کافه کتاب

انسان در جست‌وجوی معنا

نویسنده:ویکتور فرانکل
مترجم:علیرضا رجاع
انتشارات:شمشاد

پیام آشنا: انسان در جستجوی معنا، کتابی از ویکتور فرانکل، روانپزشک اتریشی پدیدآورنده‌ی معنا درمانی است. او در کتاب انسان در جستجوی معنا، خاطراتش از زندگی در اردوگاه‌های کار اجباری آشویتس را نوشته است.

درباره کتاب انسان در جستجوی معنا

انسان در جستجوی معنا، کتابی است که بر پایه‌ی تجربیات فاجعه‌بار ویکتور فرانکل در اردوگاه‌های کار اجباری آشویتس نوشته شده است. ویکتور فرانکل در این دوران، پدر و مادر، همسر و برادرش را از دست داد. خواهر او تنها کسی بود که از این وضعیت نجات پیدا کرد. با وجود تمام سختی‌ها، رنجی که می‌کشیدند، گرسنگی، سرما، بی‌رحمی و خشونتی که در اطرافشان موج می‌زد، اما او باز هم زندگی را شایسته و ارجمند می‌دید. در بخش دوم کتاب انسان در جستجوی معنا، او از خاطرات مراجعاش نوشته است و با تجربیات گسترده‌ای که در زمینه‌ی کار و درمان بر اساس معنادرمانی به دست آورده است، متوجه این موضوع شد که برای هر فرد باید رسالت و وظیفه‌ای وجود داشته باشد که بخواهد عمرش را صرف آن کند.

فرانکل اگزیستانسیالیست بود. او واژه «هستی نزندی» را در مورد اختلال عاطفی ابداع کرد و اختلال عاطفی را حاصل عدم توفانی فرد در یافتن معنا برای زندگی می‌دانست. بنابراین با توجه به تمام تجربیات زیستی خودش و تمام آنچه که در مطبش آزموده بود، کتاب انسان در جستجوی معنا را نوشت.

کتاب انسان در جستجوی معنا را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

اگر به دنبال معنایی برای زندگی‌تان می‌گردید، کتاب انسان در جستجوی معنا را بخوانید. اگر دوست دارید که از ناامیدی بیرون بیایید و می‌خواهید دربارهی معنادرمانی بدانید، کتاب انسان در جستجوی معنا گزینه‌ی خوبی برای شما است.

بخشی از کتاب انسان در جستجوی معنا

جستجوی انسان برای یافتن معنا، نیرویی بنیادی در زندگی اوست نه توجیهی ثانویه از تمایلات غریزی او این معنا از آن جهت خاص و منحصربه‌فرد است که تنها می‌تواند به وسیله او تحقق یابد و آنجاست که معناجویی او را ضبط خواهد شد. عده‌ای از محققین ادعا می‌کنند که معنای و ارزش‌ها چیزی جز مکانیزم‌های دفاعی، واکنش معکوس به مشکلات، و واکنگری نیستند. اما من هرگز به خاطر مکانیزم‌های دفاعی زندگی نمی‌کنم یا به خاطر واکنش‌های معکوس حاضر به مردن نیستم. انسان در هر شرایطی قادر به زندگی کردن و حتی مردن به خاطر آرمان‌ها و ارزش‌هایش است.

سال‌ها پیش در فرانسه یک نظرسنجی عمومی برگزار شد. نتایج نشان داد ۸۹ درصد مردم موافق بودند که انسان به دلیلی برای زندگی کردن نیاز دارد. علاوه‌بر این ۶۱ درصد اذعان داشتند که چیزی یا شخصی در زندگی‌شان وجود داشته که حاضر بودند حتی برایش بمیرند. من هم همین نظرسنجی را در بیمارستانم در وین و در میان بیماران و کارکنان انجام دادم و نتیجه مشابه همان نتیجه نظرسنجی در فرانسه شد. تفاوت تنها ۲ درصد بود.

