کافه کتاب

تار عنکبوت والدین و رهایی از آن

نویسنده: آلن دوباتن
مترجم: بنفشه شریفی خو
انتشارات کتابسرای نیک

پیام آشنا: کودکان از زمانی که پا به این دنیا می‌گذارند تا حدود ده سالگی، حساس‌ترین موجوداتْ به لحاظ فیزیکی و روانی هستند؛ کتاب تار عنکبوت والدین و رهایی از آن اثر آلن دوباتن نویسنده و فیلسوف سوئیسی/انگلیسی، درمورد آسیب‌های احتمالی دوران کودکی و نقش فوق‌العاده مهم والدین در ایجاد یا جلوگیری از بروز این آسیب‌های روانی و عاطفی است. در این کتاب انواع رویکردهای مخرب و سالم والدین در ارتباط با کودکانشان، مورد بررسی قرار گرفته است.

درباره کتاب تار عنکبوت والدین و رهایی از آن

کوچک‌ترین رفتار افراطی یا بی‌ملاحظگی در ارتباط با کودک، می‌تواند آثار خود را تا سال‌ها در روان فرد باقی گذاشته و در مراحل مختلف زندگی، او را به مشکلاتی دردناک دچار کنند؛ آلن دوباتن (Alain de Botton) در کتاب تار عنکبوت والدین و رهایی از آن (Getting Over Your Parents: Untangling your childhood) ویژگی‌های والدین امن و بالعکس، والدین آسیب‌زا را برشمرده و با دسته‌بندی انواع رویکردهای خودآگاه یا ناخودآگاه یک والد بد در رابطه با فرزندش، نسبت به پیامدهای مخرب آن‌ها هشدار و آگاهی داده است. این کتاب نه تنها برای والدین با فرزندان کوچک، بلکه برای بزرگسالان با کودکی زخم‌خورده نیز هست که به‌دنبال ریشه رفتارها یا بخش‌های آسیب‌پذیر وجود خود می‌گردند.

آلن دوباتن با اظهار ناراحتی نسبت به عدم صلاحیت بسیاری از افراد برای پدر و مادر بودن، از دنیایی آرمانی سخن می‌گوید که در آن پیش از فرزندآوری، تأیید صلاحیت یک زوج صورت می‌گیرد. همان‌طور که هیچ‌کس اعتراض نمی‌کند چرا اجازه ندارد بدون چندین سال آموزش، کنترل یک ایرباس A۳۵۰ پر از مسافر را به دست بگیرد، لازم است در مقابل این پرسش که آیا صلاحیت عاطفی لازم برای پذیرش مسئولیت‌های والد بودن را دارد یا خیر نیز، واکنشی منطقی داشته باشد و اهمیت موضوع را بپذیرد. کتاب تار عنکبوت والدین و رهایی از آن به توصیف برخی از تأثیرات مخرب والد بد بر کودک و آینده او پرداخته و لایه‌های پنهان این تأثیرگذاری را تشریح کرده است.

آلن دوباتن با اشاره به این واقعیت که هرچه کودکی سخت‌تری داشته باشیم، احتمالاً یادآوری آن در آینده سخت‌تر خواهد بود، از بین رفتن مغز استخوان عاطفی‌مان در طی زمان را یکی از عوامل فراموشی احساسات تجربه شده در کودکی برمی‌شمارد. کتاب تار عنکبوت والدین و رهایی از آن پس از شرح وضعیت کودک آسیب‌دیده و رفتارهای مخرب والدین، از چگونگی ورود روان‌درمانی به دهلیزهای تاریک وجودمان سخن گفته و نکاتی که در رابطه با درمان باید بدانیم را در اختیارمان گذاشته است. این کتاب با در برداشتن تمارین و مباحثی که ذهن ما را به سمت کاوشی عمیق‌تر در کودکی و گذشته خود راهنمایی می‌کند، می‌تواند در نقش محرکی عمل کند که باعث شفاف‌سازی و باز شدن گره‌های روانی درون‌مان می‌شود. از جمله ویژگی‌هایی که در این کتاب برای والدین دشوار و آسیب‌زا عنوان شده است، مشغول بودن، بیش از حد محافظت‌کننده، کنترلگر، گرفتار در ازدواج بد، مبتلا به اضطراب اجتماعی، تدافعی و... است. علت و پیامدهای هرکدام از این ویژگی‌ها و نمودهای آن در شخصیت دوران بزرگسالی کودک ذکر شده که تا حد زیادی از هویت مجهول روان‌نژندی‌ها، پرده برمی‌دارد.

