کافه کتاب

ایده‌های پرتوان

نویسنده: جان ای. لیست
مترجم: جعفر خیرخواهان، حسین بخشایی
انتشارات آریاناقلم

پیام آشنا: شاید برایتان پیش آمده که ایده‌های درخشانتان در محیط‌های بزرگ‌تر نتیجه نداشته‌اند. کتاب ایده‌های پرتوان از جان ای. لیست، اقتصاددان برجسته‌ی دانشگاه شیکاگو، مجموعه‌ای از پرسش‌ها و دغدغه‌ها را هدف قرار داده است؛ چه چیزی باعث می‌شود یک ایده، محصول یا سیاست عمومی بتواند در مقیاس بزرگ موفق شود؟ و برعکس، چرا ایده‌هایی که در ابتدا درخشان به نظر می‌رسند، هنگام اجرا در سطح وسیع شکست می‌خورند؟

درباره کتاب ایده‌های پرتوان

کتاب ایده‌های پرتوان (The Voltage Effect) برای شرایطی خاص اما رایج در دنیای کسب‌وکار نوشته شده است؛ چرا بعضی ایده‌ها در مقیاس کوچک درخشان عمل می‌کنند، اما وقتی پای توسعه و اجرا در سطح وسیع می‌رسد، از نفس می‌افتند؟ جان ای. لیست (John A List) با نگاهی تیزبین و مبتنی بر داده‌های واقعی، دلایلی پنهان را بررسی می‌کند که باعث می‌شوند بسیاری از پروژه‌ها، استارتاپ‌ها و حتی سیاست‌های اجتماعی در مقیاس بزرگ شکست بخورند. او مفهومی کلیدی و انقلابی را معرفی می‌کند؛ ولتاژ ایده‌ها. یعنی نیرویی که موفقیت یک ایده را در زمان گسترش مقیاس پیش‌بینی می‌کند.

او در این کتاب با بررسی کردن مثال‌هایی واقعی از دنیای کسب‌وکار، آموزش، بهداشت و حتی سیاست به ما نشان می‌دهد که صرفاً داشتن یک ایده‌ی خوب برای موفقیت کافی نیست؛ بلکه ایده‌ی ما باید ولتاژ بالا و پایداری قابل قبولی داشته باشد. یعنی اگر بخواهیم ایده‌مان را در سطح یک کشور اجرا کنیم، آیا قدرت و کارایی‌اش را حفظ می‌کند؟ چه عواملی می‌تواند این ولتاژ را تقویت کند و چه سوءتفاهم‌هایی ممکن است در ابتدای کار برایمان پیش بیاید که نقشه‌هایمان نقش‌برآب شوند؟

کتاب ایده‌های پرتوان پر است از داستان‌های جذاب و آموزنده؛ از شکست استارتاپ‌هایی که میلیون‌ها دلار جذب سرمایه کردند و در مقیاس بزرگ فروپاشیدند، تا برنامه‌های موفق اجتماعی که توانستند با طراحی درست، تأثیرشان را گسترش دهند و زندگی هزاران نفر را تغییر دهند. در این کتاب با پنج خطای رایجی مواجه می‌شوید که باعث شکست ایده‌ها در مقیاس کلان می‌شوند و پس از آن روش‌هایی را خواهید آموخت که ایده‌هایی که واقعاً ارزش رشد دارند را شناسایی کنید. بخش‌هایی از کتاب به نقش جمع‌آوری داده، انگیزه و محیط اطراف در موفقیت یا شکست یک پروژه پرداخته است و مهم‌ترین مسئله‌ای که با آن روبه‌رو می‌شوید، این است: چطور از همان اول کار، ایده‌ی خود را درست طراحی کنیم؟

کتاب ایده‌های پرتوان برای چه کسانی مناسب است؟

برای کارآفرینان، مدیران، سیاست‌گذاران و مشاوران خواندن این کتاب ابزارهایی دقیق، کاربردی و علمی در اختیارتان می‌گذارد و به شما کمک می‌کند، ایده‌هایتان را به نتایجی ملموس تبدیل کنید. اما اگر صرفا به مباحث تفکر استراتژیک و اقتصاد رفتاری علاقه‌مند هستید، این کتاب سفر ذهنی جذابی برایتان خواهد بود.

