کافه کتاب

از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

نویسنده: استیون سی هیز
مترجم: علی صاحبی، مهدی اسکندری
نشر دلاره

پیام آشنا: کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن نوشته استیون سی هیز و ترجمه مهدی اسکندری و علی صاحبی است و نشر دلاره آن را منتشر کرده است. این کتاب به شما کمک می‌کند قدم‌هایی با ذهن آگاهی و پذیرش بتوانید بر افسردگی غلبه کنید، درد مجازی را تغییر دهید، از فکر منفی و خودفلج‌کننده‌گری رهایی بیابید، کمک به موضع‌های مهم زندگی و زیستن براساس ارزش‌ها را جهت داشته باشید.

درباره کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

بشر رنج می‌برد و این فقط به معنای درد کشیدن نیست. رنج چیزی بیش از درد است. انسان با آشکال گوناگونی از دردهای روانی درگیر می‌شود. فکار و هیجانات سخت و دشوار، خاطرات ناخوشایند، احساسات و امیال ناخوشایند، انسان‌ها به این مسائل می‌اندیشند. در مورد آنها نگران و آزرده‌خاطر می‌شوند، آنها را پیش‌بینی می‌کنند و گاهی نیز از آنها می‌ترسند. اما با وجود مشاورات‌ترین رخدادهای شخصی، شجاعت فراوان، محبت عمیق و توانایی قابل توجهی برای پیشرفت، از خود بروز می‌دهند. آنها با گذشته می‌دانند ممکن است در روابط قبلی آسیب دیده‌اند، همچنان با مهر دوستی می‌کنند و به یکدیگر عشق می‌ورزند. اینکه می‌دانند روزی خواهند مرد، همواره به آینده فکر می‌کنند. ممکن است در مسیر حرکت خود به پوچی برسند، اما به آرمان‌هایی معتقدند. انسان‌ها گاهی اوقات کاملاً زنده، حاضر و پایبند هستند.

کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن درباره حرکت از رنج به سوی درانوش کشیدن زندگی است به جای اینکه صبر کنید تا در نبرد با افکار و احساسات درونی‌تان پیروز شوید، و اگر ما زندگی کردن را شروع کنید. موضوع این کتاب زیستن در زمان حال و زندگی کردن همراه با گذشته خود و در کنار خاطرات، ترس‌ها و غیرها (و نه زندگی کردن در گذشته و یا در خاطرات) است.

مؤلف اصلی کتاب پرفسور استیون هیز، بنیان‌گذار رویکرد موسوم به «پذیرش و تعهد» یا «اکت» است. او در این کتاب، همه‌ی تعاملات شخصی‌اش، بسیار فروتنانه و با استفاده از زبان تمثیل تلاش کرده است مفاهیم مشاور روان‌شناختی را به زبانی قابل فهم همگان بیان کند. این کتاب یک اثر نظری یا علمی صرف، برای تبیین یافته‌های پژوهشی رویکرد پذیرش و تعهد نیست، بلکه بیشتر یک اثر کاربردی برای کمک به خواننده و کاهش رنج اوست.

کتاب از یک مقدمه و سیزده فصل و در انتها جمع‌بندی تشکیل شده است. در این یادداشت به ارائه‌ی مقدمه و ارائه تمثیل‌های فراوان و بعضاً زیبا برای تعامل روان‌شناختی، بشر توضیح داده شده است. خوانده در این کتاب با این واقعیت روبه‌رو می‌شود که ذهن همان زبان است و زبان همان تیغ دوبلبه‌ای است که همزمان با خدمت‌های بزرگ به ما می‌تواند موجب رنج و بدبختی ما نیز بشود. البته اگر ذهن آگاه و هشیار نباشیم. پاندرهر این کتاب زبانی طبیعی در قسان تفکیک و جدایی خود از آنچه زبان به ما القا می‌کند، گشوده‌گی نسبت به آنچه در درون رخ می‌دهد، در اینجا و الان بودن، با همان ذهن آگاهی، دیدن خود به عنوان یک بافتار و زمینه، کشف و شناسایی ارزش‌ها و تعهد به آنهاست.

در این کتاب تمام مراحل دستیابی به یک زندگی سرزنده، باشاط و ارزش‌محور به‌طور مبسوط و با تمرین‌های زیاد، توضیح داده شده است. این اثر را شاید بتوان یک کتاب کار خواند و از آن به‌عنوان یک منبع کمک‌درمانی استفاده کرد.

