چهره های ماندگار

آلفرد نوبل

آلفرد در ۲۱ اکتبر سال ۱۸۳۳ در کشور سوئد به دنیا آمد. او توانست در سن پطرزبورگ تحصیل کند. وی بسیار با استعداد بود.پدرش امانوئل نوبل از جمله مخترعانی بود که توانست یک مین زیردریایی بسازد به همین دلیل به درخواست دولت روسیه که مین ها را خریداری کرده بود، به سن پطرزبورگ نقل مکان کرد. آلفرد نوبل در سال ۱۸۵۰ به آمریکا رفت و در آنجا نزد اریکسن مشغول به تحصیل شد. وی در مدت اقامتش در آمریکا دائم به این مسئله فکر می کرد که آیا می شود با اختراع یک ماده منفجر کننده می توان از زحمت و رنج هزاران کارگر کاست یا نه. این موضوع همیشه فکر او را به خود مشغول می کرد. این شیمیدان بزرگ و ارزشمند سوئدی که در نهایت در سال ۱۸۶۴ توانست دینامیت را کشف کند، نتوانست به مردم بگوید که نباید از این ماده برای کشتن و مقاصد جنگی استفاده کرد.

با این اختراع آقای نوبل در زمان بسیار کمی و اندکی، میله های دینامیت جای تر کیبات بسیار خطرناک نیتروگلسرین را گرفت. او اختراع خود را به ثبت رساند و البته با فروش آنها توانست ثروت بزرگ و هنگفتی بدست بیاورد.دینامیت سیما و چهره غرب را دگرگون کرد.

از این ماده منفجره هم در موارد صلح جویانه و هم در ضمینه ویران و تخریب تمدن بشری می شد استفاده نمود. به خاطر کاربرد ناصحیح و غلط این ماده توسط بعضی کشورها او در بین مردم به عنوان یک مخترع بدشگون و بدخیم شناخته می شد. آنها می گفتند که او معلومات و دانش خود را درجهت کشف وسایل ویرانگر و نابودکننده مورد استفاده قرار داده است.

شناخته شدن این وسیله (دینامیت) و کاربرد نادرست آن در جنگ ها و ویرانگر یها و کشتن انسانها توسط بعضی کشورها نبول بشیمان شد و برای آنکه بتواند آن را جبران کند به هنگام مرگ وصیت نمود که تمامی ثروت و دارایی خود را که شامل ۳۱ میلیون کرون سوئدی می شده به عنوان جایزه سالیانه به بهترین و برگزیده ترین شاعر، نویسنده و به تمامی کسانی که در یکی از رشته های شیمی، فیزیک، زیست شناسی، پزشکی و یا در ضمینه صلح جهانی خدمتی کرده باشند و یا کشفی ارائه داده باشند، به طور مساوی تقسیم گردد.

این جایزه شامل دیپلم افتخار و مدال طلا و چکی است که مبلغ آن، بستگی به سود بنیاد نوبل در آن سال دارد در سال ۱۹۶۸ بانک دولتی سوئد جایزه نوبل در رشته اقتصاد را نیز به آن اضافه نمود.

از آن سال به بعد همه ساله این کار انجام می‌شود و در سال های اخیر اعتبار بیشتری پیدا کرده است و برگزیدگان بیشتر به جنبه علمی و تخصصی آن افتخار می کنند. آلفرد نوبل در سال ۱۸۹۶ در سان ریاتیا چشم از جهان فروبست.

کافه کتاب

جنس اول

توانایی‌های زنان برای دگرگونی جهان
نویسنده:هلن فیشر
مترجم:نغمه‌صفاریان‌پور
نشرنو

پیام آشنا: هلن فیشر در کتاب «جنس اول: توانایی‌های زنان برای دگرگونی جهان» نشان می‌دهد که چطور زنان با استعدادهایی که دارند، دنیای آینده را شکل می‌دهند و به رهبران دنیای جدید تبدیل می‌شوند.

