کافه کتاب

این هم مثالی دیگر

نویسنده: دیوید فاستر والاس
مترجم: معین فرخی
نشر اطراف

پیام آشنا: کتاب این هم مثالی دیگر اثری از دیوید فاستر والاس است که با ترجمه معین فرخی منتشر شده است. این اثر، چهار جستار از حقایق زندگی روزمره را بیان می‌کند.

جستارها تعریف خاصی دارند و نوع جدیدی از نوشته‌ها هستند که امروزه محبوبیت بسیاری هم در سراسر جهان به دست آوردهاند. جستار، متنی است که مقاله، داستان یا رساله نیست اما با تمام این‌ها اشتراکاتی دارد.

جستار موضوعی را از نقطه نظر گاه نویسنده نگاه می‌کند و به همین دلیل دست نویسنده باز است تا از زبان گذاری کند و ایده‌هایش را بیان کند یا آن‌هایی را که به نظر خودش خاص هستند بکاود. ایده‌هایی که گاه از جزئی‌ترین اتفاقات روزمره برمی‌آیند. بنابراین در یک جستار، نویسنده هم راوی روایتش است و هم می‌تواند تخیلش را پرواز دهد و هم می‌تواند به یک مساله منطقی بپردازد.

درباره کتاب این هم مثالی دیگر

«این حرف‌ها درباره زندگی پس از مرگ نیست. حقیقت واقعی درباره زندگی قبل از مرگ است. درباره این که چطور به سی یا شاید پنجاه سالگی برسیدی‌ پس‌آن‌که بخواهید نفنگ روی شقیقه‌تان بگذارید.»

این جملات تقدیم نامه‌ای است که والاس برای کتابش، نوشته است. هرچند ممکن است با خواندنش کمی جا بخورید اما اگر متوجه شوید که خوش در چهل و شش سالگی به زندگی‌اش پایان داده است، تعجبتان کمرنگ می‌شود.

باری، کتاب این هم مثالی دیگر، چهار جستار از حقایق زندگی روزمره را بیان می‌کند. نویسنده از ادبیات خودآگاهی و مشاهده کمک گرفته است تا به چیزهایی که همیشه می‌بینیم اما توجه چندانی بهشان نداریم، معنا ببخشد. همان چیزهایی که دیده نمی‌شوند و با وجود پول و قدرت، حتی فرصتی برای عرض اندام هم ندارند. اما حتی اگر جدا از مضمون به آن‌ها نگاه کنیم، متوجه تلاش نویسنده می‌شویم. او با این نوشته‌ها تلاش می‌کند تا به دنیا وصل بماند. محمدحسن شهسواری از نویسندگان صاحب نام ایرانی در سایت خوابگرد درباره این اثر اینطور نوشته است: «از جمله بهترین جستارهایی که در زندگی‌ام خوانده‌ام، جستار دیوید فاستر والاس در مورد «اجر فقر» است. تیسوز نامی جهان است، اما همین نویسنده جستاری بسیار کوتاه دارد به نام «آب این است» که به بعید است شما متنی معاصر با این جذابیت و عمق و ایجاز در باب اهمیت فهم دیگری خوانده باشید. هر دو جستار در کتاب این هم مثالی دیگر آمده است.»

کتاب این هم مثالی دیگر را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این هم مثالی دیگر، کتابی جذاب برای تمام دوست‌داران مطالعه جستار و تمام کسانی است که تلاش می‌کنند تا مانند والاس، دنیا را با نگاهی دیگر ببینند.

