وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از مراحل مقدماتی نمایشگاه کتاب؛

می‌خواهیم نمایشگاه کتاب یک جشنواره بزرگ و بهار کتاب باشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بعد از بازدید میدانی از بخش‌های مختلف نمایشگاه کتاب، با اشاره به اینکه نمایشگاه کتاب تهران بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور محسوب می‌شود گفت: با توکل به خدا و همت عزیزان، کار برگزاری نمایشگاه در شرایط بیماری پیش رفت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری سی وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، محمد مهدی اسماعیلی شامگاه یکشنبه با حضور در مصلی امام خمینی(ره) تهران از روند آماده‌سازی نمایشگاه کتاب تهران بازدید کرد. در این بازدید که باسر احمد وند رئیس و علی رضائی قالیم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران، وزیر ارشاد را همراهی می‌کردند، به تشریح و توضیح جزئیات بخش‌های مختلف نمایشگاه پرداختند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بعد از بازدید میدانی از بخش‌های مختلف نمایشگاه از جمله انبار گمرک، سالن ناشران عمومی در شبستان، بخش بین‌الملل و سالن تالار کودک و نوجوان در جمع مسئولان و دستاندرکاران نمایشگاه کتاب تهران حضور یافت. اسماعیلی با اشاره به اینکه نمایشگاه کتاب تهران بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور محسوب می‌شود، افزود: با توکل به خدا و همت عزیزان، کار برگزاری نمایشگاه در شرایط بیماری پیش رفت.

اسماعیلی با تمجید از وضعیت نمایشگاه ۴۸ ساعت پیش از افتتاحیه افزود: شرایط خوبی را شاهد بودیم این شرایط و وضعیت جز با انگیزه و کار جهادی و غیراداری امکان‌پذیر نیست.

وی در ادامه با اشاره به اینکه بعد از دو سال عدم برگزاری نمایشگاه، توقع می‌رفت که در آغاز سال و بهار طبیعت، بهار کتاب دوستان و فرهنگ دوستان هم رقم بخورد گفت: در نمایشگاه کتاب تهران هم صرفا به دنبال برگزاری یک رویداد نیستیم و می‌خواهیم یک جشنواره بزرگ فرهنگی و بهار کتاب رقم بخورد.

اسماعیلی همچنین استقبال مردم از نمایشگاه قرآن در ایام ماه رمضان را نشانه آن دانست که جامعه تشنه فعالیت‌ها و رویدادهای ایجابی فرهنگی و هنری است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این جلسه با تاکید بر اینکه تعاملات بین‌المللی بخش مهمی از نمایشگاه است و حضور ناشران خارجی و نمایندگان فرهنگی این کشورها هم در همین راستا صورت می‌گیرد، محور اصلی حضور مهمان ویژه در نمایشگاه را تعاملات منطقه‌ای با همسایگان توصیف کرد و افزود: انتخاب قطر به دلیل شرایط خاصی صورت گرفت که این کشور در سال جاری میلادی دارد. سطح ارتباطات و روابط دو کشور بالاست. در روزهای آینده امیر قطر به ایران خواهد آمد و وزیر فرهنگ این کشور هم مهمان نمایشگاه خواهد بود. به دنبال این هستیم که در حاشیه جام جهانی فوتبال هم حضور فرهنگی مطلوبی داشته باشیم. برای همین منظور هم کمیته فرهنگی در نهاد ریاست جمهوری تشکیل شده است.

گفتنی است؛ سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیست‌ویک تا سی‌ویکم اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ در دو بخش حضوری در مصلای امام خمینی(ره) و مجازی در سامانه ketab.ir برگزار می‌شود.

یادواره ۹۳ شهید فرهنگی البرز برگزار می‌شود

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز گفت: یادواره ۹۳ شهید فرهنگی این استان روز پنجشنبه ۲۲ اردیبهشت‌ماه جاری با سخنرانی نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران برگزار و از خانواده‌های معظم شهدای فرهنگی البرز تجلیل خواهد شد.

