کافه کتاب

شروع دوباره

نویسنده:جولیاکامرون
مترجم:سیدحسام‌فروزان
نشرنون

پیام آشنا: کتاب شروع دوباره نوشتهٔ جُولیا کامرون و ترجمهٔ سیدحسام فروزان است و نشرِ نون آن را منتشر کرده است. کشف خلاقیت و معنا در میانه زندگی و سال‌های پس از آن، موضوع اصلی این کتاب است.

درباره کتاب شروع دوباره

خلاقیت حالت طبیعی زندگی است. زندگی انرژی است، انرژی خالص و خلاقانه. نیرویی پنهان و جاری و ساری وجود دارد که به همه زندگی لگیزه می‌دهد؛ از جمله به خودمان وقتی خلاقیت را به خودمان راه می‌دهیم راه را برای خلاقیت نیروی خلق، درونی و زندگی‌مان باز می‌کنیم.

ما خود خلاقیت هستیم و ما به نُهوذ خود زاده شده‌ایم که با خلاق بودن زنجیرهٔ خلاقیت را ادامه دهیم. خلاقیت موهبت خداوند است به ما با بهره‌گیری از خلاقیت گویی جواب هدیهٔ خداوند را می‌دهیم.

کتاب شروع دوباره دوره‌ای دوازده‌هفته‌ای است برای هر کسی که میل دارد خلاقیتش را پرورش دهد. این طور نیست که فقط برای هنرمندان «ساخت‌شده» باشد. این کتاب برای کسانی نوشته شده است که در حال انتقال به پرده دوم زندگی هستند. یک پرده را پشت سر گذاشته‌اند و قصد دارند صحنه دیگری خلق کنند. این پرده دوم برای برخی ممکن است به معنی بازنشستگی از کار رسمی باشد یا برای عده‌ای دیگر مانند مواجه شدن با لانه‌ای خالی باشد، وقتی که بچه‌ها بزرگ شده‌اند و خانه را ترک کرده‌اند و برای بقیه ممکن است خیلی ساده جان دوباره بخشیدن به روح خانه‌شان باشد، وقتی که ناگهان با عنوان «نُهوذ قدیمی» خطاب شده‌اند.

شما فصل مربوط به هر هفته را می‌خوانید و فعالیت‌های مرتبط با آن را انجام خواهید داد. در این کتاب با چهار ابزار ابتدایی کار خواهید کرد:

ابزار صفحات صبحگاهی، به‌صورت روزانه: قرار شخصی هنرمند، هفته‌ای یک‌بار: پیاده‌روی تکوتنها، دو بار در هفته: و البته نوشتن خاطرات روزانه که در تمام دوازده هفته، برقرار خواهد بود. به این ترتیب، هر زمان لازم باشد شما دوباره با قصه منحصربه‌فرد خودتان مواجه خواهید شد.

دوازده هفته — سه ماه — ممکن است بفهمی زمانی طولانی به نظر آید، اما این زمان را به‌مثابه هفته‌ای چند ساعت سرمایه‌گذاری شخصی در نظر بگیرید که برای فاز بعدی زندگی‌تان انجام می‌دهید.

خواندن کتاب شروع دوباره را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند خلاقیت را در خود پرورش دهند، به ویژه میان‌سال‌ها، پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب شروع دوباره

«وقتی از وجود ما، آنگاه دست به آفرینش می‌زند، شبیه کودک است: نسبت به تجربیات جدید هشیار و پر از ترس است و با احساسات عجیب دوران صبر و بی‌تابی دست‌تنها است: برف سفید تازه که گویی از آن جهان با بدین عرصه گذاشته، بوی دل‌فریب شکلات که روی اجاق گرم می‌شود، شکننده یک مداد تازه و زیبایی هیجان‌انگیز یک کاغذ زنگی، برای من خانه‌های دوم ویکتوریا خاطرات فراوانی را به یاد می‌آورد. جذابیت‌های گوشه و کنارهای آن مرا به یاد خانه دوران کودکی‌ام در لیورپول اینبوی می‌اندازد. خانه به دست تجاری ساخته شده بود که استعداد هنری‌اش را در راهروهای مخفی، حکاکی‌های با دقت پرداخت‌شده و قاب‌های پنهان سقف نشان داده بود. اینکه به نقطه خاصی از دیوار ضربه بزنیم و ببینیم که بهار پدیدار می‌شود و زیبایی‌های پشت آن دیده می‌شود و هیجان‌انگیز بود. گشتن در خانه خودش یک ماجراجویی بود. در هر گوشه از خانه یک اثر هنری وجود داشت و منتظر بود کشف شود.