فیشر برخلاف خیلی از مدافعان حقوق زنان، تلاش نمی‌کند تا برابری زنان و مردان را ثابت کند؛ بلکه می‌خواهد براساس آمارها و مطالعات علمی، نقاط قوت زنان را به آنها بشناساند. او برای رسیدن به این هدف، هرگز مردان را به عنوان گروهی متخاصم درنظر نگرفته ونکوشیده توانایی‌ها وقابلیت‌های آنها را نادیده بگیرد.

فیشر کتابش را با این پرسش تاریخی سیمون دوبوار، «زن چیست؟» آغاز می‌کند. پرسشی که دوبوار در سال ۱۹۴۹ در کتابش «جنس دوم» مطرح کرد.

در ادامه با عقیده دوبووار که می‌گوید زن از شکم مادر زن به دنیا نیامده بلکه محصول نیروهای اجتماعی و اقتصادی است مخالفت می‌کند و می‌گوید: «طی میلیون‌ها سال زنان و مردان مسئولیت‌های مختلفی بر عهده داشته‌اند، مسئولیت‌هایی که نیازمندمهارت‌های متفاوتی نیز بوده‌اند. با گذر قرون متمادی وانتخاب طبیعی قوی‌ترها، تفاوت‌های ظریفی در مغز زنان و مردان پدید آمد؛ در حقیقت می‌توان گفت یک زن به هنگام تولد، زن به دنیا می‌آید».

نویسنده در شش فصل نخست کتاب، با اتکا به یافته‌های علمی مربوط به مغز، اطلاعاتی از فرهنگ‌های مختلف و شواهدی از علوم انسان‌شناسی، روانشناسی، جامعه‌شناسی، نژادشناسی و سایر علوم رفتارشناسی و زیست‌شناسی به بررسی تفاوت‌های میان زنان و مردان می‌پردازد.

مباحث هر فصل به این نتوغ‌های بیولوژیکی اختصاص دارد و نشان می‌دهد که چگونه استعدادهای ویژه زنان به‌تدریج بر بعضی از بخش‌های جامعه تأثیر می‌گذارد.

نویسنده برای روشن‌تر شدن هر بحث از تأثیراتی که زنان در زمینه‌هایی چون رسانه‌ها، تحصیلات، مشاغل خدماتی، حقوق، پزشکی، سازمان‌های صنفی، دولت، و نهادهای مدنی برجای گذاشته‌اند و یا خواهند گذاشت، مثال‌هایی مطرح کرده است.

هلن فیشر در این کتاب اعلام می‌کند که «آینده متعلق به زنان است».

این نویسنده با نگاه به دوران پیش از تاریخ نشان می دهد که چگونه ساختار خاص ذهن زنانه، بانوان را قادر می سازد تا «تفکر شبکه ای» یا «تفکر سنتزی» داشته باشند که در مقایسه با ذهن خطی تر یا «تفکر مرحله ای» در مردان متفاوت است.

فیشر با خاطراتی جذاب و داستان‌هایی شگفت انگیز آشکار می‌کند که استعدادهای خاص زنان توانایی‌های کلامی برتر، حس‌های دقیق و ـ چگونه به موفقیت آن‌ها در جهان پزشکی، تعلیم و تربیت، ارتباطات، حقوق، فعالیت‌های بشردوستانه وسیاست کمک کرده‌است. تغییرات جامعه‌نیز، مزیتی به زنان داده است: استعدادهای منحصر به فرد بانوان در عصر مدرن، بسیار مورد نیاز است.

در فصل‌های پایانی از تغییراتی که زنان پولساز و غیروابسته در الگوهای سنتی ازدواج و روابط میان زن و شوهرها پدید می‌آورند، سخن می‌گوید و امید به آینده‌ای که زنان خواهند ساخت.

طالقان ظرفیت تبدیل به مرکز بوم‌گردی کشور را دارد

معاون گردشگری البرز گفت: گاهی دیده می‌شود روستاییان در مورد ورود گردشگران به منطقه مقاومت نشان می‌دهند بنابراین لازم است فرهنگ‌سازی لازم در این زمینه انجام شود و گردشگران هم به فرهنگ دیرینه بومیان منطقه احترام بگذارند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، شهرام علی‌محمدی در جمع خبرنگاران با بیان اینکه طالقان ظرفیت تبدیل به مرکز بوم‌گردی کشور را دارد، اظهار کرد: فردی که به طالقان سفر می‌کند برای دیدن شهری مدرن به این منطقه نمی‌رود بلکه برای دیدن منطقه‌ای سنتی و قدیمی به طالقان سفر می‌کند. بنابراین تمایل دارد با فرهنگ و سنت‌های منطقه آشنا شود و در مکان‌های بومی اقامت کند نه هتل‌های لوکس.