به گزارش پیام آشنا، سلیمان رستمیان روز دوشنبه در نشست هماهنگی برگزاری یادواره شهدای فرهنگی استان البرز که با حضور علی حجرگشت مدیرکل آموزش‌وپرورش استان البرز و دیگر اعضای ستاد شاهد در سالن جلسات اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز برگزار شد، با گرامیداشت یاد و خاطر شهدا و ایثارگران، افزود: زنده نگه‌داشتن یاد شهدا، تکریم و تجلیل از خانواده‌های معظم شهدا رسالت بنیاد و کمترین وظیفه مسوولان است که باید نسبت به آن اهتمام داشته باشیم.

وی با بیان اینکه شهدا حق بزرگی بر گردن ملت ما دارند، اظهار کرد: امروز باید یاد و نام شهدا را زنده نگه‌داریم و راه این کبوتران خونین بال را ادامه دهیم.

مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان البرز با اشاره به برگزاری یادواره ۹۳ شهید فرهنگی استان البرز گفت: این یادواره به همت ستاد شاهد استان البرز، پنجشنبه ۲۲ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۹ با سخنرانی حجت‌الاسلام و المسلمین شکری نماینده ولی‌فقیه در بنیاد شهید و امور ایثارگران و با حضور خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران، مسوولان لشکری و استانی در کانون فرهنگی و تربیتی امام علی (ع) برگزار و از خانواده‌های معظم شهدای فرهنگی استان البرز تجلیل به عمل خواهد آمد.

مدیرکل آموز و پرورش استان البرز نیز در ادامه این نشست بر لزوم زنده نگه‌داشتن یاد و خاطر شهدا و تکریم خانواده‌های معظم شهدا تأکید کرد و گفت: ما تا ابد شرمنده شهدا هستیم و امیدواریم با ادامه راه شهدا بتوانیم به بخشی از وظایف خود در مقابل شهدا عمل کنیم.

علی حجرگشت افزود: ادای احترام به مقام شامخ شهدا یک وظیفه همگانی است که باید آن را در کلاس‌های درس به دانش آموزان بیاموزیم.

وی امنیت و آرامش کنونی کشور را مرهون خون پاک شهیدان گران‌قدر دانست افزود: این مراسم به همت ستاد شاهد استان البرز باهدف بزرگداشت مقام شهدای فرهنگی برگزار تا بتوانیم بار دیگر از شهدا ازجمله شهدای فرهنگی، یادی کرده باشیم.

نمایشگاه آثار هنر آموزان و هنرجویان هنرستان مهر آئین برگزار شد

مراسم افتتاحیه این نمایشگاه یکشنبه ۱۸ اردیبهشت از ساعت ۱۷ تا ۲۰ با شکوه و استقبال بی‌نظیر هنرجویان و خانواده‌هایشان و هنردوستان برگزار شد.

به گزارش پیام آشنا، کیوریتور این نمایشگاه نازلی ایزدیار از هنرمندان معتبر و نام آشنای استان البرز با سابقه ۲۸ سال تدریس در رشته‌های هنری در مقاطع مختلف است. او دارای مدرک کارشناسی نقاشی و کارشناسی ارشد گرافیک است.

ایزدیار به عنوان هنرآموز دروس تخصصی رشته گرافیک در هنرستان مهر آئین مشغول تدریس است.

گالری ماه زاد از ایده برگزاری این نمایشگاه استقبال کرد چرا که در این تجربه و نمایش آثار دخترانِ هنرمند نوجوان در کنار آثار هنر آموزان با تجربه در یک گالری، خودباوری، اعتماد به نفس و اشتیاق به بهتر شدن را در آنان افزایش می‌دهد.

همچنانکه از ابتدا حمایت از استعدادهای جوان و معرفی آنان به جامعه هنری استان البرز از اهداف موسسه هنری سیمای ماه زاد ایرانیان بوده است.

آشنایی با فضاهای هنری، ایتاندارهای نمایشگاهی، آغاز به گردآوری رزومه هنری برای هنرجویان جوان از دلایل اصلی راه‌اندازی این رویداد هنری بوده است.

آثار هنری ۲۷ هنرآموز و هنرجویان رشته گرافیک در پایه های دهم ،یازدهم و دوازدهم که شامل تصویرسازی، طراحی، تایپوگرافی، چاپ دستی، عکاسی، کاشی معرق، پاپیه ماشه و پوستر به نمایش در آمده است.