بخشی از کتاب این هم مثالی دیگر

خانه‌ای که در نهایت با موهایی آغشته به شامپو در آن می‌نشینم و وحشتی را که پرنده از روی‌اش می‌افتد تماشا می‌کنم، متعلق به خانم تفیسون است که از باحال‌ترین هفتادوچهار ساله‌های دنیاست و دقیقا از همان آدم‌هایی است که در شرایط انطراری حتی اگر تلفنش اشغال باشد می‌دانید می‌شود به خانه‌اش رفت. یکی دو کیلومتری خانه من و روبه‌روی خانه‌های کلکسی زندگی می‌کند. خیابان‌هاشلوغ نیستند اما هنوز آن‌قدر که در انتظارشان است خالی نشده‌اند. خانه خانم تفیسون از آن ساختمان‌های جمع‌وجور و تروتمیز یک‌طبقه‌ای است که در غرب آمریکا پهش «نیکله»(xii) می‌گویند و در جنوب، بامبی‌نیکتون «خانه».

خانم تفیسون مدت‌هاست عضو قدیمی کلیسا و سرپرست اجتماعات آن است و هال خانه‌اش قرار است جای دورهمی‌ها باشد. او همچنین مامن یکی از بهترین دوستهای من در این شهر است‌ف. که از جنگجوهای ویتنام بود و رانویش تیر خورد و حالا در یک شرکت پیمان‌کاری کار می‌کند که لوازم و اقسام نمایندگی را در مجتمع خریده‌ها به پا می‌کنند. دارد طلاق می‌گیرد (ضمائن طولانی است) و تا وصول رأی دادگاه درباره حق مالکیت خانه‌اش با خانم ت زندگی می‌کند. ف. از آن بازماندههای جنگ است که درباره جنگ حرف نمی‌زند یا باوجود عضویت در انجمن بازماندگان جنگ‌های خارجی آمریکا کارهای غریبی می‌کند و در روز یادبود قربانیان جنگ خودش تنهایی به دشت و دمن می‌زند و راحت می‌شود فهمید که توی سرش چه اتفاقاتی است. مثل همه کسانی که کارهای عمرانی می‌کنند صبح که سحرخیزاند می‌شود و در نتیجه وقتی من رفتم خانه مامانش خیلی وقت بود رفته بود. که از اتفاق می‌شد درست یک نقیه بعد از آن که هواپیمای دوم به برج جنوبی خورد، یعنی حدود ساعت ۸:۱۰

حالا که بهش نگاه می‌کنم، اولین نشانه‌های شوک احتمالی این بود که من زنگ خانه را زدم و همین‌جوری وارد شدم؛ کاری که در این شهر غیرمعمول است. خانم ت _ تا حدی به لطف ارتباطات تجاری پسرش _ یک تلویزیون چهل اینچ مسطح فیلیپس دارد که من زدم (xiii) با تک‌بیرانس و موهایی کمی آشفته برای یک لحظه در آن ظاهر می‌شود (ظاهرا مردم بلومینگتون با خطر غیرقابل تحملی اخبار سی‌بی‌اس. را ترجیح می‌دهند. معلوم نیست چرا). زن‌های دیگری هم از کلیسا این‌جا حاضرند ولی نمی‌دانم با هیچ کدام سلام و احوال‌پرسی کردم یا نه. چون این‌جور که یادم می‌آید وقتی وارد شدم همه میخ یکی از آن چند قطعه فیلمی بودند که سی‌بی‌اس هیچ‌وقت دیگر بازپخشش نکرد، که نمایی بود بدا و دور از برج شمالی و داربست‌های لخت طبقه‌های بالایش که در آتش می‌سوختند و تقطعه‌قطعه‌هایی که از ساختمان جدا و در دود پایین تصویر گم می‌شدند که بعد نمای بسته ناگهانی و نواضحی از تصویر نشان داد که تقطعه‌ها آدم‌هایی واقعی‌اند. با کت و کراوات و دامن و کفش‌هایی که باسقوط صاحبان‌شان سقوط می‌کردند. بعضی‌شان لبه‌ها یا تیرها را می‌گرفتند و بعد ولش می‌کردند. سرونه یا غوطه‌ور و در حال سقوط، و زوجی هم در میانه سقوط از طبقه‌های متعدد انگار (صحنش قابل بررسی نیست) هم‌دیگر را در آغوش گرفته بودند که وقتی دوربین ناگهان بار دیگر نما را باز کرد به تقطعه‌هایی بدل شدند _ اصلا نمی‌دانم این کلیپ چقدر طول کشید _ که بعد از آن دهان من زبر پیش از آن که صدایی ازش خارج شود انگار لحظه‌ای تکان خورد، و همه در اتاق سر جایشان نشستند و با چهره‌هایی به هم نگاه کردند که همزمان هم کودکانه بود، هم بهشت پیرانه فکر می‌کنم یکی دو نفر صدایی از خود درآوردند. نمی‌دانم دیگر چه بگویم. به نظرم مضحک می‌آید که از وحشت‌زدگی خودمان از یک ویدیوی کوتاه حرف بزنم، وقتی آدم‌های توی خود ویدیو واقعا داشتند می‌مردند. چیزی هم در کفش‌های در حال سقوط بود که ماجرا را خراب‌تر می‌کرد. فکر می‌کنم پیرزن‌ها بهتر از من تحملش کردند. سپس زیبایی کریه بازپخش کلیپ بر خود دومین هواپیما به برج؛ آبی و نقره‌ای و سیاه و نارنجی‌ای بی‌نظیر که حامل از فلجار بودند و چند نقطه دیگر که هم‌جان‌سقوط می‌کردند.

مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری البرز خبر داد:

روستاهای گردشگری البرز ساماندهی می‌شوند

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از آغاز سامان‌دهی گردشگری روستایی استان با هدف اشتغال‌زایی، رونق تولید و شکوفایی اقتصادی این مناطق خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، رحیم خاکی در نشست بررسی وضعیت گردشگری روستایی البرز افزود: این طرح در روستاهای شهرستانک، سنج، اورازان، ورده و افشت استان البرز در به صورت نمونه به اجرا درآمده است . وی با اشاره به بازدید خود از روستای سنج استان البرز گفت: این روستا با دارا بودن قابلیت‌های طبیعی فوق العاده، جزو یکی از روستاهای هدف گردشگری محسوب می‌شود و ساماندهی حضور گردشگران در این گونه روستاها در دستور کار اداره کل میراث فرهنگی قرار دارد.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز ادامه داد: در بازدیدهای صورت گرفته از روستای سنج برخی نارضایتی‌های اهالی نسبت ایجاد ترافیک با توجه به جغرافیای روستا و فرهنگ تامه‌تناسب گردشگران با روستا وجود داشت که تیازمند اقدامات لازم است. وی با اشاره به اینکه موضوعات مرتبط با ساماندهی حضور گردشگران در روستاها در کمیسیون امنیت گردشگری استان مطرح شده است ، گفت: در این زمینه همچنین نیاز است با تعامل با شورای فرهنگی و شورای تأمین علاوه بر نظر گرفتن آسایش و رفاه ساکنین روستا، نسبت به تأمین نیازهای گردشگران در روستاها، بسته اقداماتی تهیه شود.

خاکی آموزش جامعه محلی روستاهای هدف گردشگری با رویکرد ارتقای دانش پذیرایی از گردشگران و همچنین فرهنگسازی برای حضور به‌هنجار گردشگران در روستاها را ضروری برشمرد. وی ظرفیت البرز در زمینه روستاگردی را بسیار بالا عنوان کرد و تصریح کرد: حضور گردشگران در روستاهای هدف گردشگری یک فرصت برای رونق اشتغال و اقتصاد روستاهاست و باید از این فرصت به شیوه درستی بهره برد. گفتنی است: استان البرز حدود ۲۰۰ روستا دارد که بیش از ۲۰۰ روستای آنها هدف گردشگری قرار دارند.