جوایز و افتخارات کتاب ایده‌های پرتوان

- کتاب پرفروش وال استریت ژورنال؛
- کتاب منتخب ویراستاران سایت آمازون؛
- کتاب پرفروش ملی؛
- نامزد جایزه‌ی کتاب برگزیده کسب‌و کار سایت PorchLight.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم

دانشمندان و محققان علوم اجتماعی مدت‌ها بود که اقتصاد و روان‌شناسی را حوزه‌هایی جدا از هم در نظر می‌گرفتند. در حقیقت و با نگاه به گذشته، این مدت زمان آن‌قدر طولانی بود که گفتنش هم شرم‌آور است. اقتصاددانان، برای تحلیل منطق الگوهای اقتصادی، به نظریه‌ی انتخاب «کارگزار عقلانی» تکیه می‌کردند که، براساس آن، انسان‌ها برای رسیدن به منافع شخصی مطلوبشان همواره تصمیمات عقلانی می‌گیرند. در مقابل، روان‌شناسان تلاش می‌کردند در تمام الگوهای رفتاری و فکری افراد که به‌ظاهر غیرعقلانی بود منطقی بیابند. به نظر نمی‌رسید این دو رشته‌ی علمی حرف‌های زیادی برای گفتن به همدیگر داشته باشند تا اینکه کانمن و تورسکی ثابت کردند چگونه همهٔ این خصوصیات عجیب و غیرعقلانی، در روان‌شناسی انسانی، در تصمیم‌های اقتصادی ما حضور دارند. از طریق تحقیقات آن‌ها و مجموعه‌ی کارهای جنجالی پس از آن، حوزه‌ی اقتصاد رفتاری زاده شد.

زیان‌گریزی یکی از ارکان اقتصاد رفتاری است، و ایده‌ی اصلی آن این است که انسان‌ها از هر نوع زیانی متنفرند، تا آن حد که میزان اجتناب ما از زیان بیش از این است که به دنبال سودی معادل همان زیان برویم. روش دیگر برای چارچوب‌بندی این مفهوم این است که از جنبه‌ی روانی، درد از دست دادن چیزی از لذت به دست آوردن همان چیز به همان میزان قدرتمندتر است. به همین دلیل گریختن از زیان -و درد روانی ناشی از آن- انگیزه‌ای قوی است.

کانمن و تورسکی ثابت کردند علت انواع تصمیمات احمقانه‌ای که می‌گیریم وجود این گرایش انسانی است. مثلاً وقتی قیمت مسکن پس از رشد شدیدی سقوط می‌کند، فروشندگان با تعیین قیمت اعلامی بالاتر -اغلب بالاتر از ارزش فعلی خانه- سعی می‌کنند جلوی این زیان حتمی و گریزناپذیر را بگیرند و در نتیجه باعث می‌شوند ملکشان مدت طولانی‌تری در بازار در انتظار فروش باقی بماند. به همین ترتیب، سرمایه‌گذاران بازار سهام تمایل دارند که سهام زیان‌ده‌شان را مدت طولانی‌تری نگه دارند، زیرا دوست ندارند زیان‌هایشان در عمل محقق و در حساب‌های بانکی‌شان ظاهر شود. درعوض، آن‌ها سهام سودده را خیلی زودتر می‌فروشند، زیرا می‌ترسند که مبادا قیمت سهام سقوط کند و سودشان را از دست بدهند. به این پدیده اثر تمایل می‌گویند.

فراخوان پنجمین دوره انتخابات هیأت مدیره انجمن نمایش البرز منتشر شد

معاون هنری، سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز از آغاز ثبت‌نام پنجمین دوره انتخابات هیأت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، سید محمود سرباز -معاون هنری، سینمایی و سمعی بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز- از انتشار فراخوان پنجمین دوره انتخابات هیأت مدیره انجمن نمایش استان البرز خبر داد.

