کافه کتاب

کتاب کودک، خانواده، انسان

نویسنده: ادل فیبر، ایلین مزلیش
مترجم: گیتی ناصحی

نقد و بررسی کتاب کودک، خانواده، انسان

همه‌ی ما به دلیل داشتن خانواده‌ای شاد و آرام هستیم اما بعد از چوبه دار شدن ممکن است همه چیز ناگهان عوض شود و اتفاقات غیر منتظره شرایط زندگی را عوض کند اما درست در همین مرحله است که به عنوان والدین میتوانیم اهداف خود را دنبال کنیم و تبدیل به والدینی شویم که به خوبی از پس فرزند خود بر می آیند و با رفتارهای درست و منطقی نه تنها احساسات کودک احترام میگذارند بلکه می توانند اصول زندگی را به او یاد دهند در مسیر فرزند پروری تجربیات قراد کارا نظریه های متخصصین میتواند راهگشایی مشکلات باشد و توجه به بی نظیری را برای هر بعد و مادری رقم بزند. کتاب کودک، خانواده و انسان به والدین کمک می کند تا بتوانند در مسیر فرزندپروری صحیح قدم بردارند و به رشد و ارتقای جامعه کمک کنند.

درباره کتاب کودک، خانواده، انسان

کتاب «کودک، خانواده، انسان» نوشته‌ی «ادل فیبر» و «ایلین میزش» دو نویسنده آمریکایی در حوزه فرزندپروری، خانواده و ارتباط میان والدین و فرزندان است. در واقع این کتاب حاصل تجربیات این دو خانم است که خود مادر هستند و هم مدت پنج سال در یک گروه تربیت کودک شرکت کردند تا بتوانند فرزندان شان را با روش های بهتری پرورش دهند. آن ها که نویسندگان کتاب، روان شناس حرفه‌ای نیستند در این کتاب از اصطلاحات دشوار و فنی خبری نیست و نویسندگان با ساده ترین زبان، تجربیات خود را در مقام مادر در مسترس خوانندهقرار دادهاند. آن ها حاصل یک دوره پیوسته کار گروهی زیر نظر دکتر جینات راد در این کتاب گرد آورده‌اند و با طرح شکست‌ها و موفقیت‌هایشان نشان می دهند که تربیت کودک، کاری ساده و پیش پاافتاده نیست. این کتاب اولین بار در سال ۱۳۶۸ از سوی انتشارات نی با ترجمه‌ی «گیتی فصیحی» منتشر شد و در سال ۱۳۹۳ به چاپ دوازدهم رسید.

چرا باید کتاب کودک، خانواده، انسان را بخوانیم

کتاب کودک، خانواده، انسان به زبان ساده، شیرین و روان نوشته‌شده است به طوری که خواندن آن برای همه‌ی پدر و مادرها با هر سطحی از سواد و آگاهی قابل فهم و کاربردی است. این کتاب محتوایی غنی و کامل دارد و نکات مهمی را که اغلب خانواده‌ها برای فرزند پروری به آن نیاز دارند بیان می کند. نویسندگان این کتاب با استفاده از نظریات و روش های دکتر جینات، رفتارشناس و راهنمای کودک این کتاب را نوشته اند پس می توان گفت پایه‌های علمی و نظری، کنار تجربیات واقعی نویسندگان منبع خوب و قابل اعتمادی برای خوانندگان است. چرا که نشان دهنده نوع ارتباطی است که باعث ایجاد اعتماد به نفس می‌شود، حس مسئولیت‌پذیری را تشویق می کند و سهم عمده‌ای در ثبات خانواده‌های امروز ایفا می کند. شاید یکی از سؤالات خانواده‌های ایرانی درباره مرتبط بودن روش‌ها و نکات این کتاب با کشور محل زندگی نویسندگان باشد. اگرچه بدون شک جزئیات رفتار والدین با فرزندان همیشه تحت تاثیر فرهنگ و جو محل زندگی آن‌هاست اما باید گفت که مطلب این کتاب، محتوایی عام دارد به شکلی است که مسائلی را که ممکن است هر خانواده‌ای در ارتباط خود با فرزندش با آن درگیر باشد را مطرح می کند. سلامت روانی افراد و جامعه موضوع مهمی است که همه‌ی اعضای خانواده از کودکی تا بزرگسالی به آن نیازمندند به همین دلیل نکات این کتاب نه تنها برای رفتار والدین نسبت به فرزندان نوشته‌شده است، بلکه بزرگسالان هم می‌توانند در برخوردها و روابط اجتماعی خود از این کتاب استفاده کنند و سلامت روانی خود و فرزندانشان و در نهایت جامعه را تضمین کنند.