کودکان در هر لحظه چیزی را کشف می‌کنند یک چیز کوچک موجب شگفتی آن‌ها می‌شود. زیرا کودک برخلاف بزرگسال، نسبت به زمان آگاهی ندارد و برای فراگیری «عجله» ندارد. هر کشف جدید مثل آخرین آگاهی گسسته عمل می‌کند و تجربه شکل می‌گیرد. بزرگسالان معمولاً این بُعد طبیعی را فراموش می‌کنند و به خود فشار می‌آورند تا سریع چیزی را فراگیرند و با انتظار دارند برای مسئله پیش‌آمده خیلی سریع راه‌حلی بیابند. کسانی که به‌تازگی بازنشسته شده‌اند یک زندگی ساختاریندی‌شده را که در آن کارآموده شده‌اند رها می‌کنند و وارد یک زندگی بدون ساختار می‌شوند که در آن تا حدی احساس می‌کنند به پایان نزدیک شده‌اند. شوک بازنشستگی می‌تواند غافلگیرکننده و ترسناک باشد. ناگهان قفل‌های بی‌پایان خالی زمان در اتاق نمودار می‌شوند. امکانات نامحدود است. این یک پیشنهاد نیز راحت‌کننده است: بازنشستگان جدید متفاوت روزها و ماه‌های نخستین بازنشستگی را به‌عنوان دوران تعیین حد حساسیت توصیف می‌کنند.

ریچارد در نخستین روز بازنشستگی، پس از دویرانی طولانی که یه‌قسوان مدیر یک مرکز تفریحی در فریدوند بود و بعد از سال‌ها عمل کردن به شرح وظایف روزانه، با احساس بی‌هدفی از خواب بیدار شد. وقتی همسرش از او پرسید در آن روز چه کاری می‌خواهد انجام دهد و او جواب داد: «فکر کنم بروم دوچرخه‌سواری» وقتی از او پرسید کجا می‌رود، فهمید پاسخی برای آن ندارد. گفت: «جایی ندارم که بروم.»

شگفتی سر آغاز خرد است. سقراط

شغل ویکتور به‌عنوان مهندس به پایان رسید و در روزهای نخستین بازنشستگی‌اش مرتب بین خانه و دفتر کارش سرگردان بود و به دفاتر و اسناد کاری‌اش نگاه می‌کرد. دخترش از او پرسید چگونه از بازنشستگی‌اش لذت می‌برد؟ او به دخترش جواب داد: «می‌دانم باید چه کار کنم.»

خیلی مهم است که به‌ویژه در روزهای نخستین تغییر، با خود مهربان باشید. در حقیقت در این دوره چیزی بهتر از مهربان بودن با خود نیست. بسیاری از بازنشستگان فکر نمی‌کردند به دلیل داشتن زمان بسیار زیاد دچار ضربه روحی شوند. ناگهان خود را با وسایلها سرگرم می‌کنند و دچار افسردگی و سرخوردگی می‌شوند؛ اتفاقی که باعث می‌شود خود را به شکل منفی قضاوت کنند. آن‌ها به خود می‌گویند: «من باید بهتر عمل کنم.» سعی می‌کنند احساس شفقت و مهربانی نسبت به خود بیابند. چقدر بهتر بود به‌جای قضاوت‌های سخت نسبت به خودتان، می‌توانستند با مهربانی به خود بگویند: «خب، من در شوک هستم. من در بحبوحه تحولی عظیم قرار دارم».

