کافه کتاب

هنر شناخت افراد: هنر عمیق دیدن دیگران و عمیق دیده شدن

نویسنده: دیوید یوروکس
مترجم: آرزو رمضانی
انتشارات بله

پیام آشنا کتاب هنر شناخت افراد نوشته دیوید یوروکس، یک راهنمای ساده و عمیق برای شناخت واقعی دیگران و نفوذ به قلب آن‌هاست. دیوید یوروکس در این کتاب که پرفروش‌ترین کتاب نیویورک تایمز هم بوده است، با تلفیق روان‌شناسی، تاریخ و تجربه‌های شخصی خود نشان می‌دهد چگونه با پرسیدن سوالات درست و شنیدن فعالانه، روابط عمیق‌تری ایجاد کنیم. این کتاب کمکتان می‌کند تا آدم‌ها را واقعا ببینید و از این طریق، خودتان هم بیشتر دیده شوید.

درباره کتاب هنر شناخت افراد

آدم‌ها همیشه نیاز داشته‌اند که دیده شوند نه فقط ظاهری، بلکه از درون. دیده شدن به این معنا که کسی واقعا ما را بشنود، احساساتمان را درک کند و متوجه جزئیات زندگی ما شود. اما چرا با وجود این نیاز اساسی، باز هم بیشتر اوقات احساس می‌کنیم که دیگران به ما توجه کافی ندارند؟ کتاب هنر شناخت افراد: هنر عمیق دیدن دیگران و عمیق دیده شدن (How to know a person: the art of seeing others deeply and being deeply seen) نوشته‌ی دیوید یوروکس (David Brooks) دقیقا به همین پرسش پاسخ می‌دهد.

این کتاب صرفا یک کتاب روانشناسی مرسوم برای بهبود ارتباطات نیست، بلکه یک دعوت دوستانه برای عمیق‌تر دیدن آدم‌هاست. دیوید یوروکس با نثر ساده، صمیمی و کاربردی خود به ما نشان می‌دهد که توجه به دیگران نه یک توانایی ذاتی، بلکه مهارتی اکتسابی است که می‌توان آن را آموخت و بهبود داد.

یکی از جذاب‌ترین نکات کتاب هنر شناخت افراد این است که دیوید یوروکس در هر صفحه از کتاب از زندگی روزمره مثال می‌آورد؛ او ما را با خودش به دنیای تجربیات شخصی‌اش، از گفتگوهای ساده در یک کافه تا لحظات عمیق ارتباط با دوستان نزدیک، می‌برد و نشان می‌دهد که گاهی صرفا گوش دادن واقعی به صحبت‌های دیگران می‌تواند زندگی آن‌ها را متحول کند.

دیوید یوروکس می‌گوید «وقتی به حرف کسی گوش می‌دهید، باید آن‌قدر فعال و مشتاق باشید که انگار در حال کاری سوزاندن هستید.» این جمله طنزآمیز، اما قابل تامل، عمق نگاه او را نشان می‌دهد؛ اینکه واقعا گوش دادن نیازمند تلاش و توجه واقعی است و نتیجه این تلاش، ایجاد ارتباطی عمیق و ماندگار خواهد بود.

یکی از تکنیک‌های کاربردی که در این کتاب مطرح می‌شود، تکنیک «حلقه زدن» است. در این روش، شما صحبت طرف مقابل را دیواره یا کلمات خودتان بیان می‌کنید تا مطمئن شوید او را درست فهمیده‌اید. شاید به نظر ساده برسد، اما استفاده از آن در گفتگوهای روزمره می‌تواند جلوی بسیاری از سوتفاهم‌ها را بگیرد و به طرف مقابل حس ارزشمند شنیده شدن را منتقل کند. اما کتاب هنر شناخت افراد تنها به جنبه‌های مثبت و آسان روابط نمی‌پردازد. یکی از جذاب‌ترین و شاید چالش‌برانگیزترین بخش‌ها، جایی است که نویسنده به موضوع تنهایی و احساس «دیده نشدن» می‌پردازد. احساسی که همه‌ی ما حداقل یک بار آن را تجربه کرده‌ایم. او با استفاده از مثال‌های واقعی، از جمله تجربه تلخ از دست دادن یک دوست به دلیل افسردگی، نشان می‌دهد که گاهی ندیدن دیگران، می‌تواند چه پیامدهای عمیقی داشته باشد و این موضوع تا چه حد اهمیت دارد که در زمان درست به آدم‌ها توجه کنیم.