معاون گردشگری البرز افزود: بنابراین به دنبال این هستیم که اقامت گردشگر در این منطقه را نیز به سمت سنتی بودن ببریم تا سبک زندگی مردم در فرهنگ روستایی و سنتی مورد توجه گردشگران قرار بگیرد و به همین ترتیب از محصولات بومی همان منطقه در طول اقامت استفاده شود. در این زمینه با فرماندار و بخشدار منطقه مذاکره شده و با توجه به دغدغه‌مندی استاندار به این موضوع پرداخته می‌شود.

علی‌محمدی با اشاره به اینکه این موضوع در درجه اول بر روحیه گردشگر اثر مثبت می‌گذارد و همچنین باعث رونق اقتصادی منطقه می‌شود، گفت: این موضوع به شرطی است که موازین فرهنگی، آداب و رسوم منطقه رعایت شود.

وی افزود: گاهی دیده می‌شود روستاییان در مورد ورود گردشگران به منطقه مقاومت نشان می‌دهند بنابراین لازم است فرهنگ‌سازی لازم در این زمینه انجام شود و گردشگران هم به فرهنگ دیرینه بومیان منطقه احترام بگذارند.

مدرسه سواد رسانه‌ای در البرز ایجاد می‌شود

دبیر اجرایی اولین دوره تربیت مدرس سواد رسانه البرز گفت: با آموزش سواد رسانه‌ای و ورود افراد آموزش دیده به سطوح جامعه استان و گسترش آموزش‌ها، شبکه مدرسین در استان ایجاد می‌شود که می‌توانند به گسترش سواد رسانه کمک کنند.

به گزارش پیام آشنا: حسین دولتی در نشست با خبرنگاران در باشگاه میلاد کرج گفت: مرکز آموزشی سواد رسانه‌ای البرز زیر نظر سازمان فضای مجازی بسیج ایجاد شده و به صورت مسئله‌محور و آسیب‌شناسی شده با برگزاری آموزش‌ها در سطوح و عناوین مختلف سعی در سامان دادن فضای مجازی در استان دارد.

وی با اشاره به اینکه ثبت نام به صورت اینترنتی در سایت انجام و حدود ۱۵۰ نفر از فراگیران ثبت نام شده‌اند، اظهار کرد: البته اطلاع‌رسانی در سطح محدود بین طلاب و حوزه‌های علمیه و مدرسین آموزش و پرورش و مربیان تربیتی بود. بنابراین دوره صرفا مقدماتی نبوده و اشخاص باید ویژگی هایی را برای دوره احراز می‌کردند. با مصاحبه از ۱۵۰ فراگیر نهایتا با بررسی رزومه‌ها و مصاحبه‌های حضوری به عدد ۵۴ نفره رسیدیم و یک سوم افراد شرایط شرکت در دوره را داشتند. ابعاد مختلف، با توجه به رزومه، تحصیلات، ویژگی‌های رفتاری و دغدغه‌مندی برای شرکت در این دوره‌ها اهمیت دارد.

دولتی با اشاره به اینکه در حال حاضر هفت کلاس در دوهفته برگزار شده و در هفته سوم دوره هستیم، اظهار کرد: هر پنجشنبه سه کلاس برگزار می‌شود و اساتیدی از سطوح علمی بالا برای تدریس در استان حاضر شدند. هدف همایش محور نیست و با فراهم کردن فضای کنفرانسی سعی می‌شود شیوه‌های نوین آموزشی پیاده شود. از طرفی هر گروه یک استاد همراه و راهنما دارد که بعد از کلاس در طول هفته نیز به سوالات فراگیران پاسخ‌می‌دهند.