در بخشی از کتاب کودک، خانواده، انسان می‌خوانیم

به ما گفته می‌شود که همه احساسات پیچیده حتی آن‌هایی که با رمنفی دارند، بایستی به رسمیت شناخته شوند، بازی با اسب‌بازی‌ای که این‌قدر سخت به کار می‌افتد، بایستی خیلی مأیوس کننده باشد! وقتی عمه‌جان لیث را تیشگون می‌گیرد خیلی ناراحت می‌شوی.» حالا می‌توانیم بفهمیم که گرفتن آینه‌ای در مقابل احساسات بچه چگونه می‌تواند مفید واقع شود. به جای اینکه مثل گذشته کوشش کنیم با دعوا و موافقه با کودکانمان مقابله کنیم می‌توانستیم با این روش جدید، رابطه خانوادگی را رام‌تر و آسان‌تر کنیم. صبح سر صبحانه بودم، پسرم دیوید گفت: «اه، این تخم‌مرغ خیلی شله‌اه!» به جای یک نطق طول و دراز درباره اینکه او اصلاً نمی‌داند راجع به چه حرف می‌زند و اینکه تخم‌مرغ لیوزی خیلی هم‌ال‌دار که دیوزی‌ها به سادگی گفتم: «اینکه پس تو دوست داری تخم مرغت سفت‌تر باشد!» این به مراتب آسان‌تر بود و باعث شد تا موضوع تخم‌مرغ چندان بغرنج نشود. با این همه رمز احساسات را درست درک نمی‌کردم تا اینکه اتفاقی چشم‌های مرا به کل این مبحث گشود: یک شب توفانی، وقتی مشغول صرف شام بودیم، آسمان رعد و برقی زد و خانه در تاریکی فرو رفت. وقتی چند لحظه بعد، جریان برق دوباره وصل شد، به نظرم آمد که بچه‌ها خیلی ترسیده‌اند. بهترین کاری که می‌توانستم بکنم این بود که ترسشان را کمتر کنم، می‌خواستم بگویم: «خوب، خیلی هم بد نبود، هان؟» که شوهرم تد شروع به صحبت کرد و گفت: «عجیب، اگر کار خیلی ترسناک بوده! بچه‌ها، او خیره شدند، حرف او به نظرشان قابل قبول آمد. دلیلش را گرفتم و گفتم: «عجیب است وقتی چراغ در اتاق روشنه هیچ چیزه نظرم آدم خوب و دوستانه است. اما همین اتاق وقتی تاریک می‌شه یهو قیافه‌ی اسمی موجم چرا اینا این وقاحت دارم. شش چشم چنان با آرامش و قدرتی به من نگاه کردند که دست و پایم را گم کردم من یک چمنه‌ایرا ساندم در مورد یک مطلب بسیار معمولی گفته بودم و حرفی که برای بچه‌ها ارزش بسیاری داشت. ناگهان همه باهم شروع به صحبت کردند و بر یکدیگر پیشی گرفتن: دیوید: «بعضی اوقات فکر می‌کنم یک مرد اول می آد و منو می‌مزده»

شدی: «تو تاریکی، صندلی راحتی شکل یک دیوم می‌شه»

خلاصه کتاب کودک، انسان، خانواده

کتاب از دو بخش اصلی یا عنوانین «کودکان فسانه‌ها» و «والدین نیز انسان‌اند» تشکیل شده‌است. در بخش اول نویسندگان با تاکید بر اهمیت این موضوع که باید به احساسات کودکان بها دهیم و ارزش یکنالیم توضیح می‌دهند زمانی که احساسات کودک شناخته و پذیرفته می‌شوند کودک هم می‌تواند خود را بهتر درک می‌کند و با این موضوع در آینده هم، او کمک می‌کند. در ادامه این بخش نکات مهمی از جمله استقلال کودک، نقش‌ها و تقصیرهایی که به کودکان تحمیل می‌کنیم و اثرات آن، دوستی‌های کودک، تغییر شخصیت و تغییر حالت و ... بطور کامل بررسی می‌شود. در بخش دوم با عنوان والدین نیز انسان‌اند نویسندگان درباره احساسات والدین و اهمیت آن توضیح می‌دهند. در بخش دوم به نقل از توضیحات دکتر جینات راهکارهایی برای برطرف کردن تضادهای بین والدین و فرزندان، اهمیت احساسات هر دو طرف، روش‌های مقابله با خشم، تطبیق دادن پیام با حالت روحی، بررسی انواع حالت‌ها، وقتی کلمات اثر ندارند، عمل و محدودیت‌های آن و ... با ارائه راهکارها و شیوه‌های مؤثر توضیح داده می‌شوند. یکی از نکات مهم فرزند پروری مسئله چگونگی خشم و کنترل عصبانیت والدین است که در بخش دوم کتاب به طور مفصل به آن پرداخته شده است.