یک تحقیق آماری دیگری به‌وسیله جامعه‌شناسان دانشگاه جان هاپکینز از ۲۵ بین ۷۴۸۸ دانش‌آموز در ۴۸ دانشگاه انجام شد. گزارش ابتدایی تحقیق قسمتی از تحقیقی دوساله است که به‌وسیله سازمان ملی سلامت ذهنی انجام شده است. از آن دانش‌آموزان پرسیده شد که چه چیزی را در زندگی «خیلی مهم» می‌دانند. ۱۶ درصد آنها گزینه «هر آمد بالا»، را انتخاب کرده بودند و ۷۸ درصد هم گفته بودند اولین هدفشان «پیدا کردن هدف و معنی در زندگی» است.

البته موارد هم وجود دارند که تمایل فرد به ارزش‌ها چیزی جز پوششی برای نابسامانی‌های درونی و پنهان او نیست: که اگر هم چنین باشد استثنایی در یک قانون است نه اینکه خودش یک قانون باشد.

معرفی نویسنده

ویکتور امیل فرانکل روانپزشک و نویسنده اتریشی است که اوایل قرن بیستم در وین به دنیا آمد و او سال‌های دبیرستان در مسیر رواشناسی و خلق تئوری‌های جدید آن گام برداشت و تا پایان قرن بیستم در همین مسیر حرکت کرد.

سال ۱۹۴۲ بود که فرانکل را به همراه همسر، پدر، مادر و برادرش دستگیر کردند و به اردوگاه کار اجباری تزرین (Therei sienstadt)، بردند یک سال پیش از آن فرانکل با همسرش تیلی گروسر، پرستار بیمارستان روچیلد ازدواج کرده بود. پدر او طرف شش ماه در آنجا به خاطر فرسودگی حاصل از کار اجباری از بین رفت. در طول سه سال، فرانکل میان ۴ اردوگاه کار اجباری از جمله آشویتس، جابی که برادرش و مادرش کشته شدند، منتقل شد. همسر او در برگن بلزن سیگی از بزرگترین اردوگاه‌های کار اجباری نازی‌ها که در سال ۱۹۴۰ در جنوب غربی شهر برگن تأسیس شد- درگذشت. در این اردوگاه بیش از ۵۰ هزار یهودی، لهستانی و روس به قتل رسیدند.

در ۲۷ آوریل ۱۹۴۵ اردوگاه توسط نیروهای آمریکایی آزاد می‌شود و ویکتور فرانکل درمی‌یابد که دیگری خانواده‌ای ندارد او تا زمانی که در اردوگاه‌های کار سعی در حفظ جان خود داشت، امیدوار بود که دوباره خانواده خود را خواهد دید و تمام تلاش خود را می‌کرد تا باقی زندانیان را از خودکشی بازدارد. اما از اعضای خانواده‌اش تنها خواهری مهاجرت کرده به استرالیا برایش باقی ماند.

یک سال پیش از دستگیری و انتقال ویکتور فرانکل به اردوگاه کار اجباری او مشغول نوشتن اولین نسخه از کتاب دکتر و روح بود. کتابی که منطق ساختاری روان‌درمانی او را شرح می‌داد این اثر منتشر نشد و دستنوشته‌های فرانکل در انتقال به اردوگاه با لباس‌هایش از او گرفته شد و او محبوس در اردوگاه تلاش می‌کرد تا آن را دوباره به قلم درآورد.

در سال ۱۹۴۶ او نخستین نسخه از کتاب **Aerztliche Seelsorge** را منتشر کرد. با فصلی درباره روانشناسی اردوگاه‌های کار اجباری این کتاب جزو نخستین کتاب‌های چاپ‌شده در وین، پس از جنگ است.

ویکتور فرانکل ظرف ۹ روز کتابی منتشر کرد که تا امروز استقبال بی‌نظیری از آن شده است. انسان در جستجوی معنا البته نام آلمانی این کتاب در آن سال چیز دیگری بود: روانشناس اردوگاه کار اجباری.

این کتاب در سال ۱۹۵۹ با نام انگلیسی «انسان در جستجوی معنا» در آمریکا منتشر شد و در سال ۱۹۹۱ به عنوان یکی از ده کتاب تأثیرگذار آمریکا شناخته شد. این اثر فرانکل به عنوان اُلهام‌بخش‌ترین و یکی از مهم‌ترین آثار قرن بیستم محسوب می‌شود.

