کافه کتاب

از عشق گفتن

نویسنده:ناتاشا لان
مترجم:مهسا صیاغی
انتشارات:میلکان

پیام آشنا: کتاب از عشق گفتن (عشاق، غریبه‌ها، والدین، دوستان، آغازها و پایان‌ها) نوشته ناتاشا لان و ترجمه مهسا صیاغی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است.

درباره کتاب از عشق گفتن

شاید شما هم از آن دست افراد هستید که تمنای شنیدن یک «دوستت دارم» دارید. اگر در رابطه باشید آرزو می‌کنید آن رابطه همیشگی باشد و اگر این‌چنین نباشد آرزو می‌کنید چنین رابطه‌ای داشته باشید.

فکر می‌کنید در تمنای عشق هستید، اما چنین نیست. شما مسحور ایده عشق هستید، نه حقیقت آن. این عشق دقیقاً چیست؟ آیا بیشتر ما به معنای واقعی عشق می‌اندیشیم؟ ما در مورد عشق در مدرسه چیزی نمی‌آموزیم، درباره‌اش تحقیق نمی‌کنیم، آن را آزمایش نمی‌کنیم یا سالی یک بار اندیشه‌هایمان را در مورد عشق مرور نمی‌کنیم. مدام ما را تشویق می‌کنند درباره اقتصاد و دستور زبان و جغرافی مطالعه کنیم، اما کسی به ما نمی‌گوید در مورد عشق مطالعه کن. عجیب است که چطور انتظار زیادی از عشق داریم و در عین حال زمان بسیار کمی را به فهم آن اختصاص می‌دهیم.

با تمام این اوصاف، خواه‌ناخواه عشق هر روز به بطن زندگی‌مان جریان می‌یابد یا از ما می‌گریزد؛ آزاردهنده و ظالمانه و در عین حال به‌زیبایی.

به همین خاطر، ناتاشا لان چهار سال را به تهیهٔ یک خبرنامه الکترونیکی به نام گفت‌وگوهایی پیرامون عشق گذراند و در آن از نویسنده‌ها، درمانگرها و متخصصان درباره تجربه‌هایشان پیرامون عشق سؤال کرد. به صحبت‌های افراد درباره عشقشان به یک شخص، یک شهر، یک قطعه شعر یا یک درخت گوش سپرد. او در آن زمان فهمید اگر عشق را محدود و کوته‌فکرانه ببیند، همیشه چیزی وجود خواهد داشت که حسرتش را بخورد: حسرت داشتن دوست، ازدواج کردن، داشتنِ یک فرزند، فرزند دوم، نوه، فرصت سپری کردن یک دهه دیگر روی زمین با مادر، پدر یا شوهر. بنابراین سؤال‌های بیشتری پرسید و همزمان این کتاب را نوشت.

شما نیز هر روز سؤال‌های خودتان را در مورد عشق خواهید پرسید. شاید شما هم دنبال یک رابطه هستید یا در نهان قلبتان از خود می‌پرسید باید رابطهٔ فعلی‌تان را ترک کنید یا نه. شاید در یک رابطهٔ بلندمدت هستید و می‌خواهید بدانید چطور باید عشق را از میان طوفان‌های بسیار زندگی به سلامت عبور دهید. شاید پدر یا مادری هستید که می‌خواهید والد بهتری برای فرزندتان باشید. شاید پدر یا مادری را از دست داده‌اید و این سوگ برایتان آن‌قدر بزرگ به نظر می‌رسد که همه‌چیز زیر سایهٔ آن رنگ می‌بازد. ظاهراً آنچه ما از عشق می‌خواهیم و نیاز داریم با یکدیگر متفاوت‌اند، اما تمام سؤال‌های شخصی ما از سه سؤال بزرگ‌تر و اساسی‌تر نشئت می‌گیرند: چگونه عشق را پیدا کنیم؟ چگونه حفظش کنیم؟ و اگر از دستش دادیم، چگونه از این فقدان جان سالم به‌در ببریم؟ این‌ها سؤال‌هایی هستند که در این کتاب به آن‌ها پاسخ داده شده است.

