



رویا سلهی - آخرین ساخته سعید روستایی را شاید بتوان تابیدی بر ایده‌های به پایان رسیده کارگردانی با استعداد دانست. با نگه به کارنامه روستایی می توان سیر نزولی سینمایی این کارگردان جوان را به راحتی تشخیص داد. او را فیلمساز سینمای اجتماعی می‌دانند سینمایی که هم زمان با کم رقم شدن، گویا تاثیر خود را بر کارگردان این ژانر نیز گذاشته است. «زن و بچه» فیلم هنر رفتاری است که با چند ایده جذاب شکل گرفته که شاید هر کدام از ایده‌ها به تنهایی می‌توانست فیلمی را سر پا نگه دارد. اما در اینجا تنها دل سپردن به طرح این ایده‌ها کاری از پیش نبرده است. ایده نوجوان سرکشی که در دوران بحرانی نوجوانی، عشقی افلاطونی را تجربه می‌کند در همان نیمه نخست فیلم به پایان می‌رسد. ایده ازدواج با زنی که دو فرزند داشته و چالش رویارویی خانواده همسر

نگاهی به فیلم "زن و بچه" پراکنده‌گی از فرم تا اجرا

اساسی می‌شود. به نوعی شخصیت نوجوان جای خود را به ضلع سوم رابطه ای می‌دهد که بدون هیچ پیش زمینه و شخصیت پردازی، شیفت پیدا می‌کند. دختر جوان به عنوان خواهر عروس ضلع سوم یک رابطه نامتعارف را شکل می‌دهد. در حالی که نوجوان با او و سرنوشته و درگیری با خواهر و همسر، داستان فیلم را شکل می‌دهد. در حالیکه نوع مواجهه او با کاراکترهای اصلی و چگونگی ایجاد زمینه‌های انتخاب ازدواج نامتعارفی ایدنا برای معالجب منحص نیست. انگیزه‌های او، خواست او در حل رابطه‌ای که از پیش شکل گرفته شفاف نیست. در این میان این تغییراتی در سرنوشت شخصیت‌ها در تالیفی با یکدیگر توجیه پذیر نیستند.

شخصیت اصلی علی رغم اینکه نقش اساسی را در مرگ فرزند نوجوانش دارد، تا انتهای فیلم در نقش قربانی و شخصیت زخم خورده ای ظاهر می‌شود که به دنبال یافتن مقصر اصلی فکر فرزندش است. خواسته‌ها، اکتها و انتخاب‌های کاراکترهای فیلم بر متعلق استدلالی قابل قبولی استوار نیست. آنها به شکل کلاما مستوعی و سهل‌گویی شده، تنها بهره‌های داستانی هستند که قرار است بر چند ایده مرزی جذاب مدام

دوم با فرزندانش دستمایه درام اصلی را شکل می‌دهد که این ایده نیز به قدری کم رقم پیش می‌رود که نمی‌تواند درام را تا انتها بر دوش یکشد بطیران کارگردان ناگزیر می‌شود مدام فیلم را از وضعیت بی‌روایتی به وضعیت دیگر تغییر دهد تا داستان پرکشش و پر حادثه‌اش، ریتم و تمپورا حفظ کند. در حالی که حفظ ریتم اثر با افزودن مدام اتفاقات جدید رخ نخواهد داد. آنچه ریتم را حفظ می‌کند تمرکز بر ایده اصلی و بسط و گسترش نقطه ثقل اثر در کلیت داستان است.