فصل ایران «سلمان فارسی» شروع می‌شود

رئیس رسانه ملی به همراه قائم‌مقام امور فرهنگی صداوسیما از لوکیشن سریال «سلمان فارسی» بازدید و با داود میربقاری گفت‌وگو کردند: قرار است در چند روز آینده تصویربرداری آغاز شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میربقاری این روزها در حال آماده‌سازی لوکیشن‌های مربوط به فصل ایران است. البته برخی از کانال‌های مجازی هر روز نامی از بازیگران این فصل می‌برند که هیچ‌کدام‌شان مورد تایید سازندگان نبوده است. روزی از فهرست بازیگران مختارنامه تام برده می‌شود که البته اوش معظمی رسما در گفت‌وگو با خبرنگار تسنیم تاکید کرد که نقش متفاوتی را در فصل ایران «سلمان فارسی» خواهد داشت. همچنین مشخص شده فارغ از علیرضا شجاع نوری بازیگر نقش او سریال برخی از بازیگرانی مثل فرهاد اصلانی و محمدرضا هدایتی و چندی دیگر حتی تورج نصر قرار است در این فصل هم هنرنمایی داشته‌باشند.

پیگیری‌ها از شهرک غزالی نشان می‌دهد قرار است در روزهای آتی با تکمیل شدن لوکیشن‌های ایران باستان فیلمبرداری این فصل مهم آغاز شود.

این خبر را چندی پیش مهدی میرجی مدیر شهرک سینمایی غزالی داده بود که کاروانسرای مرمر که بخشی از شهر تیسفون را شامل می‌شود، لوکیشنی ویژه در شهرک غزالی است که توسط سازندگان «سلمان فارسی» ساخته شده و طی روزهای آینده فیلمبرداری این سریال در این لوکیشن از سر گرفته می‌شود. و همچنین به این نکته اشاره کرده بود که لوکیشن کاروانسرای مرمر با استادارهای روز ساخته شده و یکی از لوکیشن‌های ماندگار خواهد بود.

رئیس صداوسیما به همراه وحید جلیلی قائم‌مقام امور فرهنگی رسانه ملی با حضور در لوکیشن سریال «سلمان فارسی» از نزدیک در جریان روند پیشرفت این پروژه قرار گرفت.

به نظر می‌رسد میربقاری همچون فصل گذشته از بازیگران خارجی و استعدادهای جویای نام هم بهره ببرد. اما هنوز هیچ‌کدام از بازیگرانی که در فضای مجازی گمانه‌زنی می‌شوند از سوی سازندگان مورد تایید قرار نگرفته است.

هفته مد تهران زمستان امسال برگزار می‌شود

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور گفت: هفته مد تهران از ۲۹ دی‌ماه تا پنج بهمن برگزار می‌شود

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، آئین روتمایی از پوستر دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاونان و مدیرانش، سیدمجید امامی رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس، علیرضا بابایی دبیر دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر، دبیر بخش‌های مختلف جشنواره، اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره مریم جلالی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور، در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

سید مجید امامی رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، با اشاره به رونمایی از پوستر و بیانیه مضمون جشنواره با بیان شعر «بر تن ماهیچ نتوان دوخت جز آزادگی» از بی دل گفت: این شعر بسیار با ایام محرم و شهادت شهید صارمی مرتبط است. این شعار در پوستر نگاشتم چون نگوان تفسیرها بودیم اما واقعاً اعتقاد داریم که زیبایی و آزادگی شعار فطرت جویان و حقیقت جویان و شعار اسلام و انقلاب اسلامی است. امیدوارم طراحان لباس در جامعه ما مصداق همین شعر باشند. وی ادامه داد: موفقیت یک جشنواره در همراهی صنعت و بازار است. آن هم در صنعت مد و لباس و طراحی که اساساً نیاز صد درصد جامعه است.

