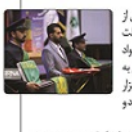

کافه کتاب

تولستوی و مبل بنفش

نویسنده:نیناسنکویچ
مترجم:لیلاکرد
انتشارات:کتاب کوله‌پشتی

پیام آشنا: کتاب تولستوی و مبل بنفش اثر نینا سنکویچ و منتشرشده در سال ۲۰۱۱ است. در این کتاب، سنکویچ خاطرات خیره‌کننده‌ای از دوران کتاب‌خوانی ممتدش را به ثبت رسانده که نخستین کارکرد ادبیات را به ما یادآوری می‌کند: التیام، پرورش و اتصال به واقعی‌ترین نسخه از خودمان. این کتاب در سال ۲۰۱۱ از طرف سایت گودریدز نامزد بهترین کتاب خاطرات واتوبیوگرافی شد.
انتشارات کتاب کوله‌پشتی این اثر را با ترجمه لیلا کرد منتشر کرده است. نسخه چاپی این کتاب را می‌توانید از طاقچه سفارش دهید یا نسخه الکترونیکی آن را خرید و دانلود کنید.

درباره کتاب تولستوی و مبل بنفش اثر نینا سنکویچ

به مدت یک سال، نینا سنکویچ هر روز یک کتاب را به‌طور کامل می‌خواند و نقدی از آن را در وب‌سایت خود منتشر می‌کرد. نکته‌ی جالب این است که او این کار به شدت سخت را در حالی انجام می‌داد که مشغول بزرگ کردن چهار فرزندش نیز بود. انجام این کار برای افرادی که تنها هستند نیز سخت خواهد بود، چه رسد به کسی که چهار فرزند نیز دارد!
نینا سنکویچ مادر چهار فرزند است که با از دست دادن خواهرش، احساساتش جریحه‌دار شده است. نینا پس از مرگ خواهرش، خود را در غم و اندوه فراوان می‌دید و از فعالیتی به فعالیت دیگر می‌دوید تا ذهنش را مشغول نگه دارد. نینا سنکویچ با نزدیک شدن به چهل‌وششمین سالگرد تولد خود، تصمیم گرفت برای ارتباط مجدد با خواهر بزرگترش، آن ماری که سه سال قبل بر اثر سرطان درگذشته بود، سفری را آغاز کند. در زمان مرگ خواهرش، سنکویچ غم و اندوه خود را با گرم کردن سر خود -آن هم به شکلی دیوانه‌وار- کمرنگ کرده بود اما سرانجام در تولد چهل‌وشش سالگی خود، تصمیم گرفت دویدن را کنار بگذارد و شروع به خواندن کند. نینا تصمیم گرفت هر روز یک سال را صرف لذت بردن از خواندن یک کتاب عالی کند. کتاب‌هایی از توماس پینچون گرفته تا نورا افرون و نویسندگانی فراتر از آن.
نینا سنکویچ در نهایت خاطرات این یک سال را به کتاب تولستوی و مبل بنفش تبدیل کرده است. وقایع‌نگاری او شرحی بر از دست دادن، امید و رستگاری است. نینا در نهایت به خواندن به‌عنوان درمان روی می‌آورد و در طول این سفر، قدرت کتاب‌ها را برای کمک به ما برای احیای زندگی‌مان یادآوری می‌کند.
سنکویچ پس از مرگ خواهرش، از یک زندگی که ارزش زندگی کردن نداشت می‌ترسید. او از خود می‌پرسید که چرا وقتی خواهرش مرده، او مستحق زندگی است؟ او خود را مسئول دو زندگی می‌دید، زندگی خواهرش و زندگی خودش. بنابراین تصمیم گرفت که خوب زندگی کند. او مجبور بود سخت و کامل زندگی کند. او با تثبیت جایگاه خود در خانواده و اجتماع، سعی کرد زندگی خود را مدیریت کند و هر دقیقه از زندگی‌اش را به گونه‌ای برنامه‌ریزی کرد تا فرصتی برای داشتن یک زندگی کامل را از دست ندهد. با این حال، غم با او باقی ماند. او در نهایت تصمیم گرفت که یک سال مطالعه کند و روند درمانی موردنیازش را با «کتاب خواندن» فراهم کند.
کتاب تولستوی و مبل بنفش توسط بسیاری از منتقدان به‌عنوان یکی از برجسته‌ترین کتاب‌های سال ۲۰۱۱ شناخته شده است. نینا سنکویچ با ظرافت، روشن‌فکرانه و به شکلی کاملا شیوا، خواننده را به یک سفر ادبی می‌برد. منتقدان همچنین این کتاب را رویایی سرگرم‌کننده از یک کتاب‌شناس عنوان کرده‌اند.
نینا سنکویچ در تولستوی و مبل بنفش استادانه کتاب‌های محبوب و گاه غافلگیرکننده‌ی خود را به رویدادهای اصلی زندگی خود پیوند می‌زند. از این کتاب تکان‌دهنده چیزهای زیادی می‌توان آموخت. چراکه نویسنده با هوشمندی و صداقت می‌نویسد و ما را به فکر فرو می‌برد.
البته در نظر داشته باشید با اینکه سنکویچ در کتاب تولستوی و مبل بنفش روند مطالعه‌ی یک کتاب در هر روز یک سال را به اشتراک می‌گذارد، با این حال این کتاب به هیچ عنوان مجموعه‌ای از نقد کتاب‌های مختلف نیست، بلکه سفری شخصی است که قدرت دگرگون‌کننده‌ی ادبیات را بازگو می‌کند. این کتاب شامل خاطراتی است که در آن کتاب‌ها شخصیت‌هایی جان‌دار هستند و قادرند زندگی یک فرد را به کلی متحول کنند.
با اختصاص دادن یک سال به مطالعه، نینا سنکویچ دوباره با خواهرش ارتباط برقرار می‌کند و نهایتا غم او را پشت سر می‌گذارد و خانواده و زندگی او را در آغوش می‌گیرند. سنکویچ خود می‌گوید: «تنها پاسخ به غم و اندوه، زندگی کردن است. زندگی کردن آن هم با نگاه به عقب، به یاد آوردن کسانی که از دست داده‌ایم، اما در عین حال با انتظار و هیجان به جلو حرکت کردن». خواندن باعث می‌شود سنکویچ ایمان آورد که بار دیگر شادی را تجربه خواهد کرد.