بخشی از کتاب از ذهنت بیرون بیا و زندگی کن

این لبه کعبه‌ای جنگیری و تلاش برای پیروزی صحنه جنگ را ترک کنیم. کمی عجیب و غریب بنظر می‌رسد و به همین دلیل پرداختن به چنین کاری به یک سری یادگیری‌های جدید نیاز دارد. چنین عملکردی عجیب است، اما مطمئناً برای شما ناشناخته نیست و در مقابلمی از زندگی خود چنین روبه‌ای را در پیش گرفته‌اید.

فرض کنید با فردی مواجه می‌شوید که در باتلاق افتاده است. هیچ طنابی یا شاخه درختی برای نجات او ندارید و تنها راه کمک برقراری ارتباط کلامی با اوست. او فریاد می‌زند «کمکم! منو از اینجا نجات بدید!» و شروع به گلایه‌ایی می‌کند که فراد معمولاً هنگام ترس انجام می‌دهند یعنی تقاضای خروج هرچه سریع‌تر از باتلاق. ۹۹.۹ درصد افرادی که در شرایطی نامطلوب قرار می‌گیرند خواه خارج از باتلاق و یا آنجا باشد از گیل، به‌دنبال راهی مؤثر برای خارج‌شدن از آن موقعیت می‌گردند.

اما کارهایی چون رافرفتن، دویدن و یا پریدن، در وضعیت دشواری چون گیرافتادن در باتلاق، فایده‌ای ندارد. برای بیرون‌آمدن از هر چیز یا هر جایی، باید یک پای خود را بلند کنید و جلوی پای دیگر قرار دهید و مسیر را ادامه دهید. ولی وقتی با باتلاق سروکار دارید چنین کاری ممکن نیست. وقتی در باتلاق یکی از پاهای خود را بلند کنید، تمام وزن ما روی پای دیگر، که تکیه‌گاه بدن است، می‌افتد. یعنی فشار بدن بر روی پای ستون‌شده دو برابر می‌شود. همچنین، تکانی گل در اطراف پایی که بلند شده است، فشار و پایین‌ماندن را به پای دیگر تحمیل می‌کند. این کار فقط یک نتیجه دارد: فرو عمیق‌تر در باتلاق فرو می‌رود.

وقتی او را می‌بینید که آرام‌آرام در حال فرورفتن در گل‌ولای است، آیا می‌توانید جمله‌ای مفید به او بگویید؟ اگر با نحوه عملکرد باتلاق آشنا باشید به او خواهید گفت که صبر و تلاش کردن برداشت آرام بر روی سطح باتلاق فرار بکشد و همانند عقابی که بال‌هایش را باز می‌کند، آجاره بدهد تا بدنش بیشترین تماس را با سطح باتلاق برقرار کند. شاید قرار گرفتن در چنین وضعیتی کمک کنند تا دیگر به عمق باتلاق فرو نرود و بتواند آرام‌آرام خود را به محل امنی برساند.

ایجاد تماس بدنی با باتلاق و دراز کشیدن روی آن برای کسی که در حال غرق‌شدن است کاری بسیار دور از انتظار است. همین‌طور وقتی فردی برای بیرون‌آمدن از گل چسبناک تلاش می‌کند، شاید هیچ‌کاه نفهمد که بهترین و عاقلانه‌ترین کار همراهی با گل است.

زندگی بسیاری از ما شبیه همین مثال است. اغلب خود را در باتلاقی می‌بینیم که در حال تقلا می‌باشیم. چه زمانی باتلاق حافظه ضربه‌دیده و از سانحه ما بهبود می‌یابد؟ چه زمانی باتلاق انحطاطی درما و از انتقاد والدین و همکلاسی‌ها می‌گذشته، پایان می‌یابد؟ انحطاطی به یکی از جنبه‌های روان‌شناختی خود که چندان خوشایند نیست فکر کنید. انحطاطی از خودتان بپرسید: «آیا ما گذشته نیز با این موضوع درگیر بوده‌ایم؟ شش ماه قبل چطور؟ یک‌سال قبل چطور؟ پنج سال قبل چطور؟ این مشکل دقیقاً چند ساله است؟»

وزیر فرهنگ:

«غزه» از بخش‌های اصلی نمایشگاه قرآن کریم است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه غزه باید در افق ماه رمضان قرار گیرد گفت در حالی که عده‌ای به صورت عمدی می‌خواهند غزه فراموش شود بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن باید در این مساله پافشاری کنند

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سی و یکمین جلسه شورای نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم روز دوشنبه ۲۰ اسفند با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمحمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، شیر قبرویان سرپرست معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ، محمدمهدی سموعی رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اعضای این شورا برگزار شد.