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، با اشاره به سه بخش جشنواره گفت: این جشنواره دارای سه بخش اصلی و سه سطح جوایز است. طلوبوس زرین، طلوسی سیمین و طلوسی بلورین سطوح جوایز هستند و سه بخش اصلی جشنواره را هم پوشاک تراز اجتماعی بانوان که سایر ملزومات را هم با رویکرد عفیفانه و ویژه بانوان در بر می‌گیرد. دبیر این بخش خانم زینب دولتی هستند او از فعالان صنعت مد و مدیرعامل انجمن تولیدکنندگان حجاب و عفاف هستند در بخش صنعت ملی پوشاک هم با ویژتدهای متنوع ایرانی همکاری کردیم که آرزوی ما دیده شدن پوشاک ایرانی در سطح دنیاست. دبیر این بخش تیز سرکار خانم غزاله بهمنی هستند که خود از طراحان متعهد و تام‌آشنای حوزه پوشاک هستند.

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور، با بیان اینکه جشنواره امسال جشنواره شگفتی‌ها خواهد بود گفت: یکی از ویژگی‌های این جشنواره ارائه بیانیه مضمون است که در فضای مجازی هم منتشر می‌شود و شامل اصلی‌ترین رویکردهای محتوایی است که به بیان هنری مطرح شده است. کتابنامه رنگ جشنواره است و مضامین مدنظر از مضامین فرهنگی ایرانی که توسط کمیته علمی انتخاب شده است. وی افزود: کمیته علمی جشنواره شامل ۱۰ نفر رنگ شناس، جامعه شناس، متخصص حوزه مد و ـ بودند. در این راستا به مضامینی از جمله امنیت، حرکت و پویایی، هویت، پیشرفت، نشاط، اقتصاد، آرامش و آرامش توجه شده است.

امامی گفت: از ۲۹ دی ماه تا پنج بهمن ماه هفته مد تهران را خواهیم داشت. داشتجویان به ما می‌گفتند چرا هفته مد تهران را نداریم و ما نیز می‌خواستیم بگوییم مهم این است که در هفته مد فرهنگ ایرانی و اسلامی ما عرضه شود. همچنین پنج بهمن مصادف با ۱۲ رجب، اختتامیه باشکوهی خواهیم داشت. بخش استانی بسیار قوی خواهیم داشت و از فردا همکاران ما برای آموزش این کتابنامه خوب خواهند داشت. وی افزود: اعضای شورای سیاستگذاری نیز به ما کمک خواهند کرد. بخش صنعت و بانک را امسال فعال‌تر کردیم که حامی برگزیدگان ما بانک ملی و بانک قرض‌الحسنه مهر ایران هستند. البته ویژتدهای صنعت نیاز به دیده شدن و احترام دارد.

امامی گفت: آقای داوودی دبیر علمی جشنواره مد و لباس فجر به عنوان اولین هنرمندی بود که به عنوان طراح لباس عضو پیوسته فرهنگستان هنر انتخاب شد و این خبر خوبی است؛ چراکه راه ورود طراحان به فرهنگستان باز شد و ما تا کنون در طراحی و مد و لباس عضو فرهنگستان هنر نداشتیم. وی با اشاره به پیگیری‌های انجام شده در حوزه تبلیغات در رسانه به ویژه صداوسیما و تبلیغات بازرگانی آن گفت: پیگیری‌های‌مان در مسیر درستی قرار گرفته است و شاهد نتایج بهتری خواهیم بود. همچنین در خصوص تبلیغات محیطی موافقت‌ها را دریافت کردهایم و منتظر هستیم