درباره نویسندگان کتاب کودک، خانواده، انسان

ادل فیبر **Adele Faber** لیسانس رشته تئاتر و فوق لیسانس علوم تربیتی از دانشگاه نیویورک دارد. او مادر سه فرزند است و در مدارس نیویورک تدریس می‌کند. ادل فیبر در زمینه‌ی ارتباطات بزرگسالان و کودکان فعالیت می‌کند و سخنرانی‌های او در سراسر جهان به بسیاری از والدین کمک کرده تا در بهبود روابط خود با فرزندشان تلاش کنند و نتیجه مثبتی را در این مسیر مشاهده کنند. ایلین مزلیش نویسنده‌ی دیگر این کتاب است که در سال ۲۰۱۷ از دنیا رفت خانم مزلیش سال‌ها در حوزه‌ی پرورش و ارتباط والدین و مربیان با کودکان فعالیت کرده است و غیر از کتاب کودک، خانواده، انسان چهار کتاب دیگر هم در این زمینه در کارنامه‌ی خود دارد. فیبر و مزلیش با به اشتراک گذاشتن تجربیات خود و همچنین تجربیات والدین دیگر، رویکرد جدید و قابل توجهی را ارائه می‌دهند که بعدها پایه و اساس کارگاه‌های آموزشی برای والدین می‌شود.

مدیر کل میراث‌فرهنگی البرز خبر داد:

افتتاح نمایشگاه تخصصی صنایع دستی در مجموعه‌ها رمونیک سنتر

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از شروع به کار نمایشگاه صنایع‌دستی در مجموعه رمونیک سنتر به مناسبت هفته میراث‌فرهنگی خبر داد و گفت: این نمایشگاه تا ۲۶ خرداد در این مجموعه ادامه دارد.

به گزارش پیام آشنا، در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه رحیم خاکی مدیر کل میراث‌فرهنگی، مدیر دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری، مدیر کل تعاون، مدیر صندوق کارآفرینی امید و مدیرکل اقتصاد و دارایی استان حضور داشتند.

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز با اشاره به وجود ۲۲ غرفه از رشته‌های مختلف صنایع‌دستی در این نمایشگاه گفت: هنرمندان کارآزموده استان که برخی از اساتید هنر در این نمایشگاه حضور دارند، او رشته‌های حاضر در این نمایشگاه را شامل خراطی، گلیم، سرامیک، احجام چوبی، آهنگری هنری، معرق، منبت، قلمزنی فلز، سوخت نگاری، آبگینه، زیورآلات سنتی، تراش سنگ‌های قیمتی، نقاشی کاشی هفت‌رنگ، تذهیب عنوان کرد.

خاکی با اشاره به اینکه آثار در سه بخش نمایشگاهی فروشگاهی و موزه‌ای در این نمایشگاه ارائه شده، گفت: با توجه به توانمندی بالای هنرمندان البرز در زمینه صنایع‌دستی حمایت هر چه موثرتر از این قشر با همکاری سایر بخش‌ها ضروری است.

گفتنی است نمایشگاه تخصصی صنایع دستی واقع در هارمونیک سنتر هر روز از ۱۰ صبح تا ۲۱ پذیرای علاقه‌مندان است.

مدیر کل آموزش و پرورش البرز:

البرز کمتر از ۲ درصد بی‌سواد دارد

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز گفت: این استان کمتر از دو درصد بی‌سواد دارد که باید تلاش شود همین مقدار اندک هم از بین برود.

به گزارش پیام آشنا، علی حجرگشت دیروز در نشست شورای پشتیبانی سواد آموزی استان البرز اظهار کرد: امروزه علم و علم آموزی محور توسعه کشور است و در جمهوری اسلامی ایران همواره در سطوح مختلف مورد نظر امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری بوده و هست و ما نیز به نوبه خود باید در این زمینه تلاش کنیم.

وی افزود: کارکرد امروزی علم آن است که به سلامت جامعه کمک کند و مبنای اول آن سواد خواندن و نوشتن است.

حجرگشت با اشاره به فرموده امام خمینی (ره) که «مأموریت اصلی سازمان سوادآموزی همان ریشه کن کردن بیسوادی در کشور است»، برگزاری جلسات در نواحی و شهرستان‌ها را مهم دانست و افزود: در سال ۱۴۰۱ جلسات شورای پشتیبانی سواد آموزی استان البرز به صورت منظم برگزار شد و امروز اولین جلسه شروع پشتیبانی در سال جدید را برگزار می‌کنیم.