دبیر اجرایی اولین دوره سواد رسانه‌ای البرز گفت: در این دوره با کارخواسته‌ها از فراگیران خواسته می‌شود کاری را به صورت عملی انجام دهند. همچنین برای پشتیبانی بیشتر از طریق یک پلتفرم ایرانی محتوای دوره برای فراگیران بارگزاری می‌شود.

دولتی هدف از راه‌اندازی دوره های آموزشی در مرکز سواد رسانه‌ای را گسترش سواد رسانه‌ای در جامعه عنوان کرد و گفت: با آموزش این افراد و ورود به سطوح جامعه استان و گسترش آموزش‌ها، شبکه مدرسین بزرگ در استان ایجاد می‌شود که می‌توانند به گسترش سواد رسانه کمک کنند. زیرا درد ما این است که همه از رسانه استفاده می کنند اما سواد کافی ندارند.

وی با بیان اینکه در این دوره‌ها ۱۵ سر فصل آموزش در ۱۸ دوره حضوری و ۴ جلسه برخط ارائه داده می‌شود، گفت: در این مرحله آموزش‌ها کلیات و عمومی است و در ترم دوم وارد مباحث تخصصی‌تر می‌شویم. رسانه شناسی، فنون اقناع، امنیت سایبری، اخلاق در رسانه، شیوه‌های نوین کلاس داری، اعتیاد مجازی، جریان سازی قدرت نرم و... جزو مباحثی است که در این دوره تدریس می‌شوند.

وی با بیان اینکه در حال پایه گذاری مدرسه سواد رسانه ای در البرز هستیم، اظهار کرد: این مدرسه در وهله اول نیاز به مدرس متخصص و متعهد دارد و اکنون در حوزه رسانه ای به کار جهادی احتیاج داریم. قرار است شبکه مدرسین رسانه ای را ایجاد کنیم و زمانی برسد که چندین هزار مدرس به صورت تخصصی در استان آموزش دیده باشند.

دولتی با اشاره به اینکه دوره‌ها به صورت عمومی، تخصصی و مهارت‌ورزی برگزار و به مدرسین که تدریس اعطا می‌شود، گفت: با جلساتی که با مدیران کل و اجرایی و کارشناسان آموزش و پرورش داریم تعاملی برای ورود این مدرسان به مدارس خواهیم داشت.

وی در پاسخ به رویکرد این مرکز در مورد پلتفرم‌های خارجی، تصریح کرد: رویکرد ما منطبق با منویات مقام معظم رهبری است. معتقدیم اکنون فضای مجازی با پلتفرم‌های خارجی در ایران رواج زیادی دارد و باید از این فضا و با مدیریت آن‌ها استفاده کرد. پلتفرم‌هایی چون واتس آپ، اینستاگرام به ترتیب اولین، دومین برنامه مورد استفاده مردم هستند. تلگرام نیز با وجود فیلتر عدد قابل توجهی کاربر دارد. بنابراین سیاست‌گزاری و اساسنامه تدوین شده و نظام نامه در راستای تحقق منویات مقام معظم‌رهبری است.

برخورد جدی با آموزشگاه‌های آزاد سینمایی فاقد مجوز

برخورد با آموزشگاه‌های آزاد سینمایی فاقد مجوز در دستور کار اداره مطالعات و دانش سینمایی، سازمان سینمایی کشور قرار گرفته و طبق قانون با متخلفان برخورد خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، جعفر انصاری‌فر مدیر کل مطالعات و دانش سینمایی سازمان سینمایی درباره سیاست‌ها و خط مشی‌های جدید سازمان در آموزشگاه‌های آزاد سینمایی گفت: یکی از مهمترین آسیب‌های موجود فعالیت آموزشگاه‌های سینمایی بدون مجوز وزارت ارشاد در سطح تهران و استان‌هاست که با هماهنگی‌های صورت گرفته با نهادهای نظارتی و مرجع انتظامی، در صورت شناسایی هر یک از این واحدها اقدام سریع برای معرفی به اداره اماکن ناجا صورت گرفته و طبق قانون با متخلفان برخورد می‌شود.