این پراکنده‌گی و سلوغ بودن پلات اصلی داستان فیلم، از نقاط اصلی ضعف "زن و بچه" است. تا نیمه نخست فیلم ماجرای درگیری پسر نوجوان با خانه، مدرسه و عشق افلاطونی اش را دنبال می‌کند. در حالی که قرار نیست تا پایان فیلم حضور داشته باشد. اما نیمی از فیلم در مورد او همچنان، به شخصیت پردازی و موقعیت‌هایی می‌گذرد که او با آنها درگیر است. این در حالی است که نیمه نخست فیلم سر پا تر و قابل پیگیری تر از نیمه دوم است. در نیمه دوم با امرگ کاراکتر نوجوان، به یکباره پیرونده او بسته می‌شود و ماجرای ازدواج مانور او وارد جانشی

مهلت ارسال اثر به چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر تمدید شد

از موسیقی‌های خلاقانه با توجه ویژه به نوازان جوان موسیقی و دعوت از گروه‌های خارجی از یکم تا ۳۰ تیرماه ۲۰۲۴ مهلت ارسال اثر تمدید شد. این جشنواره به همت دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران برگزار می‌شود.

بین‌المللی موسیقی فجر، بیش تر مهلت ارسال آثار به هر چه از ۲۰ شهریور تا ۲۰ مهر عنوان شده بود که این تاریخ تا ۳۰ تیرماه تمدید شد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با هدف معرفی آثار برگزیده موسیقی ایران، ارتقای سلیقه‌ها و افتخار فرهنگ ستندسازی مخاطبان، حمایت

موسیقی و هنرمندان این عرصه از فراخوان جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر و به دلیل تامل‌های مکرر و درخواست زمان بیشتر برای آماده‌سازی و ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره، مهلت فراخوان این جشنواره تمدید شد. بنده گفته‌اش ارشاد می‌تواند دبیر چهل و یکمین جشنواره

دبیرخانه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر فراخوان دعوت به همکاری گروه‌ها و هنرمندان موسیقی در این جشنواره را اعلام کرد. به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی انجمن موسیقی ایران، به دنبال استقبال گروه‌های

معرفی کتاب

اثر انتظار: ذهنیت چگونه زندگی را دگرگون می‌کند



نویسنده: دیوید رابسون
مترجم: بیتا داریایی
نشر: منون

پیام آشناتر سبزی‌ساز انتظار اتمان می‌تواند منتقلی ترومی برای تغییر واقعی در زندگی باشد. دیوید رابسون در کتاب اثر انتظار با زبانی علمی، روشن و مثال‌های زنده این اصل را اثبات می‌کند. این کتاب که در گروه کتاب‌های روان‌شناسی و مرتبط با ضمیر ناخودآگاه قرار دارد، با قلم سبزی‌ساز منتظران سازنده خواننده را برای بهبود واقعی وضعیت ذهنی، فیزیکی و عاطفی‌اش ترغیب می‌کند.

درباره کتاب اثر انتظار

انتظارات ما نه صرفاً پیش‌بینی‌کننده، بلکه سازنده واقعیت‌هاست. چرا که ذهن و بدن ما مطابق با باورهای که داریم، به طور واقعی واکنش نشان می‌دهند. حتی اگر این باورها ظاهر صرفاً ذهنی باشند. این همان اصلی است که در مفهوم‌های مانند اثر پلاسبویو و متعاقباً تصور مثبت یا منفی از آینده نمود می‌یابد. دیوید رابسون (David Robson) در کتاب اثر انتظار (Expectation Effect: How Your Mindset Can Transform Your Life)، ضمن استفاده از پژوهش‌های علمی پیشرفته، به ما نشان می‌دهد چگونه انتظار اتمان، شکل‌دهنده تجربه‌های زندگی ما هستند.

وقتی ذهن معجزه می‌آورد: از پلاسبویو تا اثر انتظار

دیوید رابسون در کتاب اثر انتظار، برای البات این نظر به مطالعات متمومی را از ارتقاء عملکرد ورزشکاران با طلسم‌های خودشان خوش‌بین گرفته تا تأثیر مثبت پلاسبویو ارائه می‌کند. وی رابطه‌ی میان اثر انتظار و اثر پلاسبویو را در مان با دارنما را به تفصیل بررسی می‌کند و معتقد است این موارد مسیرهای شتابانی مغز را فعال می‌کنند و با تولید اندورفین یا کاهش التهاب و واکنش‌های فیزیولوژیکی واقعی را موجب می‌شوند.