فرانکل در این کتاب سه مرحله از سازگاری با زندگی در اردوگاه‌های کار اجباری را بیان می‌کند:

- شوک یا انکار در طول پذیرش اولیه
- بی‌تفاوتی نسبت به دیگران
- مسخ شدن و سرخوردگی بازمانده‌گان

مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش های انقلاب اسلامی البرز:

هنرمندان اصیل به‌دنبال تصویرسازی از فرهنگ ایثار هستند

مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش های انقلاب اسلامی استان البرز گفت: هنرمندان اصیلی، همچون شهید آوینی در پی خلق هنر متعالی، اصیل ماندگار و به تصویر کشیدن زیبایی‌هایی از جنس فرهنگ ایثار و جانفشانی یک ملت برای حفظ آرمان‌هایش بودند.

به گزارش پیام آشنا، سردار سرتیپ دوم پاسدار «ابوالفضل اسلامی» روز یکشنبه در جمع خبرنگاران با اشاره اغاز هفته هنر انقلاب اسلامی با بیان اینکه شهید آوینی هنرمندی اصیل و مردمی بود، افزود: هنر ابزاری برای تعالی روح و درک بهتر زیبایی این جهان است، اما تفاوت سلبریتی‌ها با هنرمندان اصیل در این است که هدف آن‌ها از هنر تنها کسب زیبایی‌های ظاهری و مادی است.

وی با تاکید بر اینکه باید الگوهایی، چون شهید آوینی به هنرجویان معرفی شود تا نسلی که قرار است تولید کننده محتوا در کشور باشد، آرمانش سلبریتی شدن و سوء استفاده از ابزار هنر نباشد، اظهار کرد: سلبریتی‌ها باهنرمند خود از مردم برای تامین اهداف و منافع خود پله می‌سازند در حالی که هنرمند اصیل مردمی، هنرش آیینه عشق به مردم است و مردم را به ارباب قدرت و ثروتخمی فروشد.

اسلامی با تاکید بر ضرورت استمرار راه شهید آوینی، تصریح کرد: دفاع مقدس حماسه بزرگ ملتی است که با تمام توان خود در برابر شرق و غرب ایستاد تا از کیان، عزت و شرف خود دفاع کند و این سند افتخار در تاریخ کشور امانتی است که هنرمندانی، چون شهید آوینی سعی داشتند با روایت‌های اصیل، مستند و قابل اتکا آن را جهت ثبت در تاریخ به دست نسل‌های آتی بسپارند.

مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز با بیان اینکه امروز بیش از هر زمان دیگر به افرادی، چون شهید آوینی نیازمند هستیم، ادامه داد: تولید محتوا و انتقال ارزش‌های دفاع مقدس به نسل جوان یک مسولیت بزرگ تاریخی است که حضور هنرمندان اصیل انقلابی در این عرصه را می‌طلبد.

وی با اشاره به اینکه سالروز شهادت شهید آوینی به درستی به عنوان روز هنر انقلاب اسلامی تعیین شده است، افزود: شهید آوینی برای هنر و آرمانش جانش را اهدا کرد و این همان مسأله‌ای که شهید آوینی را از بسیاری دیگر از هنرمندان متمایز ساخته است.

اسلامی با تاکید بر مسئولیت تاریخی هنرمندان در برابر دفاع مقدس، خاطرنشان کرد: آرامش امروز شما مرهون خون شهدا است به همین سبب حرکت در مسیر بازتاب تاریخ و ارزش‌های دفاع مقدس تنها یک ادای دین کوچک به شهدا و ایثار گرانی است که با اهدای جان خود، امکان فعالیت توام با آرامش هنرمندان را فراهم آوردند.