طبیعت انسان به دنبال هدفمندی است و بدون آن انسان دچار اضطراب می‌شود و افسردگی می‌کند. اینجا همان جایی است که صفحات صبحگاهی، قرارهای شخصی هنرمند و پیاده‌روی‌ها تبدیل به یک قایق نجات می‌شوند. این سه وسیله پایه‌ای برای روز و هفته شما ساختاری ایجاد می‌کنند و با این ساختار فرصت‌های جدیدی به وجود خواهد آمد. در همین زمان، وقتی به سؤالات ساده‌ای پاسخ می‌دهید تا یادداشت خود را بنویسید، علایق/ آرزوها و مسیرهای جدیدی می‌یابید. ممکن است رؤیاها و اشتیاق‌هایتان دوباره بیدار شوند و یک سفر هیجان‌انگیز با رزش در انتظارتان باشد.

وزرای فرهنگ ایران و ونزوئلا بر ارتقای سطح روابط فرهنگی دو کشور تأکید کردند

وزیر فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دیدار با وزیر فرهنگ ونزوئلا اظهار امیدواری کرد: با راه‌اندازی مجدد رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ونزوئلا، برپایی رویدادهای مهمی چون ورزها و هفته‌های فرهنگی مشترک در دو کشور از سر گرفته شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ در ادامه برنامه‌های سفر خود به کشور ونزوئلا با ارنستو ویگلس وزیر فرهنگ ونزوئلا در محل اقامت سفیر کشورمان دیدار و گفت‌وگو کرد.

اسماعیلی در این دیدار ضمن ابراز سلام ملت و دولت ایران به دولت و ملت ونزوئلا از حضور در این کشور که با هدف توسعه روابط فرهنگی و همچنین حضور در نمایشگاه ایران و ونزوئلا و رونمایی از ترجمه اسپانیولی کتاب خاطرات مقام معظم رهبری با عنوان «سالو شماره چهارده» انجام شده، ابراز خرسندی کرد.

وی همچنین اظهار امیدواری کرد با راه اندازی مجدد رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ونزوئلا، برپایی رویدادهای مهمی چون ورزها و هفته‌های فرهنگی مشترک در دو کشور از سر گرفته شود.

وزیر فرهنگ ظرفیت‌های فرهنگی ایران را زمینه توسعه روابط فرهنگی بین دو کشور برشمرد و گفت: اشتراکات فرهنگی و دیدگاه مشترک در عرصه بین المللی زمینه‌ساز توسعه روابط بین حوزه‌های مختلف به شمار می‌رود و ضمن اینکه موضوع مقاومت و ایستادگی در مقابل استکبار یکی از زمینه‌های فکری و فرهنگی بین دو کشور است که می‌تواند زمینه‌ساز بزرگ‌ترین جشنواره‌های فرهنگی و مقاومت از جمله ترجمه و نشر کتاب به صورت دوپاچند جلدیه باشد.

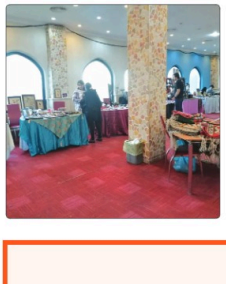
اسماعیلی به برگزاری رویدادهای فرهنگی ایران از جمله نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اشاره کرد و از همتای ونزوئلا دعوت کرد تا در این نمایشگاه حضور پیدا کند.

وی موضوع ارج نهادن به شخصیت‌های برجسته حوزه مقاومت در دو کشور مانند سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی که جایگاه بسیار ارزشمندی در بین ملت ونزوئلا دارد و همچنین هوگو شاوز را قابل اعتنا دانست و گفت: اجرای برنامه جامع تفاهم‌نامه فرهنگی و مبادلات فرهنگی و امضای توافقنامه جامع ونزوئلا به شمار می‌رود.