انصاری‌فر اظهار کرد: در حال حاضر بیشترین شکایت‌های مربوط به آموزشگاه‌های فاقد مجوز است که با همکاری مردمی فرصت تخلف از آنها گرفته خواهد شد. این در حالی است که خانواده‌ها و علاقمندان به آموزش‌های سینمایی نیز باید قبل از هر اقدامی از طریق سایت سازمان سینمایی نسبت به اخذ مجوز این آموزشگاه‌ها اطمینان حاصل کرده و در صورت عدم وجود مجوز، گزارش لازم را به نیروی انتظامی یا سازمان ارائه دهند.

مدیر کل مطالعات و دانش سینمایی سازمان سینمایی کشور عنوان کرد: اقدامات نظارتی از آموزشگاه‌های دارای مجوز به صورت مستمر در این معاونت انجام می‌شود و در صورت وصول شکایت به حراست یا دفتر مطالعات بررسی و برخورد سریع با تخلف انجام می‌شود.

وی در پایان اظهار کرد: صدور کارت صلاحیت تدریس استادان و مربیان آموزشگاه و رتبه بندی آموزشگاه‌های آزاد سینمایی و استانداردسازی سرفصل دروس دوره‌های سینمایی، در دستور کار است که بعد از تصویب اعلام و اجرا خواهد شد.

از دومین فیلم پرفروش تاریخ سینما تا تماشای ۲ فیلمی که برای بانوان رایگان است

فیلم‌های «بدون قرار قبلی» و «هنلس» همزمان با آغاز دهه ولایت و امامت برای بانوان، به همراه خانواده‌هایشان به صورت رایگان اکران می‌شود، همچنین فیلم «آفرادی» با فروش ۴۴ میلیارد تومان جایگاه دومین فیلم پرفروش تاریخ سینما را از آن خود کرده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، فیلم بدون قرار قبلی محصول سال ۱۴۰۰ بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شهر، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به نویسندگی فرهاد توحیدی و مهدی ترابیگی، کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و در این جشنواره سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی را از آن خود کرد و برنده بهترین صداگذاری علیرضا علویان شد. خردادماه امسال بدون قرار قبلی به عنوان فیلم برگزیده سال ۱۴۰۱ کمیسیون ملی یونسکو در ایران انتخاب شد و تقدیرنامه عالی به بهروز شعیبی و محمود بابایی اهدا شد. همچنین ۱۴ تیرماه امسال لوح سپاس فرهنگستان هنر به این فیلم اهدا شد. چندی پیش نیز نهاهنگ این فیلم با صدا و حضور محمد معتمدی رونمایی شد.

«بدون قرار قبلی» پرداختن به هویت ایرانی

بدون قرار قبلی با پرداختن به هویت ایرانی، اسلامی، ششمین فیلم بلند شعیبی است که فیلمنامه آن با الهام از یکی از داستان‌های مصطفی مستور (نویسنده و مترجم)، نوشته شده است و از ۱۸ خرداد امسال توسط پخش موسسه تصویر شهر در سینماهای سراسر کشور اکران عمومی خود را آغاز کرده است و تاکنون فروش این فیلم به بیش از ۲ میلیارد و ۵۲ میلیون تومان رسیده است. داستان فیلم در مورد دختری به نام یاسمن است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش به ایران بازگشته است. پسر و دچار اوتیسم است و این مسئله، سفر را برایش دشوار می‌کند. یاسمین شناختی از پدرش ندارد و بیش از آن میراثی که پدر برایش گذاشته است باعث تعجب او می‌شود. اقامت کوتاه او در زادگاه پدر و دیدار با کسانی که پدرش را می‌شناسند او را به درک تازه‌ای از انسان و مفهوم مرگ می‌رساند. پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا، امین میری، محمد کیانی، عرفان ابراهیمی، رضا صابری، حامی ترابی و صابر ابر از بازیگران این فیلم هستند.