همایش کتابخانه‌های عمومی و کسب و کارهای کوچک برگزار می‌شود

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی البرز گفت: کارکرد کتابخانه‌ها صرفا نباید محدود به عضوگیری و امانت کتاب باشد و در همین راستا برگزاری همایش کتابخانه‌های عمومی و کسب و کارهای کوچک در دستور کار قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا، علی معدنی پور با حضور در دفتر جهاد دانشگاهی البرز با اشاره به برگزاری دومین همایش بین‌المللی کتابخانه‌های عمومی و کسب و کارهای کوچک اظهار کرد: اقتصاد همواره از موارد مورد توجه مقام معظم رهبری بوده و این توجه در انتخاب شعارهای سال‌های گذشته به خوبی مشهود است.

وی با تاکید بر اینکه به دنبال تغییر کارکرد کتابخانه‌های عمومی هستیم، توضیح داد: کارکرد کتابخانه‌ها صرفا نباید محدود به عضوگیری و امانت کتاب باشد و در همین راستا برگزاری همایش کتابخانه‌های عمومی و کسب و کارهای کوچک در دستور کار قرار گرفته است.

وی توضیح داد: باید به سمت و سویی پیش برویم که کتابداران با برقراری ارتباط با گروه‌های مختلف مردم، آنها را به سمت کارآفرینی سوق دهند.

معدنی پور ادامه داد: کتابخانه پایگاهی فرهنگی و اجتماعی است و با برگزاری چنین همایش‌هایی زمینه ارتباط بیشتر کتابداران با کارآفرینان فراهم می‌شود.

این مسئول افزود: کتابخانه‌ها به عنوان مراکز آموزشی مادام العمر، نقش زیادی در جهت دهی به رفتار اجتماعی – اقتصادی مردم دارند و این چنین همایش‌هایی مسیر اثرگذاری این نهادها را هموار می‌کند.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی البرز در ادامه با اشاره به محورهای همایش مذکور ابراز کرد: ۱- چیستی، راهبردها و نقش کتابخانه‌های عمومی در تعامل با کسب و کارهای کوچک، ۲- آسیب‌ها و موانع توسعه خدمات کتابخانه های عمومی برای کسب و کارهای کوچک، ۳- مصداق یابی کسب و کارهای کوچک برآمده از کارکرد کتابخانه‌های عمومی، ۴- کتابخانه‌های عمومی و کسب و کارهای کوچک دانش بنیان، بخشی از ۱۲ محور پیش بینی شده برای این همایش هستند.

وی اظهار کرد: علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سایت www.conf2ipla.ir ، تا اول تیرماه اسمال مقالات خود را ارسال کنند.

معدنی پور گفت: پس از داوری آثار، ۳۱ شهریورماه نتایج اعلام و از برگزیدگان با اهدای جوایز تقدیر خواهد شد.

این مسئول در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به تعداد کتابخانه‌های عمومی استان اظهار کرد: در حال حاضر ۵۳ باب کتابخانه نهادی در البرز فعال است و این کتابخانه‌ها به حدود ۸۰ هزار عضو خدمات رسانی می‌کنند.

وی در پاسخ به اینکه سرانه مطالعه در البرز چقدر است، افزود: پاسخ به این سوال ساده نیست چون در این خصوص بررسی کارشناسانه و دقیقی صورت نگرفته و آخرین آمار مربوط به سال ۹۹ است که بدون شک دقیق نیست.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی البرز با اشاره به اینکه سرانه فضای کتابخانه در البرز در مقایسه با استانداردهای کشوری بسیار پایین تر است، ادامه داد: در حال حاضر به ازای هر هزار نفر در کشور ۲۴ متر مربع فضای کتابخانه‌ای وجود دارد ولی در البرز این فضا حدود ۱۰ متر است.

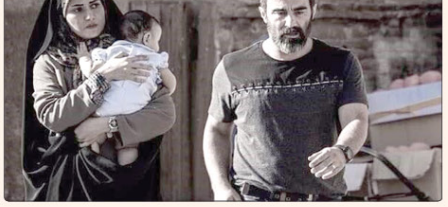
کدام فیلم‌ها «عید فطر» اکران می‌شوند؟

فیلم‌های اکران «عید فطر» مشخص شد و شروع اکران این فیلم‌ها از چهارشنبه ۳۰ فروردین است.