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس گفت: برای نخستین بار در حوزه پوشاک استان قزوین، آقای داوودی اقدام به فعالیت موثری کرد مبنی بر اینکه تمام شهر را مملو از تبلیغات پوشاک خانم‌ها کرد این درحالی است که حتی یک نفر از ناظرانی که به حق نظارت می‌کنند نسبت به عفیفانه نبودن تابلوها تذکر ندادند و حتی امام جمعه قزوین مطرح کرد که بسیار از تبلیغات حمایت می‌کنند. در آن زمان خیلی راحت شد که جامعه ما می‌تواند صاحب تبلیغات در حوزه پوشاک باشد مشروط بر اینکه همراه با ارزش‌ها و فرهنگ خودش باشد. امامی گفت: قلب تپنده تبلیغات لباس آن اتاق‌های طراحی ویژتدها و تولیدی‌هاست و البته خانه‌های خلاق که امروز در کشورمان شکل می‌گیرد؛ یکی از مرتبط‌ترین حوزه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت هنری با هنر صنعت طراحی همین اداره کل هنرهای تجسمی است که امیدواریم شاهد اتفاقات مثبت در این حوزه باشیم.

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس همراه با نوآوری است

در ادامه علیرضا بابایی دبیر دوازدهمین جشنواره مد و لباس فجر گفت: چند نوآوری در این جشنواره اتفاق افتاد در شورای سیاست گذاری برای بار اول صنعت و افراد ویژتدها (برندها) در شورای سیاست‌گذاری حضور دارند که امیدواریم صنعت اثر گذاری بیشتری در جشنواره داشته باشد. در بحث دانش فنی نیز معتقدیم نوآوری اتفاق افتاده است؛ چه در حوزه تولید بیانیه مضمون و چه در تصویرسازی، تیم‌ها و...

وی با اشاره به نقش ویژتدها در جشنواره و تیم‌های طراحی گفت: چه در بخش بیانیه مضمون و چه در بخش آزاد معتقدیم در حوزه مخاطبان جشنواره اتفاق نوآوری رخ داده است. در حوزه رسانه جشنواره هم برنامه‌هایی را پیش‌بینی کردیم که امیدواریم اجرایی شود.

لباس پیام نشانه‌شناسی هویت ماست

در ادامه مریم جلالی معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور گفت: همه این رویدادها در سایه یک نظام نشانه‌شناسی از هویت ایرانی اسلامی معنا می‌یابد. لباس پیام نشانه‌شناسی هویت ماست. امیدواریم با این حرکت‌های انجام شده ریشه‌ها و آن هویت دینی که آکنده از زیبایی است را دریابیم‌ذوی افزود: انسان ایرانی همه چیز را زیبا دانسته است و هر آن چیزی که در سفره و لباس و ظرف داشته دارای یک پیوستار فرهنگی بوده است. دنیای امروز ما دنیای جهان‌آرایی است و اگر روزگاری به جهان‌داری و جهان‌دانی می‌اندیشیم امروز روزگار جهان‌آرایی است و ما برخورداریم از یک گنجینه غنی نقش‌ها و طرح‌های ایرانی که آکنده از حکمت است.

جلالی گفت: طلوسی که شما برای جشنواره انتخاب کردید و یا بته‌جقه در پوستر، همه تمادها و نشان‌هایی برخاسته از بینش است؛ امیدواریم بینش به تگرش و تگرش به منش تبدیل شود. سلیقه ما برخاسته از بینش‌مان باشد و رفتارمان برخاسته از سلیقه‌ای که ریشه دارد. وی افزود: با تمام وجود با هنرهای سنتی و دستی در خدمت طراحان هستیم و دست کمک به سمتشان دراز می‌کنیم چون آنها باید محصولات جدید، نوآور و معاصرساز خلق کنند و به برکت این روز که روز خبرنگار است رسانه‌ها به کمک بیایند و ما انتظاره شاهد این جهش به تعبیر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه مد و لباس باشیم.