گفت‌وگوهای موجود در این کتاب روایت‌هایی دربارهٔ عشق‌اند. به‌علاوه در این موردند که انسان‌ها چگونه به هم کشش پیدا می‌کنند و چرا از یکدیگر تأمین می‌شوند، چگونه آسیب می‌بینند و شفا می‌یابند، وقتی فکر می‌کنند ادامه راه برایشان امکان‌پذیر نیست، چگونه ادامه می‌دهند و می‌کوشند معنای چیزی را بفهمند که زندگی از آن‌ها دریغ کرده است.

عشق پروژه‌ای مادام‌العمر است؛ داستانی که نمی‌توان در زندگی نگاهی به صفحه آخرش انداخت. آیا مسرت‌بخش نیست که بدانیم این داستان هرگز تمام نمی‌شود؟ چون صفحهٔ آخری وجود ندارد؛ فقط مجموعه‌ای از شروع‌های پیاپی است. این نیز یکی از آن شروع‌هاست.

خواندن کتاب از عشق گفتن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به کسانی که می‌خواهند دربارهٔ عشق بیشتر بدانند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب از عشق گفتن

بن اولین کسی بود که در زندگی‌ام دوست داشتم. چهارده سال داشتم و از هیچ‌چیز مطمئن نبودم: اینکه چه نوع موسیقی را دوست دارم، چه برند کفشی را باید برای مدرسه بپوشم، چه‌طور آدمی می‌خواهم باشم. تنها چیزی که از آن مطمئن بودم، این بود که بن را می‌خواهم. در آن زمان تمام انتخاب‌های دنیا جلوی پایم بود و من به‌راحتی می‌توانستم در مسیر اشتباهی قدم بردارم. بنابراین داشتن محدودیت انتخاب در مورد عشق برایم مایه آسودگی بود. انگار این احساس خودش به سراغم آمده و مرا انتخاب کرده بود.

با بن، یک سال قبل در سینما آشنا شده بودم. من سیزده‌ساله بودم و او دوازده‌ساله. در واقع شش ماه کوچک‌تر از من بود. او به خانه ما می‌آمد تا با برادر کوچک‌ترم وقت بگذرانند. آن‌ها هم‌مدرسه‌ای بودند. اولین بار که چشمم به بن افتاد مقابل در اتاقم بالای پله‌ها ایستاده بودم و داشتم با یویو زرد لیمویی‌ام بازی می‌کردم. او گفت: «سلام» من هم سلام دادم. همه‌اش همین: همان دو کلمه کافی بود تا یک علاقه پانزده‌ساله شکل بگیرد. من تمام جزئیات وجود او را مثل شواهد پزشکی قانونی به‌دقت جمع‌آوری می‌کردم: محل دقیق خال روی بازویش، جوری که کره را روی نان می‌مالید، اینکه چطور موقع لبخندزدن چشم‌هایش را جمع می‌کرد. در تلاش برای جلب‌توجه او، یاد گرفتم عشق چیزی است که یا برای آدم اتفاق می‌افتد یا اتفاق نمی‌افتد. هدیه‌ای که به تو داده می‌شد یا از تو دریغ می‌شد. رابطه ما در تمام آن سال‌ها محدود به دوره‌های کوتاه‌مدت و بی‌ثبات بود: وقتی فقط چهارده سالم بود، به من خیانت کرد. در شانزده‌سالگی دوباره به‌سوی هم کشیده شدیم (این تنها باری بود که با اضطراب به او گفتم: دوستت دارم) و بعد دوباره در هجده‌سالگی. هیچ کدام از این دوره‌ها بلندمدت نبودند؛ فقط چندشبانه‌روز که به تماشای نوارهای ویدیویی جنگ ستارگان می‌پرداختیم و گاهی شبانه در جاده‌های روستایی خلوت رانندگی می‌کردیم. اینکه ما هیچ‌وقت یک رابطهٔ واقعی نداشتیم چندان مهم نبود. داستان ما در ابهام پیش می‌رفت و در تمام حرف‌هایی که به هم نمی‌زدیم.