در نهایت در کتاب تار عنکبوت والدین و رهایی از آن، تمرین‌های فکری متعددی ارائه شده که در یافتن پاسخ سؤالات بنیادین درمورد آسیب‌های دوران کودکی به ما کمک می‌کنند و از این طریق شرایط را برای داشتن جلسات روان‌درمانی مؤثرتر، فراهم می‌سازند. این کتاب با زبانی قابل‌فهم و بیانی ساده، کمک می‌کند تا ریشه مشکلات روانی تکرارشونده را پیدا کنیم و پس از آنکه به آگاهی دست یافتیم، نسبت به تغییر و در نهایت رسیدن به صلحی پایدار با خویشتن، اقدام کنیم.

در بخشی از کتاب تار عنکبوت والدین و رهایی از آن می‌خوانیم

مشکلات دلبستگی تنها میراث مشترکی است که همه کودکی‌های ناخوشایند برای ما به جا می‌گذارند. پس از تجربه‌نکردن عشقی کافی از سوی مادر یا پدر، تقریباً به‌طور حتم در عشق یا دوری‌گزین خواهیم بود یا مضطرب. برای درک این موضوع حتی نیازی به دانستن جزئیات کودکی فرد نیست؛ کافی است ببینیم زمانی که کسی می‌گوید آخرهفته نمی‌تواند با ما باشد یا از ما می‌خواهد به او نزدیک‌تر شویم، چگونه رفتار می‌کنیم. فردی با الگوی دلبستگی اضطرابی در رابطه دائماً احساس می‌کند به‌درستی توجه و عشق دریافت نمی‌کند. در ذهن خود تکرار می‌کند که به محبت، نزدیکی، تماس و ارتباط تنانه بیشتری نیاز دارد و باور دارد رسیدن به چنین پیوندی ممکن است. از سوی دیگر، به نظر این افراد، طرف مقابل به‌طرزی تحقیرآمیز و آزاردهنده دور و سرد است. هرگز به اندازه‌ای که فرد نیاز دارد مشتاق و شیفته نیست. این سردی و فاصله برایشان بسیار ناراحت‌کننده است و به‌تدریج به ازخودبیزاری و احساس طردشدگی دچار می‌شوند. احساس می‌کنند قدرشان دانسته نمی‌شود و درک نمی‌شوند و همچنین دچار کینه‌توزی و رنجش می‌شوند. ممکن است مدتی طولانی ناامیدی‌های خود را در سکوت تحمل کنند، اما درنهایت این حس سرریز می‌شود. حتی اگر زمان مناسبی نباشد (مثلاً هر دو خسته باشند و نیمه‌شب گذشته باشد)، باز هم نمی‌توانند جلوی خود را بگیرند و باید همان لحظه موضوع را مطرح کنند. قابل پیش‌بینی است که این‌گونه درگیری‌ها معمولاً به بدترین شکل ممکن پیش می‌روند. عاشق مضطرب آرامش خود را از دست می‌دهد، اغراق می‌کند و با چنان شدت و خشمی حرف‌هایش را مطرح می‌کند که شریک زندگی‌اش قانع می‌شود او دیوانه و بی‌رحم است.

احتمالاً همسری با الگوی دلبستگی ایمن می‌تواند اوضاع را آرام کند، اما همسر دوری‌گزین قطعاً این توانایی را ندارد. همسر دوری‌گزین به شکل دردناکی انواع احساس ناامنی را در همسر مضطرب خود برمی‌انگیزد. همسر دوری‌گزین تحت فشار برای نشان‌دادن گرما و نزدیکی بیشتر، به‌طور غریزی خود را کنار می‌کشد و احساس می‌کند مورد حمله قرار گرفته است.

