کافه کتاب

بی حد و مرز

نویسنده: جیم کوبیک
مترجم: یگانه فرهنگ مهر
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب بی حد و مرز کتابی نوشته جیم کوبیک درباره سلامت معرفت است. کوبیک در این کتاب به شما آموزش می‌دهد که چگونه مغزتان را بهبود دهید، همه‌چیز را سریع‌تر یاد بگیرید، و بهترین شکل از زندگی خود را بیابید.

درباره کتاب بی حد و مرز

ارزشمندترین موهبت ما انسان‌ها، مغزمان است. مغزمان به ما توانایی می‌دهد یاد بگیریم، عشق بورزیم، بیندیشیم، خلق کنیم و طعم لذت را بچشیم. مغز ما دروازه‌ای به احساساتمان است، به ظرفیتمان برای تجربه زندگی به عمیق‌ترین شکل ممکن، به توانایی‌مان برای دستیابی به درکی بامعنا و مدقاگر از صمیمیت. مغزمان به ما توان نوآوری و رشد و انجام کارهای مختلف را می‌دهد.

با این حال، تعداد کمی از ما می‌دانیم که با استفاده از چند روش عملی می‌توانیم مغزمان را ارتقا بدهیم و بر توانایی یادگیری خود بیفزاییم. بیشترمان آگاه هستیم که با ورزش و رژیم غذایی مناسب می‌توانیم سلامت قلبمان را بهبود بدهیم، اما بسیاری از ما نمی‌دانیم که می‌توانیم مغزمان را هم تا حد زیادی بهبود بدهیم و به این صورت زندگی خود را نیز بهتر کنیم.

متأسفانه دنیای ما، محیطی سالم برای مغزمان نیست. پیش از آنکه جیم کوبیک نویسنده کتاب بی حد و مرز نقشه راه بی‌حدورشمن را به ما نشان بدهد، چهار خانه‌ای را معرفی می‌کند که توانایی شکوفاکردن، تمرکز، یادگیری، رشد و انسان‌بودن را تهدید می‌کنند: سیل اطلاعات دیجیتالی، حواس‌پرتی دیجیتالی، فراموشی دیجیتالی و استنتاج دیجیتالی.

بله همه این خانه‌ها، دیجیتالی هستند. خانه‌ها دنیای مدرن که سعی دارند مغز ما را تخریب و تبدیل به چیزی غیر قابل استفاده کنند.

این خانه‌ها دیجیتالی یا هوشمندی هم توجه تمرکزبادگیری و از همه مهم‌تر توانایی تفکر واقعی را از ما می‌دزدند؛ وضوح ذهنی ما را زیر می‌برند که در نهایت به خستگی ذهنی، حواس‌پرتی، ناتوانی در یادگیری، انسان و نارضایتی منجر می‌شود. بیشرفت فناوری در این دوران، هم می‌تواند به ما کمک کند و هم برایمان آسیب‌زا باشد؛ البته نحوه استفاده فعلی ما از فناوری در جامعه، نتیجه‌ای نخواهد داشت جز بیماری مسری، بارفکری بیش از حد، فراموشی، حواس‌پرتی و وابستگی تازه این‌ها شروع به ما جرا هستند.

جیم کوبیک در کتاب بی حد و مرز راه‌های غلبه بر این چهار خانه را به شما نشان می‌دهد. کوبیک می‌گوید راز داشتن زندگی استثنایی، نامحدود کردن ذهنتان است. او با استفاده از مدل بی‌حدومرز خود، از تحول فردی رافائل کرده است. اگر سعی دارید در هر زمینه‌ای به هدفی به‌خصوص برسید، ابتدا باید بپرسید محدودیت کجاست؟ یا احتمال زیاد در ذهنیت انگیزه یا روش‌های خود محدودیت دارید. پس دلیل هیچ کدام از ناتوانی‌ها، کمبود یا قصوری شخصی نیست و برعکس، آنچه معمولاً اعتقاد داریم، موانع پیش پایمان محکم نشده‌اند. ما کنترل کامل داریم و هر زمانی می‌توانیم بر موانع غلبه کنیم.

خواندن کتاب بی حد و مرز را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر می‌خواهید عملکرد مغزی خود را در این دنیای دیجیتالی و دشمن مسلاست مغز بهبود دهید و بر خانه‌های دیجیتالی نامبرده مشعله غلبه کنید، کتاب بی حد و مرز را بخوانید.