«هنلس» فیلمی در ژانر بیوگرافی

فیلم هنلس به نویسندگی احسان ثقفی و مهدیه عین‌اللهی، کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است که برای نخستین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. این فیلم در ژانر بیوگرافی ساخته شده است و ساختاری زنانه دارد و داستان این فیلم حول محور داریوش رضایی دانشمند هسته‌ای ایران است که توسط اسرائیل ترور شد و روایت تلاش‌های عاشقانه زنی برای خارج کردن زندگیش از تشویش و تلاطم است. مریلا زارعی، بهروز شعیبی، وحید رهبانی، سیاوش طهمورث، سولماز غنی، امین میری، علیرضا نابینی و کوثر حیدری از بازیگران فیلم هنلس هستند. این فیلم از ۱۸ خرداد امسال توسط موسسه بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران عمومی خود را آغاز کرده است و تاکنون بیش از ۲ میلیارد و ۵۴۹ میلیون تومان فروش داشته است.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۷ تیرماه در صفحه شخصی خود در توییتر اعلام کرد: همزمان با آغاز دهه ولایت و امامت، و همچنین سالروز مقاومت غرور آفرین مردمان سرزمینم در پاسداشت هویت ایرانی اسلامی در مسجد گوهرشاد، تماشای دو فیلم بدون قرار قبلی و هنلس برای تمامی بانوان کشور به همراه خانواده عزیزشان روز ۲۱ تیرماه در کلیه سینماهای کشور رایگان خواهد بود.

«انفرادی» دومین فیلم پرفروش تاریخ سینما

فیلم سینمایی انفرادی در ژانر کمدی به نویسندگی حمزه صالحی، کارگردانی سیدمسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان محصول سال ۱۳۹۸ است که اکران آن از اردیبهشت امسال توسط خانه فیلم در سینماهای کشور آغاز شده است و همچنان ادامه دارد. این فیلم داستان مردی پرنفوذ و بدهکار را روایت می‌کند که قصد دارد سرقت جدیدی را آغاز کند و در این راه از دو دوست دوران جوانیش کمک می‌گیرد. در ابتدا این سه دوست از دزدی ماشین آغاز کرده اما چون پول کافی به دست نمی‌آورند، اقدام به سرقت بزرگی می‌کنند و همین امر آنان را وارد ماجراهای جالبی می‌کند. انفرادی یک کمدی اجتماعی است که مسائلی همچون روحانیت، موسسات اعتباری و مالی، وضعیت قوانین قضایی کشور و سیستم فاسد در نیروهای پلیس را دستمایه روایت داستان خود کرده است. این فیلم دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران با فروش ۴۴ میلیارد تومان، بعد از فیلم سینمایی دینامیت شد. بدین ترتیب رتبه اول و دوم از لحاظ فروش را دو فیلم از همکاری مشترک اطیابی- عامریان از آن خود کردند. گروه سازنده انفرادی امیدوار است با توجه به رضایتمندی مخاطبان از این فیلم سینمایی، بتواند روی آمار فروش بر اساس مخاطب نیز تاثیر مثبتی بگذارد. پوستر این فیلم سینمایی را امین شفیعی طراحی کرده است.

سینمای ایران

آخرین اثر سینمایی مرحوم علی انصاریان پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش فیلم «بلک‌زنده‌ها» موافقت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم بلک‌زنده‌ها به تهیه‌کنندگی علی روئین‌تن و کارگردانی جواد ارداکانی موافقت کرد.

این فیلم سینمایی کمدی- اجتماعی اتفاقات پیش آمده برای چند مرد بلک و اختلافات بین آن ها را نشان می دهد. بعد از دزدی بزرگ این چند نفر از بانک، حال زمان تقسیم بندی پول فرارسیده است اما هیچکدام به یکدیگر اعتماد ندارند و همگی به دنبال فردی مطمئن و عادل می گردند که در این راه اتفاقات جالب و خنده داری برای این چند نفر رخ می دهد.

فیلم سینمایی بلک زده ها به کارگردانی و نویسندگی جواد ارداکانی و تهیه کنندگی علی روبین تن در سال ۹۹ ساخته شده است.

زنده یاد علی انصاریان، نسرین مقانلو، میرطاهر مظلومی، سحر قریشی، بیژن بنفشه خواه، آناز جاوید، مسعود محمودی، مینا عبدی، منوچهر زرگر، پارمیدا قریشی، پروین ملکی، پارمیدا امید، قاسم زارع زائه از جمله بازیگران این فیلم هستند.