خبر وزیر ارشاد درباره جشنواره‌های فجر؛

باتمام توان پای جوانی جمعیت

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه گردهمایی روز خبرنگار گفت: امسال جشنواره‌های فجر متفاوتی خواهیم داشت و خود من به صورت خاص و جدی مسائل جشنواره‌های فجر را پیگیری می‌کنم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه گردهمایی روز خبرنگار با عنوان «صدای حقیقت، روایت ایران» که با حضور مسعود پزشکیان در محوطه تالار وحدت برگزار شد، درباره برنامه‌های وزارت فرهنگ برای جشنواره‌های فجر در سال جاری گفت: هم در حوزه فیلم کوتاه، هم در فیلم مستند، هم در داستانی بلند، هم در موسیقی و تئاتر، به نظر می‌آید انگیزه خود هنرمندان بسیار قوی است. ما هم در خدمت هنرمندان هستیم. برداشت من این است که امسال جشنواره‌های متفاوتی در همه حوزه‌ها خواهیم داشت. خود من هم به صورت خاص و جدی مسائل جشنواره‌های فجر را پیگیری می‌کنم.

صالحی در پاسخ به سوالی درباره تکالیف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره قانون «خانواده و جوانی جمعیت» و دلیل بی‌توجهی سینما و محصولات فرهنگی به این موضوع و اینکه انگار احساس می‌شود این موضوع اولویت وزارت فرهنگ نیست، گفت: این طور نیست. من از شما می‌خواهم با خانم مرضیه وحید دستجردی دبیر ستاد جوانی جمعیت و خانواده ما در وزارت فرهنگ گفتگو داشته باشید. مجموعه کارهایی که توسط ایشان صورت گرفته، کارهای قابل توجهی است. فکر می‌کنم نیاز به گفتگوی مفصل‌تری داریم.

وی ادامه داد: ما هم در حوزه هنر و هم در حوزه‌های رسانه و فرهنگ به طور جدی این مسأله را دنبال می‌کنیم. خود من یکی از جلسات شورای معاونین را با همین موضوع اختصاص دادم. همان‌طور که شاهد هستید هم در نمایشگاه کتاب و هم در نمایشگاه قرآن و عترت و هم در دیگر نمایشگاه‌ها، بحث غرفه جمعیت و جوانی جمعیت برای ما یکی از موضوعات جدی است. نه با این نگاه که یک تکلیف بخشنامه‌ای را انجام دهیم، بلکه به عنوان یک واقعیتی که کشور با آن درگیر است و اگر به آن فکر نکنیم، می‌تواند بحران برای کشور بسازد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: ما با تمام توان دنبال این هستیم که وزارت فرهنگ و ارشاد را پای این کار بیاوریم. به نظر می‌آید کارهای قابل توجهی صورت گرفته است. دوستان ما در کمیسیون فرهنگی خودشان گواه این مطلب هستند که وزارت فرهنگ در یک سال اخیر به شکل جدی پیگیر این موضوع بوده است.

ثبت نام ۸۰ هزار زائر اربعین در البرز

مدیر حج و زیارت استان البرز گفت: تاکنون بیش از ۸۰ هزار نفر از عاشقان حضرت اباعبدالله الحسین(ع) در این استان برای زیارت اربعین ثبت نام کرده‌اند.

به گزارش پیام آشنا، عباس دمیرچی اظهار کرد: ثبت نام متقاضیان زیارت اربعین حسینی(ع) از ۲۷ تیرماه سال جاری در سامانه سماح به نشانی samah.haj.ir آغاز شده و همچنان ادامه دارد.

وی اضافه کرد: افرادی که قصد تشرف به زیارت اربعین را دارند باید در سامانه سماح ثبت نام کنند و با انتخاب بسته بیمه‌ای مورد نظر و پرداخت حق بیمه، خود را تحت پوشش خدمات بیمه قرار دهند.