بخشی از کتاب بی حد و مرز

وقتی به من گفتند مغزم دیگر فرصت کار نمی‌کند، دوست داشتم به دنیای آبرنگ‌مرلن‌ها، کتاب‌های مصور و بازی سایچال‌ها و اژدهاتان پناه ببرم. جهان فانتزی کمکم کرد دردم را از یاد ببرم به‌نظر خودم بهترین آبرفرصت برای من نارضایی‌شدن بود و سؤال اصلی من این بود: «چطور باید نفرتی بسازم؟» به‌جای دیدهشدن، همواره دیگران را تماشا می‌کردم و در دل می‌اندیشیدم زندگی آن‌ها چطور است. با خود فکر می‌کردم چرا فلان شخص این‌قدر محبوب است یا شخص دیگر این‌قدر شاد است یا چرا دیگری این‌قدر باهوش است. همیشه زجر می‌کشیدم پس همان‌طور که مردم جهان اطرافم را تماشا می‌کردم، سؤال اصلی‌ام به این سؤال تغییر کرد: «چطور باید اوضاع را بهتر کنم؟» دوست داشتم این معما را حل کنم. «فقط مرغ من چطور کار می‌کند؟» که من هم بتوانم از آن کار بکشم. هرچه بیشتر و بیشتر چنین سؤالاتی پرسیدم، یافته‌های بیشتری گرفتم. این کتاب نتیجه دوره‌ها پرسیدن سؤالات توانمندکننده است.

اولین بار در جشن تولد هشتادسالگی کولینسی جوزز با ویل آشنا شد. ملاقات کرده او پس از شنیدن ماجرای ضربه وحشتناک به سرو، مرا دعوت کرد در فتاتیک فیلم ضرب‌معزی مهمانش باشم. فیلمی درباره دغدغه‌های بازیکنان فوتبال آمریکایی و آسیب‌هایی که به سرشان وارد می‌شد (در فصل بعدی درباره محافظت از مغز صحبت خواهیم کرد) ویل از من دعوت کرد به تورنتو بروم و یک هفته در محل فیلمبرداری کنارش باشم. او در حال فیلمبرداری فیلمی آبرنگ‌مرلنی بود، پس حتماً حدس می‌زنید که چقدر هیجان‌زده بودم.

برایم جالب بود که کارگردان و دست‌اندرکاران صحنه هر شب از شش بعدازظهر تا شش صبح در فضای زمستانی و سرد کار می‌کردند. تمام هایلیوم هم زری‌وبرق نیست. خیلی وقت‌ها باید عجله کنید که در نهایت سر صحنه معطل شوید. هنگام استراحت من و ویل بعضی از سؤالات اصلی او را کشف کردیم. یکی از این سؤالات این بود: «چطور می‌توانم این لحظه رو از اینی که هست جادویی‌تر کنم؟» همان‌طور که متنظر فیلمبرداری صحنه بعدی ویل بودیم، خانواده و دوستانش در چادرها چیده بودند و کار بقیه بازیگران را تماشا می‌کردند. ساعت سه صبح، وقتی خسته بودم همه سردشان است و خسته شده‌اند، سؤال اصلی ویل را به چشم دیدیم: او برای همه شکلات داغ می‌آورد، شوخی می‌کرد و آن‌ها را می‌خندانند و لطافت زمان استراحتش را به این میزبانی اختصاص می‌داد. قطعاً او آن لحظه را جادویی‌تر می‌کرد. نتیجه این سؤال، تمرکز و رفتار او را هدایت کرد و تجربیات همه را کاملاً تغییر داد.

۱۴ اثر تاریخی البرز ثبت ملی شد

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از ثبت ملی ۱۴ اثر منقول ـ غیر منقول و نظمومس این استان طی سال گذشته خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی روز نوشنبه در نشست با خبرنگاران گفت: خانه فاتح، نهر مسنوفی، انبار تپه شرقی و غربی، درختان کهنسال روستای شلمزار و کوشکنرز، بازی رزم سپور، مهارت پخت آش جو تنوری، مهارت پخت شیرینی منکوی، آیین پخت سمنوی سادات و آیین سرخرمن خوانی از جمله آثار منقول و غیرملموس ثبت شده استان البرز به شمار می‌روند.