دیوید یوروکس همچنین در کتاب هنر شناخت افراد از تاثیر تکنولوژی روی ارتباطات انسانی می‌گوید و معتقد است هرچند امروزه به ظاهر ارتباطات بیشتری داریم، ولی در واقع تنهاتر شده‌ایم. در دنیایی که گوشی‌های هوشمند جای تعامل واقعی را گرفته‌اند و ما را تشویق می‌کند که دوباره هنر گفتگوی عمیق و حضوری را کشف کنیم.

یک ویژگی بسیار مثبت کتاب بیان ساده و روان مفاهیم پیچیده است. دیوید یوروکس از روان‌شناسی، علوم اعصاب، تاریخ و حتی تئاتر کمک می‌گیرد تا نشان دهد چطور می‌توانیم دیگران را عمیق‌تر درک کنیم. این کتاب به هیچ وجه نصیحت‌گونه نیست و احساس نمی‌کنید که نویسنده از بالا به پایین با شما حرف می‌زند؛ بلکه گویی در کنار یک دوست آگاه و مهربان نشسته‌اید که سعی می‌کند تجربه‌های خود را با شما به اشتراک بگذارد.

در بخشی دیگر، دیوید یوروکس به ما می‌آموزد که سوال پرسیدن یک هنر اخلاقی است. اینکه چطور می‌توانیم با پرسش‌های هوشمندانه، دیگران را تشویق کنیم داستان زندگی‌شان را برای ما تعریف کنند. نویسنده معتقد است طرح همین سوالات منجربه تجربه‌ی لذتبخش طرفین خواهد شد. پرسش‌هایی مانند «چطور به این نتیجه رسیدی؟» یا «الان در چه مرحله‌ای از زندگی‌ات هستی؟» دریابر سوالاتی که حریم شخصی فرد را نشانه گرفته‌اند می‌توانند به گفتگوهای عمیق‌تر و ماندگارتری منجر شوند.

نکته مهم دیگر این است که نویسنده در کتاب هنر شناخت افراد که توسط نشر بله منتشر شده به جنبه‌های مثبت دیدن دیگران هم می‌پردازد به عقیده او «اینکه چیزی که ما هم بسیار شنیده‌ایم، انسان در ارتباط اجتماعی شکل می‌گیرد. او معتقد است وقتی ما عمیقا دیگران را می‌بینیم، چیزی بزرگ‌تر را در درون آن‌ها و سپس درون خودمان کشف می‌کنیم. این دیدگاه به ما کمک می‌کند در نهایت به درک عمیق‌تری از خودمان برسیم.

خواندن این کتاب مانند این است که یک عینک جدید به چشم بزنید، ناگهان متوجه خواهید شد که چه جزئیات زیبایی در زندگی آدم‌ها وجود دارد که قبلا آن‌ها را نمی‌دیدید.

کتاب هنر شناخت افراد برای چه کسانی مناسب است؟

کتاب هنر شناخت افراد اثری است مناسب هرکس که به‌دنبال ارتباط واقعی‌تر، عمیق‌تر و صمیمانه‌تر با دیگران در هر چارچوبی اعم از محیط خانواده، محل کار و در جامعه است.