وی اضافه کرد: استان البرز کمتر از دو درصد بی‌سواد دارد که باید تلاش شود همین مقدار اندک هم از بین برود.

مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز در پایان یادآور شد: سوادآموزی امروز کار سختی است چرا که باید پیگیر مخاطبین خود باشد و آنها را تشویق به سواد آموزی نماید و برای تحقق این امر همت تمامی دستگاه‌های فرهنگی استان، مسئولین و به ویژه فرمانداران و بخشداران را می‌طلبد.

پوستر نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر رونمایی شد

مسئول سازمان بسیج رسانه گفت: جشنواره ابوذر به عنوان بزرگترین جشنواره رسانه‌ای کشور توانسته است بخشی از مشکلات کشور را حل کرده و همچنین در جهاد تبیین نقش‌آفرینی مؤثری داشته باشد.

به گزارش پیام آشنا، پوستر نهمین جشنواره رسانه‌ای با حضور سردار حسین سلامی، فرمانده کل سپاه و جمعی دیگر از مقامات عالی‌رتبه لشکری رونمایی شد.

مرتضی کارآموزیان مسئول سازمان بسیج رسانه در حاشیه این مراسم اظهار کرد: یکی از مواردی که مقام معظم رهبری در سال‌های اخیر تنبیه به اهمیت آن تأکید دارند بحث امید آفرینی است بر این مبنا جشنواره نهم ابوذر با رویکرد امید آفرینی در سراسر کشور برگزار می‌شود.

وی بیان کرد: مقام معظم رهبری بر نقش آفرینی بیشتر رسانه‌ها تأکید دارند تا بتوانند در مقابله با جنگ ترکیبی دشمن علیه ملت ایران مؤثرتر حضور یابند.

کارآموزیان اظهار کرد: در این دوره از جشنواره ابوذر سیاست گذاری‌ها را هدفمندتر کرده‌ایم و سعی داریم تا جشنواره رسانه‌ای ابوذر مسئله‌محور برای حل مشکلات و معضلات برگزار شود.

وی خاطرنشان کرد: نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر قصد دارد تا با ایجاد فضای رقابتی روحیه نشاط را به جامعه رسانه‌ای کشور تزریق کند که بی‌شک این روحیه نشاط به مخاطبان این رسانه‌ها نیز منتقل خواهد شد.

کارآموزیان گفت: در دوره هشتم جشنواره ابوذر حدود ۲۱ هزار اثر از ۶۷۰۰ نفر به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد که پیش‌بینی می‌کنیم در این دوره شاهد رکوردشکنی ارسال آثار باشیم.

وی اظهار کرد: جشنواره ابوذر به عنوان بزرگترین جشنواره رسانه‌ای کشور توانسته است بخشی از مشکلات کشور را حل کرده و همچنین در جهاد تبیین نقش‌آفرینی مؤثری داشته باشد.

مسئول سازمان بسیج رسانه بیان کرد: نهمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر در قالب‌های گزارش، مصاحبه، یادداشت، سرمقاله، تیتر، اینفوگرافی، موشن گرافی، عکس، کلیپ گزارش و پدنویسی، مستند و پادکست برگزار می‌شود.

وی متذکر شد: محورهای نهمین دوره از این جشنواره نیز «مهار تورم - رشد تولید»، «جهاد تبیین»، «پیوند رسانه و صنعت»، «مقابله با آسیب‌های اجتماعی»، «دستاوردهای انقلاب اسلامی»، «بسیج و حوزه‌های عمل»، «امید و نشاط آفرینی»، «خانواده، جامعه و فرزندآوری»، «سبک زندگی ایرانی و اسلامی (عفاف و حجاب)» و «رسانه و گروه‌های جهادی» است.

نشست خبری جشنواره تهران مبارک؛

«تئاتر عروسکی» فقط برای کودک نیست

نشست نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک با حضور هادی حجازی‌فر دبیر جشنواره در سالن کنفرانس دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، نشست رسانه‌ای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک دیروز شنبه ۲۰ خرداد با حضور هادی حجازی‌فر دبیر جشنواره در سالن کنفرانس دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در این نشست حسن دادخت و هما جدیکار از چهره‌های شناخته شده تئاتر و تئاتر عروسکی نیز حضور داشتند.

در ابتدای این نشست حجازی‌فر در سخنانی گفت: بالاخره این جشنواره می‌خواهد برگزار شود. تدارک ویژه‌ای دیده بودیم ولی در آن مقطع زمانی احساس کردیم نتایجی که می‌خواهیم حاصل نمی‌شود و در نهایت با حضور ۵۸ گروه داخلی و خارجی در تیر برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: در این دوره ۲ بزرگداشت برای آقای حسن دادخت و هما جدیکار خواهیم داشت.