افتتاحیه دوره جدید فیلمسازی انجمن سینمای جوانان استان البرز

مراسم افتتاحیه دوره جدید فیلمسازی انجمن سینمای جوانان ایران(دفتر کرج)، در محل دفتر انجمن سینمای جوانان استان البرز برگزار شد. این رویداد با حضور ابراهیم شریفی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و جمعی از فیلمسازان قبل و هنرجویان جدید این حوزه، به مناسبت آغاز دوره جدید برگزار گردید.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در آغاز مراسم، علی خسروی، مدیر انجمن سینمای جوانان دفتر کرج، ضمن خوش‌آمدگویی به مهمانان و هنرجویان جدید، بر ضرورت حمایت‌های بیشتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری باشکوه‌تر دوره‌های فیلم سازی در سطح استان و کرج تأکید کرد و از همکاری و حمایت اداره کل ارشاد نیز قدردانی نمود.

در ادامه ابراهیم شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، با ابراز خوشحالی از حضور در جمع هنرجویان جدید و علاقمندان به سینما، تأکید کرد: فضای سینمایی و فرهنگی کرج باید با تلاش و همکاری انجمن سینمای جوانان کرج و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی جدی‌تر شود.

وی اشاره کرد: حضور برخی از بزرگان فرهنگ و هنر در استان البرز و استعدادهای موجود، امکان انجام کارهای بزرگ و دستیابی به نتایج چشمگیر را فراهم می‌سازد.

شریفی از هنرجویان خواست تا با پشتکار، مسیر موفقیت خود و تعیین جایگاه برای استعدادها را هموار کنند و بر حمایت کامل مجموعه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از این تلاش‌ها تأکید نمود.

این مراسم نقطه شروعی برای فعالیت‌های گسترده‌تر در حوزه فیلمسازی و تقویت فضای فرهنگی استان البرز محسوب می‌شود.

رئیس دانشگاه آزاد البرز

توسعه علم و دانش پیشران تمدن سازی اسلامی است

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی استان البرز با اشاره به اهمیت بیانیه گام دوم انقلاب گفت: توسعه و تعمیق علم و دانش پیشران تمدن‌سازی اسلامی است که باید این امر در نهاد دانشگاه و مراکز تصمیم‌گیری جدی گرفته شود.

به گزارش پیام آشنا، دکتر حسین کلانتری خلیل آباد روز سه‌شنبه در مراسم جشن روز دانشجو که با حضور دانشجویان شهرستان‌های غرب استان البرز در دانشگاه آزاد اسلامی واحد هشتگرد برگزار شد، افزود: دانشجویان باید سبک زندگی شهدا را مطالعه و الگو قرار دهند.

وی با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای دانشجو بیان کرد: روز دانشجو نماد مقاومت، ایستادگی و استکبارستیزی است.

کلانتری خلیل آباد با اشاره به توصیه‌های رهبر معظم انقلاب در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی گفت: چشم‌انداز این بیانیه در سه محور اصلی خود سازی، جامعه پردازی و تمدن سازی تدوین شده است که بهترین سند بالادستی بعد از قانون اساسی است؛ تمام فعالیت‌های کشور و نیروهای انقلابی لازم است همسویی خود را با این سند نشان دهند.

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی البرز خاطرنشان کرد: روح حاکم بر این بیانیه جوانان هستند و در این سند بیش از ۴۰ بار به نقش جوانان اشاره شده است.

این استاد تمام دانشگاه اظهار کرد: نسل انقلاب یا به سن گذارده و ۳۰ ساله های آن زمان امروز بالای ۶۰ ساله هستند، نظام اسلامی نیازمند نیروهای چالاک، انقلابی و جوان است که در میان جوانان، قشر دانشجو نقش برجسته‌ای دارد.

وی تاکید کرد: نظریه پردازان، اتاق های فکر، سیاستمداران، مدیران و آینده کشور جوانان هستند و باید این قشر به "خودباوری" و "ما می‌توانیم" ایمان داشته باشد؛ این مبحثی است که رهبر فرزانه انقلاب بارها در سخنان خود بر آن تاکید داشته است؛ دانشجو اگر به خود باوری نرسد، به ظرفیت‌هایی که خدا در وجود او نهاده ایمان ندارد.

