینکه ایده موزه جواهرات برای آن قابل انجام است. بنابراین موزه گالری جواهرات با نمایش سکه‌های تاریخی و قدیمی و برگزاری نمایشگاه‌هایی از این ایام در کنار کاربری رستوران در بخش‌های مختلف کاخ دیده شده است.

وی قزود می‌توان بخش‌هایی از این کاخ را در اختیار گالری داران قرار داد چون فضای مدرن و کافی و لوکسی را برای برگزاری نمایشگاه و فروشگاه و حراجی‌های سطح بالا دارد. همچنین ما تعدادی مجموعه دار داریم که اشیای ارزشمندی در اختیار دارند ولی جایی برای نمایش آنها ندارند آنها که مجوزشان را از وزارت میراث فرهنگی گرفته‌اند، می‌توانند هر بار یک نمایشگاه در این کاخ داشته باشند چون کاخ مروارید آنقدر بزرگ است که می‌توان برای آن کاربری‌های مختلف تعریف کرد.

این کاخ غیر از مجموعه دوچرخه سواری، دریاچه و محل برگزاری جشنواره دارد و می‌توان در آن بزرگترین نمایشگاه‌های صنایع دستی و گردشگری و نمایشگاه‌های دیگر را متناسب با شأن برگزار کرد.

معاون گردشگری البرز مطرح کرد:

خروج گردشگری از رکود، مستلزم تعامل تمام دستگاه‌ها

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز گفت: آنچه می‌تواند صنعت گردشگری را از ایستایی خارج کند، تعامل و همراهی دستگاه‌های استانی است.

به گزارش پیام آشنا، شهرام علی محمدی با بیان اینکه امسال نمایشگاه بین‌المللی گردشگری در ان ۱۸ تا ۲۱ بهمن در محل دائمی نمایشگاه‌های کشور برگزار می‌شود، اظهار کرد: به این ترتیب دستگاه‌هایی از استان که باید در این نمایشگاه شرکت کنند در یک غرفه قرار می‌گیرند تا ظرفیت‌های استان در یک جا متمرکز باشد.

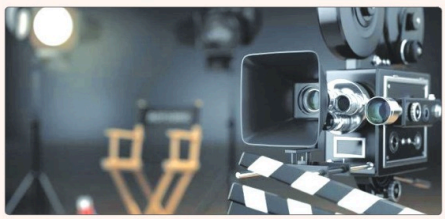
علی‌محمدی با بیان اینکه بنا داریم امسال با رویکرد جدیدی در نمایشگاه شرکت کنیم، گفت: با توجه به ظرفیت‌های البرز در حوزه‌های مختلف گردشگری از جمله گردشگری ورزشی، کشاورزی، طبیعی و... از بخش‌های خصوصی نیز دعوت کرده ایم و کمیته‌ای از افراد متخصص تشکیل شده است.

او هدف از حضور در نمایشگاه‌های گردشگری را معرفی ظرفیت‌های استان البرز دانست و اظهار کرد: با این معرفی‌ها درصددیم درصد اشغال گردشگران در استان افزایش یابد.

علی‌محمدی افزود: به دستور معاون گردشگری کشور طی بخشنامه‌ای به تمام شهرداری‌ها و دهیاری‌ها اعلام می‌شود که به نحو مقتضی در نمایشگاه حضور فعال داشته باشند که می‌تواند باعث تفاوت محسوس نسبت به سال‌های گذشته باشد.

سینمای مستند در جنگ روایت‌ها پیشتاز است

رئیس سازمان سینمایی در پیامی به شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، سینمای مستند را پیشتاز در جنگ روایت‌ها دانست.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، در این پیام آمده است: «اگر جهان امروز، جهان تصویرها و نمادهاست، بی‌شک سینمای مستند تجسم عینی و مصداق روشن چنین ادعایی است. امروزه برای شناخت تاریخ ملت‌ها و تمدن‌ها فقط به اسناد و منابع مکتوب مراجعه نمی‌کنند و جلوه‌ای از بازنمایی فرهنگ و تاریخ ملت‌ها را در آیینه سینمای مستند آن‌ها جستجو می‌کنند. سینمایی که ترجمان هنرمندانه مردم‌شناسی، نحوه زیست و سلوک ملت‌ها و پیروزی و شکست‌های آن‌ها در گذر تندباد حوادث زمانه است. زیرا بر بستر فیلم‌های مستند می‌توان به تحلیل محتوا پرداخت و روایت‌های مستندسازان را به عنوان برگ‌هایی زرین از تاریخ و گنجینه فرهنگی ملت‌ها بازخوانی نمود.