در ادامه با حضور دادخت و جدیکار پوستر جشنواره نوزدهم رونمایی شد.

۷ اثر بین‌المللی در جشنواره تئاتر عروسکی

سپس حجازی‌فر به سخنان خود ادامه داد و گفت: ۷ اثر بین‌المللی در این دوره از جشنواره داریم. سعی کردیم آثاری بیاینند که برای دانشجوها و هنرمندان تئاتر عروسکی حرف برای گفتن داشته باشند ما هیچ هزینه‌ای بلاتر از گروه‌های داخلی به گروه‌های خارجی ندادیم. ارمنستان، ترکیه، اسپانیا، برزیل و پرو کار داریم.

وی متذکر شد: تفذ من همیشه به حشنواره‌ها این بود که هزینه برای گروه‌های خارجی بخش زیادی از بودجه را به خود اختصاص می‌دادند و هیچ خروجی کیفی هم نداشتند.

دبیر جشنواره نوزدهم تئاتر عروسکی با بیان اینکه ۷ کار در بخش فراگیر بهزیستی در جشنواره داریم، تأکید کرد یک ویژگی متفاوت این دوره از جشنواره دارد. در زمان دانشجویی امرار معاش من از طریق جشنواره‌ها بود. در این دوره از جشنواره داوری آثار توسط کارگردان‌های حاضر در جشنواره انجام می‌شود. سعی من بر این است که رأی‌ها منصفانه داده شود. یک آزمون و خطاست ولی حداقل مزیت این است که کارگردان‌های حاضر در جشنواره کار هم را می‌بینند. هیأتی فنی نیز خواهیم داشت که در کنار رأی‌گیری از کارگردان‌ها نظر فنی خود را ارائه می‌دهند.

حجازی‌فر یادآور شد: رویکرد ما بسترسازی برای اشتغال بچه‌های عروسکی است. در دنیا این رشته درآمدزا است ولی در ایران اینگونه نیست به همین خاطر به سراغ شرکت‌ها و لیسانس‌های خصوصی رفتیم تا جشنواره خروجی در این خصوص داشته باشد.

اصرار داشتیم بخش رقابتی به جشنواره بازگردد

وی درباره رقابتی بودن جشنواره نوزدهم تئاتر عروسکی تهران مبارک اظهار کرد: همیشه درباره بخش رقابتی انتقاد وجود داشت ولی جشنواره تئاتر عروسکی تولیدات در طول سال نداشته که بخواهند در جشنواره حضور پیدا کنند. اصرار داشتم بخش رقابتی به جشنواره بازگردد تا حمایت مضاعفی از گروه‌های تئاتر عروسکی باشد.

در ادامه این نشست حسن دادخت از هنرمندان بلسابقه تئاتر و تئاتر عروسکی نیز به ایراد سخنانی پرداخت و در ابتدا یاد آور شد: نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک در این دوره از جشنواره داریم. سعی کردیم آثاری بیاینند که برای دانشجوها و هنرمندان تئاتر عروسکی حرف برای گفتن داشته باشند ما هیچ هزینه‌ای بلاتر از گروه‌های داخلی به گروه‌های خارجی ندادیم. ارمنستان، ترکیه، اسپانیا، برزیل و پرو کار داریم.

وی متذکر شد: تفذ من همیشه به حشنواره‌ها این بود که هزینه برای گروه‌های خارجی بخش زیادی از بودجه را به خود اختصاص می‌دادند و هیچ خروجی کیفی هم نداشتند.

دبیر جشنواره نوزدهم تئاتر عروسکی با بیان اینکه ۷ کار در بخش فراگیر بهزیستی در جشنواره داریم، تأکید کرد یک ویژگی متفاوت این دوره از جشنواره دارد. در زمان دانشجویی امرار معاش من از طریق جشنواره‌ها بود. در این دوره از جشنواره داوری آثار توسط کارگردان‌های حاضر در جشنواره انجام می‌شود. سعی من بر این است که رأی‌ها منصفانه داده شود. یک آزمون و خطاست ولی حداقل مزیت این است که کارگردان‌های حاضر در جشنواره کار هم را می‌بینند. هیأتی فنی نیز خواهیم داشت که در کنار رأی‌گیری از کارگردان‌ها نظر فنی خود را ارائه می‌دهند.

حجازی‌فر یادآور شد: رویکرد ما بسترسازی برای اشتغال بچه‌های عروسکی است. در دنیا این رشته درآمدزا است ولی در ایران اینگونه نیست به همین خاطر به سراغ شرکت‌ها و لیسانس‌های خصوصی رفتیم تا جشنواره خروجی در این خصوص داشته باشد.