مدیر حج و زیارت استان البرز بیان کرد: زائرانی که قصد خروج از مرز برای زیارت اربعین را دارند باید گذرنامه معتبر دریافت کنند در غیر صورت از سفر آنها جلوگیری می‌شود.

دمیرچی گفت: زائران قبل از شروع ثبت نام تاریخ رفت و برگشت و نوع وسیله نقلیه خود برای عزیمت تا مرز خروجی و ورودی را تعیین کنند.

مدیر حج و زیارت استان البرز گفت: استقبال کم‌سابقه مردم البرز برای شرکت در اربعین امسال نشان‌دهنده همدلی و ارادت عمیق آنان به پیام عاشورایی این آیین معنوی است.

وی بیان کرد: اکنون بیش از ۴۰ دفتر زیارتی زیر نظر سازمان حج و زیارت در استان البرز فعالیت می‌کنند و آماده ثبت‌نام زائران اربعین هستند.

مدیر حج و زیارت البرز گفت: زائران برای دریافت بیمه سفر و خدمات هلال احمر یک میلیون و ۴۰۰ هزار ریال پرداخت کرده و بعد از دریافت کد ثبت‌نام از طریق بانک عامل، ارز زیارتی نیز دریافت خواهند کرد.

وی بیان کرد: همچنین بعد از ثبت نام در سامانه سماح و دریافت کد مربوطه می‌توانند از طریق اپلیکیشن بانک عامل نسبت به دریافت دینار عراق اقدام نمایند که نرخ آن از سوی بانک مرکزی اعلام می‌شود.

دمیرچی از همه متقاضیان خواست که به اطلاعیه‌های ستاد مرکزی اربعین حسینی و همچنین اطلاعیه‌های سازمان حج و زیارت و شرایط تعیین شده در سامانه سماح دقت ویژه داشته باشند.

دریافت گذرنامه از درگاه پلیس من

فرمانده انتظامی البرز نیز پیش‌تر تاکید کرد: متقاضیان سفر اربعین برای سهولت در دریافت گذرنامه می‌توانند از درگاه پلیس من نیز استفاده کنند.

سردار حمید هداوند گفت: روزانه به طور میانگین بیش از ۳۵۰ نفر برای دریافت گذرنامه به مرکز صدور گذرنامه مراجعه می‌کنند و این مرکز ساعت ۶.۳۰ صبح تا ساعت ۱۵ خدمات ارائه می‌کند.

وی بیان کرد: پلیس تمام ظرفیت خود را به کار گرفته تا زائران اربعین حسینی بدون هیچگونه مشکلی به سفر عتبات عالیات مشرف شوند.

نگاهی به نمایش «آداب شکار روباه»

قدرت طلبی و قاعده مرسوم دیکتاتوری

تیوال | tiwall.com
عکاس: پرتو جفتایی

رویا سلیمی- نمایش «آداب شکار روباه» به نویسندگی ابراهیم عادل نیا و کارگردانی محمد شاکری روایت سه روز پایانی زندگی آقا محمد خان در شوشی و در چادر اقامتگاهش است. سه روز سرنوشت‌سازی که در نهایت به قتل وی منجر می‌شود. نمایشی که برای همدردی و همراهی با مخاطبان تئاتر، اجرای نخست خود را به صورت رایگان به صحنه برد و برای شروع دوباره عادت به تماشای تئاتر، فراخوانی برای تماشا بود. در طول سال‌های اخیر، زندگی آقا محمد خان در صحنه تئاتر بارها به نمایش گذاشته شده است. نوع تضادهای عمیق شخصیتی او در حکومت‌داری و زیست شخصی‌اش قابلیت نمایشی و دراماتیک بالایی دارد. شاید بتوان عمده دلیل توجه به زندگی این شخصیت را همین تضادهای درونی و بیرونی شخصیت ولی دانست. نمایش «آداب شکار روباه» در لحن و اجرای خود، سه بار اوج و فرود نمایشی را طی می‌کند و این سه بار با سه کاراکتر حاضر در صحنه انطباق دارد. با اینکه ماجرای اصلی و شخصیت اصلی نمایش آقا محمد خان است، اما او را در پرده میانی و در کوتاه‌ترین پرده نمایش می‌بینیم. دو پیشکار او که به گفته استاد تاریخی خیانت را در حق آقا محمد خان تمام کرده، کمر به قتل او می‌بندند این رویداد تاریخی بستر روایت نمایشی است که سعی دارد فراتر از بیان صرف تاریخ، پیوندی میان این اتفاق و مخاطب امروز برقرار کند.