وی گفت: واجدین شرایط برای شرکت در انتخابات می‌توانند به همراه مدارک و مستندات لازم، تا ۷ خردادماه به واحد نمایش این اداره کل مراجعه کنند.

سرباز تأکید کرد: پس از پایان مهلت اعلام‌شده، هیچ‌گونه درخواستی پذیرفته نخواهد شد و از فعالان حوزه نمایش استان خواست تا در این فرصت نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

نگاهی به مجموعه «تاسیان»

رویکردی ماکیاولیستی به سیاست، خانواده و عشق

رویا سلیمی- مجموعه «تاسیان» آخرین ساخته تینا پاکروان، روایتی از ماه‌های منتهی به انقلاب اسلامی است که در بستر روابط خانوادگی و درامی عاشقانه شکل گرفته است. فضای کلی اثر سعی می‌کند به مبارزه گروه‌های چپ و توده‌ای در سال‌های منتهی به انقلاب بپردازد. در کنار این موضوع، بازنمایی آن سال‌ها آن هم به شکل قابل قبول و برخاسته از واقعیت، بیشتر در طراحی لباس و صحنه شخصیت‌ها معطوف است. علی‌رغم اینکه سریالی در بستر تاریخی است، اما آنچه از مبارزین و عملکرد ساواک ارائه می‌دهد، فاصله بسیاری تا واقعیت تاریخی دارد.

خسرو با بازی هوتن شکیبا، در چند قسمت ابتدایی گرایش‌های هنری و توجه به کتاب و سینما برای مخاطب مشخص می‌شود. او در یک نگاه عاشق می‌شود و مانند برخی شخصیت‌های فیلم‌فارسی قبل از انقلاب، برای به دست آوردن معشوق دست به هر کاری می‌زند. این هر کاری از آدم‌فروشی تا عضویت در ساواک گسترده می‌شود. منطق شخصیت‌پردازی این کاراکتر پر از نقاط ضد و نقیض است. عشق و فعالیت‌های پیرامونی او برای رسیدن به معشوق، تنها بر منطق ماکیاولیستی متعلق است. فیلمساز تعریفی که از عشق دارد، همان جنبه‌های هدف وسیله را توجیح می‌کند است. عملکرد دور از اخلاق او، با توجیح رسیدن به معشوق انجام می‌شود.

شیرین با بازی مهسا حجازی نیز تصویرگری علاقمند به کتاب و کتابخوانی است که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قبل از انقلاب، به فعالیت می‌پردازد.

هر دو شخصیت اصلی، به لحاظ شخصیت پردازی و جایگاه و نقششان در درام، پیوندی با کتاب و کتابخوانی دارند. اما آیا وجوه فرهیختگی و داشتن شان و شخصیت برخاسته از مطالعه و عادت به تفکر، آنها را از دیگر افراد جامعه غیر کتاب‌خوان مجزا می‌کند؟ این طور به نظر نمی‌رسد. درواقع نقش و کارکرد کتاب‌خوانی در سریال، جنبه ابزاری و تزئینی دارد. بیش از هر چیز ادای دین فیلمساز به بخشی از جریان‌های فرهنگی - هنری است که جنبه نوستالژیک هم دارد. ادای دینی که به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قبل از انقلاب هم می‌رسد. تمرکز «تاسیان» به کتاب‌خوانی کارمندان کانون پرورش فکری برای کودکان محروم با جیب‌هایی پر از کتاب، نمونه دیگری از این ادای دین است.