اصرار داشتیم بخش رقابتی به جشنواره بازگردد

وی درباره رقابتی بودن جشنواره نوزدهم تئاتر عروسکی تهران مبارک اظهار کرد: همیشه درباره بخش رقابتی انتقاد وجود داشت ولی جشنواره تئاتر عروسکی تولیدات در طول سال نداشته که بخواهند در جشنواره حضور پیدا کنند. اصرار داشتم بخش رقابتی به جشنواره بازگردد تا حمایت مضاعفی از گروه‌های تئاتر عروسکی باشد.

در ادامه این نشست حسن دادخت از هنرمندان بلسابقه تئاتر و تئاتر عروسکی نیز به ایراد سخنانی پرداخت و در ابتدا یاد آور شد: تأکید ما بچه‌ها حتی آن‌هایی که با رمنفی دارند، بایستی به رسمیت شناخته شوند، بازی با اسب‌بازی‌ای که این‌قدر سخت به کار می‌افتد، بایستی خیلی مأیوس کننده باشد! وقتی عمه‌جان لیث را تیشگون می‌گیرد خیلی ناراحت می‌شوی.» حالا می‌توانیم بفهمیم که گرفتن آینه‌ای در مقابل احساسات بچه چگونه می‌تواند مفید واقع شود. به جای اینکه مثل گذشته کوشش کنیم با دعوا و موافقه با کودکانمان مقابله کنیم می‌توانستیم با این روش جدید، رابطه خانوادگی را رام‌تر و آسان‌تر کنیم. صبح سر صبحانه بودم، پسرم دیوید گفت: «اه، این تخم‌مرغ خیلی شله‌اه!» به جای یک نطق طول و دراز درباره اینکه او اصلاً نمی‌داند راجع به چه حرف می‌زند و اینکه تخم‌مرغ لیوزی خیلی هال‌دار هست و اینکه دیوزی‌ها به سادگی گفتم: «پس تو دوست داری تخم مرغت سفت‌تر باشه!» این به مراتب آسان‌تر بود و باعث شد تا موضوع تخم‌مرغ چندان بغرنج نشود. با این همه رمز احساسات را درست درک نمی‌کردم تا اینکه اتفاقی چشم‌های مرا به کل این مبحث گشود: یک شب توفانی، وقتی مشغول صرف شام بودیم، آسمان رعد و برقی زد و خانه در تاریکی فرو رفت. وقتی چند لحظه بعد، جریان برق دوباره وصل شد، به نظرم آمد که بچه‌ها خیلی ترسیده‌اند. بهترین کاری که می‌توانستم بکنم این بود که ترسشان را کمتر کنم، می‌خواستم بگویم: «خوب، خیلی هم بد نبود، هان؟» که شوهرم تد شروع به صحبت کرد و گفت: «عجیب، اگر کار خیلی ترسناک بوده! بچه‌ها، او خیره شدند. حرف او به نظرشان قابل قبول آمد. دلیلش را گرفتم و گفتم: «عجیب است وقتی چراغ در اتاق روشنه هیچ چیزه نظرم آدم خوب و دوستانه است. اما همین اتاق وقتی تاریک می‌شه یهو قیافه‌ی اسمی موجم چرا اینا این وقاحت دارم. شش چشم چنان با آرامش و قدرتی به من نگاه کردند که دست و پایم را گم کردم من یک چمنه‌ایرا ساندم در مورد یک مطلب بسیار معمولی گفته بودم و حرفی که برای بچه‌ها ارزش بسیاری داشت. ناگهان همه باهم شروع به صحبت کردند و بر یکدیگر پیشی گرفتن: دیوید: «بعضی اوقات فکر می‌کنم یک مرد اول می آد و منو می‌مزده»

شدی: «تو تاریکی، صندلی راحتی شکل یک دیوم می‌شه»

معرفی فینالیست‌های ۲۰۲۳ قدیمی‌ترین جایزه ادبی بریتانیا

فهرست کوتاه جایزه جیمز تیت بلک ۲۰۲۳ که قدیمی‌ترین جایزه ادبی بریتانیاست، اعلام شد.

به گزارش پیام آشنا، مجموعه‌ای از کتاب‌هایی با مضامینی الهام‌بخش مانند حس تعلق، سفر به آن سوی مرزها و غلبه بر مبارزات شخصی، فهرست کوتاه قدیمی‌ترین جایزه ادبی بریتانیا را تشکیل می‌دهند.