در پرده نخست نمایش، یکی از پیشکارها نقش آقا محمد خان را برای دیگر پیشکار بازی می‌کند و این نقش بازی کردن آنها در قامت پادشاهی دیکتاتور و خون‌ریز، مفری برای رسیدن به حس انتقام از مردی مستبد است که شمار چشم‌های از حدقه در آمده به دستور او از حد بیرون است. تا انتهای پرده اول، تقلید جایگاه، بیان و مسائل آقا محمد خان از زبان پیشکاری که مخاطب آن را شاه می پندارد، تکثیر همان حس دیکتاتورمآبانه‌ای است که هر کس در جایگاه قدرت امکان تبدیل شدن به آن شخصیت را در خود خواهد دید. درواقع این تمهید نمایشی که در هر پرده یکی از کاراکترها آقا محمد خان باشد، از همین مضمون اصلی «آداب شکار روباه» می‌آید. تمهیدی که تمایل قتل و خون‌ریزی را بخشی از وجود هر انسانی در هر جایگاه و موقعیت اجتماعی مفروض گرفته و آن را با شرایط و بستر زندگی هر فرد تطبیق می‌دهد. اما غافلگیری نمایش در ابتدای پرده دوم آن را به اوج موقعیت نمایشی می‌رساند و آقا محمد خان واقعی وقتی روی صحنه می‌آید. حالا موقعیت و جایگاه واقعی شخصیت‌ها برای مخاطب تعیّن پیدا می‌کند. این غافلگیری مسیر دنبال کردن نمایش را با ریتم تند و چرخشی‌اش پیش می‌برد و در پرده سوم پس از شناخت موقعیت اجتماعی هر کاراکتر، حالا برون‌ریزی شخصیتی دو پیشکاری آشکار می‌شود که قصد قتل آقا محمد خان را با تمام ترس و خفقانی که او برایشان ایجاد کرده، بر خود هموار می‌کنند. این همدستی در نوع تقلید و در نوع به قتل رساندن شاه در همان تمهید چرخشی نمایشی کاراکترها معنی بسیط‌تری به خود می‌گیرد.

این تقلید درواقع نقطه ثقل اثر در تبیین مضمون اصلی آن است. اینکه هر کدام از شخصیت‌ها در پرده ای آقا محمد خانی دیکتاتور باشند. درواقع ایستادن بر ایده مرکزی است. اینکه همه انسان ها در موقعیت مشابه قدرت، تفاوتی با یکدیگر ندارند و همه آنها در نهایت شرایط لازم را برای رسیدن به این جایگاه به دست نمی‌آورند. در حالیکه این ایده به شدت نسبی بوده و نمی تواند آن را به عموم افراد تعمیم داد، اما کارگردان تمام پایه های درام خود را بر آن استوار ساخته است. انسان را محصول شرایط محیطی دانسته و آنها را در رسیدن به هرم قدرت یک کل واحد در نظر گرفته است. این ایده نه تنها قابلیت تعمیم ندارد، بلکه در نهایت نیز نمی تواند اجرایی شود و همه شخصیت ها ذیل یک قدرت مرکزی می توانند بر شرایط محیطی خود تسلط داشته باشند.