وی ضمن تأکید بر اهمیت مقابله با کارزار تبلیغاتی کذب و دروغ بر علیه کشورهای ایران و ونزوئلا اظهار علاقه‌مندی کرد که با همتای ایرانی برنامه‌های مشترکی را در این خصوص اجرا کند.

همچنین وزیر فرهنگ و ارتقاء اسلامی در ادامه برنامه‌های سفر خود به ونزوئلا ضمن ادای احترام به مقام هوگو چاوز از موزه زندگینامه رییس جمهور فقید ونزوئلا در حوزه مقاومت بازدید به عمل آورد.

البرز میزبان نمایشگاه منطقه‌ای صنایع دستی نوروزی



سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز از برگزاری نمایشگاه صنایع دستی نوروزی و منطقه‌ای در البرز خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، یحیی دارابی گفت: فعالیت نمایشگاه نوروزی از ۱۸ اسفند آغاز شده و نمایشگاه منطقه‌ای نیز از ۲۳ بهمن شروع به کار کرده و در خلال نمایشگاه نوروزی تا پایان اسفند برپا است.

سرپرست اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز ادامه داد: در این رویداد ۳۰ غرفه از ۹ استان به میزبانی البرز و مشارکت استان‌های تهران، قزوین، قم، گیلان، مازندران، گلستان، مرکزی، سمنان و زنجان حضور دارند.

به گفته دارابی در این نمایشگاه از حضور هنرمندان برجسته و صاحب آثار فاخر صنایع‌دستی در سطح ملی و بین‌المللی استفاده می‌شود.

او مکان برگزاری این نمایشگاه را تالار مجتمع تجاری مهستان عنوان کرد و برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی را به عنوان رویداد فرهنگی و اقتصادی در منطقه با اهمیت دانست که می‌تواند به معرفی هنرمندان و آثار فاخر صنایع دستی به مردم و رونق اقتصاد صنایع دستی کمک کند.

این سریال‌ها احتمالا نوروزی شوند

جدود ۱۰ روز تا آغاز سال جدید و وزیدن نسیم بهار مانده، اما هنوز تکلیف برخی سریال‌های نوروزی و مضافی تلویزیون نامشخص است. «ون ۶۴»، «بچه زرنگ۲» و «جشن سرُرون» سریال‌هایی هستند که احتمالا به آنتن نوروزی رسند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، روزگذشته قرار بود نشست خبری محسن برمهانی، معاون سیما با موضوع اعلام سریال‌ها و ویژه‌برنامه‌های تلویزیون در ایام نوروز و پخش برگزار شود که این نشست لغو شد. عدم برگزاری این نشست نشان می‌دهد که تلویزیون هنوز درباره سریال‌های فروردین ماه سال آینده به جمع‌بندی نرسیده است. سال با توجه به همزمانی نوروز و ماه رمضان ماهویت تلویزیون سبک‌تر شده است. هر سال آنتن هر شبکه در نوروز و ماه رمضان به دو سریال نیاز داشت و امسال با یک سریال ماهویت سیما انجام می‌شود.

«ون ۶۴» بابیژن بنفشه‌خواهی می‌آید

یک کپ در ایام نوروز میزبان سریال «ون ۶۴» به کارگردانی سعید آقاخانی می‌شود. این خبر هنوز به صورت رسمی از طرف معاونت سیما و شبکه یک اعلام نشده است. ولی مدیر رادیو تهران خبر داده که قرار است نسخه رادیویی سریال همزمان با شبکه یک از رادیو تهران پخش شود.

بازگشت «خلیل» و حاج آقا «قشه»

قبلا گمانه‌زنی‌هایی درباره پخش سریال «عاشورا» در دهه سوم رمضان از شبکه یک شده بود. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما چندی پیش در جمع خبرنگاران این احتمال را رد کرد و گفت: سریال «عاشورا» الان آماده است اما آنچه مشخص است، عاشورا در ماه مبارک رمضان پخش نخواهد شد و نمایش این سریال، زمان دیگری خواهد بود.