مسئاله فاطمی، روابط عمومی گالری ماه زاد در ادامه گفت: آماده همکاری با هنرستان‌ها و دانشگاه‌های هنری استان البرز هستیم و از برگزاری ژوزمان های با کیفیت هنرجویان و دانشجویان هنر حمایت میکنیم.

با تشکر از مدیریت هنرستان مهرآئین خانم سهیلا مظفری و همکاری خانم شیرین مظفری و هنرآموزان خانم‌ها نازلی ایزدیار، پریسا راشدی، الهام شائی و سیما محمدزاده.

بازدید از این نمایشگاه تا چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ساعت ۱۶ تا ۲۰ برای عموم علاقه‌مندان آزاد است.

خودکفایی در کاغذ دشوار تر از راه‌اندازی نیروگاه‌های هسته‌ای نیست

نائب رئیس مجمع ناشران انقلاب اسلامی با تاکید بر لزوم خودکفایی در تولید کاغذ داخلی، از دولت خواست تا در این حوزه از تولیدکنندگان حمایت جدی کنند زیرا مافیای کاغذ این صنعت را به دلیل منافع شخصی عقب نگه داشته‌است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، علی‌اکبر تورانیان درباره اقدماتی که مجمع ناشران انقلاب اسلامی برای بهبود شرایط کاغذ و فعالیت ناشران حوزه انقلاب، انجام داده‌است به خبرنگار ایرنا گفت: نوسانات کاغذ یکی از مشکل اساسی ناشران است.

کاغذ کالای استراتژیک است که در ۴ دهه برای خودکفایی آن اقدامی انجام نشده‌بود، دیدگاه مجمع انجام اقدامات جدی برای خودکفایی کاغذ در کشور است. دولت باید با حمایت بیشتر از تولیدکنندگان شرایط مطلوب و خوبی برای تامین کاغذ کشور ایجاد کند.

وی با اعلام اینکه مجمع ناشران انقلاب هیچ گونه حرکت اقتصادی ندارد، توضیح داد: این مجمع به عنوان پیشنهاد دهنده و نشان دهنده راهکار اقداماتی را انجام می‌دهد. ایران توانایی این را دارد در حوزه صنعت کاغذ دچار مافیای کاغذ بودیم، تمایل به این بود که نیازها در این حوزه بر اساس واردات حل شود. به دلیل منافع شخصی خودکفایی در حوزه کاغذ را عقب نگه داشتند که موجب شکل گیری آسیب‌های جدی به کشور شده‌است.

از راه بازیافت هم می‌توان کاغذ تهیه کرد

نائب رئیس مجمع ناشران انقلاب اسلامی با اعلام اینکه خودکفایی در کاغذ دشوارتر از راه‌اندازی نیروگاه‌های هسته‌ای نیست، بیان کرد: بارها به دولت‌های قبل تذکر و پیشنهاد دادیم که می‌توانیم در حوزه کاغذ خودکفا شویم. این توانایی در کشور وجود دارد، نه تنها در این حوزه بر اساس واردات حل شود. به دلیل منافع شخصی خودکفایی در حوزه کاغذ را عقب نگه داشتند که موجب شکل گیری آسیب‌های جدی به کشور شده‌است.

از راه بازیافت هم می‌توان کاغذ تهیه کرد

وی با اعلام اینکه مجمع ناشران انقلاب اسلامی با اعلام اینکه خودکفایی در کاغذ دشوارتر از راه‌اندازی نیروگاه‌های هسته‌ای نیست، بیان کرد: بارها به دولت‌های قبل تذکر و پیشنهاد دادیم که می‌توانیم در حوزه کاغذ خودکفا شویم. این توانایی در کشور وجود دارد، نه تنها می‌توانیم خود کفایی را انجام دهیم، بلکه می‌توانیم صادر کننده کاغذ هم باشیم.