آگهی مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول و عادی نوبت دوم کانون کارگران بازنشسته و مستمری بگیران تامین اجتماعی شهرستان فردیس

بدین وسیله به اطلاع کلیه بازنشستگان عضو کانون می رساند مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول و عادی نوبت دوم کانون کارگران بازنشسته شهرستان فردیس روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۶/۸ ساعت ۹ صبح در محل: فردیس –جاده ملارد –شهرک ۱۷ شهریور –خیابان هفتم غربی –مسجد امام حسین: تشکیل می شود. لذا از کلیه بازنشستگان عضو کانون جهت حضور در مجامع مذکور دعوت بعمل می آید.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت اول و عادی نوبت دوم:

۱-حذف بند ۴ ماده ۳۰ از متن اساسنامه
۲-استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره و بازرسان
۳-بیلان مالی منتهی به پایان ۱۴۰۱

بازنشستگان محترم جهت شرکت در مجمع می بایست با در دست داشتن کارت عضویت کانون حضور به هم رسانند.

برومند نیا
رئیس هیئت مدیره کانون کارگران بازنشسته و مستمری بگیران تامین اجتماعی شهرستان فردیس

سینمای ایران

کاباره توقیف شد

فیلم زیرزمینی «کاباره» به تهیه‌کنندگی یک چهره شناخته شده خارج از کشور توقیف شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از همشهری آنلاین، یک مقام آگاه از توقیف فیلم زیر زمینی «کاباره» که با تهیه کنندگی و هدایت یک چهره شناخته شده خارج از کشور مشغول فیلمبرداری بود، خبر داد.

این مقام آگاه افزود: عوامل اصلی فیلم که نقش موثری در جریان سازی جشنواره‌های خارجی علیه کشور دارند، با هماهنگی برخی چهره‌های سینمایی داخلی از جمله جنجنین بازیگر زن مطرح سینما کاباره را کلید زدند و مدتی نیز در حال فیلمبرداری این پروژه غیرقانونی بودهاند.

بر پایه این گزارش، نقش اول کاباره را یکی از بازیگران زن شناخته شده در سینمای ایران بر عهده داشته است.

موسیقی چه خبر

انتشار آلبومی با هم‌صدایی سالار عقیلی، رضا یزدانی، آرش و مسیح

آلبوم «پدر گولردیولا» با حضور خوانندگانی چون سالار عقیلی، رضا یزدانی، آرش و مسیح و... بصورت یک آلبوم گروهی روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، سریال «پدر گولردیولا» از دو هفته پیش در شبکه نمایش خانگی منتشر شد و حضور بازیگرانی چون مهران مدیری، حمید فرخ نژاد، ستاره اسکندری، هنگامه قاضیانی و... باعث شده مخاطبان زیادی را در گیر خود کند.

حضور «آرش AP» (عدل پور) به همراه برادرش «مسیح» به عنوان بازیگر در این سریال نیز از دیگر اتفاق‌هایی بود که در روزهای گذشته در رسانه‌ها بازتاب داشت و واکنش‌های متفاوتی را به باعث شد.

این سریال در بخش موسیقی، مجموعه مفصل و کاملی را در نظر گرفته و در تیزر اصلی سریال حضور استاد «ایرج خواجه امیری» به عنوان بازیگر و خواننده مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. استاد ایرج در این سریال با بازی کوتاه و اجرای زنده قطعه «گنج قارون» در ۹۱ سالگی یادآور خاطرات سال‌های دور بود و کاربران در فضای مجازی، استقبال ویژه‌ای از پهلوان آواز ایران داشتند و مشخص نیست این بخش از سریال در کدام قسمت منتشر خواهد شد.

حالا دست اندرکاران تولید سریال «پدر گولردیولا» تصمیم گرفته‌اند که کلیه قطعات موسیقی تولید شده برای این سریال را در قالب آلبومی مستقل، روانه بازار موسیقی کشور کنند.

در این آلبوم که با بیش از ده قطعه قرار است روانه بازار موسیقی کشور شود، قطعاتی از سالار عقیلی، رضا یزدانی، آرش و مسیح، کورش مهربان و چند خواننده جوان گنجانده شود.

به گفته «سعید نعمت الـه» (کارگردان پـدر گولردیولا) در قسمت‌های آینده و البته فصل دوم سریال نیز خوانندههای جدیدی در این سریال همکاری خواهند داشت که به مرور اسامی آنها نیز منتشر خواهد شد.