مینی‌سریال هفت قسمتی عاشورا به کارگردانی هادی حجازی‌فر به رشادت‌های لشکر ۳۱ عاشورا می‌پردازد.

حمیدرضا آذرنگ و مومن حاجی عبدالنبی بازیگران فصول قبل «ون ۶۴» و چند جلد از چهار بخش این مجموعه برای نوروز ۱۴۰۲ بازمی گردند و بیژن بنفشه‌خواه نیز بازیگر جدید سریال است.

حمیدرضا آذرنگ در فصل اول «ون ۶۴» نقش «خلیل» پسر عموی منفعت‌طلب و متظاهر «نورالدین» را ایفا می‌کرد.

مومن حاجی عبدالنبی نیز ایفاگر نقش یک روحانی جدی بانام حاج آقا «قشه» بود. خبر پیوستن حسن معجونی به «ون ۶۴» نیز منتشر شد، اما به دلیل بیماری از بازی در این سریال انصراف داد.

پیش از این زمزمه هایی مبنی بر پخش فصل دوم سریال آقای قاضی و فصل سوم وضعیت زرد از شبکه دو در ایام نوروز شنیده شد. این طور که پیداست این دو سریال هنوز آماده نیستند و بعید است که به آنتن برسند. با این حساب ممکن است شبکه دو در ایام نوروز و ماه رمضان به جز سریال ویژه شب های قدر هیچ سریالی برای عرضه نداشته‌باشد.

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «بچه زرنگ» برای پخش در دهه سوم ماه رمضان، به نویسندگی عباس هادیان و طاهره علی پور در ادامه فصل اول به زندگی ۵ شهید مدافع حرم لشگر فاطمیون و ۵ شهید مدافع حرم مشهدی می‌پردازد.

دلستان‌های فصل اول «بچه زرنگ» درباره چگونگی اعزام هشت تن از شهدای مدافع حرم اهل مشهد بود که با وجود موانع مختلف و تلاش فراوان خود را به سوریه و مناطق جنگی این کشور رساندند. بازی برادر برخی شهدا در نقش شهید، حضور برخی از مادران شهدا و استفاده از خانه مدافعان حرم در برخی از قسمت‌های این مجموعه به عنوان لوکیشن اصلی از جمله ویژگی‌های «بچه زرنگ» در فصل اول بود.

داستان درگیری دو طایفه و دو کدخدا در شبکه سه

سریال «جشن سرُرون» به تهیه کنندگی حسن نجاریان و کارگردانی مجتبی راغی به عنوان سریال نوروز و ماه رمضان شبکه سه سیما در سال ۱۴۰۲ پخش می‌شود. ضبط موسیقی استودیویی و تدوین جشن سرورون به پایان رسیده و دیگر مراحل پس تولید این سریال نیز رو به اتمام است. این مجموعه در ۲۵ قسمت ساخته شده، اما اختصاص سریال به آنتن نوروز و رمضان به کوتاهتر شدن زمان هر قسمت و افزایش تعداد آنها به ۵۸ قسمت منجر شده است.

نام جشن سرورون برگرفته از یک جشن دیرینه ایرانیان است. به این صورت که درمیان عشایر زمانی که بافت یک قالی نفیس به پایان می‌رسد و می‌خواهند آن را از دار جدا کنند، روز بسیار مبارکی است که آن را جشن می‌گیرند. بنابراین وقتی سر قالی را که به دار آویزان شده می‌برند و قالی آزاد می‌شود، جشنی با عنوان جشن سرورون برگزار می‌شود و در واقع دلیل نام‌گذاری این سریال می‌تواند کنایه‌ای از قهرمانان داستان در این مجموعه تلویزیونی جذاب تاریخی باشد.