وی ادامه داد: برخی فکر می‌کنند برای تامین کاغذ نیاز به جنگل است، درحالی که در ایران کمبود درخت داریم، اما برای تامین خمیر کاغذ فقط به درخت نیاز نیست، بلکه از راه بازیافت هم می‌توان کاغذ تهیه کرد، به راحتی می‌توانیم کارخانه‌هایی داشته باشیم که از بازیافت تولید کاغذ داشته باشند. امروزه بازیافت در کشور ما رقم بالایی دارد و می‌توانیم کاغذ تولید و آن را صادر کنیم

آدم بزرگ ها هم به تصویر گری نیاز دارند

تصویرگری؛ هنری که چون برای اغلب ناشران به صرفه نیست، مورد کم توجهی هم قرار گرفته است. اما مسأله‌ای که وجود دارد این است: آیا این کم توجهی باعث شده تا اقبال نسبت به این هنر در سال‌های اخیر کمتر شود؟

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، برای پاسخ به پرسشی که در بالا مطرح شد، به گفتگو با لیدا طاهری هنرمندی که به عنوان تصویرگر کتاب‌های کودک شناخته می‌شود، پرداختیم تا نظر این او را درباره اقبال نسبت به تصویرگری، نحوه ارتباط درست بین نویسنده و تصویرگر، بومی‌سازی تصویرگری و... جویاشویم.

هنر عامه پسند رو به جلو در حال حرکت است؟

این هنرمند تصویرگر که عقیده دارد اقبال نسبت به تصویرگری در سال‌های اخیر خوب بوده، درباره این موضوع گفت: «همه ما به تمنای خیال و تصور نیاز داریم؛ منتها در ایران این موضوع بیشتر برای کودکان در نظر گرفته شده است. اقبال نسبت به تصویرگری خوب و حوزه چاپ و نشر هم کارشان نسبت به قبل بهتر شده و الان کتاب‌های متنوعی هست؛ ولی مثل خیالی از کارهای هنری دیگر باید گفت: هزینه‌ای که تصویرگرها دریافت می‌کنند نسبت به سایر اقشار بسیار اندک است. حالا شاید این موضوع به دلیل آن باشد که اقبال از کتاب‌ها در حال حاضر کم شده و شاید اولویت‌های مردم خیلی کتاب خریدن و خواندن نباشد و شاید اینترنت یا مسائل دیگر بیشتر افراد را درگیر خودش کرده باشد.»

او ادامه داد: «از طرفی شاید مردم شناخت کافی‌ای از هنری که به شکل درستی اجرا شده باشد، ندارند؛ و شاید از تمام حوزه‌ها این را می‌بینید که هنر عامه‌پسند بیشتر جلو می‌رود و متأسفانه کسی جلوی این موضوع را نمی‌گیرد. یعنی ما نمی‌آییم برای همه کارهای خوب، نمایشگاه‌های خوب برگزار کنیم. الان بچه‌ها خیلی کمتر با کار خوب مواجه می‌شوند و در خیلی از حوزه‌ها ما با این مشکل دست و پنجه نرم می‌کنیم که لزماً آنچه که به فروش می‌رسد، خیلی کار ارزشمندی نیست»

طاهری با اشاره به ارتباط خوبی که بین تصویرگران و ناشران شکل گرفته، اظهار کرد: «در حال حاضر تصویرگران ایرانی فعال هستند و ارتباطی که باید بین تصویرگران و ناشران باشد هم شکل گرفته. اما هم ناشران و هم تصویرگران با مشکل اقتصادی مواجه هستند و دیگر اینکه خیلی از ناشران تصویرگران خوب و بزرگ در این حوزه را نمی‌شناسند و از افرادی استفاده می‌کنند که خیلی کارهای شاخصی ندارند، اما اقبال عمومی از کارهای آن‌ها خوب است.»

او ادامه داد: «اگر ناشران با انجمن تصویرگران ارتباط خوبی برقرار کنند، کارهای خیلی بهتری می‌توان ارائه داد و همین طور اگر تصویرگران امنیت مالی داشته باشند، فرصت خیلی خوبی را برای کار اختصاص خواهند داد. برخی از دوستان ما صرفا کارشان تصویرگری است و خب هزینه‌ها بالاست. هم هزینه لوازم و هم هزینه وقتی که آدم متخصص در این زمینه می‌گذارد، دیالاست.»

چرا کودکان تصویر را بیشتر از متن دوست دارند؟

شاید برای خود شما به عنوان یک بزرگسال پیش آمده باشد که ترجیح دادهاید به جای خواندن کتابی، فیلم آن را تماشا کنید یا در اطرافتان دیده باشید که کودکی تماشای تصاویر یک کتاب را به خواندن متن آن ترجیح دهد.