محمدمهدی اسماعیلی در این جلسه گفت: امروز نمایشگاه قرآن به نحو مطلوبی پیش می‌رود، مسائل نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم محدود به یک وزارتخانه نیست و به همه کشور مربوط می‌شود و به همین دلیل همه بخش‌ها برای پیشبرد بهتر و فوریه باید کمک کنند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: فضای حضور کودکان و نوجوانان در نمایشگاه را باید تقویت کنیم که بخشی از آن مربوط به پویش هایی است که باید در دستور کار قرار گیرد. علاوه بر آن از حوالش در رده های سنی مختلف باید بخواهیم کتاب‌هایی را با محوریت حفظ قرآن کریم تهیه و ارسال کنند.

وی با بیان اینکه باید نمایشگاه قرآن کریم را به خانه های مردم ببریم و خانواده‌ها را در گیر با این موضوع کنیم، افزود: برای روزهای نمایشگاه نیز باید اجرای حضوری عده‌ای از حافظان قرآن کریم نیز در دستور کار قرار گیرد.

اسماعیلی با اشاره به رنگ و بوی قرآنی حوادث غزه و به شهادت رسیدن بیش از ۳۰ هزار فلسطینی توسط صهیونیست‌ها تاکید کرد: باید مساله غزه را در افق ماه رمضان قرار دهیم، در حالی که عده‌ای به صورت عمدی می‌خواهند این مساله فراموش شود، بخش بین‌الملل نمایشگاه قرآن باید در این مساله پافشاری کنند.

وزیر فرهنگ تصریح کرد: برگزاری مراسم دعا نیز باید در نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم مورد دعا مطرح قرار گیرد.

در این جلسه مدیران و دستندار قرآن، سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، گزارشی از اقدامات انجام شده برای برگزاری هرچه بانشکوه‌تر این نمایشگاه از قبیل پویش حفظ قرآن کریم، اقدامات رسانه‌ای با محوریت نمایشگاه قرآن کریم، نشست شناسی و سمپوزیوم شناسی، حضور میهمانان بین‌المللی، اپلیکیشن بازی های قرآنی دختران مهتاب، اجرای صحنه‌های سرود، برگزاری موکب حضرت قاسم‌ابن‌الحسن (ع) و ۱۰ گالله عاشورایی ارائه کردند.

مدیر کل حفظ آثار دفاع مقدس البرز مطرح کرد

ضرورت انتقال میراث شفاهی آزادگان به نسل‌های آتی

سردار اسلامی با بیان اینکه گنجینه میراث شفاهی آزادگان باید به نسل‌های آتی انتقال یابد گفت: آزادگان بخش مهمی از تاریخ دفاع مقدس و به ویژه دوران اسارت را در سینه دارند که نباید که باید در جهت حفظ و انتقال آن به نسل جوان کوشید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از دفاتیپرس، سردار سرتیپ دوم بابنسار ابوالقفل اسلامی - مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس استان البرز - با حضور در منزل شهید محمود موسوی» پیشکسوت دفاع مقدس و آزاده زندان‌ها و اردوگاه‌های بعث عراق، اظهار کرد: آزادگان علاوه بر اهتمام در راه دفاع از ایران اسلامی، رنج و مشقت اسارت رژیم جنایتکار بعث عراق را نیز تحمل کرده‌اند و همه مایه آن‌ها مدیون هستیم.

وی با تاکید بر اینکه خاطرات و میراث معنوی شهدا باید به نسل‌های آتی انتقال یابد، افزود: آزادگان روایت‌های های بسیاری دارند که هر کدام از آن‌ها بخشی از تاریخ دفاع مقدس را می‌سازند و این میراث ارزشمند باید به نسل‌های آتی انتقال یابد و در این رابطه فرزندان و نوه‌های آزادگان می‌توانند نقش مهمی ایفا کنند.