خرید و دانلود کتاب تولستوی و مبل بنفش را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن کتاب تولستوی و مبل بنفش را به تمام کسانی پیشنهاد می‌کنیم که علاقه‌مندند علاوه‌بر خواندن یک کتاب جذاب و پرکشش، ارتباط خود با ادبیات را نیز بهبود ببخشند. مشاهده‌ی زندگی زنی که در رنج و اندوه فرو رفته، مشغول بزرگ کردن چهار فرزند است و در عین حال تصمیم می‌گیرد هرطور شده روزی یک کتاب بخواند، تمام خوانندگان را به فکر فرو خواهد برد که اگر رابطه‌ی شکست‌خورده‌ای با ادبیات و کتابخوانی دارند، آن را احیا کنند.
تولستوی و مبل بنفش علاوه‌بر بهبود ارتباط خواننده با ادبیات، همچنین می‌تواند مسیری را برای کنار آمدن با غم و اندوهی که مدت‌هاست در زندگی یک فرد جا خوش کرده، به او نشان دهد. غم و اندوه همیشه راحت از زندگی ما بیرون نخواهد رفت و برای بیرون راندن آن از زندگی، بدون تردید باید تلاش کرد. نینا سنکویچ در این کتاب نشان می‌دهد که چگونه خواندن کتاب‌ها نسبت به این موضوع در زندگی‌اش مفید واقع شده است. بنابراین، خواندن این کتاب را همچنین به افرادی پیشنهاد می‌کنیم که روش‌های زیادی را برای کنار آمدن با غم و اندوه امتحان کرده‌اند و نتیجه‌ی چندانی ندیده‌اند، زیرا این کتاب ممکن است روشی کاملا نوین و تاثیرگذار را برای خوانندگان خود در بر داشته باشد.