طاهری در تبیین علت این مسأله گفت: «انسان‌های اولیه از طریق تصویر باهم ارتباط برقرار کردند و بنابراین باتوجه به این نکته، تصویر نوشته نزد انسان‌ها ارجحیت دارد. شما با یک تصویر هزاران حرف می‌توانید بزنید که اگر بخواهید آن را توضیح دهید، شاید نتوانید کامل منتقل کنید. بچه‌ها با تصویر صحبت و ارتباط برقرار می‌کنند. آن‌ها در عین حال از همه حواسشان برای یادگیری بهره‌گیری می‌کنند و در یک لحظه به همه چیز توجه دارند و به همین خاطر یادگیری‌شان خیلی بیشتر است.»

او ادامه داد: «هر تصویرگری حتما باید زاویه دید بچه‌ها را در نظر گرفت و صرفا نباید ترجمه متن باشد؛ بلکه خیال‌مان نیز در آن باید وجود داشته باشد. خلاقیت در تصویرگری تا جایی که به فهم بهتر متن کمک کند، از نظر من هیچ ایرادی ندارد و به نظرم اگر تخیل را در همه کارهایمان استفاده کنیم، خیلی خوب است.»

این هنرمند تصویرگر همچنین در ادامه دربارهی چگونگی ارتباط میان تصویرگران و نویسندهها گفت: «به نظرم این ارتباط باید کاملا نزدیک به هم باشد. اینکه صرفا متن را در اختیار تصویرگر قرار دهید، کافی نیست. من با هر نویسندهای که صحبت کردم و ارتباط برقرار کردیم، کار بهتر انجام شده و این دو گروه همکاری‌شان نتایج خیلی خوبی ایجاد خواهد کرد و ارتباط‌شان خیلی ارتباط خوبی خواهد بود.»

برای بومی‌سازی تصویرگری چه کنیم؟

مسأله‌ای که در زمینه تصویرگری در حال حاضر به نوعی آسیب محسوب می‌شود، این است که تعداد قابل توجهی از کتاب‌های تصویرگری در حال حاضر ترجمه هستند و این امر برای بومی سازی تصویرگری یک آسیب محسوب می‌شود. طاهری درباره راه حل این مشکل چنین عقیده دارد: «ما هم نویسنده خوب داریم و هم تصویرگر خوب. چرا از آن‌ها استفاده نکنیم؟ چون ترجمه آسان تر است و هزینه کمتری نیاز دارد و از طرف دیگر بچه‌ها نیز از آن استقبال می‌کنند. رایج شده است اما خب ارزش‌های بومی و فرهنگی مد نظر قرار داده نمی‌شوند. ناخودآگاه ما المان‌های فرهنگی مربوط به تصویرسازی خودمان را داریم و دیگران نیز از آن لذت می‌برند.»

او ادامه داد: «به نظرم می‌توانیم از داستان‌های کهن خودمان و داستان‌هایی که در حال حاضر وجود دارند، تصویرسازی کنیم. فکر می‌کنم در دنیا هم به این موضوع اهمیت می‌دهند و هم مطمئنا طرفدارهای خودش را خواهد داشت؛ اما نیاز به یک پشتیبانی و ریسک‌پذیری دارد. از طرفی نیاز به یک پشتوانه دارد چون اصلا کار فرهنگی را نمی‌توان بدون پشتوانه انجام داد.»

این هنرمند تصویرگر در آخر خاطرنشان کرد: «توجه به تصویرگری یک سرمایه گذاری بزرگ است. کشورهایی که بیناللملی مختلف تصویرسازی برگزار می‌کنند چیزی بیشتر از ما ندارند به جز اینکه باور کردهاند این موضوع مهمی است. هنر موضوع مهمی است. آنطور که ما می‌توانیم از طریق هنر پیش برویم و کشورمان را نیز رو به جلو ببریم؛ از هیچ راه دیگری نمی‌توان آن را انجام داد.»

سینمای ایران

مبالغ حمایتی اصناف سینمایی تا یک ماه دیگر پرداخت می‌شود

سخنگوی شورای راهبردی اکران گفت: مبالغ حمایتی مصوب مربوط به سال ۱۴۰۰ سینماداران، دفاتر پخش و فیلم‌های مشمول این حمایت نهایتا تا یکماه آینده پرداخت خواهد شد.