کلانتری خطاب به مسئولان دانشگاه آزاد البرز گفت: بصیرت، امید آفرینی، ایستادگی، مقاومت را باید برای دانشجویان تبیین کرد و شعار ما می توانیم را باید در تمام فعالیت‌های فرهنگی، علمی، فناوری، نوآوری، صنعتی، طرح پویش، طرح پایش، رویداد صدرا و امثال آن تقویت کرد.

وی ادامه داد: مولفه مهم تمدن سازی رشد علم و دانش و فناوری است و با بال علم و دانش و تهذیب اخلاق می‌توان در مسیری که اسلام و انقلاب برای ما مشخص کرده است حرکت کنیم.

وی در بخش پایانی سخنان خود با معرفی کتاب کوچه نقاش‌ها بیان کرد: سبک زندگی شهدا به جبهه رفتن آنها، وصیت نامه آنها را بنگرید و الگو بگیرید، شما دانشجویان باید بدانید وقتی می گوییم دفاع مقدس، دفاع مقدس چه بود؟ خدا، اسلام، انقلاب، حکومت اسلامی و حاکمیت دین، آرمان‌های شهدای انقلاب و شهدای هشت سال دفاع مقدس بود که به مقصود خود رسیدند.

این مراسم با حضور سپاه امام حسن مجتبی(ع) استان البرز و مسئولان شهرستان برگزار شد.

دانشگاه آزاد اسلامی استان البرز ۵۴ هزار دانشجو در مقاطع مختلف تحصیلی آموزش عالی دارد.

جشنواره موسیقی فجر فرصتی برای ترمیم رفتارهای گذشته و جبران احترام‌زدایی

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جشنواره موسیقی فجر را یک فرصت برای ترمیم رفتارهای گذشته دانست و گفت باید در مسیر همراهی هنرمندان گام برداریم و بتوانیم احترام‌زدایی‌های پیشین را جبران کنیم و با احترام به بزرگان، به سراغشان برویم تا ما را همراهی کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نخستین جلسه شورای سیاستگذاری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رضا مهدوی دبیر و اعضای شورای سیاستگذاری این جشنواره برگزار شد.

رضایی در این نشست، جشنواره موسیقی فجر را یک «فرصت» خواند و افزود: شورای سیاستگذاری جشنواره یک نقطه امید است و می‌تواند با سیاستگذاری هدفمند، در میان جامعه خلق‌فضاسازی کند.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر به جشنواره موسیقی فجر، صرفا منوط به نتیجه نگاه کنیم، می‌توانیم از فرصت‌ها به خوبی بهره بگیریم و در مسیر همراهی هنرمندان گام برداریم اما همه اینها در صورتی است که بتوانیم احترام‌زدایی‌های پیشین را جبران کنیم و با احترام به بزرگان، به سراغشان برویم تا ما را همراهی کنند.

وی افزود: دبیرخانه دائمی می‌تواند بخش زیادی از مشکلات اجرایی را مرتفع کند. اگر از هر حوزه‌ای در موسیقی یک نفر در شورای سیاستگذاری باشد با شناخت تنگناهای موجود در موسیقی و همچنین در جشنواره، فرصت خوبی برای ترمیم رفتارهای گذشته خواهیم داشت. ما نباید در هنر میراثی و ملی تنها بمانیم و در این شرایط دشوار باید به در خانه بزرگان برویم. در صورتی که این کار را نکنیم دبیر جشنواره مجبور است برای پررنگ کردن جشنواره صرفا به سراغ موسیقی پاپ برود.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به عنوان «وفاق ملی» در فراخوان جشنواره اظهار کرد: با صرف گفتن و آوردن واژه، وفاق شکل نمی‌گیرد. وفاق در روش ما صورت می‌پذیرد. هنرمندان با حرف‌های ما کاری ندارند و چشمشان به عمل و رفتار ما خواهد بود و منتظرند ببینند که ما چه می‌کنیم.

رضایی تاکید کرد: امروز اگر بزرگی نمانده تا دست ما را بگیرد باید مسیر رفته را بازنگری کنیم و برای اصلاح آن رفتارها روشی تازه پیش بگیریم تا توافق‌سازی شکل بگیرد.