به گزارش پیام آشنا، دومین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۰ فروردین در خانه سینما تشکیل شد و بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده مقرر شد که چهار فیلم جدید اکران خود را از روز چهارشنبه ۳۰ فروردین آغاز کنند

فیلم‌هایی که در عید فطر اکران می‌شوند به شرح زیر است:

فیلم سینمایی «آهنگ دونفره» به کارگردانی «رزو ارزانش» با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس ایران‌مال، فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی «منیر قیدی» با پخش «بهمن سبز» به سرگروهی پردیس آزادی، فیلم سینمایی «کام حبس» به کارگردانی «سامان سالور» با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس ملت، فیلم سینمایی «پاپاسیپیلو» به کارگردانی «هوین خاچیکیان» با پخش «رسانه فیلمسازان مولود» به سرگروهی پردیس مگامال.



در ادامه جلسه با توجه به درخواست تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پرونده باز است» به کارگردانی زنده یاد کیومرث پوراحمد مقرر شد به منظور نکوداشت این کارگردان فقید شورای صنفی شرایط لازم را برای اکران فیلم مذکور پس از اعلام پخش‌کننده و دریافت پروانه نمایش در اسرع وقت مهیا کند.

نگاه پدر حادثه‌نویسی مطبوعات ایران به ماجرای مرگ پوراحمد

این روزها پرداختن به موضوع مرگ و خودکشی در شبکه‌های اجتماعی و برخی رسانه‌ها به حدی بی‌پروا شکل می‌گیرد که مرور استانداردها و پروتکل‌های اولیه را ضروری می‌نمایاند. ورود به حریم شخصی افراد و پرهیز از تبلیغ خودکشی به کلی به فراموشی سپرده می‌شود و منتشرکنندگان با هدف جذب مخاطب و گاه به کُرسی نشاندن آرای سیاسی و جناحی خود، حتی تا مرز انتشار تصاویر عریان و بی‌واسطه از لحظه مرگ و زوایای مختلف از پیکر متوفی پیش می‌روند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، این رفتارهای غلط رسانه‌ای در حالی شکل می‌گیرد که بارها از سوی کارشناسان حوزه سلامت روان و همچنین رسانه، بر پرهیز از انعکاس بی رویه اخبار خودکشی با هدف پیشگیری از رفتارهای تقلیدگرانه تاکید شده است و البته مرزهای اخلاق هم با این رویه درنوردیده می‌شود؛ چراکه حتی لحظه ای به شأن شخصیت مورد نظر و عواقب آن بر خانواده و نزدیکانش فکر نمی‌شود.

در ماجرای اخیر مرگ کیومرث پوراحمد ـ کارگردان سرشناس سینما و تلویزیون ایران ـ مواردی از این دست بسیار مشاهده شد و آنجا که فرضیه قتل هم به میان آمد که این بی پروایی رسانه ای متاسفانه حتی تا مرز انتشار تصاویر از لحظه مرگ هم پیش رفت!

بر این اساس، با هدف یادآوری پروتکل‌های اخلاق رسانه و همچنین هشدار درباره ضرورت پرهیز از پرداخت بی رویه به موضوعی مانند خودکشی ـ چه از سوی نهادهای مسوول پیگیری پرونده، چه متولیان رسانه و البته کاربران فضای مجازی ـ در گفت وگویی با محمد بلوری ـ از روزنامه نگاران بابسابقه حوزه حوادث ـ ماجرای اخیر به بحث گذاشته شد.

محمد بلوری که تجربه شش دهه قلمزدن در مطبوعات را دارد با هشدار نسبت به ضرورت پرهیز از پرداخت بی پروا و بی رویه رسانه ها به اخبار خودکشی چهره و دلایل آن، چنین بیان کرد: هرچه میزان شنیدن جزئیات و انتشار بی پروای اخبار خودکشی بیشتر باشد، همبستگی بیشتری بین میزان تبلیغات و بروز خودکشی در جامعه مشاهده می‌شود. با چنین نگاهی پخش بی رویه گزارش در شبکه های اجتماعی و رسانه ها تاثیر بیشتری بر میزان خودکشی خواهد داشت؛ به نوعی انتشار خبر خودکشی این عقیده را که خودکشی روشی طبیعی برای حل مشکلات است، گسترش خواهد داد.