اما چه کمکی به کلیت درام می‌کند؟ شخصیت اصلی که کاملا ماکیاولیستی عمل می‌کند؛ از هر وسیله‌ای برای نزدیک‌تر شدن به معشوق بهره می‌برد. مرزهای اخلاقی و انسانی را رد می کند و به انواع ناراستی و حیله چنگ می‌زند. او که شخصیتی اهل مطالعه و فیلم است، هیچ تفکر و جهان‌بینی مشخصی را در زندگی پی نمی‌گیرد. برای رسیدن به معشوق، عضویت در ساواک و پرونده‌سازی علیه افراد را به راحتی می‌پذیرد. از پخش اعلامیه تا جعل مدارک، زندانی کردن افراد بی گناه و ایجاد دردسر برای رقیب عشقی، از هیچ کاری فرو گذار نیست

اما از خسرو نه تنها از او عاشقی دلباخته نمی‌سازد، بلکه او را در لایه‌های روانی شخصیتی، فردی با تمام ویژگی‌های روانی ماکیاولیستی ترسیم می‌کند که برای رسیدن به هدف، هیچ حد و مرز اخلاقی و انسانی نمی‌شناسد.

این رویکرد و سازه نامتناسب با شخصیت و جایگاه آن در سریال، نشانگر همان ادای دینی است که در سطح نام و یادآوری باقی مانده و به ریشه‌ها و گرایش‌ها، جایگاه هر کدام از شخصیت‌ها و نسبتشان با فرهنگ و هنر پیوندی برقرار نمی‌کند. اما این ادای دین در بازنمایی روایت داستانی در بستر تاریخ معاصر، نسبتی با واقعیت برقرار نمی‌کند. ترسیم چهره‌ای منطقی و قانون مدار و البته مهربان از ساواک و نوع برخوردش با مخالفان، بیش از آنکه «تاسیان» را به سریالی تاریخی تبدیل کند، به اثری فانتزی و غیر واقعی می‌ماند که مشخص نیست چگونه ادعای بازسازی تاریخ را دارد.

وقتی در ماه‌های منتهی به انقلاب داستانی روایت می‌شود، در کنار گروه‌های چپ و توده‌ای‌ها، گروه‌های دیگری نیز مشغول مبارزه با رژیم بودند. اما در طراحی و داستان پردازی و حتی محیط بیرونی اتفاقات، اثری از دیگر گروه‌های مخالف رژیم شاه دیده نمی‌شود. این رویکرد، نشانگر نقش پر رنگ گروه‌های چپ را در سرنگونی رژیم شاه به زعم کارگردان است.

تسهیلات ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد در راستای اهداف قانون جوانی جمعیت

رئیس ستاد جوانی جمعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام برنامه‌های این ستاد در راستای تسهیل فرزندآوری و حمایت از خانواده‌های پرجمعیت، گفت: تصویب دورکاری مادران دارای سه فرزند (با موافقت مدیران) و راه‌اندازی اتاق مادر و کودک در وزارتخانه از جمله این اقدامات است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، مهتاب رضیئی با تقسیم‌بندی فعالیت‌های ستاد جوانی جمعیت به دو بخش عمومی و اختصاصی، افزود: تمرکز ما در حوزه عمومی بر تسهیل روند فرزندآوری برای همکاران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اصلاح قوانین حمایتی است.

وی، افزایش مبلغ پرداختی (حق) مهدکودک برای کارکنان زن دارای فرزند کمتر از ۶ سال به ۳ میلیون تومان در ماه را از جمله دیگر اقدامات حمایتی ستاد در این زمینه عنوان کرد و گفت: مبالغ هدیه ازدواج و تولد فرزند نیز برای کارکنان ۱۰ برابر افزایش یافته و به خانواده‌های دارای چهار فرزند و یا بیشتر، ۲۰ میلیون تومان پاداش بلاعوض پرداخت می شود.

رئیس ستاد جوانی جمعیت با اشاره به تصویب دورکاری مادران دارای سه فرزند با موافقت مدیران و راه‌اندازی اتاق مادر و کودک در وزارتخانه، اظهار کرد: اتاق مادر و کودک با هدف آرامش و آسایش همکاران و مراجعه‌کنندگان برای نگهداری از کودکان ایجاد شده است.