حضور بانوان در جشنواره نقطه امید است

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر نیز با اشاره به بخش‌های جشنواره گفت: فراخوان ارسال شده و آثار به دبیرخانه می‌رسد، در این دوره سعی کردیم تا ۳۰ درصد ارتقا داشته باشیم. چرا که جشنواره می‌تواند با برگزاری مسلقه و سیاستگذاری درست، خط آینده موسیقی را ترسیم کند. در دوره گذشته موسیقی‌های پاپ و نواحی به کمک جشنواره آمدند.

وی افزود: جوانگرایی یکی از اهداف مهم در جشنواره موسیقی است و جوان‌هایی که به دنبال صحنه هستند در جشنواره می‌توانند خودشان را نشان دهند. همچنین حضور بانوان در جشنواره نقطه امید است و ما می‌توانیم با گسترش فضای جشنواره برای جوانان و بانوان فرصت مناسبی را در جشنواره موسیقی خلق کنیم.

مهدوی بیان کرد: حلقه‌های گمشده جشنواره موسیقی فجر تبلیغات مناسب و حضور نهادهای دیگر است. اگر نهادهای دیگر به میدان بیایند می‌توانیم از امکانات آنها استفاده کنیم و از سوی دیگر بخشی از جامعه را نیز به سمت موسیقی سوق دهیم. ما اکنون به شدت دچار کمبود سالن هستیم و در این شرایط است که بودجه و کمک‌های دیگر می‌توانند تعیین‌کننده باشند و با افزایش رقم جوایز برگزیدگان انگیزه حضور را برای هنرمندان بیشتر کنیم.

اعضای دیگر شورای سیاستگذاری جشنواره موسیقی نیز در این جلسه با اشاره به جوانگرایی و توجه به بانوان در جشنواره بر توجه به موسیقی ملی و اقوام تاکید کردند.

آنان اعتقاد دارند که جشنواره فرصت مناسبی است تا دانشجویان حضور فعال داشته باشند و استعدادهای خودشان را در صحنه جشنواره به نمایش بگذارند.

وارطان ساهاکیان موسیقیدان و آهنگساز، حسن ریاحی چهره ماندگار موسیقی و آهنگساز، رضا مهدوی موسیقی‌شناس و موسیقی‌پژوه، احمد صدری پژوهشگر موسیقی نواحی، نوشین یاسدار آهنگساز، نوازنده و مدرس و امیرحسین سمیعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای شورای سیاستگذاری چهلمین جشنواره موسیقی فجر هستند که در نخستین جلسه شورای سیاستگذاری حضور داشتند.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط انجمن موسیقی ایران به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه امسال در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار می‌شود و جایزه‌های موسیقی و ترانه، موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی از برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

یادداشت اختصاصی

تاریخ شفاهی یا تاریخ مردم

نجمه سیددخت- تاریخ شفاهی یکی از روش‌های گردآوری اطلاعات در تاریخ معاصر است که امکان شنیدن روایت‌های افراد مختلف جامعه را فراهم می‌کند. به‌عبارتی دیگر، تاریخ شفاهی تجلی فرهنگ عامه در راستای ثبت و ضبط خاطرات مردم کوچه و بازار است. تاریخ شفاهی با روایت انسان‌های زنده‌ای سر و کار دارد که در صحنهٔ حوادث و رویدادها، شرکت مستقیم داشتند؛ به گونه‌ای که تاریخ زنده را مطرح می‌کنند.

می‌توان گفت: تاریخ شفاهی منبعی مکمل برای تاریخ‌نگاری محسوب می‌شود و ابزار جمع‌آوری و حفاظت اطلاعات تاریخی است. اهمیت تاریخ شفاهی را باید در تاریخ‌نگاری اسلامی و حدیث جستجو کرد؛ جایی که تاریخ‌نگاری اسلامی از نقل شفاهی و سینه به سینه احادیث شروع و به عنوان یکی از روش‌های جمع‌آوری اطلاعات پذیرفته شد.

