کافه کتاب

هر چیزی که فکر می‌کنی را باور نکن

نویسنده: جوزف انگوین
مترجم: فاطمه قربان زاده
انتشارات یوشیتا

پیام آشنا: جوزف انگوین در کتاب هر چیزی که فکر می‌کنی را باور نکن علت اصلی همه رنج‌های روانی، عاطفی و چگونگی دستیابی به آزادی ذهن برای ایجاد یک زندگی آرام و بی‌دردسر را به شما خواهد آموخت. او با زبانی ساده به مخاطبانش می‌آموزد که چگونه بر اضطراب و شک و تردیدهای خود بدون نیاز به تکیه بر انگیزه یا اراده غلبه کنند

درباره کتاب هر چیزی که فکر می‌کنی را باور نکن

آیا تابه‌حال برایتان پیش آمده که از هجوم افکار منفی و آزاردهنده خسته و کلافه شده باشید؟ یا اینکه با وجود حجم بالایی از وظایف، نتوانید هر روز به اوضاع و شرایطتان مسلط شوید و به انجام کار اصلی خود بپردازید؟ برای حل چنین مشکلاتی چه باید کرد؟ چگونه می‌توان در جایگاه یک انسان آسیب‌پذیر پر ضعف‌ها و کمبودهای انسانی آگاهی داشت و همچنان برای بهتر شدن سعی و تلاش کرد؟! در واقع راه حل دست‌وپنجه‌نرم‌کردن با چنین چالش‌هایی شاید ایجاد کنترل‌های ذهنی است. و چنین فرایندی نیاز به بهره‌مندی از نکات و راهکارهایی دارد که جوزف انگوین (Joseph Nguyen) در کتاب هر چیزی که فکر می‌کنی را باور نکن (Don't Believe Everything You Think)، به آن‌ها اشاره کرده است.

کتاب هر چیزی که فکر می‌کنی را باور نکن یک پارادایم و درک کاملاً جدید را از اینکه تجربه‌های انسانی دقیقاً از کجا می‌آیند، به شما ارائه می‌دهد و این امکان را در اختیارتان می‌گذارد که به رنج خود پایان دهید و هر لحظه بتوانید همان احساسی را تجربه کنید که لازم است. در واقع شما یاد خواهید گرفت که از سرپوش گذاشتن بر احساسات خود و کنترل بی‌دلیل هیجاناتتان دست بردارید و به‌جای آن به کنترل مسائلی بپردازید که مهم‌تر و ضروری‌تر هستند. انگوین به شما می‌گوید که اصلاً مهم نیست پیش از این چه اتفاقاتی برای شما رخ داده و چه تجربیات تلخ یا شیرینی در زندگی داشته‌اید، اهل کجا هستید یا چه کارهایی انجام داده‌اید، شما هم به‌عنوان یک انسان حق آن را دارید که آرامش کامل عشق بی‌قید و شرط، رضایت خاطر و شادی فراوان را در زندگی خود بیابید. حقیقت این است که هیچ فردی از این قاعده مستثنی نیست.

جوزف انگوین کتاب هر چیزی که فکر می‌کنی را باور نکن را در هفده فصل به رشته تحریر درآورده. در پایان کتاب نیز بخشی تحت‌عنوان «خلاصه‌ای از فکر نکردن» آمده که تصورات شما را نسبت‌به داشتن ذهنی آزاد و باز تکمیل خواهد کرد پس از مطالعه‌ی کتاب، انگوین بی‌می‌برید بهتر است هر چیزی را که به ذهنتان می‌رسد باور نکنید! این کتاب در مورد سیم‌کشی مجدد مغز، بازنویسی گذشته، تفکر مثبت یا این‌دست مسائل نیست بلکه بیشتر در مورد کنار آمدن با ذهنتان به‌عنوان یک انسان صحبت می‌کند. حقیقت این است که شما نمی‌توانید مشکلات خود را با همان سطح آگاهی که آن‌ها را ایجاد کرده‌است حل کنید. پس لازم است که سطح آگاهی خود را افزایش دهید و بدانید که تاکتیک‌های اجرایی هرچقدر هم مؤثر باشند، موقتی هستند، این گسترش آگاهی است که دائمی‌ست.