این روزنامه نگار در ادامه تاکید کرد: انتشار بی‌پروای این اخبار باعث تشویش اذهان جامعه به ویژه در جوانان و نوجوانان می شود و آثار سویی به دنبال خواهد داشت که در ادامه مشکل‌ساز خواهد شد.

او با اشاره به فعالیت حرفه‌ای خود در حوزه حوادث، یادآور شد که در طول این سال‌ها هیچ‌گاه به جزئیات ماجرا اشاره نمی‌کرده‌اند که مبادا تاثیری بر روی نسل جوان داشته باشد و یأس را در جامعه و به ویژه جوانان اشاعه بدهند. به ویژه اینکه برخی رسانه‌ها از عواقب کار خود غافل‌اند و نمی‌دانند که چه تاثیر بدی به دنبال خواهد داشت. چه بسا عوامل متعددی باعث خودکشی فرد شده باشد و آن عاملی که باعث ارتکاب به این عمل در او شده، در بسیاری نشود، بنابراین نباید ناراحتی‌های این عزیز از دست رفته را به دیگران تعمیم داد. ما نباید اینها را بنویسیم؛ به ویژه برای نسل جوان که با مشکلات بسیاری روبه رو هستند. در این روزها مطبوعات و رسانه ها باید با روانشناسان و متخصصان گفت و گو کنند و در جهت اشاعه روحیه نشاط کار کنند چیزی که متاسفانه اغلب رسانه‌ها آن را انجام نمی‌دهند.

بلوری با اشاره به نحوه پرداخت به موضوع درگذشت کیومرث پوراحمد در برخی رسانه‌ها، متذکر شد: با توجه به اینکه ایشان کارگردان نام آشنایی بودند، کمی با فردی که گمنام و شناخته شده است، فرق داشتند و البته هر اتفاقی منتسب به ایشان تاثیرات بیشتری هم بر جامعه می‌گذارد. به همین دلیل نباید بی پروا به آن پرداخته شود؛ چرا که به واسطه شهرت افراد تاثیرات بیشتری بر جامعه خواهد گذاشت.

او بار دیگر تاکید کرد: رسانه ها از انتشار صحنه‌ها و مطالب ناراحت‌کننده بپرهیزند؛ چرا که جامعه فشارهای خود را دارد و رسانه‌ها نباید به آن دامن بزنند.

وقتی هنوز موضوع مبهم است نباید رسانه‌ها یأس را در جامعه و به ویژه جوانان اشاعه بدهند. به ویژه اینکه برخی رسانه‌ها از عواقب کار خود غافل‌اند و نمی‌دانند که چه تاثیر بدی به دنبال خواهد داشت. چه بسا عوامل متعددی باعث خودکشی فرد شده باشد و آن عاملی که باعث ارتکاب به این عمل در او شده، در بسیاری نشود، بنابراین نباید ناراحتی‌های این عزیز از دست رفته را به دیگران تعمیم داد. ما نباید اینها را بنویسیم؛ به ویژه برای نسل جوان که با مشکلات بسیاری روبه رو هستند. در این روزها مطبوعات و رسانه ها باید با روانشناسان و متخصصان گفت و گو کنند و در جهت اشاعه روحیه نشاط کار کنند چیزی که متاسفانه اغلب رسانه‌ها آن را انجام نمی‌دهند.

بلوری با اشاره به نحوه پرداخت به موضوع درگذشت کیومرث پوراحمد در برخی رسانه‌ها، متذکر شد: با توجه به اینکه ایشان کارگردان نام آشنایی بودند، کمی با فردی که گمنام و شناخته شده است، فرق داشتند و البته هر اتفاقی منتسب به ایشان تاثیرات بیشتری هم بر جامعه می‌گذارد. به همین دلیل نباید بی پروا به آن پرداخته شود؛ چرا که به واسطه شهرت افراد تاثیرات بیشتری بر جامعه خواهد گذاشت.