به سوی فتح؛ شب همبستگی ملی و استانی در سایه قرآن و خون شهدا

همزمان با ۱۱۴ محفل قرآنی کشور و پنج شهر البرز، کرج به قلب تجلی وحدت ملی بدل شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، غروب پنج‌شنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۴، کرج و ۴ نقطه از استان البرز ــ از جمله اشتهارد، نظرآباد، فردیس و ساوجبلاغ ــ صحنه رخدادی شدند که وحدت، شعور دینی و پافشارت خون شهیدان را بار دیگر بر تارک سرزمین ایران گسترد. محفل سراسری "به سوی فتح" این بار تنها یک آئین محلی نبود بلکه بخشی از موج عظیم همه‌صدایی و ارادت مردمی که با برگزاری همزمان ۱۱۴ محفل قرآنی در سراسر کشور، پیام وفاداری و همدلی ملت ایران را به روشن‌ترین شکل به گوش جهانیان رساند.

از نخستین دقایق غروب، صحن باصلابت امامزاده طاهر(ع) مملو شد از خانواده‌های معظم شهیدان، نوجوانان عاشق قرآن و مسئولان فرهنگی و هنری؛ محفل در فضایی سرشار از شوق، با اجرای گروه سرود دختران نونهال آغاز شد. آوای متحد و معصومانه‌ی آنان با مضمون امید، تعلق به آرمان شهیدان و رؤیای سرزمینی آزاد و سربلند، فراتر از یک اجرا بود؛ این سرود، نوای فردای ایران را به گوش می‌رساند و اشک غرور بر دیدگان خانواده‌های شهدا نشاند.

دقایقی بعد، شور جمع با تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید به اوج رسید. استاد جواد ملازاده و استاد علی نوظاب، هرکدام با صوت و سبکی ویژه، آیات از سوره فتح و آل عمران را با حضوری تاثیرگذار قرائت کردند؛ معنویت و آرامش ناشی از این حظ روحانی، محفل را رنگی تازه داد. در ادامه، مداح اهل بیت، ابوالفضل دشتکی، با ذکر رشادت‌های شهیدان اقتدار و یادآوری سخنرانی‌های میسرشان، دل‌های حاضران را به سوز و عزم همراه کرد؛ یاد هر یک از این بزرگان، شکد که راه شهیدان، روشن‌ترین خط پیروزی ایران است.

ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز در این محفل، با زبانی صریح و بی‌پیرایه، روایتگر حقیقت‌های امروز کشور بود: جنگ حق و باطل هیچ‌گاه تمام نمی‌شود. امروز جبهه ما شاید دیگر در میدان نبرد مسلحانه نباشد، اما نبرد فرهنگی و رسانه‌ای با همان دشمنان دیرین ادامه دارد. عظمت این جمع، در کنار اتفاق همزمان آن در پنج شهر استان البرز و دهها شهر کشور، پیام‌آور آن است که ملت ایران راه سعادت و رستگاری را یافته‌اند و قدر خون شهیدان و خانواده‌های ایستاده بر عهد را می‌دانند.

شریفی، با احترام و سپاس از خانواده‌های شهدا و همه مردمانی که بی‌چشمداشت پای کار آمده‌اند، تأکید کرد: عزیزان قرآنی ــ از نوجوان تا پیشکسوت ــ با همدلی و رغبت خود نشان دادند که جبهه فرهنگ و مقاومت زنده است. ما کنار هم؛ بدون هیچ تردیدی، تنها برای خدا و ایران کار می‌کنیم و امروز، البرز نیز همچون سراسر کشور، صحنه نمایش این وحدت شد.

در ادامه این آیین باشکوه، صدای حجت‌الاسلام ولایی‌پرحق، مدیرکل تبلیغات اسلامی البرز در صحن پیچید؛ او با فراخوان به استغفار و حمد، یادآوری کرد که هر فتحی تنها با یاری الهی ممکن می‌شود: فتح خرمشهر، نصرت الهی بود نه کار بزرگ و برنامه ما امروز هم اگر فوج فوج مردم، راه حق را در می‌یابند و در این جمع حاضر شده‌اند، نشانه هدیه و آغاز مسیر فتح است. به شکرانه این نصرت‌ها، باید مستمر استغفار و تسبیح بر زبان داشته باشیم؛ چرا که وعده خداوند، پیروزی مجدد بر محور اخلاص است و آینده منطقه، قطعاً بدون غده سرطانی صهیونیسم کودک‌کش خواهد بود.