دیوید رابسون در طول کتاب اثر انتظار، تأثیر انتظارات بر سلامت و پیر شدن، نحوه عملکرد ذهن به عنوان ماشین پیش‌بینی‌کننده، چگونگی تأثیر پلاسبویو و نوسن‌های ذهنی و حتی شکل‌گیری عادات غذایی، شکرستی، خلاقیت و غلبه بر اضطراب را توضیح می‌دهد. وی با ارائه راهکارهای کلاما و عملی و مانند تجسم خلاق، بازسازی انتظارات منفی و تأکید بر نگرش مثبت نسبت به استرس یا بی‌بررسی می‌کند تا شما را به فعل ساختن انتظارات سازنده ترغیب کند و آغزای برای تغییر واقعی در زندگی باشد.

جوایز و افتخارات کتاب اثر انتظار

- بهترین کتاب سندی نامیز در سال ۲۰۲۳
- کتاب هفته‌ی رادیویی بی‌سی ۴
- بهترین کتاب فاینشیل نامیز در سال ۲۰۲۲ در حوزه سلامت و تندرستی
- بهترین کتاب و اترستونز در سال ۲۰۲۲ در زمینه علوم عامه‌سند
- انتخاب سردبیران آمریزون

کتاب اثر انتظار برای شما مناسب است اگر:

- می‌خواهید تغییرات واقعی و پایدار در زندگی خود ایجاد کنید
- احساس امیدیدگی یا فرسودگی می‌کنید و به دنبال درمان غیر دارویی برای بازیابی انرژی و خودهستید
- نوسن‌ها را در روش‌های علمی و کاربردی تفکر و عملکرد خود را بهبود دهید

دربخشی از کتاب می‌خوانیم

هنری بیچر، متخصص بهوشی آمریکایی، به اثر دارنما دوباره علاقه‌مندان داد او در پایان جنگ جهانی دوم در ایتالیا و فرانسه خدمت می‌کرد و اغلب مجبور می‌شد سربازانی را با خوراکی‌های هولناک گوشت و پوست دریده استخوان‌های شکسته و ترکش‌های جاملده در سر، سینه و شکم ملنا کند. بلوچداین، او از مشاهده این نکته حیرت‌زده می‌شد که بسیاری از بیماران (حدود ۳۲ درصد) هیچ دردی را گزارش نمی‌کردند و ۴۴ درصد افراد نیز دردی خفیف یا ناراحتی اندکی را اعلام می‌کردند. حتی وقتی گزینه استفاده از مسکن در اختیار این افراد قرار می‌گرفت، سه‌چهارم آن‌ها حتی از مصرف داروهای مسکن استناح می‌کردند. بیچر تصور می‌کرد ارش نجات از میدان نبرد نومی سرخوشتی در این افراد به وجود می‌آورد که برای بی‌حسی دردهایشان کافی بود. با تفسیر بیچر از وضعیت خود، مغز و جسم دست‌به‌خست هم می‌دانند و تسکینی طبیعی آزاد می‌کنند. پدیده‌ای که بسبب قرار گرفتن در معرض نور خورشید در روزها می‌باشد.

کشف بیچر به نظر امری معجزه‌آسا بود چون ذخیره مرفیق دولت تمام می‌شد و جراحان مجبور بودند بخشی از سربازان را بدون مسکن جراحی کنند. فنائه از آنکه مطلوب این افراد بود یا خیر، برای ایجاد تصور تزییق ماده بی‌حسی‌کننده بر سرتان بیچر گامی سرم نمک را به افراد تزییق می‌کرد و به آن‌ها امپلینل خاطر می‌داد که ماده تزییقی نومی مسکن بوده است. سربازان اغلب واکنش مثبت‌خلاق می‌کنند. این همان نشان می‌دهند. در نتیجه، بیچر برآورد می‌کرد که دارونما در ۹۰ درصد مواقع به‌اندازه دردی واقعی اثر بخش است. حتی به نظر می‌رسد دارونما می‌تواند خطر تروک قلبی مرفیقی در کربل در نتیجه جراحی بدون مواد بی‌حسی و آرام‌بخش را کاهش دهد.