سردار اسلامی در پایان با تقدیر از اهتمام و پایداری سید محمود موسوی، خاطرنشان کرد: آزادگان در حالی در بند دشمن اسیر بودند، اما با صبوری و پایداری خود عزت و غیرت رزمندگان ایران اسلامی را به رخ دشمنان کشیدند و آن‌ها را تحقیر کردند.

اجرای برنامه‌های آرامش بهاری در ۸۰ بقعه متبرکه البرز

مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان البرز با بیان اینکه طرح آرامش بهاری در ضیافت الهی از نخستین روز ماه مبارک رمضان آغاز می‌شود گفت: برنامه‌های این طرح در ۸۰ بقعه متبرکه استان به مدت یک ماه ادامه دارد

به گزارش پیام آشنا، حجت الاسلام و المسلمین علی دشتکی روز یکشنبه در نشستی که با حضور خبرنگاران در سالن اجتماعات آستان مقدس امامزاده طاهر(ع) مهرشهر کرج با موضوع اعلام برنامه های «آرامش بهاری در ضیافت الهی» برگزار شد، با اشاره به اینکه البرز میزبان ۸۰ امامزاده عظیم الشان است، اظهار کرد: همه بقاع در سطح استان نسبت به اجرای طرح ضیافت الهی و آرامش بهاری فعال می‌شوند.

وی افزود: در این بقاع متبرکه برنامه های ماه مبارک رمضان همچون قرائت روزانه یک جزء قرآن کریم، ترتیل خوانی، برگزاری برنامه های نوروزی و تحویل سال برگزار خواهند شد.

دشتکی گفت: در این مدت بیش از یک هزار نفر خادم بقعه‌ها و حدود ۱۵۰ نفر میلغ به مردم و زایران ارائه خدمات می‌دهند.

وی با اشاره به اینکه خانواده محوری در برنامه‌های امامزادگان وظیفه ما را سنگین‌تر کرده تا به برمحتوا کار کنیم، افزود: مدیریت محیط تعاملی در ۲ بخش مردمی و دولتی از اولویت‌های کاری ما بوده که در حوزه مردمی و دستگاه‌های غیرحکومتی با همه گروه‌ها و فارغ از تعددی گری نقش راهبری در این حوزه خطیر را بر عهده دارد.

وی گفت: وبر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون وبر و استاندار البرز همواره در حمایت از تولیدات فاخر در حوزه کودک تاکید و حمایت‌های خود را در این مسیر تقویت حضور هیات امنا در اماکن دینی و موقوفات و تقویت امین با محوریت قرار صالح برای توانمند موقوفات و رقابت از جمله برنامه هایی است که در طول سال اجرا می‌شود.

وی افشاء کرد: در استان البرز ۱۵ هزار رقبه وجود دارد که بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار بود تمام این رقبات تا پایان ۱۴۰۲ سندملز شوند که فقط کار کاملاتری و ثبت و صدور سند مالکیت ۵۰۰ رقبه باقیمانده‌اند.

در سال های اخیر تعداد موقوفات البرز ۲۰ درصد افزایش یافت

دشتکی با بیان اینکه در البرز یک هزار و ۲۰۰ موقوفه وجود دارد، گفت در طی سه یا چهار سال اخیر تعداد موقوفات البرز از یک هزار و به یک هزار و ۲۰۰ موقوفه که معادل ۲۰ درصد موقوفات است افزایش یافته است ضمن اینکه اجرای نیات نیز نسبت به سال گذشته ۱۰ برابر شده است.

وی در ادامه با بیان اینکه جهاد تبیین یکی از اولویت‌ها و ضرورت های بشر و جهانی است که خیلی حقایق را اجازه روشنگری نمی‌دهند، افزود: در این خصوص وظیفه همه ما به ویژه اصحاب رسانه و خبرنگاران بسیار سنگین است.

وی تصریح کرد: تبیینی که در رابطه با هویت ملت‌ها در جهان امروز مطرح است خیلی مهم است برخی گروه‌ها و ملت‌ها و دولت‌ها در اوج سطحی و عمقی از هویت آنچنانی برخوردار نیستند ولی ادعای فرهنگ و تمدن و هویت دارند.

ناشران حوزه ادبیات کودک تسهیلات ویژه دریافت می کنند

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه ناشرانی که در حوزه ادبیات کودک کاری منتشر و به چاپ برسانند تسهیلات ویژه‌ای از فرهنگ و هنر به آنها تعلق می‌گیرد گفت برای تقویت بنیه خانواده و حمایت از کودکان که آینده سازان این انقلاب هستند از هیچ تلاشی فرو گذار نخواهیم کرد.