وی در خصوص حفاظت، نگاه‌داری و مرمت بناهای تاریخی البرز گفت: از سال گذشته مرمت ۹ بنای تاریخی شامل بل تاریخی کرج، کاخ سلیمانیه، امامزاده سلیمان(ع)، امامزاده هارون(ع) جوستان، امامزاده زیدو رحمان(ع)، بنای تاریخی محوطه ایزکی، کاروانسرای بنگی امام، کاخ مورادبیگ و مسجد جامع سلجوقی انشهارد در دست اقدام قرار گرفته است.

خاکی همچنین از بررسی بیش از ۶۰۰ استعلام مرتبط با آثار تاریخی و تملک و آزادسازی بخش‌هایی از سه پلاک ثبتی واقع در عرصه تپه تاریخی مردآباد البرز در سال ۱۴۰۲ خبر داد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز افزود: پارسال بیش از ۱۰۰ نشست شورای فنی، شورای ثبت، کارگروه زیربنایی، کمیته فنی، کمیسیون و امثال آن در البرز تشکیل شد و تفاهم‌نامه‌هایی با دستگاه‌های مختلف برای بیشبرد امور میراث فرهنگی استان منعقد شد. وی اظهار کرد: در سال ۱۴۰۲ مراسم رونمایی و بزرگداشت درویش عبدالمجید طالقانی از خوشنویسان استان البرز، همایش نقش موزه‌ها در توسعه گردشگری با همکاری جمعیت همیار کرج، پاکسازی بناها و محوطه‌های تاریخی از جمله کاخ سلیمانیه، حمام هلجرد، حمام مصباح و ایزکی با همکاری خیرین و انجمن شرکت‌های تعاونی صنایع دستی استان برگزار شد.

خاکی بکی دیگر از اقدامات سال ۱۴۰۲ را انجام فصل هشتم کاوش‌های باستان‌شناسی در محوطه ایزکی دانست که سه اثر منقول حاصل از این کاوش‌ها شامل سبوی دسته دار، آبخوری و کاسه سه پایه سفالی در فهرست میراث فرهنگی ملی کشور به ثبت رسید.

وی با اشاره به تصویب عرصه و حریم پنج اثر تاریخی استان گفت: ثبت عرصه و حریم مجموعه صیانیه در شهرستان انشهارد شامل حمام مردانه، حمام زنانه، حسینیه و همچنین امامزاده ام صغرا و ام کبری و حریم منزل مرحوم مصدق در شهرستان نظرآباد انجام شد.

حضور ۸۰۰ دانش آموز البرزی در بزرگترین محفل قرآنی جهان اسلام

مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: ما باید اهمیت قرآن را در بدنه آموزش و پرورش گسترش داده و به دانش‌آموزان نیز آموزش بدهیم.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت اظهار کرد: برنامه متمرکز بزرگترین محفل دانش‌آموزی جهان اسلام، در البرز با حضور ۸۰۰ دانش‌آموز در کرلوس شهید سبحانی سپاه استان برگزار شد. وی افزود: این محفل با نگره قرآنی، البرز با حضور دانش‌آموزان قرآنی استان، با حضور متمرکز در شهر کرج برگزار شد و شامل جزء خوانی قرآن کریم، اجرای توانمیج و قرائت دانش‌آموزان و حفظ خوانی حفاظ دانش‌آموز استان بود. مدیرکل آموزش و پرورش البرز گفت: این محفل بزرگ و بلشکوه قرآنی همراه با دانش‌آموزان سراسر کشور و جهان اسلام، موجب انس و الفت دانش‌آموزان با قرآن کریم می‌شود. این مسئول خطاب به دانش‌آموزان گفت: نسبت به حفظ قرآن کریم تا می‌توانید تلاش کنید و برای یادگیری مفاهیم این کتاب آسمانی کوشش داشته باشید چرا که زندگی بر اساس مفاهیم قرآنی زیبایی‌ها و معنویت زیادی دارد. وی با اشاره به اینکه معلمان نیز باید در زمینه آشنایی دانش‌آموزان با قرآن کریم زمینه را فراهم کنند، افزود: ما باید اهمیت قرآن را در بدنه آموزش و پرورش گسترش دهیم و به دانش‌آموزان نیز آموزش بدهیم.