تاریخ شفاهی به شیوهٔ امروز برای اولین بار در سال ۱۹۴۸ در دانشگاه کلمبیا پایه‌گذاری شد. سابقهٔ شکل‌گیری آن در ایران به سه دههٔ قبل باز می‌گردد که همزمان با شروع جنگ، فعالیت‌هایی جهت ثبت صدای فرماندهان و رزمندگان به‌صورت پراکنده انجام گرفت که حاصل آن، هزاران ساعت مصاحبه است که در آرشیوهای سپاه و ارتش نگهداری می‌شود.

اهمیت تاریخ شفاهی بیشتر از آنجا ناشی می‌شود که حجم وسیعی از اطلاعات تاریخی هرگز به نسل‌های بعدی منتقل نمی‌شود و همواره و در هر زمان، انبوهی از اطلاعات با ارزش در سینه‌های افراد مدفون می‌گردد. از ویژگی‌های تاریخ شفاهی؛ ارتباط با مردم عادی، گروه‌ها، حوادث و روش‌های زندگی است که به‌دلیل بی‌سوادی، سهل‌انگاری یا فشارهای اقتصادی، اجتماعی و سیاسی یا ممانعت دولت‌ها، دربارهٔ آنها نوشته‌ای برجای نمانده است.

از سویی دیگر: تاریخ شفاهی در راستای ثبت تاریخ مردم، گونه‌ای از تاریخ‌نگاری حال است که برخلافِ زندگی نامه‌نویسی، بر مصاحبه استوار است. تاریخ شفاهی به عنوان یک منبع بسیار ارزشمند برای درک عمیق‌تر فرهنگ‌ها و آداب و رسوم، ممکن است به مرور زمان فراموش شود؛ اما با ثبت آنها از طریق مصاحبه و روایت، می‌توان این میراث فرهنگی و تاریخی را برای نسل‌های آینده حفظ کرد.

بر همین اساس، تاریخ شفاهی امکان شنیدن روایت‌های افراد مختلف جامعه را فراهم کرده است؛ افرادی که در تاریخ‌نگاری‌های رسمی، کمتر به آنها توجه شده است. بدون در نظر گرفتن سن افراد یا اهمیت وقایع، همه تجربه‌های جالبی دارند که می‌توانند دیگران را در این تجربه‌ها سهیم کنند. مهم‌تر اینکه کتاب‌ها و اسناد تاریخی نمی‌توانند همه چیز را دربارهٔ گذشته بگویند چون توجه بیشتر آنها بر افراد مشهور و حوادث بزرگ متمرکز است و این امر به فراموشی افرادِ عادی منجر شده است که دربارهٔ رویدادهای روزمره سخن می‌گویند.

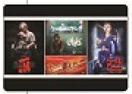
از مهم‌ترین مراکزی که در حیطهٔ موضوعی تاریخ شفاهی فعالیت دارند می‌توان به آرشیو تاریخ شفاهی کتابخانهٔ ملی، آرشیو تاریخ شفاهی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، انجمن تاریخ شفاهی ایران، خانهٔ سوره و مراکز تاریخ شفاهی در سپاه، ارتش و بنیاد شهید اشاره کرد.

در این میان کتاب: یکی از راه‌های ثبت تاریخ شفاهی ملت‌ها از جایگاه ممتازی برخوردار است و کتابخانه‌های عمومی به عنوان مرجعی علمی برای پژوهشگران و محققان، ناگزیر از اختصاص بخش مهمی از قفسه‌های خود به جمع‌آوری کتاب‌هایی با این موضوع هستند. کتاب‌های تاریخ شفاهی، شامل مجموعه‌ای از مصاحبه‌ها، خاطرات و تجربه‌های افرادی است که در وقایع تاریخی شرکت داشتند و یا شاهد آن بوده‌اند. پرداختن به تاریخ شفاهی در کتابخانه‌های عمومی، به حفظ و نگهداری تجربیات ارزشمند انسانی کمک می‌کند و به افزایش درک و فهم ما از وقایع تاریخی و فرهنگی یاری می‌رساند؛ به گونه‌ای که این منابع می‌توانند به عنوان گنجینه‌ای ارزشمند برای پژوهشگران و علاقه‌مندان به تاریخ و فرهنگ عمل کنند.