پایان ماه صفر با برگزاری یک هزار و ۵۰۰ ویژه برنامه عزاداری در البرز

در سوگ خورشید
اجتماع بزرگ عزاداران و دسته های عزاداری

مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز با اشاره فرارسیدن زمان عزاداری آخر ماه صفر گفت: یک هزار و ۵۰۰ ویژه برنامه عزاداری در محله‌ها، حسینیه‌ها و تکایای استان آغاز شده است.

به گزارش پیام آشنا، حجت‌الاسلام و المسلمین مهدی ولایی برحق با اشاره به اینکه سه روز پایانی ماه صفر متقارن با سالروز رحلت حضرت رسول اکرم(ص)، شهادت امام حسن مجتبی(ع) و شهادت امام رضا(ع) مصادف است، افزود: هیات‌های مذهبی، مساجد و تکیه‌ها ویژه برنامه‌های مذهبی این ایام را آغاز کرده‌اند.
وی با بیان اینکه این برنامه‌ها تا پایان روز شنبه ۲۵ شهریورماه ادامه دارد، اظهار کرد: مواکب و ایستگاه‌های صلواتی هم همچون سنوات گذشته آماده پذیرایی عزاداران و عاشقان اهل بیت(ع) شده است.
ولایی برحق گفت: در مراکز شهرستان با هماهنگی مراکز فرهنگی و ارگان‌ها زمینه برپایی سوگواره‌های عزای ائمه(ع) با عنوان «در سوگ خورشید» برنامه‌ریزی شده که این مراسم در مرکز استان و شهر کرج در روزهای پنجشنبه ۲۳ شهریورماه و شنبه ۲۵ شهریور از ساعت ۱۰ صبح آغاز می‌شود.
وی افزود: در این مراسم دسته‌های عزادارای و هیئات مذهبی حرکت خود را از مقابل آستان مقدس امامزاده حسن(ع) آغاز و از بلوار امامزاده حسن(ع) به سمت میدان توحید حرکت می‌کنند.
مدیرکل تبلیغات اسلامی استان البرز یادآور شد: این مراسم مذهبی و عزاداری با حضور سخنرانان، مداحان و جمع کثیری از عاشقان اهل بیت(ع) برگزار می‌شود.

فرهنگ دفاع مقدس غنی ترین میراث رزمندگان است

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز هفته دفاع مقدس را یادآور رشادت ها، مجاهدت ها و مقاومت های رزمندگان اسلام دانست و گفت: ما میراث دار غنی ترین فرهنگ در دوران دفاع مقدس هستیم و باید برای حفظ و ترویج این راه تلاش کنیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سلیمان رستمیان در نشست شورای معاونین اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز که در سالن جلسات اداره کل برگزار شد، با اشاره به بزرگداشت برنامه های هفته دفاع مقدس، گفت: دوران دفاع مقدس گنج عظیمی است که رهبر معظم انقلاب نیز همواره به آن اشاره داشته‌اند.
وی با اشاره به برگزاری آیین میهمانی لاله‌ها به‌عنوان شاخص‌ترین برنامه بنیاد شهید و امور ایثارگران در هفته دفاع مقدس، گفت: این برنامه با هدف زنده نگه‌داشتن یاد و خاطر شهدای والامقام و همچنین ادای احترام به مقام این کبوتران خونین بال پنجشنبه ۶ مهرماه همزمان با سراسر کشور در ۱۵۸ گلزار شهدای استان البرز برگزار و مردم شهیدپرور ضمن ادای احترام به مقام شهدا، مزار این کبوتران خونین بال را عطرافشانی و گل‌باران کرده و بار دیگر با آرمان‌های انقلاب اسلامی تجدید میثاق خواهند کرد.
رستمیان افزود: تبلیغات محیطی، اجرای طرح سپاس، برگزاری میز خدمت برای ایثارگران از دیگر برنامه هایی است که باید در هفته دفاع مقدس برای برنامه ریزی داشته‌باشیم.
استان البرز بیش از پنج هزار شهید تقدیم انقلاب و اسلام کرده است.
گفتنی است؛ هفته گرامیداشت دفاع مقدس در تقویم جمهوری اسلامی ایران به هفته آغازین جنگ تحمیلی رژیم بعث عراق علیه ایران گفته می‌شود و از ۳۱ شهریور تا ۶ مهر ادامه دارد.