نماز عید فطر در ۱۲ بقعه متبرکه البرز برگزار می‌شود

مدیرکل اوقاف و امور خیریه البرز از برگزاری نماز عید فطر در ۱۲ بقعه متبرکه استان خبر داد و گفت: با هماهنگی که با مراکز افق امامزادگان انجام شده شرایط برای تحویل فطریه و کفاره روزه‌داران فراهم است.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام علی دشتکی اظهار کرد: نماز عید فطر همزمان با سراسر کشور در ۱۲ بقعه متبرکه استان برگزار می‌شود.

وی افزود: پیش از برگزاری نماز عید فطر مراسم قرائت دعای پرفیض ندبه در آستان مقدس امامزادگان برگزار و نماز عید فطر نیز از ساعت ۶:۳۰ صبح آغاز می‌شود.

این مسئول با اشاره به اینکه در شهرستان کرج امامزاده طاهر(ع)، امامزاده محمد(ع) و امامزاده حسن(ع) میزبان نمازگزاران هستند، گفت: با هماهنگی که با مراکز افق امامزادگان انجام شده شرایط برای تحویل فطریه و کفاره روزه‌داران فراهم است.

دشتکی تصریح کرد: همچنین همزمان با روز عید فطر مبلغان برای پاسخگویی به سوالات شرعی نمازگزاران در امامزادگان متولی برگزاری نماز حاضر هستند تا به سوالات زائران و نمازگزار پاسخ دهند.

مناطق دارای سرانه پایین آموزشی اولویت مدرسه‌سازی در کشور

معاون عمرانی وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان نوسازی مدارس کشور گفت: راهبرد جدی وزارت آموزش و پرورش اولویت دادن به ساخت مدرسه در مناطق دارای سرانه فضای آموزشی پایین است.

به گزارش پیام آشنا، حمیدرضا خان‌محمدی روز دوشنبه در بازدید از روند اجرایی توسعه فضاهای آموزشی و ورزشی استان البرز افزود: براین اساس تلاش می‌شود نیازهای مناطق دارای سرانه پایین آموزشی و تراکم بالای دانش آموزی به کلاس درس به جد مورد بررسی و پیگیری قرار گیرد.

وی هدف از حضور در استان البرز بازدید از پروژه‌های عمرانی در بخش فضاهای آموزشی، ورزشی رسیدگی به مشکلات پروژه‌ها و توجه به کیفیت اجرا و تقویت اعتبار جهت تکمیل آنها عنوان کرد.

خان‌محمدی گفت: استفاده از ظرفیت خیران و بخش‌های مختلف برای ساخت، بهسازی و تجهیز مدرسه‌های استان البرز از راهکارهای توسعه زیرساختی حوزه تعلیم و تربیت برای رفع کمبودها است.

حمید مسعود، مدیر کل نوسازی مدارس استان البرز نیز در این بازدید اعلام کرد: با مساعدت سازمان نوسازی مدارس کشور و با تأمین اعتبارات انتظار می‌رود ماحصل سفر امروز، تأمین اعتبار مناسب برای تکمیل پروژه‌های نیمه تمام آموزشی استان از جمله مجتمع آموزشی بزرگ ۲۴ کلاسه حضرت خدیجه(س) و تکمیل پروژه استخر شهید آخوندی شهرستان کرج باشد.

وی یادآور شد: مجتمع آموزشی ۲۴ کلاسه فاخر حضرت خدیجه(س) با فضای آموزشی پنج هزار و ۷۰۰ متر مربع با تعداد ۲۴ کلاس درس، دارای سالن فرهنگی، ورزشی، بر اساس معماری فاخر منطبق با معماری ایرانی، اسلامی با ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی واقع در منطقه حرمدشت ناحیه چهار کرج است.

مسعودی اضافه کرد: استخر شهید آخوندی ناحیه ۵ کرج نیز با مساحت یک هزار و ۶۰۰ مترمربع دارای فضاهای جانبی و پیشرفت فیزیکی ۷۵ درصدی در مراحل تکمیل است.

گفتنی است: استان البرز دارای ۵۲۰ هزار دانش‌آموز است.