جشنواره چه خبر

اعلام برنامه نمایش فیلم‌های هشتمین جشنواره فیلم شهر

مجید اکبرشاهی دبیر هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر برنامه نمایش فیلم‌های این دوره از جشنواره را اعلام کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری هشتمین جشنواره بین المللی فیلم شهر، همزمان با عید سعیدقربان مجید اکبرشاهی دبیر جشنواره ضمن تبریک این عید بزرگ اعلام کرد خوشبختانه یک هفته قبل از شروع رسمی جشنواره برنامه نمایش آثار اماده شده است و امیدواریم در این فرصت مناسب علاقه‌مندان بتوانند با برنامه‌ریزی از نمایش فیلم‌های این دوره استفاده کنند.

وی افزود: در چهار سالن پردیس ملت با ظرفیت ۷۲۰ صندلی و روزانه ۱۵ سانس و در مجموع ۹۰ سانس آثار سینماگران به نمایش گذاشته می‌شود.

اکبرشاهی همچنین گفت: سالن‌های ۱ و ۲ ویژه فیلم‌های مسابقه ایران، فیلم‌های سینمایی و بلند، مستند بین‌الملل و چهار فیلم اکران نشده سینمای ایران، سالن ۳ ویژه فیلم‌های کوتاه و نیمه بلند داستانی، مستند و انیمیشن بین‌الملل و سالن ۴ ویژه فیلم‌های مسابقه محله، سینمایی و ویدیویی است.

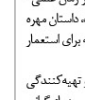
دبیر هشتمین جشنواره فیلم شهر در پایان تاکید کرد که نمایش آثار این دوره از جشنواره از ساعت ۱۴ الی ۲۴ ادامه خواهد داشت.

هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، به دبیری مجید اکبرشاهی ۲۷ تا ۳۱ تیر در پردیس سینما گالری ملت برگزار می‌شود.

سینمای جهان

استیون ین در فیلم جدید کارگردان «انگل» بازی می کند

ستاره سریال «مردگان متحرک» در فیلم جدید کارگردان «انگل» با رابرت پتینسون همبازی می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از دمدلاین، استیون ین در فیلم جدید یونگ جون هو برای استودیو برادران وارنر بازی می‌کند؛ این دو ستاره سینمای کره پیش از پنج سال پیش در ساخت فیلم اکشن اوکجا (۲۰۱۷)، یونگ جون هو) با یکدیگر همکاری کرده بودند.

فیلم جدید یونگ جون هو که اقتباسی از رمان علمی- تخیلی میکی ۷ نوشته ادوارد اشتون است، داستان مهره دم دستی گروهی را روایت خواهد کرد که برای استعمار جهان یخی نیفلهایم اعزام شده‌اند.

کارگردان انگل نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی میکی ۷ را برعهده خواهد داشت و علاوه بر ین بازیگرانی چون رابرت پتینسون، ناومی آکی، مارک روفالو و تونی کولت در آن بازی می‌کنند.

این اثر اقتباسی اولین فیلم بلند یونگ پس از انگل است که در ۶ شاخه اسکار نامزد شد و اسکار بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه غیراقتباسی، بهترین کارگردان و بهترین فیلم بین‌المللی را برد. این سینماگر کره‌ای قبل از فیلم انگل با فیلم‌هایی چون برف شکن (Snowpiercer)، میزبان (The Host)، اوکجا (Okja) و سگ‌هایی که پارس می‌کنند گاز نمی‌گیرند (Barking Dogs Never Bite) شناخته می‌شد.

ین ۳۸ ساله که فیلم نوع (Nope) به کارگردانی جوردن پیل را در آستانه اکران دارد، در جدیدترین هنرنمایی خود در فیلم مبتنی‌ای ظاهر شد که علاوه بر نامزدی برای اسکار بهترین فیلم، برخی از مثبت‌ترین نقدهای دوران بازیگری این ستاره کره‌ای را برای وی به ارمغان آورد.