مهلت ارسال آثار به هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» تمدیدشد

مهلت ارسال آثار به هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» تا ۳۱ شهریورماه تمدید شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، با توجه به درخواست تعدادی از صاحبان آثار برای آماده شدن نسخه نهایی فیلم‌هایشان، شورای برگزاری هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» مهلت دریافت آثار را ۱۱ روز دیگر تمدید کرد. بخش‌های جشنواره هفدهم عبارتند از: مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت. تمرکز این دوره از جشنواره بر دو مسئله آب و جمعیت است.
در بخش ملی آثاری می‌توانند متقاضی حضور در جشنواره باشند که بعد از فروردین‌ماه ۱۴۰۱ تولید شده باشند. علاقمندان برای ارسال اثر می‌توانند تا پایان جمعه ۳۱ شهریورماه در سایت panel.irandocfest.ir ثبت‌نام کنند.
فیلمسازان و متقاضیان ارسال اثر برای حضور در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به دبیرخانه جشنواره در تهران، خیابان سهروردی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، طبقه اول (کدپستی: ۱۵۵۶۹۱۶۶۱۳) مراجعه کرده یا با شماره تلفن ۸۸۵۲۸۳۱۴ تماس بگیرند.
هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی‌مقدم آذرماه امسال برگزار می‌شود.

برگزاری دومین جشن مهر سینمای ایران در کشور

سازمان سینمایی با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۲۶ شهریورماه تا ۱۳ مهرماه دومین جشن مهر سینمای ایران را در سراسر کشور برگزار می‌کند.

مهر سینمای ایران
DEFC

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی برنامه، دومین جشن سینمای ایران به مناسبت روز ملی سینما، با هدف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای تکریم سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمای ایران در رشته‌های مختلف و هنرمندان شاخص استان‌ها طراحی و پیش‌بینی شده است.
در دومین جشن مهر سینمای ایران با همکاری و هم‌فکری نهادها و شخصیت‌های هنری، فعال‌ترین و شاخص‌ترین سینماگران استانی شناسایی و پس از ارزیابی از برگزیدگان در مراسمی که به همین مناسبت در مراکز یا شهرستان‌های منتخب در نظر گرفته شده است، تجلیل خواهد شد.
از برگزیدگان رشته‌های مختلف از جمله کارگردانی، بازیگری، فیلمنامه‌نویسی، تدوین، گریم، صداگذاری، جلوه‌های ویژه بصری، فیلم‌برداری، انیمیشن، سینماداران، آموزشگاه‌های سینمایی، پژوهشگران، تهیه‌کنندگان و غیره در این رویداد قدردانی به عمل می‌آید.
«جشن مهر سینمای ایران» ۲۶ شهریورماه تا ۱۰ مهر ماه در استان‌ها و ۱۳ مهرماه در تهران برگزار خواهد شد.

ویژه برنامه‌های رادیو به مناسبت روز سینما

رادیو علاوه بر این‌که در طول سال برنامه‌هایی را به سینما اختصاص می‌دهد، به مناسبت روز ملی سینما نیز ویژه برنامه‌های مختلفی را راهی آنتن می‌کند.

21 شهریور
روز ملی سینما

به گزارش پیام آشنا به نقل از معاونت صدا، سینما به عنوان یک هنر و رسانه مهم، توانسته است تأثیر قابل توجهی روی زندگی مردم داشته باشد، به همین مناسبت شبکه‌های مختلف رادیویی با تهیه و پخش برنامه‌های ویژه سینما ۲۱ شهریور روز سینما را گرامی می‌دارند.