پانزدهمین آیین شب‌های روشن قرآن در نظرآباد برگزار شد

غلامرضا زارع - خبرنگار پیام آشنا در نظرآباد: به همت اداره فرهنگ وارشاد اسلامی شهرستان نظرآباد، موسسه رخسار قرآن شهرستان ونیز هیئت محبین الائمه در راستای مجموعه نشست‌های علمی پژوهشی شب‌های روشن قرآن در بازدهمین دوره با موضوع نقش زبان فارسی در هویت ایرانی اسلامی، موضوع گفتوگوی استادان دکتر بارام شوکلا رئیس مرکز فرهنگی سفارت هند در ایران - دکتر حمید عابدی‌ها عضو هیات علمی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی - و دکتر مهراب رجبی نویسنده و البرز پژوه - با حضور حجت‌الاسلام محمدی و معاون سیاسی امنیتی و اجتماعی فرمانداری و نیز جمعی از مسئولان و فعالان فرهنگی شهرستان نظرآباد برگزار و در این نشست هر یک از سخنرانان به بیان جایگاه واهمیت زبان فارسی در هویت ایرانی - اسلامی پرداختند.

انتصاب مسئول کانون تئاتر خیابانی البرز

مهدی فتحی از هنرمندان بنام شهرستان نظرآباد به عنوان مسئول کانون تئاتر خیابانی انجمن هنرهای نمایشی استان البرز منصوب شد.

به گزارش خبرنگار پیام آشنا، در بخشی از حکم مدیر کانون تخصصی تئاتر خیابانی کشور آمده است:

باتوجه به سوابق هنری و تجارب شما در حوزه تئاتر خیابانی و نظر به پیشنهاد هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان البرز جنابعالی را به عنوان مسئول کانون تئاتر خیابانی انجمن هنرهای نمایشی استان البرز منصوب می‌نمایم.

فرمین رابطه توزنده جلی سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان نظرآباد در بیانی حسن انتصاب نامبرده را به ایشان و جامعه هنری استان تبریک گفت.

فراخوان چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران منتشر شد

لجمن سینمای جوانان ایران فراخوان چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را منتشر کرد و بخش ویژه «هوش مصنوعی» و «واقعیت مجازی» در این جشنواره راه‌اندازی می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی لجمن سینمای جوانان ایران، این لجمن فراخوان چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را منتشر کرد و بخش ویژه «هوش مصنوعی» و «واقعیت مجازی» در این جشنواره از ۲۷ مهر تا نوم آبان ماه در تهران برگزار خواهد شد.

چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به منظور شناسایی و معرفی آثار کوتاه برگزیده در سطح ملی و بین‌المللی، جریان‌سازی و رقابت سازنده بین فیلمسازان و ارج نهادن به خلاقیت سینماگران جوان، برگزار می‌شود و فیلمسازان ایرانی باید تا یکم مرداد ماه، نامنویسی کرده و اثر خود را در سامانه بارگذاری کنند.

دوره چهل و یکم این رویداد همچنان با تاکید بر توسعه فیلمسازی با رویکرد «بومی‌گرایی در زائر»، این بار با شعار «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پنجره جهان خیال انگیز تو»، به فیلم‌هایی که به عنصر تخیل و روایت خلاقانه توجه کرده‌اند، نگاه ویژه دارد و در عین حال فیلمسازان استان‌های مختلف کشور می‌توانند بر اساس تجربه زیسته، جلوه‌ای از فرهنگ‌ها، آیین و رسوم، زندگی شهری و زیست اقوام سراسر ایران را با تکیه بر هویت ملی و دینی مردم و تمرکز بر زائر و داستان‌گویی خلاقانه در فیلمسازی بازتاب دهند.

ایجاد عدالت فرهنگی برای سینماگران جوان در سراسر ایران اسلامی، شناسایی و معرفی استعدادها و ارج نهادن به تلاش‌های فعالان انواع مشاغل سینمایی، تقویت جایگاه فیلم کوتاه به عنوان جریانی آینده‌نگر و اندیشمند در سینمای کشور، گشتگری و دغدغه‌مندی جریان فیلم کوتاه کشور در تبیین حوزه‌های مختلف فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی کشور، تقویت حس خودباوری و افزایش امید و نشاط در میان فیلمسازان جوان کشور از اهداف این جشنواره است که در نو بخش سینمای ایران و سینمای بین‌الملل برگزار می‌شود.