به گزارش پیام آشنا، سعید جابری انصاری به اهمیت کودکان که آینده‌سازان این انقلاب و کشور هستند اشاره کرد و افزود: بر اساس رویات دینی و اسلامی سن سه تا هفت سالگی کودک تلقی می شود که از اساسی ترین و تاثیر گذارترین دوره هایی است که کودک در آن رشد، پرورش و تربیت پیدا می کند که از نوسندگان، هنرمندان و ناشران استان انتظار می رود تا تلاش کنند و به صورت ویژه به تولید محتوا در حوزه کودک بپردازند.

وی اظهار کرد: با عنایت به سخنان مقام معظم رهبری در نهضت ۷۰ در حوزه کودک از جمله اینکه فرمودند "کودک خودمان را باید از آغاز برای ذهن مولد سازنده و مبتکر آماده کنیم" و از آنجایی که در کشور برای نوجوانان کارهایی شده بود و در حوزه کودک کارهای هدفدار انجام نشده بود در استان البرز شاهد یک حرکت انقلابی، حکیمانه و دغدغه مند از سوی نماینده معظم ولی فقیه برای اولین بار در کشور با تشکیل قرارگاه کودک بوجیه قرارگاهی که فلوئمند نمودن شئن آن در قالب معیوت شورای فرهنگ عمومی شکل گرفت و فارغ از تعددی گری نقش راهبری در این حوزه خطیر را بر عهده دارد.

وی گفت: وبر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون وبر و استاندار البرز همواره در حمایت از تولیدات فاخر در حوزه کودک تاکید و حمایت‌های خود را در این مسیر ارزانی داشته‌اند. دبیر شورای فرهنگ عمومی استان البرز افزود: یکی از اهداف "قرارگاه کودک" برنامه‌ریزی و نظارت تسهیل‌گری و هدایت امور مربوط به کودک است و در این حوزه دستگاه های اجرایی، کارشناسان مربوط به کودک تمام همت خود را به صورت اجرایی به کار می‌بندند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در ادامه گفت: استاندار البرز و نایب‌رئیس شورای فرهنگ عمومی استان برای حمایت از "قرارگاه کودک" که از تدابیر آیت الله حسینی همدانی نماینده محترم ولی فقیه و رئیس شورای فرهنگ عمومی استان بوجه همه ظرفیت‌های دستگاه های اجرایی را برای تحقق اهداف این قرارگاه بسیج کرده‌اند.

جابری انصاری تولید محتواهای هویت ساز برای کودک و تقویت سبک زندگی اسلامی ایرانی از طریق ادبیات، شعر، سرود و فیلم را مهم و ضروری دانسته و از ناشرین و هنرمندان استان البرز و به ویژه جبهه فرهنگی انقلاب تقاضای یاری کرد.

با حضور اهالی سینما صورت گرفت

رونمایی از ۵ سالن جدید پردیس سینمایی آزادی

۵ سالن جدید پردیس سینمایی آزادی با حضور جمعی از اهالی سینما، مدیران حوزه هنری، سازمان سینمایی سوره و موسسه بهمن سبز رونمایی شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بهمن سبز، سالن‌های جدید پردیس سینما آزادی که قرار بود برای اکران نوروزی آماده بهره‌برداری شوند، با حضور جمعی از اهالی سینما رونمایی شدند تا با دریافت مجوزهای قانونی میزبان مخاطبان در نوروز ۱۴۰۳ شوند.

پروژه توسعه و تبدیل پردیس سینما آزادی به مجموعه فرهنگی چندمنظوره که شامل ساخت سالن‌های سینمایی جدید، سالن سینمایی کودک، شهربازی کودکان و فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی است به همت موسسه بهمن سبز از ابتدای دی‌ماه امسال آغاز شد و برای بهره برداری در عید نوروز ۱۴۰۳ آماده گردید. در این طرح ۵ سالن سینمایی با ظرفیت بیش از ۴۲۰ صندلی به مجموعه سینمایی آزادی اضافه شده است.