سینماک ایران

«آرسی» در بخش مسابقه جشنواره هوف آلمان



فیلم کوتاه «آرسی» به کارگردانی محمد هرمزی به جشنواره فیلم هوف آلمان راه پیدا کرد. به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه فیلم کوتاه «آرسی» به کارگردانی محمد هرمزی، محصول مشترک ایران و اسپانیا در اولین نمایش جهانی خود به بخش مسابقه پنجده و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هوف در کشور آلمان راه پیدا کرد. جشنواره فیلم هوف Hof در سال ۱۹۶۷ تأسیس شد. این رویداد بین‌المللی معتبر سینمایی، از نظر کشف استعدادها، جوان، یک جشنواره مهم فیلم در دنیا، آلمانی زبان‌ها محسوب می‌شود. فیلم‌سازی نظیر جیم جارموش، وین وولندر، وریز هرستوگ و تام تیخور از هنرمندانی هستند که نخستین حضور بین‌المللی خود را در این جشنواره تجربه کردند.

پنجده و نهمین دوره این جشنواره از ۲۱ تا ۲۶ اکتبر میلادی در ۲۹ مهر تا ۴ ابان در آلمان برگزار می‌شود.

سینماک جهان

بردلی کوپر هم به دنیای «اوشن» هاهامی رود



بردلی کوپر در پیش‌درآمد «یازده یار اوشن» یا «اوشن ۱۱» با مارگو رابی بازی خواهد کرد. به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، بردلی کوپر در حال مذاکره است تا در فیلم پیش‌درآمد «اوشن ۱۱» با مارگو رابی نقش‌آفرینی کند. داستان این پروژه به قبل از فیلم اصلی «اوشن ۱۱» ساخته استیون سوندربرگ در سال ۲۰۰۱ با بازی جورج کلونی، مت دیمن، برد پیت و جولیا رابرتز بازمی‌گردد.

در «اوشن ۱۱» که بر اساس فیلم «یازده یار اوشن» محصول دهه ۱۹۶۰ ساخته شد که ۸۵ دیاره ۵ عضو گروه «رت پیک» با بازی فرانک سیناترا بود. دیاره کلاهدرانی است که صدعا میلیون دلار از یک کازینو در لاس وگلس سرقت می‌کند.

این فیلم که به یک موفقیت تجاری و انتقادی بدل شد، با ۲ دنباله ادامه یافت و چندی پیش اعلام شد که یک پیش‌درآمد هم‌برایش ساخته می‌شود.

لی ایزاک جنگ فیلمساز «چرخش‌ها» کارگردانی این پیش‌درآمد را بر عهده دارد و جایگزین جی روچ شده که ابتدا برای کارگردانی فیلم انتخاب شده بود. کری سولومون در حال نوشتن فیلمنامه است که با توجه به اخباری که قبلا در این مورد منتشر شد، میوه دستاش در روایتی برای ۱۹۶۰ می‌گذرد. هرچند هنوز نتوانی برای فیلم تأیید نشده، اما احتمالاً از چند شماره نمی‌توان در عنوان آن استفاده کرد زیرا «۱۲» یار اوشن» محصول ۲۰۰۴ و «۱۳» یار اوشن» محصول ۲۰۰۷ دنباله‌های این فیلم بودند و «۸» یار اوشن» محصول ۲۰۱۸ هم با بازی ساندرا بولاک، کیت بلانشته، آن هاتوی و ریچاد فرای فضای این فیلم ساخته شد.

کلونی به تازگی گفته سال آینده فیلم «اوشن ۱۴» با دیمن، پیت و رابرتز ساخته می‌شود. حالا باید دید چه عده‌ی ماموریت مشترک‌کریایی و کوپر را شکل می‌دهد.