حمایت‌های فرهنگی و سینمایی

رضیئی همچنین به ماده ۲۵ قانون جوانی جمعیت اشاره کرد که مادران دارای سه فرزند و بیشتر از تخفیف ۵۰ درصدی بهای بلیط سینما به‌صورت ماهانه برخوردار می‌شوند و گفت: پس از هماهنگی با سازمان سینمایی و ثبت احوال، این طرح در سامانه سمفا اجرایی خواهد شد.

وی همچنین با اشاره به ماده ۲۸ قانون تحکیم خانواده، از حضور فعال ستاد جوانی جمعیت در جشنواره فیلم فجر و انتخاب فیلم «بچه مردم» به عنوان اثر منتخب این حوزه در راستای تحقق اهداف این قانون خبر داد.

نمایشگاه‌های قرآن و کتاب؛ بستری برای ترویج خانواده

رئیس ستاد جوانی جمعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به حضور پررنگ ستاد در نمایشگاه بین‌المللی قرآن مردم، گفت: ارائه مشاوره‌های رایگان حقوقی، خانوادگی و بهداشتی از جمله برنامه های ستاد در نمایشگاه بود که با استقبال گسترده مردم نیز مواجه شد.

وی همچنین از راه اندازی اتاق‌های تخصصی با حضور نخبگان حوزه‌های جامعه‌شناسی، روان‌شناسی و حقوقی را نیز برنامه‌های ستاد در سی و ششمین نمایشگاه کتاب تهران برای تبیین و تشریح شعارها و پیام‌های مؤثر قانون جوانی جمعیت خبر داد.

به گفته وی، ونمایی از سایت «بخوانو» به عنوان مرجع کتاب‌های خانواده و جمعیت، برگزاری مسابقه طراحی شخصیت پردازی های حوزه پویا نمایی و تولید پویا نمایی یک‌دقیقه‌ای برای جریان‌سازی در فضای مجازی از دیگر برنامه‌های ستاد جوانی جمعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

سفیران جوانی جمعیت در مساجد

رئیس ستاد جوانی جمعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای طرح «سفیران جوانی جمعیت» در ۱۶۰ شهر و راه‌اندازی ۳۰۰ کانون تخصصی در مساجد خبر داد و گفت: ارائه مشاوره ازدواج، فرزندآوری و حل مشکلات خانواده از مهم ترین اهداف راه اندازی کانون تخصصی مساجد است.

وی تأکید کرد: مساجد پایگاه‌های امن و مورد اعتماد مردم هستند و می توانند نقش کلیدی در ترویج فرهنگ خانواده‌پروری داشته باشند.

صدا، دوربین، سیگار، حرکت!

به عنوان بیننده احساس می‌کنیم سیگار تبدیل به نقش اول اصلی در سریال‌های نمایش خانگی شده است! گویی این سیگار است که ژانر، شخصیت‌ها و حتی لوکیشن‌ها را تعیین می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از عصر ایران، «صدا، دوربین، سیگار، حرکت!» این یکی از بامزه ترین توییت‌هایی بود که در توصیف فضای پشت‌صحنه سریالهای نمایش خانگی خوانده ام. استفادهٔ افراطی از سیگار در این سریالها — که در دوران کرونا این پلتفرم‌های آنلاین به اوج توجه رسید — با انتقادات گسترده در شبکه‌های اجتماعی و حتی واکنش مسئولان حوزهٔ سلامت روبه رو شده است.

با پخش سریال زخم کاری این موضوع وارد فاز جدیدی شد. به ندرت می‌توان سکانسی از این سریال پیدا کرد که بازیگرانش در حال سیگار کشیدن نباشند! آنها منتظر کوچکترین فرصتی هستند تا سیگاری به لب بگیرند و با ژستهای مختلف دود کنند. برخی بینندگان هم به شوخی می‌گفتند: «بعد از پخش هر قسمت، آلودگی هوای تهران چند برابر میشود!»