فهرست جوایز جیمز تیت بلک شامل نویسندگانی از آمریکا، دانمارک، فنلاند و عمان است که با دلسان‌هایشان خوانندگان را به آمریکا، انگلیس، کوزوو و پرتغال عصر رنسانس می‌برد.

رقبای جایزه داستانی امسال شامل کتابی درباره تجربیات یک دانشجوی عملی در تلاش برای ساختن زندگی تازه در بریتانیا؛ تجسم درباره دویدن کارپرقبلد گر چارلز دیکنز در کودهای آپالاچی آمریکا، داستانی از زندگی در سایه جنگ در کوزوو، و رمانی درباره زنان پیشروی قرن ۱۹ و ۲۰ است.

فینالیست‌های کتاب جایزه ۱۰ هزار پوندی بخش داستان عبارتند از:

«درخت پرتقال تلخ» اثر جوخا آلهارثی، ترجمه از عربی توسط مرلین بوث

«همون کوربره» اثر باربارا اکینگ سولور

«بولا» نوشته یایتیم استانوچی ترجمه از فنلاندی توسط دیوید کستون

«پس از سقوط» اثر سلبی وین شولرتز

در بخش بیوگرافی موضوع‌های درباره سفر یک زن از دورن کودکی به آرزوهای در اولکاهما، وقایع یک سفر ساحلی یک سله از شمالی‌ترین نقطه دانمارک تا هلند، خاطراتی در مورد شاگردی نویسنده با نویسندگان لیزلت هارمویک و باربارا اپشتاین و اشنایی او با صحنه ادبی نیویورک، و روایتی هیجان‌انگیز از دو مسافر پرتغالی لوئیه و دیدگاه‌های رقیب آن‌ها از جهان است.

فینالیست‌های جایزه ۱۰ هزار پوندی بخش بیوگرافی عبارتند از:

«داستگی» از جنیفر کرافت

«خطی در جهان: یک سال در ساحل دریای شمال» نوشته دورتی نورس، ترجمه از دانمارکی توسط کارولین وایت

«سپتامبر با زگردید: آموزش ادبی در خیابان شصت و هفتم غربی منهتن» نوشته دایل پینکنی

«تاریخ آب» نوشته ادوارد ویلسون-لی

برندگان هر دو جایزه توسط دانشگاه در ماه جولای اعلام می‌شود.

فهرست نهایی و برندگان همچنین به عنوان بخشی از رویدادی زیر نظر بنیاد جایزه در جشنواره بین‌المللی کتاب ادینبورگ در ماه اوت مورد بحث قرار خواهند گرفت. این جشنواره همچنین یک دوره آنلاین رایگان را با همکاری جشنواره بین‌المللی کتاب ادینبورگ ارائه می‌کند تا به خوانندگان این فرصت را بدهد که با داوران و سایر خوانندگان کتاب‌های فهرست کوتاه گفتگو داشته باشند.

جوایز جیمز تیت بلک تجلیل از کتابها را از اوایل قرن بیستم آغاز کرد. این جایزه به وصیت جلت تیت بلک کتز از خانواده نخ‌سازی مشهور کتز برای ایجاد دو جایزه کتاب سالانه برای یادبود همسرش جیمز تیت بلک ایجاد شد.

جوایز جیمز تیت بلک - که از سال ۱۹۱۹ توسط دانشگاه ادینبورگ اهدا می‌شود - تنها جوایز اصلی کتاب بریتانیا هستند که از سوی محققان و دانشجویان ادبیات داوری می‌شوند. از زمان آغاز اهدای جوایز چهره‌هایی چون گراهام گرین، کورمک مک کارتی، لوئال مک ایوان، مورین لیپمارک و اولین واگ در میان برندگان آن جای داشته‌اند.

سال پیش در بخش داستان «یک شوک» اثر کیتی ریدوی درباره زندگی و روابط چند شخصیت مختلف از جنوب لندن و «یافتن را گاباد» اهنوازی در موسیقی هندی» نوشته آمین چاودری کاوشی در موسیقی کلاسیک شمال هند در بخش بیوگرافی به عنوان برنده انتخاب شده بودند.

کوتاه از موسیقی

کنسرت ارکستر ملی ایران تمدید شد

برگزاری کنسرت ارکستر ملی ایران که پیش از این در نخستین شب تابستان بود، برای دومین شب در تاریخ دوم تیر تمدید شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، کنسرت ارکستر ملی ایران در روزهای پنجشنبه یکم تیر و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت برگزار می‌شود.

در این کنسرت ضمن اجرای آثاری از آهنگسازان ایرانی همچون مرتضی حنانه، جواد معروفی، حسن کسایی و بهزاد عبدی، نخستین اجرای «کنسرتو برای ویلن و ارکستر» آخرین ساخته استاد فخرالدینی به روی صحنه خواهد رفت.