کتاب هر چیزی که فکر می‌کنی را باور نکن برای چه کسانی مناسب است؟

این کتاب برای همه کسانی است که قصد دارند از مرزهای فکر خود فراتر بروند و حقیقت آنچه را که به‌طور شهودی در اعماق روحشان وجود دارد، کشف کنند. چنانچه به رشد و توسعه فردی خود اهمیت می‌دهید این اثر برای شماست.

در بخشی از کتاب هر چیزی که فکر می‌کنی را باور نکن می‌خوانیم

ما در جهان افکار و خیالات زندگی می‌کنیم نه در واقعیت. سیدنی بنکس زمانی گفت: «افکار، واقعیت ندارند؛ اما واقعیت‌های زندگی ما از طریق افکار ایجاد می‌شوند.» هریک از ما به‌واسطه ادراکات منحصربفرد خود از جهان زندگی می‌کنیم که با فرد کنار دستمان بسیار متفاوت است؛ به‌طور مثال ممکن است در یک کافی‌شاپ نشسته باشید، دچار بحران جوانی بوده و سردرگم از این باشید که می‌خواهید با زندگی خود چه کنید، درحالی که دیگران به‌نظر کاملاً از آینده‌ی خود آگاهند. درهمین حال، فردی در کنار شما نشسته باشد که بالذت نوشیدنی تازه‌دم خود را سر می‌کشد و با آرامش مردم را تماشا می‌کند. هر دوی شما دقیقاً در یک کافی‌شاپ نشسته‌اید و به یک زبان صحبت می‌کنید، در محاصره‌ی غریبه‌های یکسانی هستید، اما اینکه دنیا از نظر هریک از شما چگونه است، تا همین اندازه می‌تواند متفاوت باشد. بسیاری از ما رویدادهای کاملاً مشابهی را از سر می‌گذرانیم یا در یک زمان و در یک مکان حضور پیدا می‌کنیم، اما تجربیات ما از جهان به‌طور کامل متفاوت است. یک مثال دیگر می‌آورم از اینکه ما در دنیای افکار زندگی می‌کنیم نه در واقعیت. اگر سراغ صد نفر مختلف بروید و از هریک از آن‌ها بپرسید که پول برای آن‌ها چه معنایی دارد، فکر می‌کنید چند پاسخ مختلف دریافت خواهید کرد؟ حدود صد پاسخ مختلف!

پول از نظر یک شی، است، اما برای هر فردی معنایی متفاوت دارد. پول می‌تواند به معنای زمان، آزادی، فرصت، امنیت و آرامش خاطر باشد یا اینکه به معنای شر، طمع و دلیل ارتکاب جنایت از سوی افراد تعبیر شود. در حال حاضر، قصد نداریم وارد این موضوع شوم که کدام‌یک درست یا غلط است.

صالحی امیری:

ایران جایگاه ویژه‌ای در بازار گردشگری کسب کرده است

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: در سال‌های اخیر با فراهم شدن زیرساخت‌های مناسب در حوزه پزشکی و درمانی، با بهره‌ده زمینه‌های جراحی‌های پیچیده و درمان‌های تخصصی ایران جایگاه ویژه‌ای در بازار گردشگری سلامت به دست آورده است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: صالحی‌امیری روز دوشنبه (۱۹ خرداد) در نشست پانزدهم شورای راهبردی این وزارتخانه با اهمیت «گردشگری سلامت» به‌عنوان یکی از محورهای اصلی راهبردهای توسعه‌ای وزارتخانه تأکید کرد و گفت: موفقیت ایران در زمینه پزشکی می‌تواند به عنوان سکوی جدیدی برای جذب گردشگران از نقاط مختلف جهان محسوب شود.

وی افزود: سال گذشته هفت میلیون و ۲۰۰ هزار گردشگر خارجی به ایران سفر کردند که یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر آنها از خدمات گردشگری سلامت بهره بردند. ایران با داشتن زیرساخت‌های برجسته پزشکی، ظرفیت‌های بی‌بدیلی را در این بخش به دنیا معرفی می‌کند.