سینمای ایران در تاریخ ۱۲۰ ساله خود گنجینه عظیم و ارزشمندی از فیلم‌های مستند در اختیار دارد و هرساله به مدد هوشمندی و ذوق سلیم مستندسازان بر غنای آن افزوده می‌شود. در رقابت‌های تمدنی و جنگ ادراکی موجود ارزش سینمای مستند به دلیل خصلت حقیقت‌جویانه و روشنگرانه آن دوچندان شده است و هر فیلم به تنهایی می‌تواند سبب کاشت بذر آگاهی و شناخت تازه از موضوعات گذشته و حال گردد.

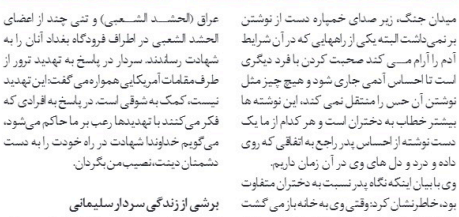
سینمای ایران در گونه بی‌بدیل مستند با وصف آنچه گفته شد؛ باید پیش از هر زمان دیگری در جهاد تبیین و ثبت حقیقت و نمایش آن به جلعبه و نسل جوان نقش‌آفرینی کند و دردمندانه و خیرخواهانه زمینه اصلاح و پیشرفت امور را فراهم سازد. سینمای مستند می‌تواند در جنگ روایت‌ها پیشگام بوده و ترسیم کننده «روایت اول» بسیاری از وقایع باشد تا ایکار عمل از دست بدخواهان و مغرضان برای روایت‌های تحریف شده و جعلی خارج شود. همانطور که در پیام سال گذشته به مناسبت ایام برگزاری جشنواره مستند حقیقت تصریح شد، سازمان سینمایی به نمایندگی از مجموعه دولت مردمی سیزدهم برخود فرض می‌داند برای پویایی و اعتلای سینمای مستند، حمایت از روایت‌های خلاقه پیرامون موضوعات و جریان‌های مغفول مانده تاریخی، اجتماعی و سیاسی را در اولویت قرارداده تا ضمن طرح مسائل اساسی کشور به تصورسازی دروغین و وارونه نظام سلطه پاسخ مستقیل داده شود.

جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به عنوان کارگاه بزرگ انتقال و اشتراک تجربه، در بستر چنین رسالتی بحمدالله توانسته است به مهمترین رخداد سینمای مستند ایران و منطقه تبدیل شود و منادی فرهنگ، اندیشه ورزی و نگرش محققانه شود. پس امیدوارم سینما حقیقت بازهم بر مدار مطالبات حقیقی، منافع ملی و تاریخی کشور و رشد و ارتقای سینمای مستند گام بردارد تا همزمان با برگزاری جشنواره در تهران، نمایش گزیده‌ای از فیلم‌های جشنواره در سراسر کشور هم بتواند شمیم خوش آگاهی و نشاط را منتشر سازد و ظرفیت‌های معنایی و زیبایی‌شناسانه این سینمای روشنگر را در معرض دید حقیقت‌جویان قرار دهد.»

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم از ۲۰ تا ۲۵ آذرماه برگزار می‌شود.

موزه آثار سردار سلیمانی راه‌اندازی می‌شود

دختر سردار شهید قاسم سلیمانی از برپایی موزه‌ای از آثار به جا مانده از پدرش در کرمان با تهران خبر داد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، نرجس سلیمانی اظهار کرد: قرار است آثار به جا مانده از پدر در قالب یک موزه برای دوستداران ایشان به نمایش گذاشته شود البته این را هم باید بگویم بلا برخی وسایل خود را بر بین خانواده تقسیم کرده است.

وی با بیان اینکه نماز شب بلا هرگز ترک نمی‌شد، تصریح کرد: پدر کتاب قرآن و تسبیح نماز شب خود را به من، سجاده و مهر نمازش را به فاطمه، یکری از کتاب‌ها و دست نوشته‌های خود را به زینب داده یا خنده می‌گوید که نفهمیدیم پدر به آقا پسرها چه چیزی داده، دیگر وسایل شخصی بلا هم به مادر رسیده است.

سلیمانی خاطرنشان کرد: از پدر وسایل زیادی نظیر دست نوشته‌ها، خاطرات مکتوب، کتاب‌ها، قلم و... به جا مانده که قابل نمایش در موزه است.