کانون پرورش فکری در حمایت از کودکان غزه فراخوان داد؛

«جهان! کودکان را ببین» پویشی بین‌المللی برای ساخت درناهای کاغذی

کودکان و نوجوانان ایران و جهان با شرکت در پویشی بین‌المللی با عنوان «جهان! کودکان را ببین» و در حمایت از کودکان مظلوم فلسطین درنای کاغذی می‌سازند و فیلم آن را در فضای مجازی منتشر می‌کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این پویش امسال از سوی دبیرخانه ستاد محرم و اربعین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و در حمایت از کودکان مظلوم و دفاع از مقاومت در برابر ظلم و ستم با مشارکت فعالان این حوزه پویش بین‌المللی برگزار می‌شود.

توسعه روحیه امر به معروف و نهی از متکر در میان کودکان و نوجوانان، افزایش آگاهی نسبت به حقوق کودکان و کنوانسیون حقوق کودک و افزایش آگاهی نسبت به شرایط کودکان غزه و فلسطین، همچنین کودکان مظلوم ایران در حمله ددمنشانه رژیم صهیونیستی از جمله اهداف برگزاری این پویش برشمرده شده است.

در این زمینه علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در پویش بین‌المللی «جهان! کودکان را ببین» می‌توانند در قالب یک کلیپ ۳۰ ثانیه‌ای هم زمان که درنای کاغذی می‌سازند دوستان خودشان را به این پویش دعوت و این فیلم را در فضای مجازی از جمله اینستاگرام منتشر و صفحه یا کانال پویش (در همه شبکه‌های مجازی یا پیام‌رسان‌های داخلی و خارجی) را به نشانی صفحه WLC_NGO@ منشن کنند. علاوه بر این، آن‌ها می توانند می‌توانند محتواهای منتشر شده در صفحه‌های اینستاگرام و کانال‌های پویش بین‌المللی «جهان! کودکان را ببین» در پیام‌رسان‌های ایتا، روبیکا و تلگرام به همین نشانی @WLC_NGO برای دوستان خود ارسال و از آن‌ها بخواهند به پویش بپیوندند.

درنای کاغذی یکی از نمادهای مشهور صلح و دوستی در جهان امروز است و داستان آن درباره زندگی ساداکو ساساکی دختر ژاپنی آسیب‌دیده از بمباران اتمی هیروشیما ژاپن از سوی آمریکا است که به دلیل قرار گرفتن در معرض تشعشعات اتمی به سرطان خون مبتلا شده بود.

او بر اساس یک افسانه ژاپنی که می گوید اگر شخص بیماری هزار درنای کاغذی بسازد، خداوند آرزویش را برآورده می‌سازد و بیماری‌اش را شفا می‌دهد تصمیم می‌گیرد هزار درنای کاغذی بسازد اما در سن ۱۲ سالگی چشم از جهان فرومی‌بندد در حالی که ۶۴۴ درنا ساخته بود و دوستانش پس از مرگ او ۳۵۶ درنای کاغذی به یاد او ساختند.

بر اساس این گزارش پویش «جهان! کودکان را ببین» با محوریت اصل امر به معروف و نهی از متکر به عنوان عملی‌ترین اقدام اخلاقی و انسانی در این شرایط و با در نظر گرفتن شیوه‌های خلاقانه در مسیر آگاهی بخشی نسبت به حقوق کودکان برگزار شود.

در عین حال زائران پیاده‌روی اربعین نیز می‌توانند در مسیر پیاده‌روی با ساخت درنای کاغذی به شیوه کاغذ و تا یا اوریگامی و تهیه کلیپ و اهدای این درناها به دیگر زائران از آنها بخواهند به پویش «جهان! کودکان را ببین» ملحق شوند.

بر اساس این فراخوان تمامی گروه‌های سنی خردسال، کودک، نوجوان و بزرگسال می‌توانند آثار خود را از ۲۰ مرداد تا ۲۲ مهر ۱۴۰۴ هم‌زمان با پایان هفته‌ی ملی کودک به دبیرخانه این پویش ارسال کنند.