صالحی‌امیری گفت: ما باید علاوه بر توسعه گردشگری سلامت که عاملی برای معرفی جاذبه‌های تاریخی و طبیعی ایران به گردشگران بین‌المللی است، پتانسیل‌های بکر کشور را در حوزه‌های طبیعت‌گردی، فرهنگی و تاریخی شناسایی و به جهانیان عرضه کنیم این جاذبه‌ها در کنار آثار تاریخی ثبت‌شده در یونسکو به‌عنوان میراث بشری، می‌توانند ایران را به مقصدی منحصربفرد در بی‌رقیب در دنیا تبدیل کنند.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بر ضرورت تجدیدنظر در سیاست‌های کلان این وزارتخانه برای تطبیق با شرایط و تحولات جهانی تأکید و ولذعان کرد: در شرایطی که صنعت گردشگری یکی از پیشران‌های اصلی اقتصاد جهانی است، به عنوان کشوری با تاریخ غنی و تمدن کهن، باید به شکلی متمرکز و هدفمند برای ارتقای جایگاه ایران در این صنعت گام برداریم این امر نه‌تنها نیازمند هم‌افزایی بخش‌های مختلف دست‌یابد و باید از را به عنوان یک الگوی جهانی در توسعه پایدار گردشگری و حفاظت از میراث‌فرهنگی مطرح کند.

صالحی امیری در مورد ضرورت گسترش سیاست‌های اجتماعی‌سازی میراث‌فرهنگی کشور تصریح کرد: میراث‌فرهنگی ایران باید به‌عنوان هویتی جهانی شناخته شود و در این راستا، مشارکت مردمی و حضور نخبگان و کارشناسان از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. ما برای تحقق این هدف، به یک بازنگری عمیق در رویکردهای فرهنگی و اجتماعی خود نیاز داریم تا علاوه بر حفاظت از آثار تاریخی، زمینه‌های تعامل فعال جامعه با آن‌ها فراهم شود.

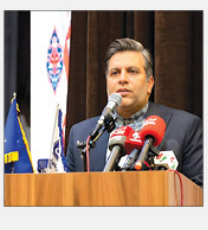
وی به ضرورت تکمیل پروژه‌های مرمت و حفاظت از بناهای تاریخی اشاره کرد و گفت: در کنار تلاش برای جذب گردشگران، نباید فراموش کنیم که حفاظت از میراث‌فرهنگی، در اولویت قرار دارد. پروژه‌های مرمتی و بازسازی باید با دقت و با رعایت اصول فنی انجام شوند تا در کنار توسعه گردشگری، اصالت و ارزش‌های تاریخی ایران حفظ شوند.

صالحی امیری ابراز امیدواری کرد با هم‌افزایی تمام بخش‌ها و دستگاه‌ها در کنار میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بتواند به اهداف کلان خود در حوزه‌های مختلف دست یابد و ایران را به عنوان یک الگوی جهانی در توسعه پایدار گردشگری و حفاظت از میراث‌فرهنگی مطرح کند.

وی با توجه به حضور استانداران در این نشست گفت: حضور استانداران در جلسات شورای راهبردی وزارتخانه برای بررسی دقیق ظرفیت‌های محلی و منطقه‌ای و هماهنگی در اجرای سیاست‌ها، برنامه‌ها و اقدامات آینده در استان‌ها ضروری است. بنابراین هر نشست باید با مشارکت مسئولان استانی برگزار و اهداف و قرارداد آن به‌صورت جامع و با در نظر گرفتن شرایط خاص هر استان پیگیری و محقق شود.