فضای مراسم هر لحظه حماسی‌تر و یکپارچه‌تر شد. تا آن‌که نوبت به قرائت بیانیه جامعه قرآنی البرز رسید. بیانیه‌ای سرشار از صداقت و قاطعیت که بر محور حمایت از ولایت و تأکید بر وحدت ملی و مقابله همه‌جانبه با جبهه دشمنان خارجی و داخلی استوار بود. متن بیانیه، که با الهام از آیات قرآن کریم، محکومیت قاطع جنایاتی چون ترور دانشمندان و بمباران کودکان را در دستور کار قرار داده بود، بر ضرورت تبعیت محض از رهبری و ایستادگی در برابر ائتلاف‌های عبری-خربی تاناتوری کامل رژیم صهیونیستی و اخراج نیروهای بیگانه از منطقه تاکید داشت. این بیانیه که با ندای "لبیک یا حسین" همراه بود، پیمان مجدد با آرمان‌های شهدا و تداوم راه امام و مقتدای امت را به جهانیان اعلام می‌کرد.

فصل پایانی این شب به یاد ماندنی، حرکت هماهنگ و یکپارچه حاضران به سوی مزار پاک شهدای اقتدار در جوار امامزاده طاهر(ع) بود. زمزمه فاتحه و صلوات، تجدید پیمانی بود با نسل‌های پیشین ایثار؛ یادآوری آنکه امروز این ملت در سایه همین خون‌ها و همین ایستادگی‌ها به فتح نزدیک می‌شود. از جوانان قرآنی گرفته تا زرمندگان پاسدار، همه در کنار هم ایستادند تا ثابت کنند، البرز و ایران، همواره در مسیر حق، "به سوی فتح" گام برمی‌دارند.

بازگشایی موزه‌ها و پایگاه‌های تاریخی کشور در سه مرحله

با پایان بحران و آغاز ثبات در کشور، قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور از تدوین و ابلاغ مدل سه‌مرحله‌ای بازگشایی ایمن و تدریجی موزه‌ها، اماکن تاریخی و پایگاه‌های ملی خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، علی دارابی با اعلام این خبر گفت: این نقشه راه با بهره‌گیری از آموزه‌های مدیریت بحران فرهنگی و در چارچوب اسناد بین‌المللی به‌ویژه کنوانسیون ۱۹۵۴ لاهه طراحی شده و تمرکز آن بر صیانت از سرمایه‌های هویتی کشور و بازآفرینی نقش اجتماعی نهادهای حافظ میراث فرهنگی است.

وی افزود: این طرح در ادامه اقدامات پیش‌دستانه وزارت میراث‌فرهنگی در دوره بحران، در سه مرحله اجرا خواهد شد. نخست بازگشایی محدود و تخصصی محور (به‌مدت یک ماه). در این مرحله، بازدید صرفاً در استان‌های کم‌خطر، با تأیید شورای تأمین استان‌ها و متناسب با ظرفیت و تاب‌آوری اماکن انجام می‌شود. در اولویت بازگشایی، اماکنی هستند که فاقد موزاند و در فضای باز یا محوطه‌های باستان‌شناسی قرار دارند؛ از جمله میدان نقش‌جهان، تاق‌بستان، بیستون، باغ‌های ایرانی، مساجد تاریخی و آرگ بم.

دارابی ادامه داد: مرحله دوم گسترش تدریجی بازگشایی است که یک ماه پس از اجرای فاز نخست انجام می‌شود. در این مرحله سایر موزه‌ها و پایگاه‌ها نیز با رعایت الزامات حفاظتی، به‌تدریج بازگشایی می‌شوند. اجرای برنامه‌های فرهنگی محدود در فضای باز مجاز خواهد بود و بازگشایی صرفاً در مناطق دارای ثبات امنیتی و با تأیید شورای تأمین استان صورت می‌گیرد.