دختر سردار سلیمانی در پاسخ به این پرسش که این موزه چه زمانی راه اندازی می‌شود، توضیح داد: زمان راه اندازی موزه مشخص نیست ولی در حال انجام است سعی می کنیم تا پایان سال کاری در این زمینه انجام دهیم.

نامه سردار به دخترش

سلیمانی با بیان اینکه پدر بسیار به نوشتن و مطالعه علاقه داشت، گفت: او در سخت‌ترین شرایط در میدان جنگ، زیر صدای خمپاره دست از نوشتن برنمی‌داشت البته یکی از راههایی که در آن شرایط آدم را آرام می کند صحبت کردن با فرد دیگری است تا احساس آدمی جاری شود و هیچ چیز مثل نوشتن آن حس را منتقل نمی کند، این نوشته ها بیشتر خطاب به دخترانِ است و هر کدام از ما یک دست نوشته از احساس پدر راجع به اتفاقی که روی داده و درد و دل های وی در آن زمان داریم.

وی با بیان اینکه نگاه پدر نسبت به دخترانِ متفاوت بود، خاطرنشان کرد: وقتی وی به خانه باز می گشت نامه را برای هر شخصی که نوشته بود به او می داد.

نحوه شهادت

سردار قاسم سلیمانی بامداد جمعه ۱۳ دی ۱۳۹۸ خورشیدی حامل سردار سلیمانی فرمانده سپاه قدس و ابومهدی المهندس معاون بسیج مردمی عراق (الحشد الشعبی) و تنی چند از اعضای الحشد الشعبی در اطراف فرودگاه بغداد آنان را به شهادت رساندند. سردار در پاسخ به تهدید ترور از طرف مقامات آمریکایی همواره می گفت: این تهدید نیست، کمک به شوقی است. در پاسخ به قراردادی که فکر می کنند با تهدیدها رعب بر ما حاکم می‌شود، می گویم خداوندا شهادت در راه خودت را به دست دشمنان دینت، نصیب من بگردان.

برشی از زندگی سردار سلیمانی

قاسم سلیمانی ۲۰ اسفند ۱۳۳۵ در روستای کوهسنانی و دورافتاده قنات ملک در استان کرمان چشم به جهان گشود و در ۱۲ سالگی، پس از پایان تحصیلات دوره ابتدایی، راداگاه خود را ترک کرد و مشغول به کار ساختمان در کرمان شد. با شروع جنگ تحمیلی، وی راهی جبهه شد و کمی بعد، فرمانده بسیجی‌های هومولانجی‌اش شد و سپس لشگری از بسیجی‌ها تشکیل داد که به لشکر ۴۱ ثارالله شهرت یافت. وی در طول دوران دفاع مقدس، با لشگر تحت امر خود در عملیات‌های زیادی از جمله، والفجر ۸، کربلای ۴، کربلای ۵ و تک شلمچه حضور موثر داشت.

قاسم سلیمانی اولین بار در آذر ۱۳۶۰ در عملیات مشترک ارتش و سپاه بنام عملیات طریق القدس در غرب سوسنگرد بر اثر انفجار گلوله خمپاره از دست راست و شکم به شدت مصدوم شد. بایان جنگ، لشگر ۴۱ ثارالله به فرماندهی سردار سلیمانی به کرمان بازگشت و درگیر جنگ با اشراری شد که از مرزهای شرقی کشور هدایت می‌شدند.

سلیمانی پس از دوران دفاع مقدس تا زمانی که به سمت فرماندهی سپاه قدس منصوب شد، با بادهای قاچاق مواد مخدر در نزدیکی مرزهای ایران و افغانستان جنگیدوی در سال ۱۳۷۶، از سوی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، فرماندهی کل قوا، به تهران فراخوانده و مسوولیت سپاه قدس به او سپرده شد.

رهبر معظم انقلاب که بهمن ماه ۱۳۸۹ درجهٔ سرلشگری را به سلیمانی اعطا کرد، در تقدیر از عملکرد قاسم سلیمانی از او به عنوان «شهید زنده» نام بردند. سردار حاج قاسم سلیمانی در اسفند ماه ۱۳۹۷ از سوی فرمانده معظم کل قوا حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای به دریافت نشان ذوالفقار مفتخر شد. نشان ذوالفقار پر افتخار ترین نشان نظامی ایران است که پس از انقلاب برای نخستین بار توسط رهبری به سرلشگر سلیمانی اعطا گردید.