همچنین امسال به منظور شناخت، بکارگیری، بازتاب، توسعه و ارتقای فن آوری‌های نوظهور «هوش مصنوعی» (AI) و «واقعیت مجازی، توسعه یافته و ترکیبی» (VR/XR/MR/AR) در فرآیند تولید خلاقانه و نمایش متفاوت فیلم کوتاه، دو جایزه جدید در بخش بین‌الملل معرفی شده است که با توجه به انتشار جداگانه فراخوان بخش بین‌الملل، جزئیات آن از طریق سایت اختصاصی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران قابل دسترسی است.

رمضانیه

دعای روز بیست‌ونهم ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم
«اللهمّ غَشّنی فیه بالرَّحمَةِ وارْزُقنی فیه التوفیقَ والعِصمَةَ وطَهِّرْ قلبی من غَیاهِبِ التُّهَمَةِ یا رحیمَ عبادِه المؤمنین»

خدایا، بپوشان در آن با مهر و رحمت و روزی کن مرا در آن توفیق و خودداری و پاک کن دلم را از نردی‌ها و گرفتگی‌های تهمت، ای مهربان به بندگان با ایمان خود.»

آیت‌الله مجتهدی تهرانی در شرح فراز «اللهمّ غَشّنی بالرَّحمَةِ» می‌گوید: ای خدا، من را به رحمت خودت بپوشان «غش» یعنی پوشاندن اگر کسی به طرف معامله، گندم نشان دهد و جو بفروشد، در معامله «غش» کرده و آن معامله باطل است. در تاریکی این نوع معامله انجام می‌شود و به همین دلیل می‌گویند که معامله در تاریکی کراهت دارد.

وی ادامه داد: کسی که عیب جنس را بپوشاند، در معامله غش کرده است و حدیث داریم کسی که آب به شیر ببندد، مسلمان نیست. آیا که در معامله غش می‌کند خیر نخواهد شد.

این استاد اخلاق در ادامه بیان می‌کند: حال در این دعا می‌گوییم که خدایا عمل‌طور که او در معامله عیب را می‌پوشاند تو هم به رحمت خودت عیب من را بپوشان.

این استاد اخلاق ادامه می‌دهد: از سال‌ها پیش روز بیست و نهم رمضان در میان خلجها به روز «غشّنی» معروف است و آنها در مساجد حضور می‌یافتند. اما کمی می‌گفتند که این غشی به معنای حقیقت گردن است و با کمن ضعیف به خدا می‌گفتند که خدایا من غش کردم. در حالی که این طور نیست و معنای پوشاندن می‌دهد.

آیت‌الله مجتهدی تهرانی در شرح فراز بعدی دعای روز بیست و نهم می‌گوید: در این بخش از دعا از خدا می‌خواهیم که ما توفیق اعطا کند تا موفق به انجام شب و قرائت دعای اوجوشن کبیر شویم. توفیق رفیقی است که به هر کس نمی‌دهند.

وی در ادامه به حدیثی از امام جواد (ع) اشاره می‌کند و می‌گوید، امام جواد (ع) می‌فرماید: «هومن ۳ خصلت دارد. اولین آنها این است که توفیق داشته باشد. به زیارت، کمک به مستحق، نماز شب. حضور در جشن‌های نیکوکاری، فعالیت در مدرسه‌سازی کمک به حوزه‌های علمیه و ـ از توفیقاتی است که نصیب مومن می‌شود.

وی با ابراز ناراحتی از کسانی که بخشی از مال خود را در راه خدا انفاق نمی‌کنند تصریح می‌کند: این افراد توفیق ندارند و حتی توفیق زیارت حرم حضرت عبدالعظیم الحسنی(ع) را هم پیدا نمی‌کنند.

آیت‌الله مجتهدی تهرانی در بخشی از سخنان خود با بیان ویژگی‌های برجسته حضرت عبدالعظیم حسنی می‌گوید: حضرت عبدالعظیم (ع) از علما و محدثین و وکیل امام هادی بود. برخی قائلند که مشمئل، حضرت را زنده دفن کردند و وی را به شهادت رساندند.

وی ادامه می‌دهد: روزی دیدم آیت‌الله وحید خراسانی از قم برای زیارت به شهر ری آمدند. تقاضا کردم تشریف بیاورید در منزل و مسجد میهمان ما باشند که گفت تنها برای زیارت حضرت عبدالعظیم (ع) آمده‌اند. این رایلید به تمام اعضاء جماعت بیان کنیم تا هم خودشان مشرف شوند و هم مریدان خود و مسجدی‌ها را به زیارت حضرت عبدالعظیم(ع) تشویق کنند.