به گفته این مقام مسئول بازگشایی کامل و بازگشت به الگوی عادی، بهره‌برداری سومین مرحله بازگشایی موزه هاست. در این مرحله با دریافت گزارش‌های نهایی از نهادهای امنیتی درباره پایداری شرایط، موزه‌ها و پایگاه‌ها به‌طور کامل بازگشایی می‌شوند و خدمات جانبی همچون فروشگاه‌ها، کافه‌موزه‌ها و فعالیت‌های تعاملی از سر گرفته خواهد شد. در پایان این مرحله، گزارش عملکرد دستاندرکاران، مستندسازی درس‌آموخته‌ها و بازبینی چک‌لیست‌های حفاظتی در دستور کار قرار می‌گیرد.

دارابی تأکید کرد: بازگشایی تدریجی و ایمن موزه‌ها و پایگاه‌های تاریخی کشور، گامی در جهت بازگشت به وضعیت فرهنگی پایدار و الگویی هوشمندانه برای مدیریت میراث‌فرهنگی در شرایط پرمخاطره و بحرانی است.

نگاهی به فیلم «صبح اعدام»

لحظه گرگ و میش اعدام

آخرین ساخته بهروز افخمی، به ساعات پایانی زندگی طیب حاج رضایی و دوست هم‌رزمش حاج اسماعیل رضایی می‌پردازد. «صبح اعدام» همانطور که از نامش برمی‌آید لحظاتی را به تصویر می‌کشد که طیب و حاج اسماعیل به گزارش خبرنگار روزنامه کیهان برای مراسم تیرباران آماده می‌شوند. حال و هوای زندان و بند زندانیان سیاسی، نوع برخورد گارد شهنشاهی با آنها و تقابل میان دو طیف مخالف، درام را از لحظات آغازین فیلم می‌سازد. انتخاب سیاه و سفید بودن فیلم نیز بر این تضاد دو طیف صحه می‌گذارد و آن را فراتر از ذوق‌ورزی هنرمند می‌کند. انتخابی که با ریسک بسیاری برای مخاطب امروزی همراه است و در تماشای فیلم روی پرده عریض سینما می‌تواند چالش‌برانگیز باشد. اما کارگردان آن را در روایت تجربه گرایانه خود بر می‌گزیند. داستان اما لاغر و کم جان است. ایده اولیه گزارش خبرنگار کیهان نمی‌تواند در فیلمی یک ساعت و نیمه تماشایی باشد. مفروض گرفتن آشنایی با سرنوشت طیب و حاج اسماعیل فیلم را گویی از میانه آغاز می‌کند. مخاطب کاملا با نام طیب حاج رضایی و سرگذشتش آشنا است. این آشنایی فیلم را به مقطع چند ساعته پایان زندگی او محدود می‌کند. محدودیتی که آن هم مانند انتخاب رنگ، حاصل تجربه‌گرایی در فیلم‌سازی است. فیلمی که به سبق بسیاری از آثار سینمایی ویژگی‌های مشترک روایی و سینمایی را نداشته و تنها تجربه‌ای براساس گزارشی مطبوعاتی محسوب می‌شود.

فیلم سعی دارد در همان برهه محدود شناختی فراتر از اطلاعات تاریخی از این دو شخصیت ارائه کند. نوع بیان و لحن لوتی منشانه طیب و حاج اسماعیل، نشان از جایگاه و پیشینه آنها دارد. این دو مانند دیگر میلزان سیاسی نیمپیکال، با جملات پرطمطراق و ایدئولوژیک قرار نیست ایده‌های سیاسی خود را مطرح کنند. آنها با همان دیالوگ‌های کوچه بازاری خود با همدیگر صحبت می‌کنند و با همان مرام و مسلک لوتی منشانه با زندان بان و سربازهای مأمور وظیفه رفتار می‌کنند.