رادیو جوان در «سینمای آینده» و «سینما زندگی»

برنامه «سینمای آینده»، جدیدترین برنامه حوزه سینما در شبکه رادیویی جوان است که با همکاری کارشناسان سینما و فناوری، در این برنامه نه تنها به فیلم‌ها از نگاهی نقادانه و سینمایی نگاه می شود، بلکه از دیدگاه تفکر حاکم بر فیلم‌های دنیای آینده را واکاوی می کند. این برنامه با هدف آشنایی جوانان با حوزه هوش مصنوعی و علم رباتیک، در نود قسمت، آنچه در آینده رخ می‌دهد را در زمان حال برای مردم بازگو می‌کند.
همچنین برنامه «سینما زندگی» رادیو جوان به بررسی فرهنگ سینمایی ایران و جهان می پردازد. این برنامه، به بررسی فیلم‌های برجسته و موفق ایرانی و جهانی می پردازد و از نگاهی نزدیک به داستان‌ها، شخصیت‌ها، موضوعات و پیام‌هایی که این آثار به ما ارائه می‌دهند، اندیشیده می شود. از طریق مصاحبه‌ها با کارگردانان، بازیگران و سایر اهل صنعت سینما، سعی می شود به گوش دادن به دیدگاه‌ها و تجربیات آن‌ها و همچنین به بررسی تکنیک‌ها و سبک‌های سینمایی مختلف می‌پردازد. هدف اصلی این برنامه آشنایی بیشتر مخاطبان با دنیای سینما و تحلیل عمیق‌تر آثار سینمایی است.

بررسی آخرین رویداد های سینمای ایران و جهان در رادیو فرهنگ

رادیو فرهنگ به طور مستمر یکروز از پخش برنامه های «بوطیقا» و «هفت اقلیم» را به سینما اختصاص داده است .برنامه هفت اقلیم رادیو فرهنگ پنجشنبه ها از ساعت ۱۶ آخرین رویداد های سینمای ایران و جهان را مورد بررسی قرار می‌دهد. در این برنامه سید سعید هاشم زاده به عنوان کارشناس هر هفته یکی از فیلم های سینمایی را بررسی می‌کند و به معرفی ژانر های مختلف سینمایی، دیالوگ ماندگار و سینمای مولف می‌پردازد. صحبت در مورد چند فیلم پر مخاطب در ژانر های مختلف، معرفی موسیقی فیلم و کتاب‌های حوزه سینما، یادی از هنرمندان سینما به مناسبت میلاد یا وفات آنها و... از جمله بخش‌های هفت اقلیم پنجشنبه‌هاست.
در «بوطیقا» دوشنبه ها از ساعت۲۱ فیلمنامه آثار سینمایی بررسی و شنوندگان رادیو فرهنگ تیزر و بخشهایی از فیلم انتخابی هفته را نیز می شنوند. این برنامه به نقد و بررسی فیلمنامه های آثار سینمایی اختصاص دارد.«کوروش حسینی »پژوهشگر و منتقد سینما و« مصطفی محمودی» منتقد سینما کارشناسان این برنامه هستند.
گفتنی است به مناسبت روز سینما برنامه« صبح به وقت فرهنگ» که از ساعت ۶:۱۰ روی آنتن می رود نیز بخش قاب صدا و سوال تعاملی برنامه را به این مناسبت اختصاص داده است. رادیو فرهنگ را روی موج اف ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز بشنوید.