تامین هزینه شیرخشک و مکمل‌های غذایی، برای کودکان معلول ذهنی موسسه خیریه کهریزک

مشارکت از طریق کد دستوری:

۶۵*۷۸۰*

۷۰۰*۷۳۷*

پرداخت آنلاین

سینمای ایران

همایون اسعدیان مدیر عامل خانه سینما شد

با استعفای علی دهکردی از مدیرعاملی خانه سینما، همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه سینما، محمدمهدی عسگرپور رئیس هیئت رئیسه خانه سینما در حکمی همایون اسعدیان را به سمت مدیرعاملی خانه سینما منصوب کرد.

متن انتصاب همایون اسعدیان از سوی رئیس هیئت رئیسه خانه سینما به این شرح است:

«جناب آقای همایون اسعدیان

با توجه به استعفای جناب آقای علی دهکردی از مدیریت عامل خانه سینما به دلیل مشغله حرفه‌ای و با عنایت به توانایی‌ها و سوابق ارزشمندتان، ضمن تشکر بابت پذیرش دعوت هیئت رئیسه، جنابعالی را به سمت مدیرعامل خانه سینما منصوب می‌کنم.

لازم است از جناب آقای علی دهکردی که با آگاهی از مواجهه با دوره‌ای سخت و دشوار، همدلانه این مهم را پذیرا شده، و در دوران مسئولیتشان با حسن خلق و دقت فراوان در انجام امور تلاش فراوانی مبذول داشتند تشکر کنم.

طبیعی است در مسیر پیش‌رو، هیئت رئیسه همچون گذشته همراه مدیر عامل محترم خواهد بود».

سینمای جهان

جکی چان جشنواره لوکارنو را گرم کرد

جکی چان در لوکارنو جایزه گرفت و برای مخاطبان خود صحنه‌هایی از «اژدها وارد می‌شود» را بازی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، جکی چان روز شنبه جایزه دستاورد حرفه‌ای لوکارنو، با عنوان جایزه معتبر پاردو آلا کاریرا، را دریافت کرد.

در این مراسم نازارو، مدیر هنری لوکارنو از وی به عنوان یک «نابغه واقعی» یاد کرد و با تاکید گفت: او به معنای واقعی کلمه، فیلم اکشن را از نو خلق کرد. در فیلم اکشن یک دوره قبل از جکی چان و یک دوره بعد از آن وجود دارد.

در این مراسم جکی چان نقش خود را در فیلم «اژدها وارد می‌شود» بروس لی روی صحنه بازی و اعتراف کرد: من سوپرمن نیستم. من هم می‌ترسم و هر بار قبل از بدلکاری، می‌پرسم: آیا این بار قرار است بمیرم؟

جکی چان که یک مستر کلاس در جشنواره لوکارنوی سوئیس برگزار کرد، درباره آغاز کارش حرف زد و از این مسیر به عنوان ماجرایی مفصل و طولانی یاد کرد و گفت: من هم تنبل بودم، هم شیطان و نمی‌خواستم درس بخوانم، به همین دلیل پدرم مرا به مدرسه هنرهای رزمی فرستاد. من در جوانی عاشق مبارزه بودم.

وی به شوخی افزود که مدرسه را هم خیلی دوست داشت چون می‌توانست به معلم لگد بزند و بقیه را زیر مشت بگیرد!

چان کار خود را به عنوان بدلکار آغاز کرد و در فیلم «مشت خشم» بروس لی ظاهر شد و در نهایت به بازیگری روی آورد.

این بازیگر که با حضور پرشور خود تماشاگران لوکارنو را به وجد آورد، گاه از خود آنها برای یافتن کلمات یا عناوین متاسب کمک می‌گرفت. او همچنین درباره پدرش صحبت کرد که نوارهایی با صدای ضبط شده‌اش برایش می‌فرستاد و گفت: اگر الان به آنها گوش می‌دادم، فکر می‌کنم گریه می‌کردم.

چان یادآوری کرد که دوست داشت فیلمسازی را از صفر یاد بگیرد و حتی خودش را گریم می‌کرد تا به کارگردان نشان دهد که به اندازه کافی خوب هست و پس از مدتی هم تصمیم گرفت وظایف کارگردانی را هم بر عهده بگیرد.