به گزارش پیام‌آشنا به نقل از سازمان سینمایی، جلسه شورای راهبردی اکران روز دوشنبه ۱۹ اردیبهشت با حضور محمد خزائی- رئیس سازمان سینمایی و تمامی اعضا در محل مؤسسه سینما شهر برگزار شد.

علی سرتیپی- سخنگوی شورای راهبردی اکران در خصوص مصوبات این جلسه گفت: با توجه به پیشنهادهای ارایه شده توسط صنوف کارگردانان، تهیه کنندگان، پخش کنندگان و سینماداران، جمع‌بندی‌های لازم در رابطه با قراردادهای یکسان پخش کنندگان و سینماداران صورت گرفت و به تصویب رسید و این قرارداد من بعد ملاک عمل خواهد بود. وی افزود: نظام‌نامه اکران نیز پس از بررسی پیشنهادات صنوف به تصویب نهایی رسید و توسط رئیس سازمان سینمایی ابلاغ خواهد شد و براین مبنا همین شد صنوف، نمایندگان خود برای حضور و تشکیل شورای صنفی تا روز چهارشنبه مورخ ۲۱ اردیبهشت به معاونت ارزشیابی و نظارت معرفی نمایند و اولین جلسه شورای صنفی در روز یکشنبه ۲۵ اردیبهشت ماه در خانه سینما تشکیل خواهد شد.

سخنگوی شورای راهبردی اکران اضافه کرد: با تشکیل شورای صنفی تعیین جدید کف فروش با عنایت به قیمت بلیط سینماها، نظارت بر تعویض فیلم‌های جدید براساس قرارداد یکسان ابلاغ شده انجام خواهد شد. وی خاطرنشان ساخت: در این مرحله خوشبختانه با تصویب نهایی قراردادهای یکسان (تیپ) و نظام‌نامه امور جاری اکران به شورای صنفی سپرده می‌شود و شورای راهبردی به وظایف اصلی خود یعنی برنامه‌ریزی‌های کلان نمایش همچون رصد فضاهای جدید نمایشی، فضاهای تبلیغاتی، پیشگیری و ارایه راهکارهای قاچاق فیلم و تدوین شیوه‌های نوین تبلیغ و عرضه فیلم‌های سینمایی و... خواهد پرداخت که قطعا این امور می‌تواند عرصه‌های جدیدی را برای شکوفایی اقتصاد سینما به ارمغان آورد.

سرتیپی یکی از ویژگی‌های شورای راهبردی اکران را حضور منظم رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد و گفت: این حضور موجب دلگرمی و انگیزه و مسئولیت‌پذیری همه اعضا و کاربردی شدن این جلسات گشته است و وی امروز نیز این خبر مهم را داد که مبالغ حمایتی مصوب مربوط به سال ۱۴۰۰ سینماداران، دفاتر پخش و فیلم‌های مشمول این حمایت، نهایتا تا یکماه آینده پرداخت خواهد شد.

اکران مجبوریم از ۲۱ اردیبهشت

وی ضمن اعلام خبر اکران فیلم مجبوریم ساخته رضا درمیشیان با توجه به مشکلات و اضطرارهای خاص این فیلم در گروه آزاد از تاریخ ۲۱ اردیبهشت ماه اعلام کرد که جلسات شورای راهبردی اکران بطور منظم و هفتگی روزهای دوشنبه با حضور همه اعضا و رئیس سازمان سینمایی تشکیل خواهد شد و با تاکید رئیس سازمان، دبیر این شورا نیز از میان اعالی صنوف تشکیل دهنده این شورا انتخاب خواهند شد و من بعنوان سخنگو در خدمت اعالی سینما و رسانه‌های محترم خواهم بود و با تشکر از انعکاس اخبار این شورا امیدوارم من بعد نیز همکاری‌های خوبی را با شورای صنفی و شورای راهبردی اکران داشته باشند.

جهان نشر

«عمارت هیتلر» منتشر شد

رمان «عمارت هیتلر» نوشته داود خدایی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، کتاب «عمارت هیتلر» نوشته داود خدایی داستان چشم آبی‌ها در تبریز است که به‌تازگی توسط مرکز آفرینش‌های ادبی کارگاه قصه و رمان حوزه هنری منتشر و راهی بازار نشر شده است.

خدایی نویسنده این کتاب؛ سه عنوان کتاب کودک و چاپ ۱۸ عنوان کتاب خاطره در حوزه جنگ و انقلاب را در کارنامه دارد.