در سکانسی که طیب حاج رضایی با دست‌های بسته و لبخای خندان به پای چوبه اعدام می‌رود، سربازی به او سلام نظامی می‌دهد و این سلام با استواری طیب و دست‌های در بند پاسخ مهربانانه‌ای می‌دهد و فضای فیلم به اوج احساسی خود می‌رسد. حتی قبل از اینکه اعدام صورت گیرد، آنها قهرمانانه در زندان زیست مومنانه خود را ترسیم می‌کنند و در دل مخاطب هم جای می‌گیرند.

اما پس از اعدام، غم از دست دادن این دو قهرمان در سکانسی دیگر ذهن مخاطب را درگیر می‌کند. سکانس پایانی وقتی که صدای زنگ در خانه محقر مادر حاج اسماعیل رضایی زده می‌شود و صدای زنگ در خانه خلوت او پر می‌شود، هنگامه آنان صبح است و او چادر به سر مشغول نماز. این طنین غم بار صدای زنگی که خبر از اعدام پسر خانواده دارد، به خوبی پایان‌بندی «صبح اعدام» را رقم می‌زند. مادری با دست‌های بر دعا، نتیجه یک عمر زندگی و مادری را در بسری می‌بینند که علیه ظلم و جور زمانه به فعالیت پرداخته و حالا به دست حکومت جور اعدام می‌شود. نبود او در خانه این زن، غم را بر دل مخاطبی می‌نشاند که انگار مرگ حاج رضایی بر دل او هم سنگینی کرده است.

تجربه‌گرایی در سینمای افخمی این بار گرچه همراهی گسترده مخاطب عام را در پی نخواهد داشت، اما در کارنامه او فیلمی با زوایه و نگاه جدید باقی می‌ماند. فیلمی با ایده و خبری یک خطی که جهان مختص به خود را دارد.

رویا سلیمی

مصاحبه منتشر نشده سردار شهید غلامعلی رشید در نشریه مرکز اسناد انقلاب اسلامی

سومین شماره مجله «کوله» از سوی مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شد در این شماره مصاحبه منتشر نشده تاریخ شفاهی سرلشکر شهید غلامعلی رشید برای نخستین بار منتشر شده است. سپهبد غلامعلی رشید فرمانده قرارگاه مرکزی خاتم‌الانبیا ۲۳ خرداد سال جاری در حمله تروریستی رژیم صهیونیستی به شهادت رسید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا در این شماره همچنین با عنوان اصلی «شوش طبری»، پس از چهل سال به انتشار نامه و اسناد احسان طبری نظریه‌پرداز حزب توده می‌پردازد. در داستان جلد این شماره با عناوینی چون «جان خودتشویش در راه حقیقت»، «ماجرای عبور طبری از تاریخ‌نگاری مارکسیستی»، «شکردهای بازجویی از ایدئولوگ اردوگاه سرخ» و «فراز رندی حافظ تا اتوپیای سرخ» پرداخته شده است.

اما در جلد دوم سومین شماره گواه در پرونده ویژه «فراز شاهنامه» سرنوشت شاهنامه فردوسی را در سده اخیر بررسی می‌کند. «ماجرای هزاره حکیم توس»، «هزاره شاهنامه؛ آن سوی بام افراط»، «فراز و فرود شاهنامه در گفتگو با محمدجعفر یاحقی»، «ایدئولوژی علیه روایت» و «شاهنامه‌ای برای همیشه» از عناوین این پرونده است. «نظرسنجی محرمانه از تهرانی‌ها پس از فتح خرمشهر»، «حال تحویل پشت میله‌ها»، «علیه نکبت» و «هر نوفل لوشاتو چه گذشت؟» از عناوین جناب بخش «فایتح به تاریخ» است. در بخش تاریخ اندیشه نیز با عنوان «جمهوری و اسلامی» به مفهوم جمهوریت در چهار دهه اخیر پرداخته شده است. از گفتگو با تقی آزاد ارمکی تا بازخوانی آراء سید منیرالدین حسینی موسس فرهنگستان بخش تاریخ‌نگاری نیز با عنوان «فایتح به میرخان نوحافظه کار» به مناظره جنجالی حسن حضرتی و هاشم آقاجری پرداخته است. علاوه بر این در گفتگو با غلامرضا طریفیان چالش‌های تاریخ‌نگاری در مواجهه با نسل نوظهور را بررسی می‌کند.