رسالت خبرنگاران در تبیین واقعه غدیر از نگاه رئیس بسیج رسانه البرز

غدیر فرصتی است تا از دریچه رسانه، پیام وحدت، ولایت و معرفت را به جامعه منتقل کنیم



به گزارش پیام آشنا رئیس سازمان بسیج رسانه استان البرز بیان کرد این واقعه، نشان‌دهنده اهمیت رهبری الهی و استمرار مسیر هدایت امت اسلامی است.» وی با تأکید بر اهمیت بازنمایی این واقعه توسط رسانه‌ها افزود: «خبرنگاران و اصحاب رسانه وظیفه‌ای خطیر در تبیین ابعاد واقعه غدیر دارند. باید پیام ولایت، عدالت و ابراهیم نوروزی‌فر با اشاره به جایگاه ویژه غدیر در تاریخ اسلام گفت: «غدیر فقط یک واقعه تاریخی نیست، بلکه نقطه عطفی در شکل‌گیری تمدن اسلامی است؛ روزی که پیامبر اعظم(ص) به‌دستور خداوند، جانشینی حضرت علی(ع) را به عنوان امام‌وحدت راه نبوت اعلام کرد.

بصیرتی که در غدیر نهفته است را با بیانی هنرمندانه و اثرگذار به نسل امروز منتقل کنند. رسانه ابزار احیا و زنده نگه داشتن شعار الهی است و غدیر مهم‌ترین مصداق آن در حوزه امامت است.»

نوروزی‌فر همچنین به بیانات مقام معظم رهبری اشاره کرد و گفت: «رهبر معظم انقلاب، بارها تأکید فرموده‌اند که غدیر یک حقیقت زنده است، نه صرفاً یک خاطره تاریخی و ایشان غدیر را مظهر کامل حکومت اسلامی دانسته‌اند.

از دیدگاه ایشان، ترویج فرهنگ غدیر یعنی ترویج مفاهیم ولایت‌مداری، عدالت‌طلبی و مسئولیت‌پذیری.»

کارشناس حوزه فضای مجازی و رسانه در بخش دیگری از صحبت‌های خود اظهار کرد: «هر شرایطی که دشمنان تلاش می‌کنند تا ارزش‌های اصیل اسلامی را کم‌رنگ جلوه دهند، اصحاب رسانه باید با تکیه بر اصول حرفه‌ای و رسالت ایمانی خود، پرچمدار تبیین حقایق باشند. فلذا غدیر فرصتی است تا از دریچه رسانه، پیام وحدت، ولایت و معرفت را به جامعه منتقل کنیم.»

در پایان، رئیس بسیج رسانه استان البرز ضمن دعوت از خبرنگاران برای تولید محتواهای فاخر درباره غدیر، بر ضرورت توجه به ادبیات رسانه‌ای جذاب و متناسب با مخاطب امروز تأکید کرد و گفت: «نسل جوان امروز تشنه حقیقت است. اگر روایت ما از غدیر، جذابیت دقیق و مبتنی بر حکمت باشد، بدون تردید اثرگذار خواهد بود.

یادداشت اختصاصی

جهان در جستجوی عدالت علی(ع)

نجمه سیدبخت- تحولات اجتماعی بزرگ همواره با ظهور شخصیت‌هایی همراه بوده‌اند که فراتر از مقتضیات زمانه، افق‌هایی نو برای جامعه ترسیم کرده‌اند و بررسی‌های تاریخ صدر اسلام نشان می‌دهد که اندیشه و سیره عملی امام علی(ع) خیلی زود توانست به الگویی ماندگار برای ساختار قدرت، عدالت اجتماعی و کنش جمعی بدل شود.

آوازه ایشان در تاریخ اسلام، از مرزهای سنتی رهبری دینی فراتر رفته و ابعادی گسترده در حوزه‌های عدالت اجتماعی، سامان‌دهی نظام سیاسی و تبیین نقش مردم در حکومت‌داری پیدا کرده است. در تاریخ اسلام، حضرت علی(ع) از جمله شخصیت‌هایی است که نه‌تنها در عرصه دین و معنویت، بلکه در بازسازی بنیادهای اجتماعی و سیاسی نقش‌آفرین شد و تا کنون رفتار، گفتار و تصمیمات ایشان ما را با الگویی از رهبری اخلاق‌محور، عدالت‌طلب و مردم‌مدار روبه‌رو می‌سازد که بعد از چهارده قرن، هنوز می‌تواند الهام‌بخش تحلیل‌های نو در حوزه ساخت اجتماعی اسلام باشد.