حسین محجوب، محمود پاکنیت، لاله اسکندری، نادر فلاح، فرخ نعمتی، سهیلا رضوی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظفلوی، رامین ناصرنصیر، مهدی فقیه، کریم اکبری مبارکه، صدرالدین حجازی، بیوک میرزایی، مهران نقل، جوادفاتحی، ابراهیم برزنده، سیمک اته‌مرین، پرویز بزرگی، علی جاویدفر، محمد حاج حسینی، فرشید صمدی‌پور، محمدرضا راد، حسن محمودی، مجتبی واشیان، امیر کسارنژاد، ساقی عسگری، سارا اشتری، امیر زمستانی، سودابه علیپور، نجات علی مرادی، سیامک حلمی، آرمین ترکمندی، علی حسن ناصری، نبیح نبیح پور، علی نجاریان، زهرا بروند، ایوب دمان، امیر تداف فر، عباس براری، رضا درم کزین، ابوالفضل حاجی علیخانی، مجید یارامحمدی، مهرداد مدنی، جواد عقابت بین، حسن زارع، محمودرضا بهرامی، علی عطایی، سیامک نظری، مرتضی ستاریور، محمدنادرخانی، فیروز حیدرزاده، سجاد موسنی، رضا سیدی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند

داستان جشن سرورون این چنین است: بهادر کدخدای ایل یوسان با کدخدای طایفه همسایه سرخو رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آنان کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم سن و سال بهادر جهان پسند می‌آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسرعموش درآید. بهادر قاعده‌ای را به این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سریال می‌کنند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگتری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند.

جشن سرورون به سفارش سیما فیلم تولید شده است و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.

فرجی: درخواست‌های تغییر کاربری به خاطر فرسودگی سینما است

مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی و سمعی بصری می‌گوید: تغییر کاربری فرایند سینماها صحت ندارد و درسه ماه پایانی سال تنها یک مورد درخواست تغییر کاربری داشتیم. درخواست‌های تغییر کاربری نیز به خاطر قدمت و فرسودگی سینما است نه چیز دیگر

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، موضوع تغییر کاربری سینماهای کشور در ماه‌های اخیر مورد پیگیری اصحاب رسانه و علاقه‌مندان سینما قرار گرفته است. محمدرضا فرجی مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی و سمعی بصری سینماهای کشور در این باره به تسنیم گفت: موضوع تغییر کاربری در فضای مجازی و رسانه‌ها قدری با بزرگنمایی و برجسته‌سازی دنبال شده است که بخشی از آن به خاطر تغییر کاربری سینمای عصر جدید بود که در فضای رسانه‌ای در دو سال اخیر مرتب تکرار می‌شد. او گفت: اما واقعیت این است که در همین سه ماه پایانی سال تنها یک مورد تقاضا برای تغییر کاربری سینما داشتیم که آن هم سینما بهمن درفول بود که در ایام جنگ تحمیلی به شدت آسیب دیده بود و عملاً امکان ارائه خدمات را نداشت و حتی در حال ریزش هم بود. بنابراین با تغییر کاربری این سینما موافقت شد.

این مدیر سینمایی گفت که بیشتر تغییر کاربری سینماها که تعدادشان بسیار انگشت‌شمار است، به خاطر همین قدمت و عدم امکان ارائه سرویس است وگرنه ربط دادن تغییر کاربری سینماها به مسائل اقتصادی و... صحیح نیست.

وی بیان کرد: اتفاقاً در سال‌های ۹۶ تا ۹۸ به خاطر رونقی که سینماها تا قبل از کرونا داشتند، درخواست تغییر کاربری تجاری به فرهنگی هم داشتیم، برخی از مالکین تجاری مجتمع‌های تجاری با مشاهده فروش خوب سینماها در آن سال‌ها درخواست تغییر کاربری برای اماکن تجاری خود به سینما داشتند.

فرجی همچنین درباره تعیین تکلیف سینماهای قدیمی که مدت‌ها است تعطیلند یا هیچ‌گونه فعالیتی ندارند، بیان کرد: صاحبان عموم آنها یا فوت شده‌اند و وراث درباره ملکیت این ملک اختلاف نظر دارند و یا اینکه خارج از کشورند و در هر صورت نسبت به تعیین تکلیف آن هیچ اقدامی نکرده‌اند. تغییر کاربری یا لحاظ آنها تنها زمینه مستقر تقاضای مالکین آنها است که با این اوصاف هنوز درخواستی از سوی آنان صادر نشده است.