سینمای خانوادگی در رادیو تهران

«سینمای خانوادگی» ویژه برنامه روز سینمای رادیو تهران که سه شنبه ۲۱ شهریور به صورت ویژه ساعت ۱۶ از گروه ورزش و تفریحات رادیو تهران تقدیم مخاطبان می‌شود. این برنامه به مناسبت گرامیداشت ۱۲۳ امین سال ورود سینما به ایران است و رویکردی فرهنگی تفریحی دارد. در این برنامه محوریت اصلی موضوع خاطره‌بازی با سینماست، هنری در هم تنیده با زندگی مردم که علاقه‌مندان زیادی دارد و اتفاقات مهم ملی و جهانی را برای فرهنگ این کشور رقم زده است. در آیتم‌های این برنامه تلاش شده به سینما از زاویه متفاوتی نگاه شود. در این بخش ها ما به اولین‌های سینما که جریان سازی کردند و به "ترین"های سینما که اتفاقات مهمی را رقم زدند و نیز به تاثیر سینما در زندگی علاقه مندان این هنر خواهیم پرداخت و یک بخش نیز با محوریت مردم تدارک دیده شده که به صورت گزارشی به گوش مخاطبان می‌رسد. در سینمای خانوادگی ویژه روز سینما مهمان‌های مختلفی نیز حضور دارند که متعلق به فعالیت‌های گوناگون سینمایی هستند مانند حوزه بازیگری، جلوه‌های ویژه میدانی و...

ترکیبی از کتاب و فیلم سینمایی با اجرای امیرحسین‌مدرس

رادیو صبا در برنامه فرهنگی «به توان هفت» با اجرای امیرحسین مدرس با ترکیبی از کتاب و فیلم سینمایی یک موضوع را شنیدنی تر می کند. این برنامه با روایت بخش‌هایی از کتاب و پخش سکانس‌های ماندگار فیلم‌های سینمایی به یک موضوع فرهنگی و اجتماعی می‌پردازد. «به توان هفت» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳ تقدیم شنوندگان می شود.

اقتصاد سینما در دستان رادیو اقتصاد

رادیو اقتصاد همزمان با روز ملی سینما به بررسی اقتصاد سینما در کشور می پردازد . در برنامه عصر گاهی و مفرح «گذر بازار» که روز ۲۱ شهریور ساعت ۱۷:۰۵ دقیقه پخش می‌شود، در خصوص ساخت فیلم های پرفروش و پر بیننده صحبت خواهد شد.

تصویر خیال در رادیو سلامت

برنامه «تصویر خیال» با اجرا و کارشناسی سعید اسلام زاده هر بار یک فیلم را مورد بررسی قرار می‌دهد و به جنبه‌های مختلف آن از دیدگاه سلامت روان، سلامت معنوی و سلامت اجتماعی می‌پردازد و جمعه‌ها یک هفته در میان ساعت ۱۹:۱۰ تا ۱۹:۵۵ روی آنتن می رود.

برنامه‌های سینمایی در رادیو نمایش

چهار برنامه «نقدآورد»، «سینماگرام»، «سین» و « رادیو فیلم» برنامه های سینمایی رادیو نمایش هستند. «نقدآورد» به تهیه کنندگی زهرا رمضانعلی و گویندگی مصطفی محمودی، روزهای سه‌شنبه ساعت ۲۱:۳۰ از آنتن شبکه رادیویی نمایش پخش می شود. موضوع این برنامه تحلیل معانی و مفاهیم نمادشناسی در سینما است.
«سینماگرام» با موضوعات سینمایی به تهیه کنندگی و گویندگی میثم کریمی، کارشناسی رکسانا قهفرایی جمعه ها ساعت ۲۱ تا ۲۳ از رادیو نمایش پخش می شود. «سین» به تهیه کنندگی و گویندگی میثم کریمی، کارشناسی رکسانا قهفرایی، با موضوع سینمای کوتاه، چهارشنبه ها ساعت ۲۱:۳۰ به روی آنتن رادیو نمایش می رود و برنامه سینمایی «رادیو فیلم» به تهیه کنندگی فرشاد آذرنیا و گویندگی بهرام سروری نژاد با موضوع نسخه رادیویی فیلم های سینمایی جمعه‌ها ساعت ۸:۳۰ دقیقه از شبکه رادیویی نمایش پخش می شود.