پدر گولردیولا یک ماجرای اجتماعی است که داستان یک خانواده را روایت می‌کند که وقوع یک حادثه موجب دگرگونی روابط شان در زندگی شده و سرنوشت مسیری از جنس متفاوت برایشان رقم می‌خورد.

امیرمهدی ژوله، علیرضا خسه، مرجانه گلچین، سیامک صفری، نسیم ادبی، نرگس محمدی، علی لوجی، مریم بیهانی، محمدرضا علیمردانی، امیریل ارجمند، فریبا نادری، پریوش نظریه، مهدی سلطانی، سارا خوئینی‌ها... دیگر بازیگران این سریال هستند.

«پدر گولردیولا» به کارگردانی «سعید نعمت‌الله» و تهیه کنندگی «محسن حیدری» پنج شنبه هر هفته بصورت رایگان از پلاتفرم «تماشاخونه» پخش می‌شود.

سینمای جهان

لبنان و کویت «باربی» را راه ندادند

پس از کویت، لبنان هم «باربی» را به دلیل ترویج همجنس‌گرایی ممنوع می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از رویترز، پس از آنکه کویت چهارشنبه اعلام کرد به دلیل ترویج همجنس‌گرایی نمایش «باربی» در این کشور ممنوع است، لبنان هم درصدد است این فیلم را ممنوع کند. محمد مرتضی، وزیر فرهنگ لبنان گفت: «باربی» با کاملش اهمیت کانون خانواده، همجنس‌گرایی و دگرگونی جنسی را ترویج می‌کند و با ارزش‌های اعتقادی و اخلاقی در تضاد است.

وی تاکید کرد: این فیلم برخلاف ارزش‌های اخلاقی و مذهبی در لبنان است، زیرا به کجروی و تغییر جنسیت دامن می‌زند و در عین حال پدرسالاری را رد می‌کند و نقش مادر را به سخره می‌گیرد. به گزارش رویترز، بسام مولوی، وزیر کشور هم به نوبه خود از کمیته امنیت عمومی که زیر نظر وزارت کشور کار می‌کند خواست تا فیلم را بررسی و توصیه خود را ارائه کند.

این فیلم ابتدا قرار بود ۱۹ جولای و ۲ جولیور از دیگر نقاط جهان در خاورمیانه اکران شود، اما با ایجاد شبهه در اکران آن به دلیل مسایل اخلاقی، اکران آن نامشخص ماند و در نهایت گفته شد عربستان سعودی قصد دارد با پاره‌ای تعدیل‌ها آن را در پایان ماه آگوست اکران کند. تاریخ انتشار ابتدا ۱۰ آگوست تعیین و سپس به ۳۱ آگوست موکول شده تا دیالوگ‌هایی که می‌تواند ظن ترویج همجنس‌گرایی را داشته باشد حذف شود. «باربی» با بازی مارگو رابی و رایان گاسلینگ تاکنون ۱۰۳ میلیارد دلار در باکس آفیس جهانی فروش داشته است که ۴۶۸ میلیون دلار در آمریکای شمالی بوده است. سید حسن نصرالله، رهبر حزب الله، چندی پیش درباره مسائل همجنس‌گرایان صحبت کرد و مولوی سال گذشته رویدادهایی که منجر به ترویج انحراف جنسی می‌شود را ممنوع اعلام کرد. نصرالله گفته است همجنس‌گرایی یک خطر قریب‌الوقوع برای لبنان است و باید با آن مقابله شود. در کشورهای خاورمیانه اگر استودیوها تغییرات پیشنهادی در تغییر برخی صحنه‌ها را نپذیرند یا ممنوعیت نمایش فیلم‌ها رویه‌رو می‌شوند. نمایش «سپایدر من: در دنیای عنکبوتی» فیلم پرفروش تایستانی سونی بود که مجوز اکران در عربستان و امارات را کسب نکرد.