وی در بیان ادامه حضرت می‌گوید: طبق حدیث امام جواد (ع) دومین خصلت مومن این است که گاهی خودش را موظف کند. سومین خصلت این است که هر کس او را نصیحت کند قبول کند. این عالم ربانی در ادامه شرح دعای روز بیست و نهم می‌گوید: در ادامه دعا از خدا می‌خواهیم که ما را از گناهان حفظ کند و قلبمان را از گودگی‌های شک برطرف کند و قلب ما گرفتار شک نباشد. وی ادامه می‌دهد: آنها که قلبشان گرفتار شک است، ذکر «لااحول ولاقوة إلا بالله العلی العظیم» را زیاد تکرار کنند. این ذکر برای رهایی از وسوسه‌های شیطان بسیار موثر است.

آیت‌الله مجتهدی تهرانی ادامه می‌دهد: ابوذر می‌گوید که رسول خدا (ص) فرمودند: «بهتر این ذکر را زیاد بگو که از گنج‌های بهشت است.» بعد از نمازهای مغرب و صبح، هفت بار این ذکر را بیان کنید که جزو تعقیبات است ولی قبل از بیان هر یک از آنها باید یک بار جمله الله الرحمن الرحیم» بگویید.

وی ادامه می‌دهد: دعای روز بیست و نهم را این گونه به پایان می‌رسانیم: ای خدایی که به بندگان مومنت رحم می‌کنی، این دعاها را درباره ما اجابت کن. خدا بسیار مهربان است. خدا نعمت‌هایی به ما می‌دهد که اصلاً ما از نوخواستیم و تقاضا نکرده‌ایم. به قدری ما را دوست دارد که هر چه در دلمان است را بلو اگر نخواهیم به ما می‌دهد.

سینمای جهان

مگالوپولیس» خصوصی نمایش داده شد

پس از نمایش خصوصی فیلم جدید فرانسیس فورد کاپولا در لس‌آنجلس، اکنون یک نمایش دیگر آن در لندن انجام شده است.

به گزارش پیام آشنا، به نقل از واراد آف ریل فیلم «مگالوپولیس» فرانسیس فورد کاپولا هنوز هیچ توزیع کننده‌ای ندارد و زمان برای تصمیم‌گیری درباره حضور احتمالی آن در کن در حال تمام شدن است. اکنون پس از نمایش هفته پیش فیلم در لس‌آنجلس برای مخاطبان خصوصی شامل توزیع کنندگان و چهره‌های صنعت، یک نمایش از آن در لندن هم صورت گرفته است. آنچه تا به حال درباره این فیلم گفته شده این است که فیلم حماسی ۱۲۰ میلیون دلاری کاپولا یک فیلم گیج‌کننده است: کاملا گیج‌کننده، تعیین‌نشاندهنده، مناسب برای موزه و کاریک دیوانه. در اکران خصوصی فیلم «مگالوپولیس» که چهارشنبه در لندن برگزار شد، فیلم، گروج از «تومین» آن را چنین توصیف کرده است. این فیلم ماند اینشتین و نیست در سال ۱۹۰۵ و پیکاسو و گرنیکا در سال ۱۹۳۷ است. کاپولا یک لحظه جدید تاریخی را برای سینما رقم زده است. منتقد «هلد فست» هم نوشته، فرازی که می‌رسند «مگالوپولیس» خوب است یا نه؟ به دنبال پاسخ‌های آشنای هستند. نمی‌توان به آن به این شکل نگاه کرد. این واقعیت که چنین فیلمی وجود دارد مهم‌تر است. این فصل تعیین کننده‌ای از زندگی یک دیوانه در مقیاس شاه لیر است که باندازه‌ترین کوه خود را تخریب کرد و سرانجام خود را نابود ساخت. ملک فلامینگ جونیور منتقد «دیلی» هم نوشت این فیلم دارای ایده‌هایی است که گذشته را با آینده در هم می‌آمیزد. با استفاده‌ای حماسی و بسیار بصری کلیه خوبی روی صفحه آیمکس تاثیرگذار ظاهر می‌شود. یک منتقد دیگر هم این فیلم را درباره تمدنی خیلی که بر روی طاقچه‌های متزلزل می‌چرخد و در گردابی از حرص و آز، خود برسی و تبلیغات سیاسی بلعیده می‌شود.