«عمارت هیتلر» سراغ سوژه‌ای در دل تاریخ ایران پیش از انقلاب اسلامی و سال‌های پس از پیروزی انقلاب در شهر تبریز رفته است. راوی این اثر که از خانواده قاجار است، ناخواسته به اتفاقی رویه‌رو می‌شود که مسیر زندگی او را تغییر می‌دهد و آن حضور دو چشم آبی در زندگی‌اش است. این اتفاق باعث می‌شود شاهد روایتی از سال ۱۳۲۰ و حضور آلمانی‌ها و روس‌ها در شهر تبریز و سپس حوادث انقلاب اسلامی و نقش پدر و مادر راوی در انقلاب و سپس حوادث بعد از انقلاب باشیم. راوی اثر که قصد داشت از کشور مهاجرت کند، توسط همین دو چشم آبی در جریان اتفاقات زیادی قرار گرفته، راه زندگی سعادتمند را در ماندن می‌بیند.

این اثر تصاویر خوب و پررنگی از تبریز و اتفاقات رخ داده در این شهر را در مقاطع مختلف تاریخی در قالب داستان ارائه می‌کند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«هولیا» تنها زن داخل عکس بود، اما چیزی که متعجبم می‌کرد این بود که هفت مرد داخل عکس ایستاده بودند در حالی که پدربزرگ در چند نوشته از حضور شش مرد آلمانی در کنار ماریا حرف زده بود. آن هفتمی لباس متفاوت از آلمانی‌ها پوشیده و در انتهای عکس ایستاده بود، اما چرا سر همه مردها پاره شده بود جز همان یک مرد؟»

این کتاب با شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه منتشر شده است.

سینمای جهان

«دکتر استرنج» گیشه سینما را احیا کرد

فیلم جدید «دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی» در نخستین هفته اکران به فروش ۴۵۰ میلیون دلاری در گیشه جهانی دست یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از لسکرین، فیلم ابرقهرمانی «دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی» محصول استودیو مارول کمپانی دیزنی در نخستین هفته نمایش خود در سینماهای آمریکا ۱۸۵ میلیون دلار و در مجموع در گیشه جهانی به فروش ۴۵۰ میلیون دلاری دست یافت تا دومین فروش آغازین فیلم‌های سینمایی از آغاز همه‌گیری کرونا تاکنون را رقم بزند.

عملکرد موفق این فیلم در گیشه یک پیروزی بزرگ برای هالیوود و سینمادارانی بود که پس از بیش از دو سال فراز و نشیب به سبب بحران جهانی کرونا، حالا آماده اکران فیلم‌های مهم سینمایی هستند که اکران آنها را به دلیل ترس از عدم استقبال مخاطبان به تعویق افتاده بود.

این فیلم به کارگردانی «سام ریمی» یازدهمین فروش آغازین سینمای آمریکا و هفتمین فروش آغازین آثار مارول «انتقام جویان: عصر اولترون» (۱۹۱.۳ میلیون دلار)، «مینگ سیله» (۲۰۳ میلیون دلار)، «انتقام جویان» (۲۰۷.۲ میلیون دلار)، «انتقام جویان: جنگ ابدیت» (۲۵۷.۷ میلیون دلار)، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» (۲۶۰.۱ میلیون دلار) و «انتقام جویان: آخر بازی» (۳۵۷.۱ میلیون دلار) را به نام خود ثبت کرد.

«دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی» در تمامی بازارهای خارجی از جمله کشورهای آسیایی کره جنوبی و ژاپن در صدر فهرست فروش هفتگی قرار گرفت و اهمیت این بازارهای سینمایی با توجه به عدم اکران این فیلم در چین در مقطع کنونی، دوچندان شده است.

این فیلم دنباله «دکتر استرنج» (۲۰۱۶) است و بیست و هشتمین فیلم در دنیای سینمایی مارول محسوب می‌شود که فیلمنامه آن را «مایکل وألدرون» نوشته است. «بندیکت کامبریچ» نقش اصلی «استیون استرنج»، «ایفا کردمو» «الیزابت اولسن»، «چیوئیل اجیوفور»، «بندیکت وانگ» و «بریجل مک‌آدام» از جمله دیگر بازیگران این فیلم سینمایی است.