روزشمار رمضان

دعای روز نوزدهم ماه مبارک

بسم‌الله الرحمن الرحیم

اَللّهُمَّ وَفِّرْ فیهِ حَظّی مِن بَرَکاتِهِ وَسَهِّلْ سَبیلی اِلی خَیراتِهِ وَلاتَحْرِمْنی قَبولَ حَسَناتِهِ یاهادِیَ‌الی الحَقِّ المُبین

خدایا زیاد بگردان در آن بهره مرا از برکاتش و آسان کن راه مرا به سوی خیراتش و محروم نکن ما را از پذیرفتن نیکی‌هایش، ای راهنمای به سوی حق آشکار

اَللّهُمَّ وَفِّرْ فیهِ حَظّی مِن بَرَکاتِه

«وفّر» به معنی «زیاد کن» یا «خدایا روزی من کن تا از برکات ماه مبارک رمضان حظ و بهره فراوان ببرم و برکات ماه رمضان همان قرآن خواندن و دعای اهل حمزه خواندن است و گریه کردن بر سختی مرگ و آنچه پس از مرگ در پیش رو داریم.

قبر ندا می دهد من خانه تنهایی تو هستم

در حدیث آمده است که قبر: هر روز به پنج کلمه ندا می کند: «اَلقَبرُ یُنادی یَحمِس کَلماتٍ» و قبر هر روز صبح به صبح خطاب به ما می کند: «اَنَا بَیتُ الوَحْدَه» منم خانه تنهایی تو در قبرستان همه کنار هم خوابیده‌اند ولی در عین حال غریب هستند و بغلی از بغلی بی خبر است «فَاحمَلوا الیَّ اَنیساً» انیسی و همنشینی برای خودت تهیه کن تا در آنجا تنها نیائی، اعمال نیک بهترین انیس انسان هستند در غربت قبر: «اَنَا بیتُ الظُّلمَه» من خانه تاریکی تو هستم «فَحمَلوا الیَّ سِراجاً» پس چراغی برای تاریکی قبرت آماده ساز «اَنَا بَیتُ الدیدان» من خانه کرم و عقرب تو هستم پس تریاق و زهری که کرم ها و عقرب ها را از بین ببرد با خود ببلو.

عقرب‌ها به جنازه حمله کردند

سال‌ها قبل یکی از طلبه ها در مدرسه ما درس می خواند؛ ایشان می گفت: جنازه‌ای بود که می خواستیم او را دفن کنیم هر مگاتی انتخاب می کردیم؛ عقرب ها به جنازه حمله می کردند، هرچه آنها را می کشتیم باز مثل چشمه از زمین می جوشیدند؛ آخر هم خسته شدیم و جنازه را روی عقرب ها گذاشتیم و دفن کردیم.

قبر می گوید من خانه پر از مار و عقرب تو هستم «فَاحمِلوا الیَّ ثِریالاً» و این روایات می خواهد بگوید که به فکر آخرت باش ولی ما اَلقدر مست دنیا هستیم که اِلا ما متوجه دشواری‌های قبر و برزخ و... نیستیم، انسانی که بی هوش هست نمی فهمد و به فکر این مسائل نیست. لذا از خدا بخواهیم که ما را هوشیار کند. خدا کند که صدای علم مسعی را بشنویم؛ که همواره فریاد می‌زند «اَنَا بیتُ الظُّلمَه؛ اَنَا بیتُ الدیدان؛ اَنَا بیتُ الغُربه». خدایا توفیق بده از برکات ماه مبارک رمضان استفاده کنیم حدود چهل سال پیش بود که در روزنامه خواندم: مصرف برق در ماه رمضان بالا رفته است و باید هم همینطور باشد و مردم اهل سحر باشند و از برکات ماه رمضان استفاده کنیم.