او در پاسخ به اینکه این سینماها صورت خوبی برای شهر درست نکرده‌اند و چگونه دولت می‌تواند این معضل را حل کند گفت که دولت طبق قانون نمی‌تواند در این زمینه ورود کند چون که موضوع کاملاً شخصی است. باید دید انگیزه عدم اقدام و درخواست مالکین این سینماها چیست تا شاید بتوان به آنان مشاوره داد.

او در پایان گفت: مردم هنوز هم به سینما و فیلم دیدن در سال‌های سینما علاقه دارند و این یکی از تفریحات مهم آنها است. افزایش قیمت بلیت سینما طبیعتاً می‌تواند تاحدی از مخاطبین سینما را کم کند اما باز هم مردم به سینما می‌روند. در حال حاضر تبلیغ نیز سینماها در حال ساخت و سازند اما عموماً در مال‌های تجاری به فکر ساخت سالن سینما هستند البته ما برای صدور مجوز تک سالنه هیچ‌مانعی نداریم.

اهداء خون اهداء زندگی

سینمای ایران

«خانه ماهرخ» برنده جایزه اصلی جشنواره فیلم روسیه شد

فیلم سینمایی «خانه ماهرخ» به کارگردانی شهرام ابراهیمی و تهیه‌کنندگی محمدمحمدی و شهاب حسینی، موفق به کسب تایگای طلایی جشنواره اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم «روح آتش» روسیه شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مشاور رسانه این فیلم: هیات داوران جشنواره بین‌المللی فیلم «روح آتش» که در «هفتمی ماسیسک» روسیه برگزار می‌شود، جایزه اصلی تایگای طلایی این دوره خود را به فیلم خانه ماهرخ به کارگردانی شهرام ابراهیمی از ایران اهدا کرد.

این جشنواره بین المللی از سال ۲۰۰۲ توسط «رگی الکساندروچ سلووینا» با حمایت دولت منطقه‌ای در خاتی ماسیسک روسیه آغازیه کار کرده است و در حال حاضر امیرکاست‌یکاریاست این جشنواره را برعهده دارد.

در این دوره از جشنواره که «هاول لوئنگ» ریاست هیات داوران آن را برعهده داشت و با موضوع «هرنگ ملل کوچک» برگزار شد، هفت فیلم از روسیه، چین، تایلن، فرانسه، ایران، هند و آرژانتین با هم به رقابت پرداختند که فیلم‌های اول و دوم کارگردان بود و در نهایت جایزه اصلی آن، به فیلم «خانه ماهرخ» که با نام «پارالاکس» حضور بین‌المللی خود را آغاز کرده است، تعلق گرفت.

فیلم هندی On Either Sides Of The Pond ساخته Parth Saurabh که در جشنواره سن سباستین جایزه گرفته بود در این جشنواره دوم و فیلم تایوانی Far Away Eyes، ساخته‌ی Wang Chun Hong، که نماینده کشورش در اسکار و ونیز بوده نیز سوم شدند.

خانه ماهرخ قصه زندگی «ماهرخ» است که می‌خواهد در اولین فیلم خود بازی کند، اما همسرش «کیوان» مخالف آن است. قبل از فیلم‌برداری، در روز تولدش، این هنرپیشه مشتاق به شدت دچار سوختگی از ناحیه صورت می‌شود و شکی ندارد که شوهر حسودش باعث این اتفاق بوده است.

این جشنواره از سوم تا ششم مارس در روسیه برگزار شد.