رادیو ایران در باغ هنر

مجله فرهنگی «باغ هنر »در این روز از ساعت ۱۶ به موضوع سینمایی می‌پردازد.

قربونِ دَسّت، اون شیر آبُ ببند.

کوتاه از فرهنگ

۱۲ هزار اثر به دومین سوگواره بین‌المللی امام حسین(ع) ارسال شد

دبیر اجرائی دومین سوگواره بین‌المللی ملت امام حسین(ع) از ارسال ۱۲ هزار اثر خبر به دبیرخانه این سوگواره خبر داد و گفت: اختتامیه سوگواره امروز-سه‌شنبه در قم برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دبیرخانه سوگواره بین المللی ملت امام حسین(ع)، حجت الاسلام جواد رحیمی گفت: مجموع آثار ارسالی به این دوره از سوگواره بیش از ۱۲ هزار اثر و جوایز اهدائی بالغ بر یک میلیارد و ۴۸۰ میلیون ریال است.
وی افزود: این سوگواره دارای بخش های اصلی همچون متون ادبی به دبیری و خادمی شعبه خراسان دفتر تبلیغات اسلامی، رسانه‌های تصویری به دبیری و خادمی اداره کل ارشاد سمنان، صوت و رادیو به دبیری و خادمی رادیو معارف صدای جمهوری اسلامی ایران، کنشگری عاشورایی به دبیری و خادمی معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، گرافیک به دبیری و خادمی شعبه اصفهان دفتر تبلیغات اسلامی و رسانه های خبری به دبیری و خادمی معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم بود.
رحیمی ادامه داد: اختتامیه سوگواره ملت امام حسین(ع) با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می شود. این سوگواره با دبیری معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم و با مشارکت مرکز فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد و رادیو معارف صدای جمهوری اسلامی ایران در ۶ بخش برگزار شد که در نهایت با اعلان ۶۴ نفر برتر و ۳۲ نفر شایسته تقدیر به کار خود پایان می دهد.
وی افزود: رویداد اختتامیه از ساعت ۱۹:۳۰ سه‌شنبه ۲۱ شهریور در ساختمان ستاد دفتر تبلیغات اسلامی در ابتدای خیابان معلم، با سخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور حجت الاسلام احمد واعظی رئیس دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، مدیران ارشد صدا و سیما و دیگر مدعوین برگزار خواهد شد که در این مراسم از نفرات برتر هر بخش با اهداء جوایز نقدی، لوح و تندیس تقدیر خواهد شد.

سینمای جهان

تجربه ساخت یک فیلم در فلسطین اشغالی

اولین فیلم بلند فرح نابلسی که در کرانه باختری فیلمبرداری شده است، مشکلات زندگی و انسانیت دردناکی را که فلسطینیان هر روز با آن زندگی می کنند به تصویر می کشد