سینمای ایران

سینمای ایران در جشنواره چشم سوم هند

جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم در کشور هندوستان، چند فیلم بلند و کوتاه ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا نوزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم در شاخه فیلم‌های سینمایی بلند ایرانی «مسیر معکوس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل جلیلی، «مرده خور» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی و «قطار شب» از حمیدرضا قطبی را به نمایش می‌گذارد.

این رویداد سینمایی در بخش فیلم‌های کوتاه نیز میزبان چندین فیلم از سینمای ایران است که شامل «ساعت» (نغمه مسودلو)، «چند دقیقه بعد» (سیدجواد حسینی)، «کلاس رندگی» (مرضیه رباحی)، «یک لحظه از زندگی» (علیرضا حمیدیان)، «من آلیس نیستم اما اینجا سرزمین عجایب است» (مهدیه السادات احمدی سلیمانی)، «درونی» (محمد هرمزی)، «تاج افتخار» (شهناز شفیعی)، «خودکار قرمز» (محمد عباسی) و «هفتمین تولد» (فاطمیا بوحمزه) می‌شود.

نوزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم از ۲۱ تا ۲۷ آذر (۱۲ تا ۱۸ دسامبر ۲۰۲۲) در هند برگزار می‌شود.

سینمای جهان

منتقدان لس آنجلس فیلم برگزیده سال را انتخاب کردند

انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس دوفیلم «قار» و «همه جا همه چیز به یکباره» را به صورت مشترک به عنوان بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۲ معرفی کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لسکرین، فیلم «قار» ساخته «تاد فیلد» که پیش از آن از سوی انجمن منتقدان فیلم نیویورک عنوان فیلم سال را دریافت کرده بود، به انتخاب انجمن منتقدان لس‌آنجلس هم به صورت مشترک با فیلم «همه چیز همه جا به یکباره» به کارگردانی «دانیل کوان» و «هیل شایندرت» برترین فیلم سال انتخاب شد.

«تاد فیلد» برای فیلم «قار» جایزه بهترین کارگردانی و فیلمنامه را از نیز از آن خود کرد و «کیت بلانشت» هم برای ایفای نقش اصلی در این فیلم به صورت مشترک با «هیل نای» برای فیلم «زندگی کردن» بهترین بازیگر نقش اصلی نام گرفت.

فهرست کامل برندگان جوایز سالانه انجمن منتقدان لس‌آنجلس از این قرار است:

بهترین فیلم:
همه چیز همه جا همه به یکباره، تار

بهترین کارگردان:
تاد فیلد (تار)
جایزه دوم: لس آن راجلوفیلی (RRR)

بهترین بازیگر نقش اصلی:
کیت بلانشت (تار) و بیل نای (زندگی کردن)
جایزه دوم: دانیل دوولیار، تیل، میشل یوه (همه چیز همه جا به‌یکباره)

بهترین بازیگر نقش مکمل:
دالی دی لئون (مثلث غم) که هوی کوان (همه جا همه جا به‌یکباره)
جایزه دوم: جسی بائکلی (زنان حرف می‌زنند)، برایان تایری هنری (گفرنگاه)

بهترین فیلمنامه:
تاد فیلد (تار)
جایزه دوم: مارتین مک دونا (بنشی های اینیشرین)

بهترین فیلمبرداری:
مایکل دایمک (EO)
جایزه دوم: هویت فن فوینما (اَه)

بهترین موسیقی متن:
ام ام کریوانی (RRR)
جایزه دوم: پاول ماپکیت (EO)

بهترین طراحی تولید:
دیلن کول وین پراکتر (آواتار: راه آب)
جایزه دوم: جیسون کیشوردای (همه چیز همه جا به یکباره)

بهترین تدوین:
بلرمک کلندون (فقرسان)
جایزه دوم: مونیکا ولی (تار)

بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان:
EO (یاول اسکولیموفسکی)
جایزه دوم: سنت عمر (آلیس دیوپ)

بهترین انیمیشن:
پینوکیو گ (ژیرمو دل تورو)
جایزه دوم: مارسل صدف کفش به پا

بهترین فیلم مستند/غیر داستانی:
همه زیبایی و خونریزی
جایزه دوم: آتش عشق

جایزه فیلم تجربی (جایزه دگلاس ادوارد ز):
ساختار بدن انسان (De Humani Corporis Fabrica)

مراسم اعطای جوایز انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس برای نخستین بار در سه سال اخیر به صورت حضوری و در تاریخ ۱۴ ژانویه ۲۰۲۳ (۲۴ دی) برگزار می‌شود.