سینمای جهان

بدترین های سال هالیوود معرفی شدند

چهل و سومین دوره جوایز تمشک طلایی برای معرفی بدترین‌های هالیوود طی روال هر سال در آستانه برگزاری مراسم اسکار برگزیدگان خود را معرفی کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از هالیوود ریپورتر، جوایز سالانه تمشک طلایی هالیوود فهرست برگزیدگان خود را منتشر کرد و فیلم «هایلو» ساخته «فردو دمینیک» درباره زندگی و حرفه «برلین، مونرو» که در ۸ شاخه نامزد بود در نهایت به عنوان برنده تمشک طلایی بدترین فیلم سال و همچنین بدترین فیلمنامه انتخاب شد.

برگزارکنندگان جوایز تمشک طلایی، فیلم «هایلو» را اثری «زن ستیز، شوراب و مغلطه آمیز» خواندند که بی شرمانه از خاطره «برلین، مونرو» افتیدو سوءاستفاده می‌کند.

فیلم سینمایی «هایلو» در حالی به عنوان بدترین فیلم یک سال گذشته هالیوود شناخته شد که «آناد آرماس» برای ایفای نقش «برلین مونرو» در این فیلم یکی از نامزدهای نهایی شاخه بهترین بازیگر زن اسکار ۲۰۲۳ است که بزندگان آن فراشب به وقت لس آنجلس معرفی می‌شوند.

«پیتوکو» (دیزنی) «صبح‌بخیر»، «دختر لاشاه» و «هوربیوس» دیگر نامزدهای تمشک طلایی بدترین فیلم سال بودند.

نکته قابل توجه دیگر این که «ام هنکس» بازیگر مطرح برنده اسکار برای بازی در فیلم «هلیس» از نگاه برگزارکنندگان جوایز تمشک طلایی بدترین بازیگر نقش مکمل مرد سال بوده است. فیلم «هلیس» در جوایز اسکار ۲۰۲۳ در ۸ شاخه نامزد دریافت جایزه است.

فیلم «هوربیوس» نیز در دو شاخه برنده تمشک طلایی شد: بدترین بازیگر نقش اصلی مرد برای بازیگر برنده اسکار «جرد لتو» و بدترین بازیگر نقش مکمل زن برای «آدریا آرجاها».

«کالین فارل» که برای بازی در فیلم «بنشی های اینیشرین» مورد تمجید قرار گرفت جایزه رستگاری جوایز تمشک طلایی امسال را از آن خود کرد چرا که پس از این که در سال ۲۰۰۴ برای بازی در فیلم «کندرمقدونی» بدترین بازیگر سال هالیوود شد، توست خود را از زیر سایه این عنوان رها کند و بار دیگر مورد تمجید منتقدان و اهالی سینما قرار گیرد.

همچنین «کاولسون بیکر» برای فیلم «صبح بخیر» بدترین کارگردان نام گرفت.

«سیلوستر استالونه» برای فیلم «اماریتن»، «نیه لویه کروز» برای فیلم «۷۵۵» و «هایان کیتون» برای فیلم «هک و ریتا» نیز از دیگر چهره‌های مطرح در میان نامزدهای بدترین‌های امسال هستند و فیلم «دنیای زوراسیک: فلمرو» هم در سه شاخه نامزد چهل و سومین دوره جوایز تمشک طلایی بود.

کوتاه از هنر

«مفیستو» در سینماتک خانه هنرمندان ایران

فیلم سینمایی «مفیستو» در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

به گزارش پیام آشنا به نقل روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، یاصد وسی و دومین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه ۲۲ اسفند ۱۴۰۱ ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «مفیستو» به کارگردانی ایشتوان سابو محصول ۱۹۸۱ اختصاص دارد.

پس از نمایش فیلم نیز، سعید عقیقی فیلمنامه‌نویس، منتقد و مدرس سینما با موضوع «نسبت هنر با قدرت» فیلم را تحلیل خواهد کرد. فیلم داستان بازیگری است که خود را وقف تئاتر و موفقیت در این هنر کرده و با این شیفتگی یک بُعدی، چشمش را روی تمام واقعیت‌های اطرافش بسته است. با وجود این، هرگز علاقش را کنار نمی‌گذارد.