هادی اسماعیلی، مدیرعامل بهمن سبز در این مراسم با تاکید بر لزوم توسعه سینماهای حوزه هنری برای خدمت رسانی بهتر به مردم گفت: در بازسازی سالن‌های جدید پردیس سینما آزادی که در مدت زمان ۲ ماه صورت گرفت، تلاش کردیم علاوه بر رعایت استانداردهای سینماسازی برای ساخت سالن‌های با کیفیت، پروژه را طوری مدیریت کنیم که هیچ‌گونه اختلالی در برنامه عادی اکران‌های رسمی‌تان سینما به وجود نیاید.

منوچهر شاهواری، سعید خانی، مرتضی شایسته، محمدحسین فرحبخش، حبیب اسماعیلی، سیدضیا هاشمی، سیدابراهیم عاصریان، هادی اسماعیلی، امیرحسین علم الهدی، غلامرضا فرجی، سیدجمال ساداتیان، علی اشتیانی‌پور، مریم پیرکاری، مجید اکبرشاهی، رضا زارعی، عبدالحمید قره‌داغی، حمیدرضا جعفریان، محمد ملک ثابت و سمیه کاظم بیگی از جمله حاضران در این برنامه بودند.

ساخت پردیس‌های فرهنگی چندمنظوره خانواده‌محور برنامه جدید توسعه سینماهای حوزه هنری است که توسط موسسه بهمن سبز اجرا می‌شود. مراسم افتتاحیه مجموعه فرهنگی چندمنظوره پردیس سینما آزادی در سال آینده همزمان با راه‌اندازی مجموعه شهربازی و فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی برگزار خواهد شد.

ایران خشک شد. از بس که آب ندارد.

سینمای ایران

افق‌های سینما در ۱۴۰۳ چیست؟

کلیات برنامه‌های سال ۱۴۰۳ سازمان سینمایی و موسسات تابعه منتظر به «سند چهارساله افق سینما» و راهبردهای سازمان ابلاغ شده در سال ۱۴۰۰ «بررسی و تدوین شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از فارنکل روابط عمومی سازمان سینمایی، این نشست تخصصی سه روزه با حضور محمد عزیزی رئیس سازمان سینمایی، همه معاونین، مدیران کل سازمان و مدیران عامل و مسئولان تخصصی موسسات تابعه شامل بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پویانمایی و گروه هنر و تجربه، حوزه سینما، موسسه سینماشهر، انجمن سینمای جوانان ایران طی سه روز متوالی برگزار شد.

هدف از این نشست ارزیابی عملکرد و آسیب‌شناسی مجموعه اقدامات سازمان سینمایی و موسسات تابعه در سال جاری بوده و در ادامه برنامه‌های مهم موسسات بر اساس کلان برنامه‌های ابلاغ شده به هر موسسه و افق سیاست‌های سازمان سینمایی که تا سال ۱۴۰۴ ترسیم و طراحی شد، مورد بررسی و ارزیابی جمعی قرار گرفت.

بررسی افق آینده سینمای ایران، چشم‌اندازهای توسعه پایدار، نسبت سینمای ایران با تکنولوژی‌های جدید، هوش مصنوعی و آینده سینما، جایگاه سینمای هنر و تجربه و شیوه تولید فیلم‌های تجربی برای سال آتی، توسعه زیرساخت به عنوان ضرورت قطعی و اجتناب‌ناپذیر اقتصاد سینما و حقوق هنرمندان، ارتقای سطح کیفی نمایش فیلم‌ها در سینماها، تعیین سقف حمایت از تولیدات فیلم‌بلایی‌ها، فیلم‌سازان شهرستانی و سینمای حرفه‌ای، شیوه‌های ارتقا تعاملات بررسی سیاست‌های تولید و مضامین مناظره‌ها، نقاط‌مسائل مهم کشور و اهمیت و جشنواره‌های سینمایی کشور برای سال آینده، بررسی شیوه‌های تولید، توزیع و اکران، تبادل نظر پیرامون ظرفیت تولید در سال ۱۴۰۳، ارزیابی شیوه‌های حمایتی در اکران فیلم‌ها، هم‌اندیشی پیرامون نقش متنوع سینمایی، نقد و نظر در زمینه اهمیت ارتقای سطح علمی سینماگران، توسعه روابط بین‌الملل، نقش دیپلماسی فرهنگی و شناسایی و پژوهش پیرامون رفتارهای موثر در گسترش و افزایش سهم سینمای ایران در بازارهای منطقه‌ای و جهانی و غیره از جمله محورها و موضوعاتی بوده که در این نشست هم‌اندیشی سه روزه مورد ارزیابی، آسیب‌شناسی و نقد و تحلیل قرار گرفته است.