پرتره لسداله علم با عنوان «سایه محمدرضا شاه» پرونده دیگری از بار گرمایه و گلستان پهلوی دوم را به تصویر می‌کشد.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم تازیلا کرمی برابر وکالتنامه شماره ۷۶۴۶۸ مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۲۹ دفتر ۹ نظرآباد ازطرف آقای صابرحمزه زاده ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است به علت سهل انگاری اصل سندمالکیت مفقود شده است وتقاضای صدور سند مالکیت المثنی از این واحد ثبتی نموده که برابر محتویات پرونده ثبتی سند مالکیت شدانگ یک دستگاه‌ایوار تمان به مساحت ۹۴.۹۲ مترمربع قطعه ۴ تفکیکی به شماره ۳۹۹۱۶ فرعی از ۱۶۲ ازاصلی مفروز از پلاک ۷۷۷۷-۱۰۰۲۶ فرعی از اصلی مذکور واقع درارضی حوزه ثبتی شهرستان کرج برابر سند قطعی شماره ۱۰۱۰۵۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۲ دفترخانه ۹ نظرآباد به آقای صابر حمزه زاده منتقل ومنجر به صدور سند مالکیت به شماره چاپی ۸۲۸۲۸۳ گردید لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود ویا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد ازتاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اسناد مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود ویا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. شماره آگهی: ۱۶۲۵۱۰

مهران رشیدی
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه یک کرج
ازطرف عیسی شاهدی پاکیاده

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فتانه رختدار ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۱۵.۵۵ مترمربع قطعه ۷ تفکیکی به شماره ۹۸۸۳ فرعی از ۱۴۹ اصلی مفروز از پلاک ۱۱۹۶ فرعی از اصلی مذکور واقع درارضی حوزه ثبتی شهرستان کرج به شماره چاپی ۵۵۷۴۴۳ مورد مفقود گردیده و تقاضای صدور سندمالکیت المثنی نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت دریک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود ویا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد ازتاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اسناد مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود ویا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. شماره آگهی: ۱۶۲۴۲۷

حسین رضا نوری شاد
رئیس اداره ثبت اسناد واملاک ناحیه سه کرج
ازطرف ابراهیم بحیرایی

سینمای ایران

رونمایی از پوستر «زعفرانیه ۱۴ تیر» در آستانه اکران

پوستر فیلم سینمایی «زعفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی سید علی هاشمی و تهیه کنندگی سلیمان علی محمدرونمایی شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، پوستر فیلم سینمایی «زعفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی سید علی هاشمی و تهیه کنندگی سلیمان علی محمد با طرحی از روزان ایرجی رونمایی شد.

مهدی هاشمی، هنگامه قاضیانی، نازنین بیاتی، علی قلسمی، لینـــا کیانی با هنرمندی مسعود رایگان بازیگران فیلم هستند.

علیرضا قربانی خواننده ترانه‌های «زعفرانیه ۱۴ تیر» است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «۱۴۰ تیر روز تولد میمنت است. مادر خوشبخت خانواده اوشه، اما ۱۴ تیر امسال آبستن اتفاقات عجیبی است برای این خانواده ...»

سایر عوامل فیلم عبارتند از تهیه کننده: سلیمان علی محمد، کارگردان: سید علی هاشمی، فیلمنامه‌نویس: جابر قاسمعلی، مشاور کارگردان: کمال تبریزی، مدیر فیلم‌برداری: علیرضا برازنده، تدوین: سارا آهنی، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان، مدیر صدابرداری: کامران کیان ارثی، طراح گریم: سودابه تسروی، طراح صحنه: رضا دین محمدی، طراح لباس: شکوفه هاشمیان، آهنگساز: پیمان خازنی، جلوه‌های بصری: بهنام خاکسار.