اگر عدالت اجتماعی را به‌مثابه ستون اصلی جامعه اسلامی در نظر بگیریم، عدالت در اندیشه علوی، صرفاً مفهومی قضایی یا فقهی نیست، بلکه سنگ‌بنای نظم اجتماعی و بقای حکومت مشروع، محسوب می‌شود. تأکید مداوم ایشان بر رعایت حقوق مردم، توزیع عادلانه منابع عمومی، مبارزه با تبعیض و احساس طلبی، اشراف‌گری و پرهیز از امتیازدهی‌های قومی یا قبیله‌ای و مقابله با مظاهر تجمل‌گرایی کار گزاران، حاکی از دیدگاه نظام‌مند ایشان نسبت به عدالت اجتماعی است. آن حضرت، هرگونه انحراف از اصول عدالت را عامل فروپاشی اعتماد عمومی و گسست در انسجام اجتماعی می‌دانست و با آن مقابله می‌کرد؛ گویی که دانّ بر دستان مقبل می گذارد تا به حکمرانان جهان اسلام در طول تاریخ نشان دهد که اسلام چقدر بر حفظ بیت‌المال و عدالت اصرار دارد.

حضرت علی(ع) در دوران کوتاه خلافت خود بر این اصل پای فشرد که مشروعیت حکومت نه از غلبه نظامی یا وراثت سیاسی، بلکه از التزام به حقوق مردم، حفظ کرامت انسانی و مسئولیت‌پذیری در قبال مردم نشأت می‌گیرد. نامه‌های آن حضرت به فرمانداران و والیان، الگویی از مدیریت مردمی و نظارت دائم بر کارگزاران را فراروی حکمرانی اسلامی در طول قرون و اعصار متعادی نشان می‌دهد به باور او، سیاست نه ابزاری برای سلطه بر مردم، بلکه خدمتی برای تأمین عدالت و آرامش اجتماعی است. اصلاح ساختارهای اجتماعی و دفاع از کرامت محرومان و توجه مستمر به حقوق فرودستان و اقشار مستضعف جامعه، از شاخصه‌های برجسته اندیشه ایشان است.

ایشان هیچ‌گاه زیر بار سنت‌های ناعادلانه‌ای که طی زمان تثبیت شده بودند، نرفت و در این راه، به تعارض‌ها که نکشید. از این رو، می‌توان وی را پیش‌قراول شکل‌گیری نوعی «عدالت اجتماعی» دانست که بر مبنای برابری انسانی و حقوق مشترک مسلمانان استوار است.

حضرت علی(ع) با تکیه بر عقل، علم و اخلاق، جامعه‌ای مبتنی بر آگاهی و بینش را بنیان نهاد و بعد از وفات پیامبر عظیم‌الشان اسلام، ادبیات سیاسی و اجتماعی اسلام را غنا بخشید و الگوی اسلامی از حکمرانی را تثبیت کرد. او با بیان هنرمندانه و در عین حال ساده، مفاهیمی چون عدالت، مسئولیت، امانت و خدمت را به بخشی از فرهنگ سیاسی جامعه تبدیل کرد. سخنان او نشان می‌دهد که حکمرانی بدون عدالت، پایدار نیست و قدرت بدون پاسخ‌گویی، به ظلم می‌انجامد.

امروز، در جهانی که بحران‌های اخلاقی، شکاف‌های طبقاتی و بی‌اعتمادی سیاسی، بسیاری از جوامع را تهدید می‌کند، بازگشت به اندیشه‌های علی(ع) نه یک حرکت نوستالژیک، بلکه ضرورتی برای بازسازی عقلانیت عدالت‌محور است. اسلام علی(ع) نشان می‌دهد که می‌توان بدون گسست از سنت، به نوآوری اندیشید و بدون فروپاشی، اصلاح کرد. این همان چالشی است که امروز، بیش از هر زمان دیگر، با آن روبه‌رو هستیم.

اسلام اغتابخش تأکید بر تفکر مستقل، پرسش‌گری و تقوای علمی از جمله اصولی بود که در آموزه‌های تربیتی او تبلور یافته است.