در این نشست مبانی، اهداف و اهم برنامه‌های پیش‌بینی شده برای سال ۱۴۰۳ بررسی و تدوین و بیش از ۸۰ طرح به عنوان «اقدام اساسی سازمان سینمایی برای سال آینده» برای سال آتی ارائه شد.

لازم به ذکر است این طرح‌ها پس از تصویب نهایی در جلسه شورای معاونین و مدیران سینمایی از سوی رئیس سازمان سینمایی برای اجرا، در سال ۱۴۰۳ به معاونت‌ها، ادارات کل و موسسات تابعه ابلاغ خواهد شد.

حبیب ایل بیگی، اصغر فارسی، قادر آشنا، علیرضا اسماعیلی، مجید زین‌العابدین، یزدان عشری، محمدرضا سوقندی، سید صادق موسوی، روح الله سهرابی، محمد حمیدی مقدم، هاشم میرزاخانی، مجید اسماعیلی، غلامرضا نجاتی، مهدی آرزمند، حسین طلایکی، بهمن حبشی، محمدرضا فرجی، مهدی شفیعی، مرتضی رازنژاد، علی جعفری، رادفر، یزدانه دلاور طادلی، میکائیل دیانی، مصطفی محمودی، سیدمهدی سجادی، محمد طیبه، عیدل الحسین برنولو، حمیدرضا بشیری‌فر، علی صبوری، هادی منصوری، مرتضی کریمی، مهدی عباسی، سید محمد هادی آقاجانی از جمله حاضران این نشست بودند.

سینمای جهانی

سیلوستر استالونه بدترین بازیگر شد

با معرفی برندگان جوایز زری، مگان فاکس و سیلوستر استالونه عنوان بدترین بازیگر زن و مرد را دریافت کردند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، جوایز زری یا تمشک طلایی برای معرفی بدترین‌های سینمایی سال، برندگان ۲۰۲۴ خود را معرفی کرد.

در حالی که مراسم اسکار امشب (یکشنبه) فردا به وقت ایران، به سراغ درام برجسته کریستوفر نولان «اپنهایمر» و فیلم پرفروش ۱.۴ میلیارد دلاری «باربی» گرتا گرویگ می‌رود و از آنها و فیلم‌هایی مانند آن‌ها تجلیل می‌کند، چهل و چهارمین دوره جوایز سالانه تمشک طلایی بر فیلم‌های کمتر دیده‌شده سال تمرکز دارد و به سراغ فیلم‌هایی مانند چهارمین فیلم «بی مصرف‌ها» و «بینی بو: خون و عسل» که قتلبازی ترسناکی از دلستان‌های وینی پوی کودکان است، می‌رود. اسال «خون و عسل» عملاً جوایز زری را دو کرد و برنده بدترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه (ریس فریک-واترفیلد، زوج بازیگر فیلم (بیو و بیگلس) و بازسازی یا دنباله است. سیلوستر استالونه و مگان فاکس برای فیلم «بی مصرف‌ها» ۴ برنده جوایز بدترین بازیگر نقش مکمل شدند و فاکس برای «جالی و کاتلر» جایزه بدترین بازیگر نقش اول زن را هم به خانه برد. جان وویت برای فیلم «رحمت» برنده بدترین بازیگر مرد شد.

تمشک طلایی، همچنین به قون درشر رییس انجمن بازیگران جایزه ناجی را اهدا کرد و او را برای هدایت درخشان انجمن بازیگران از طریق اعتصاب طولانی ۲۰۲۳ با یک نتیجه موفقیت آمیز، شایسته این جایزه خواند.

این سازمان طنز که شد جوایز مرسوم عمل می‌کند، سال ۱۹۸۱ توسط جان ویلسون و مو مورفی تاسیس شد. این تشکیلات سال پیش به دلیل نامزد کردن ریان کابرا آرمسترنگ بازیگر ۱۲ ساله «فایر استارتر» به عنوان بدترین بازیگر زن، با واکنش‌های شدید مواجه شد و پس از خوشی آنلایین، نام وی را از میان نامزدها حذف کرد و جایزه بدترین بازیگر زن را به خود اختصاص داد. سال پیش نام هنتکس، جرد لتو، ماشین گلن کلی و فدرو دومینیک بدترین‌های سال بودند.