دولت وظیفه دارد با رباخواران مقابله کند

«حظ» به معنی بهره می باشد، بعضی ها در معاملات و قرض دادن هایشان بهره حرام می گیرند و اهل ربا هستند و دولت وظیفه دارد با ربا خواران مقابله کند؛ من تعجب می کنم که چرا در جمهوری اسلامی هنوز عده ای ربا خواری می کنند و دولت هم هیچ اقدامی نمی کند! باید عده ای از طرف دولت تجسس کنند و اهل ربا را شناسایی و مجازات کنند.

فراموش نکنیم بهره، دو نوع است یکی بهره حرام مثل ربا و... و یکی هم بهره معنوی مثل ماه رمضان که محل دعا و بهره های معنوی می باشد.

وَسَهِّلْ سَبیلی اِلی خَیراتِهِ: خدایا راه خیرات را برای من آسان کن یکی از خیرات افطاری دادن هست اگر تمکن مالی دارید افطاری بدهید که ثواب زیادی هم دارد: سایق در مساجد افطاری می دادند که باعث جذب بچه ها به مساجد می شد و کار خوب و پسندیده ای بود؛ یا درخت توت در مسجد می کاشتند تا پای بچه ها به مسجد باز شود. باید مسجد جذابیت داشته باشد تا جوانان و بچه ها به آنجا بیایند! لذا غالب افراد در مساجد پیرمردها هستند! چرا؟!

لذا از خدا بخواهید که راه خیرات را برای ما آسان بکند؛ باید از حال همسایه خود با خبر باشید؛ بعضی ها سحری ندارند بخورند یا نان خالی روزه می گیرند؛ و شما مسئول هستید حتی اگر بی خبر باشید باید تحقیق کنید و از حال همسایه فقیرتان اطلاع داشته باشید.

مواخذه اصحاب توسط امام معصوم(ع)

در روایت است که شخصی مورد مواخذه امام معصوم(ع) قرار گرفت که چرا از او حال همسایه فقیرت بی خبری؟! آن شخص گفت: نمی دانستم حضرت فرمودند: مواخذات می کنم که چرا نمی دانستی؛ اگر با خبر بودی که همسایه ات ندارد و کمک نمی کردی که کافر بودی! صرف دعا خواندن انسان را بهشتی نمی کند باید زیر بال و پر فقراء را گرفت؛ آن هم نه هر فقیری، بلکه فقیر آبرومند که فقیر هست و اظهار فقر نمی کند.

کاری نکنیم حسنات اعمال از بین برود

وَ لاَ تَحْرِمْنی قَبولَ حَسَنَاتِه: خدایا مرا از قبول حسنات محروم‌نکن

خدایا اگر کار خوبی می کنم اهل نماز شب و دعای ابوحمزه و... هستم حسنات آن اعمالم را به من برسان و محرومم نکن؛ یعنی کاری کنم که آن حسناتم از بین نرود. مثلا اگر یک غیبت کنم تمام اعمال چهل روزه من از بین می‌رود. در حدیث آمده است که اگر کسی غیبت کند عبادات چهل روزه او در نامه کسی که مورد غیبت قرار گرفته است نوشته می شود.

لذا اگر کسی غیبت شما را کرد باید برای او چشم روشنی هم ببرید چون تا چهل روز هر کار خیری که بکند در نامه اعمال شما ثبت می شود: در جامع السعادت آمده است که شخصی مورد غیبت قرار گرفت و آن شخص برای غیبت کننده هدیه فرستاد و تشکر کرد باید هر روز بگوییم که خدایا کاری کن که حسناتم مورد قبول تو واقع بشود.

یَاهَادِیاً اِلَی الحَقِّ المُبین: ای خدایی که راهنمایی می کنی به سوی حق

الان چقدر باید از خدا شکر گنار باشیم که ما را به دین حق هدایت نموده است و به شیعه دوازده امامی هدایت کرده؛ همه، شیعیان امیر المومنین علی بن ابیطالب (علیه السلام) هستید «مولّی الحق المُبین» در حقیقت ولایت اهل بیت(ع) هست که خداوند ما را به سوی ولایت اهل بیت هدایت نموده است ای خدایی که ما را به حق مبین و آشکار هدایت کرده ای این دعاها را در حق ما مستجاب بفرما.