هرچند دوران زمامداری حضرت علی(ع) با چالش‌های سیاسی گسترده‌ای همراه بود، اما نحوه مواجهه ایشان با این بحران‌ها الگویی بی‌بدیل از پایداری بر اصول، اخلاق در سیاست و وفاداری به مردم به شمار می‌آید. این میراث در شکل‌گیری جامعه اسلامی، به‌ویژه در میان جریان‌های عدالت‌طلب، نقش تعیین‌کننده‌ای ایفا کرده است. جایگاه آن حضرت نه تنها در تاریخ، بلکه در ذهن و زبان مسلمانان، نماد مقاومت در برابر ستم و الگوی حکومت‌داری مسئولانه تلقی می‌شود.

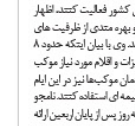
تحلیل جامعه‌شناختی شخصیت و عملکرد حضرت علی(ع) نشان می‌دهد که وی از مرزهای یک شخصیت مذهبی فراتر رفته و به عنوان یک نظریه‌پرداز علمی عدالت، الگوی جاودانه در عرصه اجتماعی و سیاسی اسلام و الگویی برای حکمرانی در جهان مطرح است.

امیرالمومنین علی(ع) در مدت پنج سال زمامداری خود، با سه بحران بزرگ داخلی مواجه شد؛ فتنه‌هایی که ریشه در مخالفت رهبران سنت‌گرای قبایل عرب با عدالت‌محوری و اصلاح‌طلبی علوی داشت و نهتنها کیان جامعه نوپای اسلامی را به چالش کشید بلکه جوهره عدالت‌گرای خلافت علوی را نیز در معرض آزمون قرار داد. با این حال از اصول خدشه‌ناپذیر دین و آموزه‌های اسلام هرگز کوتاه نیامد و لمروزه مدیریت ایشان در مواجهه با بحران‌ها، الگوی ملت‌های آزاده جهان است.

کوتاه از فرهنگ

فعالیت ۱۸۰۰ موکب اربعین در عراق

جلسه‌ی ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات با بیان اینکه در ایام اربعین ۱۸۰۰ موکب در عراق فعالیت می‌کنند گفت: خودروهایی ایرانی وارد شده به عراق در زمان اربعین بیمه می‌شوند.



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا مجید نامجو از فعالیت ۳ هزار موکب مشتعله در ایام اربعین خبر داد و گفت: از این تعداد ۱۸۰۰ موکب در عراق و مابقی در نقاط مسیر تردد زائران اربعین به خصوص متاخلق مرزی فعالیت خواهند کرد.

دبیر کمیته مشارکت‌های مردمی اسکان و تغذیه اربعین بیان کرد: در واقع با توجه به اینکه بسیاری از اربعین دولت و مردم عراق هستند تلاش و هدف ما کمک‌رسانی به موکب های اربعین است. نامجو با بیان اینکه موکب‌های که اخیراً موفق به دریافت شناسه‌نامه شده‌اند در ابتدا می بایست در داخل کشور فعالیت کنند، اظهار کرد: این روند در نهایت سبب توسعه و بهره مندی از ظرفیت های موکب‌ها و بهره وری بیشتر خواهد شد. وی با بیان اینکه حدود ۸ هزار کامیون عهده دار جابجایی تجهیزات و اقلام مورد نیاز موکب داران به عراق خواهد بود گفت: خادمان موکب‌ها نیز در این ایام مورد بیمه شده و می‌توانند از خدمات بیمه‌ای استفاده کنند. نامجو با تأکید بر اینکه موکب‌های ایرانی تا سه روز پس از پایان اربعین ارائه خدمت خواهند کرد، افزود: توصیه ما به موکب‌داران ایرانی این است که اقلام مصرفی خوراکی خود را از عراق تهیه کنند زیرا که مشکل هزینه جابجایی و سرعت کار را به دنبال خواهد داشت.

وی با اشاره به اینکه امسال حدود ۲۰۰ موکب جدید به ظرفیت قبلی اضافه شده است، بیان کرد: ستاد مرکزی اربعین در قالب ۱۷ کمیته به زائران اربعین ارائه خدمت می‌کنند.