وی گفت: همه کارها را خودم انجام می‌دهم. حالا به فیلمسازان می‌گویم؛ اگر فقط یاد بگیرید که چگونه کارگردانی کنید، کافی نیست

وی افزود: تماشاگران از باران یا اینکه تهیه‌کننده کیست یا اینکه بودجه کاهش یافته، خبر ندارند. آنها فقط یک فیلم خوب می‌خواهند. این آویزه گوش من است و سعی می‌کنم هر صحنه را بی‌نقص بسازم.

جکی چان با اشاره به اینکه فیلم‌های قدیمی بهتر از آنچه امروز داریم، بودند گفت: این استودیوهای بزرگ دیگر فیلمساز نیستند. تاجرند و همین موجب شده که این روزها ساختن یک فیلم خوب بسیار دشوار باشد. چان روی صحنه لوکارنو همچنین برخی صحنه‌های مبارزه فیلم‌هایش را بازسازی و از شدت هیجان حتی میکروفونش را فراموش کرد.

وی با نگاهی به گذشته گفت: آن زمان، من پادشاه آسیا بودم و فکر می‌کردم قرار است آمریکا را فتح کنم، بنابراین به آنجا رفتم و گفتم: «من جکی چان هستم.» گفتند: «جکی چی؟ کی؟ یک بروس لی دیگر؟» هیچ‌کس من را نمی‌شناخت. آنها حتی به مهارت‌های مبارزه من هم اهمیتی نمی‌دادند. آنها می‌خواستند من یک مشت بزنم، مثل کلینت ایستوود. او با اشاره به «ضربه ناگهانی» گفت: اما من کلینت ایستوود نیستم! در ادامه چان افزود: گفتم به شما نشان خواهم داد. به همین دلیل برای ساخت «داستان پلیس» به هنگ‌کنگ برگشتم؛ چون گاهی کار فقط با حرف زدن درست نمی‌شود باید آنها را ثابت کنید.

او سرانجام با اشاره به ناامیدی‌های فراوانش گفت «ساعت شلوغی» کمک کرد تا من در نقش یک افسر پلیس اهل هنگ‌کنگ بازی کنم و لازم نبود انگلیسی را عالی صحبت کنم. وی افزود: من می‌خواستم یک پل فرهنگی بین چین و آمریکا و حالا سوئیس باشم.

این بازیگر محبوب با تاکید بر فیلمنامه به عنوان مهم‌ترین چیز، گفت که صحنه‌های مبارزه در مرحله بعد قرار می‌گیرند.

وی گفت: ما فیلمنامه را تجزیه و تحلیل می‌کنیم تا بفهمیم چگونه آن را با اکشن ترکیب کنیم. من فیلم‌های آمریکایی و حتی فیلم‌های چینی می‌بینم، که شخصیت‌ها با هم می‌جنگند و سپس ... آنها پرواز می‌کنند. چرا؟ چون شخصیت‌های اول و دوم با یکدیگر موافق نیستند. خوب یعنی آنها ابرقهرمان هستند؟! این نوع اکشن من را عصبانی می‌کند. چان با تاکید بر اینکه حداقل فیلم‌هایش متسجم هستند، افزود: من همیشه به تغییر فکر می‌کنم.

جکی چان با گفتن اینکه عمر ستاره‌های اکشن خیلی کوتاه است، پرسید: چند نفر از آنها هنوز زنده‌اند؟ برای همین من ۱۵ سال پیش تصمیم گرفتم که رابرت دنیرو آسیایی باشم و به همین دلیل است که شما این جایزه را به من دادید.

جکی چان هنگام دریافت جایزه، از گفتگویی که با پدرش کرده بود یاد کرد و گفت او زمانی از من پرسید: آیا وقتی ۶۰ ساله شوی هنوز می‌توانی بجنگی؟ و چان نمی‌دانست به او چه بگوید. وی افزود: اما حالا ۷۱ سالم است و هنوز می‌توانم بجنگم.