پس از انتقادات گسترده به این سریال به دلیل استفادهٔ افراطی از دخانیات، عوامل سازنده با این توضیح که «اغلب شخصیتهای منفی در این سریالها سیگار میکشند» سعی در توجیه آن داشتند. اما هرچه بیشتر پیش رفتیم، حتی شخصیتهای اصلی و مثبتِ نمایشهای خانگی — مانند نقش شهاب حسینی در پوست شیر در قامت یک پلیس — نیز به سیگار کشیدن روی آوردند!

سیگار کشیدن در سینما همواره به عنوان یک عنصر بصری قدرتمند برای نمایش شخصیت‌پردازی، فضاسازی دوره‌های تاریخی یا القای حس خونسردی و جذابیت استفاده شده است. اما در سینمای ایران، این عنصر گاهی به ابزاری برای جبران ضعف‌های فنی تبدیل شده است.

وقتی بازیگر در انتقال حس غم یا درماندگی ناتوان است، یا وقتی فیلمنامه از عمق کافی برخوردار نیست، سیگار به عنوان مکملی برای پوشاندن این کاستی‌ها ظاهر می‌شود. به جای پرداخت روان‌شناختی دقیق شخصیت یا دیالوگ‌های تاثیرگذار، دود سیگار به سادگی جای خالی این عناصر را پر می‌کند.

این رویکرد در بسیاری از تولیدات سینمایی و سریال‌های ایرانی مشهود است. کارگردان به جای حل ریشه‌ای مشکلات بازیگری یا فیلمنامه، به سیگار به عنوان راه‌حلی سریع متوسل می‌شوند. غافل از اینکه این تکرار مکرر نه تنها از تاثیر بصری آن می‌کاهد، بلکه به کلیشه‌ای تکراری تبدیل شده است.

نکته جالب توجه اینجاست که در سینمای حرفه‌ای جهان، سیگار به عنوان انتخابی آگاهانه و حساب شده برای شخصیت‌پردازی به کار می‌رود، در حالی که در بسیاری از آثار ایرانی، به عنصری تصنعی و گاه نامربوط تبدیل شده است

از طرفی از آنجا که برندهای سیگار داخلی امکان تبلیغ مستقیم در تلویزیون و سینما را ندارند و نمی‌توانند مانند سایر کالاهای مصرفی، مخاطبان را به مصرف سیگار تشویق کنند، به روش‌های غیرمستقیم برای تبلیغات و بازاریابی روی آورده‌اند. با جست‌وجویی ساده در بخش‌های جذب آگهی برخی پلتفرم‌ها با گزینه‌ای تحت عنوان «تبلیغات جانمایی محصول» مواجه می‌شویم که نشان می‌دهد احتمالا قراردادهای تبلیغاتی پشت نمایش برخی کالاها در فیلم‌ها و سریال‌ها وجود دارد.

وضعیت به جایی رسیده که به عنوان بیننده احساس می‌کنیم سیگار تبدیل به نقش اول اصلی در سریال‌های نمایش خانگی شده است! گویی این سیگار است که ژانر، شخصیت‌ها و حتی لوکیشن‌ها را تعیین می‌کند. فرقی نمی‌کند سریال جنایی باشد، کمدی یا اجتماعی؛ در هر صورت قرارهای ملاقات شخصیت‌های اصلی حتما باید در قهوه‌خانه برگزار شود!

برای توجیه این حجم از سیگار کشیدن، شخصیت‌ها حتما باید چهره‌هایی خسته، عاصی و جنوب‌شهری باشند. داستان هم باید پر از تنش‌های ناموسی، دعوا و دادوبیداد باشد تا شخصیت‌ها "مجبور" شوند برای آرامش به دخانیات پناه ببرند.

جالب‌تر سریال‌هایی هستند که به نظر می‌رسد اصلا فیلمنامه‌ای ندارند: یک بحران ساختگی برای خانواده‌ای ایجاد می‌شود و بازیگران شناخته‌شده -بدون هیچ هدف مشخصی- مدام دور هم می‌چرخند و سیگار دود می‌کنند تا بالاخره به قسمت پایانی برسند!