فعالیت ۱۲ موکب رسانه‌ای در اربعین

مدیر اربعین ستاد توسعه و بازسازی عتبات عالیات نیز از فعالیت ۱۲ موکب رسانه‌ای در اربعین خبر داد و گفت: ۱۲۱ موکب فرهنگی، ۳۴ موکب بهداشتی درمانی و ۱۵ موکب تخصصی در اربعین امسال فعالیت خواهند کرد. کاوس محمودی درباره فعالیت موکب‌های رسانه‌ای بیان کرد: این مواکب عمدتا با دیگر مواکب هماهنگ هستند و مجموعه فعالیت‌های موکب‌ها و دیگر موارد اربعین را متمرکز می‌کنند.

آغاز به کار موکب‌ها از ۱۰ صفر

وی با اشاره به اینکه آغاز به کار مواکب از ۱۰ صفر آغاز خواهد شد گفت: هدف ما ارائه خدمت هرچه بهتر، امنیت و سفر آرزان است.

سینمای جهان

شیر طلایی جشنواره ونیز ۲۰۲۵ می‌رسد به شورشی هالیوود؛ کیم نواک

بازیگر آمریکایی در هفتاد و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز شیر طلا را دریافت خواهد کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سایت جشنواره، کیم نواک بازیگر آمریکایی فیلم‌هایی چون «سرگیجه»، «پیک‌نیک»، «زنگ و کتاب» و «شمع»، در هفتاد و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز که از ۲۷ آگوست تا ۶ سپتامبر ۲۰۲۵ (۵ تا ۱۵ شهریور) برگزار می‌شود، با جایزه شیر طلایی برای یک عمر دستاورد هنری تجلیل می‌شود.

کیم نواک با پذیرش این جایزه گفت: این که در این برهه از زندگی‌ام به خاطر مجموعه آثارم از من قدردانی می‌شود، رویایی است که به حقیقت پیوسته‌است.

آلبرتو باربرا، مدیر هنری ونیز از کیم نواک به عنوان ستاره‌ای یاد کرد که ناخواسته به یک اسطوره سینما بدل شد. وی عنوان کرد او از اولین حضور فرخنداش در اوایل دهه ۱۹۵۰ تا چند زودهنگام و داوطلبانه‌اش از قفس طلایی لس‌آنجلس، یکی از محبوب‌ترین نمادهای یک دوره کامل از سینمای هالیوود بود.

باربرا با اشاره به شخصیت وی گفت: او هرگز از انتقاد از سیستم استودیویی، نقش‌هایش، کسانی که در زندگی خصوصی و حتی تلمش دخالت می‌کردند، خودداری نکرد او مجبور شد نام کوچکش، مریلین پاکوین را به دلیل شباهت با مریلین مونرو کنار بگذارد اما برای حفظ نام خانوادگی‌اش مبارزه کرد او مستقل و غیرمتعارف بود. شرکت تهیه‌کنندگی خود را تأسیس کرد و برای دستمزدش که بسیار کمتر از همبازی‌های مردش بود، اعتصاب کرد.

باربرا با اشاره به برخی از آثار این بازیگر به کار وی توسط برخی از کارگردان بزرگ آمریکایی آن دوره اشاره کرد وی از بازی او در «هرا بیوس، احمق»، «بیلی وایلدر گرفته تا «هردی با بازوی طلایی» تو پرمیجر، «فلسفه لیلا کار»، رابرت آلدریچ و «داستان ادی داچین»، «وِرن اِیلگَر، «بیل جوی» جورج سیدنی یاد کرد و افزود: اما تصویر او برای همیشه با شخصیت‌های دوگانه‌ای که در فیلم «سرگیجه» هیچکاک بازی کرد، پیوند خورده است.