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، نخستین فیلم سینمایی نویسنده و کارگردان بریتانیایی- فلسطینی فرح نابلسی با عنوان «معلم» که در بخش کشف جشنواره فیلم تورنتو نمایش داده می‌شود، سوال‌های پیچیده‌ای را طرح می کند؛ از جمله اینکه چگونه یک نفر ارزش زندگی دیگری را می‌سنجد؟ آیا یک زندگی ارزش بیشتری نسبت به دیگری دارد؟
این فیلم درباره معلم فلسطینی باسم (صالح باکری) است که نقش پدری برای ۲ دانش‌آموزش یعنی یعقوب (محمود باکری) و آدم (محمد عابد الرحمن) در بحبوحه آشوب در کرانه باختری دارد. باسم پس از ملاقات با داوطلب بریتانیایی لیزا (ایموجن پوتس) تلاش می کند تا در کنار تعهد مخاطره‌آمیزش به جنبش مقاومت سیاسی و حمایت عاطفی یعقوب و آدم، به یک رابطه عاطفی هم فکر کند.
نابلسی می گوید وقایع فیلم الهام گرفته از بسیاری از گفتگوهای او با فلسطینی‌هایی است که بسیاری از چیزهایی را که در فیلم نشان داده می‌شود، به عنوان تجربه روزانه زندگی‌شان از سر گذرانده‌اند؛ مواردی مثل تخریب خانه‌شان، زندانی شدن کودکان، خشونت شهرک‌نشینان و خرابکاری.
نابلسی که برای فیلم کوتاه «حال» نامزد جایزه اسکار و برنده جایزه بفتا شد، تصمیم گرفت در کرانه باختری فلسطین فیلمبرداری کند تا از اصالت فیلمش اطمینان یابد و صنعت فیلم را به آن مکان بکشاند.
وی می گوید: هر وقت یک فیلم فلسطینی یا فیلمی درباره فلسطین را که در فلسطین فیلمبرداری نشده بود تماشا می کردم، احساس خفگی به من دست می داد.
وی می‌افزاید: می خواستم فیلمی داشته باشم که بتواند نفس بکشد. از یک سطح عملی‌تر، می خواستم سینما را به آنجا برسانم. می‌خواستم از استعدادهایی که در آنجا هستند حمایت کنم، چون فرصت‌های زیادی نصیب آنها نمی‌شود.
در بحبوحه فیلمبرداری اما چالش‌های لجستیکی متعددی رخ داد مانند تاخیر در فیلمبرداری به دلیل مسدود شدن جاده‌ها و همچنین تجربه‌های احساسی. به گفته نابلسی در همان ابتدای فیلمبرداری، شهرک نشینان اسرائیلی شروع به آتش زدن درختان زیتون در همان روستایی کردند که باسم اهل آن‌جا بود. وی افزود: یک روز در راه رفتن به محل کار، به خانواده‌ای که در برابر آوار خانه تازه تخریب شده‌شان ایستاده بودند دلداری دادم. در سکوت مادر را در آغوش گرفتم. من حتی نمی‌دانستم او کیست، اما ما یکدیگر را در آغوش گرفتیم و گریه کردیم.
این لحظات هر چند بازیگران و عوامل فیلم را در معرض خطر قرار می‌داد، اما نابلسی می گوید این امر به بیان یک داستان معتبر کمک می کند و واقعیت تلخی را که فلسطینی‌ها هر روز با آن روبرو می‌شوند به تصویر می کشد. وی می‌افزاید: من این واقعیت را جذب و تلاش می کنم با نگرش مثبت به ساختن یک فیلم ادامه بدهم و فشار ناشی از عدالت بخشیدن به آن واقعیت را در فیلم خودم ثبت کنم. نابلسی می گوید علیرغم مشاهده چنین وقایع وحشتناکی، تجربه ساخت «معلم» خاطرات زیبایی را برای همه دست اندرکاران فیلم به ارمغان آورد. مثلا ۲ نفر از اعضای گروه ساخت به طور غیرمنتظره در یک عروسی فلسطینی شرکت کردند و در همین حال کسانی را که با فرهنگ فلسطین آشنایی نداشتند، روشن کرد تا مصیبت مردم را درک کنند.
به گفته نابلسی در پایان روز، فلسطینی‌ها هم مانند هر یک از ما عاشق می‌شوند، می‌خندند، عرق می‌ریزند و البته خون‌شان به خاک می‌ریزد. نابلسی تاکید می‌کند: این چیزها در دنیای اخبار و رسانه‌ها گم می‌شود، و گفتن آن ناراحت‌کننده است. بازیگرانی که به آن سرزمین پرواز کرده بودند، از این موضوع غافلگیر شدند. از منظر من همه چیز زیبا بود، زیرا من با همه اینها آشنا هستم. تماشای لذت بردن از آن مهمان نوازی، رفتن به سفرهای یک روزه، ملاقات با مردم و بازگشت با داستان‌هایشان. بنابراین اگر از فیلم چیزی درک کنید برای من بسیار خوشحال کننده است؛ چون داستانی انسانی در مورد آدم‌هایی است که می‌خواهند از ادامه زندگی کنند.