گزارش‌ها حاکی از آن است که نمایش سیگار در فیلم‌ها سالانه در جهان موجب آغاز مصرف سیگار در ۶ میلیون جوان می‌شود و ۲ میلیون نفر از آنها ممکن است بر اثر بیماری‌های مرتبط با سیگار جان خود را از دست بدهند.

اگرچه سیگار در سینما و نمایش خانگی به عنوان یک ابزار داستان‌پردازی کاربرد دارد، اما پیامدهای اجتماعی و سلامت آن غیرقابل انکار است. با توجه به ضرورت ایجاد تعادل میان بیان هنری و مسئولیت‌های اجتماعی، لازم است صنعت نمایش خانگی به سمت استفاده از جایگزین‌های خلاقانه و رعایت استانداردهای سخت‌گیرانه هدایت شود. در غیر این صورت دود آن به چشم نه فقط مخاطب این سریال‌ها بلکه کل جامعه خواهد رفت.

موحد منتقم

سینماک ایران

برنامه نمایش فیلم‌های ایرانی در کن

برنامه نمایش هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم کن اعلام شد و آثار ایرانی در روزهای پایانی جشنواره به روی پرده می‌روند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم «زن و بچه» ساخته جدید سعید روستایی با مدت زمان ۱۳۱ دقیقه در نخستین نمایش جهانی خود در تاریخ ۲۳ می (دوم خرداد) و از ساعت ۱۵:۳۰ در سالن اصلی گرند لومیر جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شوند و دومین نمایش این فیلم نیز روز ۲۴ می (سوم خرداد) در ساعت ۱۲ ظهر برنامه‌ریزی شده است.

«زن و بچه» که یکی از ۲۲ فیلم رقابت کننده در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن است، به عنوان یک درام خانوادگی معاصر با موضوع انتقام و بخشش توصیف شده است. پریناز ایزدیار (بازیگر فیلم متری شش و نیم) را در نقش یک پرستار بیوه به تصویر می‌کشد که با پسر یاغی خود دست و پنجه نرم می‌کند هنگامی که یک حادثه غم‌انگیز رخ می‌دهد، او خود را درگیر احساس خیانت می‌یابد، حتی در حالی که به دنبال عدالت است.

شرکت فرانسوی «Goodfellas»، مسئولیت فروش بین‌المللی این درام ایرانی را بر عهده گرفته است. این فیلم، اولین اثر سعید روستایی پس از فیلم «برادران لیلا» (رقابت‌کننده نخل طلای کن در سال ۲۰۲۲) است.

همچنین فیلم «یک تصادف ساده» ساخته جعفر پناهی با مدت زمان ۱۰۵ دقیقه نیز در روزهای ۲۰ و ۲۱ می (۳۰ و ۳۱ اردیبهشت) در جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود.

هفتاد و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن از ۱۳ تا ۲۴ می ۲۰۲۵ (۲۳ اردیبهشت تا سوم خرداد ۱۴۰۴) برگزار می‌شود و ستاره فرانسوی، ژولیت بینوش، به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی اصلی این جشنواره انتخاب شده است.

جشنواره چه خبر

فراخوان بخش فیلم جشنواره «پنج» اعلام شد

فراخوان بخش فیلم ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «پنج» اعلام شد و هنرمندان تا اول مرداد فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی جشنواره، با اعلام فراخوان بخش فیلم ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «پنج» تمام شرکت کنندگان می‌توانند از روز ۲۰ اردیبهشت تا اول مرداد از طریق لینک ثبت‌نام و با پرکردن فرم مخصوص جشنواره، آثار خود را به این دوره از رویداد ارسال کنند.