جشنواره چه خبر

انتشار فراخوان دومین جشنواره عکس تهران

دومین جشنواره عکس تهران همزمان با چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، همزمان با برگزاری چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، آژانس عکس ایران دومین دوره جشنواره عکس تهران را با رویکردی رقابتی و حرفه‌ای برگزار می‌کند.

این رویداد هنری با هدف فراهم کردن بستری برای رشد، تعامل و عرضه آثار عکاسان سراسر کشور طراحی شده و تمرکز آن بر شناسایی استعدادهای نو، ارتقای جایگاه هنری عکاسی در ایران و حمایت عملی از عکاسان از طریق نمایش و فروش آثار منتخب در قالب «بازار عکس» است.

عکاسان می‌توانند آثار خود را در دو گرایش مستند اجتماعی و فاین‌آرت با موضوعات روز و دغدغه‌محور نظیر خانواده ایرانی، فرزندآوری، جوانی و جمعیت و همچنین «هم به تصادف» ارسال کنند. شرکت در جشنواره برای عموم عکاسان از سراسر کشور آزاد و رایگان است و آثار منتخب علاوه بر حضور در نمایشگاه امکان عرضه در بازار عکس و دریافت جوایز نقدی را نیز خواهند داشت.

شرکت در این جشنواره برای تمامی عکاسان سراسر کشور آزاد و رایگان است. هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر ۵ تک‌عکس و یک مجموعه شامل ۵ تا ۸ عکس ارائه کند.

آثار باید با فرمت JPG و حجم بین ۳ تا ۵ مگابایت ارسال شوند.

علاقه‌مندان می‌توانند از ۲۱ تیر تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۴ نسبت به نام‌نویسی و ارسال آثار خود از طریق سامانه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نشانی festivaliycs.ir اقدام کنند.

گفتنی است دومین جشنواره عکس تهران همزمان با چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۴ برگزار می‌شود.

سینمای جهان

بازیگر غایب در کن سرانجام جایزه‌اش را از ژولیت بینوش گرفت

ژولیت بینوش با تأخیر جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کن امسال را به واگنر موورا بازیگر فیلم «مامور مخفی» اهدا کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وایرایتی، واگنر موورا سرانجام جایزه بهترین بازیگر مرد کن را که اوایل امسال برای نقش اصلی‌اش در فیلم «مامور مخفی» ساخته کلبر مندونسا فیلیو به دست آورده بود، دریافت کرد.

ژولیت بینوش، رئیس هیئت داوران کن، با تأخیر این تندیس را به بازیگر برزیلی اهدا کرد. فیلیو نقش پدری را بازی کرده که هویت خود را در تلاش برای فرار از ترور در دوران دیکتاتوری نظامی برزیل پنهان می‌کرد. موورا که در ماه مه و زمان برگزاری جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ در حال فیلمبرداری بود و نتوانست در مراسم اهدای جوایز کن شرکت کند، در پاریس در جشنواره سینما پاراديزو لوور جایزه‌اش را گرفت. مندونسا فیلیو، که جایزه بهترین کارگردانی کن را برای این فیلم دریافت کرد، نیز در این مراسم حضور داشت.

بینوش با رفتن روی صحنه و اهدای جایزه به این بازیگر در برابر هزاران طرفداری که همه بلیت‌های نمایش «مامور مخفی» را خریده بودند، مورا را غافلگیر کرد.

بینوش گفت: به عنوان یکی از اعضای هیئت داوران، ما عاشق فیلم و بازی شما در فیلم بودیم، بنابراین قطعاً باید ۲ جایزه به شما می‌دادیم.

مورا جایزه خود را به فرهنگ برزیل و همه کسانی که از آن دفاع می‌کنند، تقدیم کرد.

شرکت نئون، فیلم «مامور مخفی» را پاییز امسال در آمریکا اکران خواهد کرد و برای حضور آن در کمپین جوایز، برنامه‌ریزی کرده است.