وی افزود: این شیر طلایی برای یک عمر دستاورد به یک شورشی در قلب هالیوود اهدا می‌شود که رویاهای دوستداران سینما را روشن کرد و در نهایت به مزعه‌ائی در اورگان رفت تا خود را وقف نقاشی و اسب‌هایش کند. هم زمان با اهدای این جایزه، فیلم مستند «سرگیجه کیم نواک» ساخته الکساندر فیلیپ که با همکاری خود بازیگر ساخته شده است، برای اولین بار در جشنواره ونیز به نمایش درمی‌آید. در بیانیه ونیز آمده است: از کیم نواک به عنوان آخرین ستاره بزرگ دوران طلایی هالیوود یاد می‌شود. وی در سال‌های ۵۸، ۵۹ و ۶۰ ستاره شماره یک گیشه سینمای جهان بود و امروز به عنوان یک اسطوره، شاعر و هرمنند شاد زندگی می‌کند. کمتر کسی می‌داند که نواک اولین زنی بود که در سال ۱۹۵۸ شرکت تولید فیلم خود را تأسیس کرد.

او علاقه‌ای نداشت که «عروسک خیمه‌شب‌بازی» هری کوهن از کلمبیا باشد. کوهن گفته بود نواک را ساخت تا ریتا هیورث را عصبی کند اما او نشان داد هیچ ستاره‌ای ساخته نمی‌شود. باید با جادو به دنیا بیایی تا به عنوان یک افسانه ماندگار شوی. چهره نواک خارق‌العاده بود و دوربین عاشق او این را نمی‌توان جعل کرد. «فیلم سرگیجه» با بازی درخشان نواک در کنار جیمز استوارت و به کارگردانی آلفرد هیچکاک، توسط موسسه فیلم بریتانیا و بسیاری از نظرسنجی‌های معتبر به عنوان بهترین فیلم تاریخ سینما انتخاب شده است. فیلم‌های این بازیگر چون «پیک‌نیک» (۱۹۵۵)، «مردی با بازوی طلایی» (۱۹۵۵)، «بیل جوی» (۱۹۵۷)، «سرگیجه» (۱۹۵۸)، «زنگ، کتاب و شمع» (۱۹۵۸) اکنون به عنوان آثار کلاسیک واقعی در نظر گرفته می‌شوند.

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)

هیئت امنای زمین های کردان بازار آهن کرج در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه زیر سازی و جدول گذاری زمین های کردان

بازار آهن کرج از طریق مناقصه عمومی مطابق شرایط مطروحه ذیل اقدام نماید لذا از کلیه شرکت های واجد شرایط دعوت بعمل می آورد جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر به مدت ۴ روز کاری از انتشار آگهی از تاریخ ۱۴۰۴/۳/۲۱ لغایت ۱۴۰۴/۳/۲۷ به آدرس کرج میدان آزادگان ابتدای خیابان برغان مقابل دادگاه انقلاب اتحادیه آهن فروشان مراجعه نسبت به دریافت برگ های مناقصه وپیشنهاد قیمت اقدام نمایند.

شرایط مناقصه

۱-سپرده شرکت در مناقصه معادل ۱۰ درصد مبلغ اولیه پیمان به یکی از روش های زیر تسلیم گردد.

الف-واریز نقد به حساب شماره ۲۱۲۰۰۱۱۹۲۱۰۰۲ بانک صادرات شعبه میدان آزادگان به نام هیئت امنای زمین های کردان (بنام آقایان قرا گوزلو-جوانبخت-محمدی)

ب-ضمانت نامه بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماهه

۲-برندگان اول ودوم وسوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۳-هیئت امنا (کارفرما) در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.

۴-سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

۵-هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۶-لازم به یادآوری است در هنگام خرید اسناد مناقصه حداقل رتبه ۵ ومعرفی نامه مدیر عامل ممهور به مهر وامضاء در سربرگ شرکت وروزنامه آخرین آگهی تغییرات اعضاءومهر شرکت واصل کارت ملی نماینده الزامی است.

ردیف	عنوان پروژه	شرکت در مناقصه سپرده (ریال) ۱۰ درصد	رتبه	مبلغ پروژه (ریال)
۱	زیر سازی و جدول گذاری زمین های کردان بازار آهن کرج	۶۴۱۰۸۳۲۹۶۰۲۱۰	۵ راه و باند	۶۴۰۸۳۲۹۶۰۲۱۰۲