تمامی فیلمسازانی که در ژانرهای مختلف فیلم کوتاه داستانی، مستند و ویدیوآرت فعالیت دارند، می‌توانند در این دوره از جشنواره «پنج» حضور داشته باشند. نزدیک بودن فضای فیلم‌ها به سینمای شاعرانه و مفهوم‌گرا یکی از اصلی‌ترین معیارهای این رویداد برای انتخاب آثار است.

جوایز بخش فیلم جشنواره «پنج» به شرح زیر است:

جایزه تک‌درخت طلای عباس کیارستمی: این جایزه به عنوان جایزه اول و مهمترین جایزه جشنواره به فیلم داده خواهد شد که بیشترین امتیاز آرای هیات داوران را به خود اختصاص دهد. امسال مبلغ ۳۰ میلیون تومان به همراه تندیس تک‌درخت طلا و گواهی‌نامه بین‌المللی با تایید و مهر ناثوکو تاجیما رئیس هیات داوران جشنواره و از فیلمسازان کشور ژاپن به برنده این جایزه اهدا خواهد شد. همچنین برگزیده این بخش در اکران فیلم‌های منتخب بیشترین سانس را خواهد داشت.

جایزه ویژه دوربین طلای عباس کیارستمی: این جایزه که معروف به جایزه ویژه هیات داوران است، شامل فیلم‌هایی می‌شود که نگاه خلاقانه‌تری داشته باشند. جایزه این بخش شامل مبلغ ۲۰ میلیون تومان جایزه نقدی به همراه تندیس دوربین طلای عباس کیارستمی و گواهی‌نامه بین المللی با تایید و مهر ناثوکو تاجیما رئیس هیات داوران جشنواره و از فیلمسازان کشور ژاپن می‌شود. همچنین برگزیده این بخش در اکران فیلم‌های منتخب بیشترین سانس را خواهد داشت.

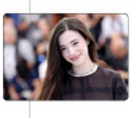
دبیر بخش فیلم ششمین دوره جشنواره مهدی شادی‌زاده و رئیس شورای سیاست‌گذاری ستاره اسکندری است.

به زودی زمان و مکان اکران فیلم‌های منتخب ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم و عکس «پنج» اعلام خواهد شد.

سینماک جهان

بازیگر «آنورا» پس از اسکار اولین نقشش را انتخاب کرد

مایکی مدیسون اولین نقشش پس از اسکار را در فیلم «خزنده» ایفامی کند



به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، مایکل مدیسون بازیگر «آنورا» که برای آن برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر زن شد، اولین پروژه خود پس از این برد بزرگ را انتخاب کرده است.

مدیسون قرار است در کنار کریستن دانست در فیلم «خزنده»، فیلمی به کارگردانی آلخاندرو لندس اچاواریا بازی کند. این پروژه در بازار فیلم کن به خریداران معرفی خواهد شد.

به یقین او با این انتخاب به دنبال ادامه مسیرش است و قرار نیست درآمد زیادی داشته باشد. «خزنده» درباره یک متخصص بهداشت دهان و دندان است که تحت تأثیر یک پری دریایی مرموز قرار می‌گیرد و او را به دنیای تاریک و خطرناک تجارت حیوانات عجیب و غریب فلوریدا می‌کشاند. فیلمنامه این فیلم را لندس اچاواریا و دوک مریمن به صورت مشترک نوشته‌اند. انتظار می‌رود فیلمبرداری در پاییز آغاز شود. در ماه‌های اخیر شایعه بازی مدیسون در برابر رایان گاسلینگ در فیلم جدید «جنگ ستارگان» شاون لوی و پروژه تعلیق شده لوکا گوادانینو «گروهبان راک» مطرح شده بود.

مدیسون که تازه ۲۶ ساله شده پیش از کسب جایزه اسکار برای فیلم «آنورا»، بیشتر به خاطر بازی در نقش نوجوان سرکش سریال «چیزهای بهتر» شبکه اف‌ایکس شناخته می‌شد. او همچنین در فیلم «جیغ» محصول ۲۰۲۲ بازی کرد و در فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» تارانتینو نیز نقشی مکمل داشت.