اجرای سوییت‌هایی برای تکنواز قانون، تکنواز قیچک نی و ارکستر از دیگر بخش‌های این برنامه است.

در این کنسرت مازیار ظهیرالدینی کنسرت مایسترو، امین غفاری تکنواز ویولن، شیما شاه‌محمدی تکنواز قیچک، مژگان محمد حسینی تکنواز قانون و پوریا شیوافرد به عنوان تکنواز نی ارکستر ملی ایران را همراهی خواهند کرد.

ارکستر ملی ایران یکم و دوم تیرماه با رهبری آرش امینی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران‌کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

سینمای ایران

صدور مجوز نمایش برای ۲ فیلم جدید شهاب حسینی

شهاب حسینی برای دو فیلم غیرسینمایی پروانه نمایش گرفته است.

به گزارش پیام آشنا، سید شهاب‌الدین حسینی که در کنار بازیگری در حوزه تولید فیلم و تهیه‌کنندگی هم فعال‌تر شده است، به تازگی برای دو فیلم با نام‌های «ترگسی» و «همهمان سرای دو دنیا» درخواست پروانه نمایش داده بود که مجوز آن‌ها صادر شده است.

یکی از این دو فیلم غیرسینمایی یعنی «همهمان سرای دو دنیا» توسط خود حسینی کارگردانی شده که براساس برخی خبرهای منتشر شده چند سال قبل ساخته شده است.

این فیلم گویا با اقتباس از نمایشنامه‌ای با همین نام از ژرک امانول امیت ساخته شده و طبق اطلاعات منتشر شده، ابتدا «هقیمان ناکجا» نام داشته و پرینار ایزدیار و آرمان درویش بازیگران آن معرفی شده بودند.

براساس اطلاعات درج شده در سایت سازمان سینمایی، حسینی همچنین برای فیلم غیرسینمایی «ترگسی» هم پروانه نمایش گرفته که توسط پیام اسکندری کارگردانی شده است.

حسین اسکندری، شیرین آقاکاشی، غزاله نظر، شهاب حسینی و بهناز جعفری از جمله بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند.

آخرین فیلم‌هایی که در یکی دو سال گذشته با حضور شهاب حسینی در سینماها اکران شدند، «طلاخون» و «شین» بودند. همچنین سریال نمایش خانگی «پوست شیر» با بازی او به تازگی پخش و تمام شد.

کوتاه از تجسمی

فروش فراتر از انتظار نقاشی «پیکاسو»

یک پرتره اثر «پابلو پیکاسو» به قیمتی فراتر از حد پیش‌بینی شده فروخته شد و رکورد یک موسسه حراجی آلمانی را شکست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از آرت‌نیوزپیپر، پرتره‌ای که «پابلو پیکاسو» از چهره همسر دومش «ژاکلین روک» خلق کرد، در حراجی «ون هام» (Van Ham) واقع در «کلن» به قیمت ۳.۴ میلیون یورو بعنی دو برابر پایین‌ترین قیمت برآورد شده برای این اثر هنری فروخته شد و رکورد جدیدی را برای حراجی «ون هام» به ثبت رساند.

مجموعه‌دار سوئیسی که این نقاشی را خریداری کرد با احتساب کمیسیون حراجی در مجموع ۴.۳۵ میلیون یورو پرداخت کرد که در سال جاری میلادی بیشترین قیمت برای یک اثر هنری فروخته‌شده در این حراجی است.

این تابلو نقاشی رنگ روغن که با عنوان «یک زن» در سال ۱۹۷۱ خلق شده است، توسط یک مجموعه‌دار آلمانی به حراجی ارائه شد و ارزش تقریبی آن بین ۱.۵ میلیون یورو الی ۲.۵ میلیون یورو برآورد شده بود. مسئولان حراجی «ون هام» با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند که حراجی عصر پنجم ژوئن، با سود در مجموع ۱۳.۹ میلیون یورو، موفق‌ترین فروش در تاریخچه این حراجی است.

در حال حاضر رکورد گران‌ترین اثر فروخته شده در یک حراجی آلمانی به خودنگاره سال ۱۹۴۴ اثر «ماکس بکمان» تعلق دارد که در دسامبر سال گذشته در برلین به قیمت ۲۰ میلیون یورو فروخته شد.

سیمای آشنا

سیمای آشنا

سیمای آشنا به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، کنسرت ارکستر ملی ایران در روزهای پنجشنبه یکم تیر و جمعه دوم تیر ساعت ۲۱:۳۰ با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی ایران در تالار وحدت برگزار می‌شود.

در این کنسرت ض