جشنواره چه خبر

جشنواره چنای هند میزبان سه فیلم فارابی می‌شود

سه فیلم «روایت ناتمام سیما»، «هوک» و «کاپیتان» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره چنای هند روی پرده می‌رود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی، بیست و دومین دوره جشنواره چنای هند میزبان سه فیلم «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی و تهیه کنندگی مجید رضابالا، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه کنندگی علی آشتیانی پور و «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای و تهیه کنندگی صابر امامی خواهد بود.

فیلم «روایت ناتمام سیما» در بخش رقابتی و فیلم‌های «هوک» و «کاپیتان» نیز در بخش سینمای جهان بیست‌ودومین دوره جشنواره چنای نمایش داده می‌شود.

بیست‌ودومین دوره جشنواره چنای هند از ۱۲ تا ۱۹ دسامبر سال جاری برابر با ۲۲ تا ۲۹ آذر برگزار می‌شود.

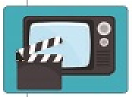
سال گذشته نیز بنیاد سینمایی فارابی با دو فیلم «کاپیتان» و «کت‌چرمی» در این رویداد حضور داشت که امسال به دلیل بازخورد مثبت فیلم «کاپیتان» قرار شد که این فیلم بار دیگر در لیست فیلم‌های انتخابی جشنواره قرار گیرد.

فیلم «روایت ناتمام سیما» فیلم افتتاحیه این رویداد سینمایی خواهد بود.

سینماک ایران

کدام فیلم‌ها مجوز ساخت گرفتند؟

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر با ساخت ۶ فیلمنامه موافقت کرد.



به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلمنامه‌های «سطرهای خط خورده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا خاکی و نویسندگی فرنوش عبدی‌منفرد، «ولگرد» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، کارگردانی محمد حمزئی و نویسندگی مجید اسمعیلی، «در امتداد پل» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی حاجی‌احمد کاشی، کارگردانی محمدعلی عسگری و نویسندگی پدرام کریمی و محمدعلی عسگری موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

همچنین فیلمنامه‌های «زنی به نام نبات» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عبدالرحمن رضائی، انیمیشن‌های «قله سیمرغ» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری، کارگردانی عمادرحمانی و سهرداد محرابی گرگری و نویسندگی مهدی جعفری و عمادرحمانی و «خوان هفتم» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن وزیری و سیدمحمدرضا وزیری و کارگردانی و نویسندگی سیدمحمدعلی وزیری مجوز ساخت دریافت کردند.

سینماک جهان

کاپولا به زودی فیلم بعدی‌اش را شروع می کند

فرانسیس فورد کاپولا فیلمبرداری فیلم بعدی خود را باز هم با بودجه شخصی اوایل سال ۲۰۲۵ شروع می‌کند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورلد آف ریل، فرانسیس فورد کاپولا دست از مبارزه برنمی‌دارد. او احتمالاً بیش از ۱۰۰ میلیون دلار برای فیلم «مگالوپولیس» خود ضرر خواهد کرد و با این حال در حال آماده کردن ۲ فیلم بعدی خود است که قرار است بودجه ساخت آنها را هم به صورت شخصی تامین کند.

کاپولا گفته ساخت فیلم بعدی خود را که عنوانش «چشم‌اندازهای ماه» است، ماهها پیش از نمایش «مگالوپولیس» در کن شروع کرده و به نظر می‌رسد فیلمبرداری آن ممکن است به زودی آغاز شود.

کاپولا به واشینگتن پست گفته است پس از تعطیلات کریسمس که در کنار خانواده‌اش خواهد بود، به لندن نقل مکان می‌کند تا تولید این فیلم را شروع کند. وی از این فیلم به عنوان یک موزیکال عجیب دهه ۳۰ یاد کرده و گفته است هنوز هیچ بازیگری را برای آن در نظر نگرفته است.

این فیلم اقتباسی از رمان ادیث وارتون به همین نام و الهام گرفته شده از زندگی ۲ زوج متاهل است.

این فیلمساز از این فیلم به عنوان فیلمی یاد کرد که از موسیقی قوی و رقص بهره گرفته است و افزود: من آن را به یک شیرینی بسیار عجیب تبدیل کردم.

کاپولا تاکنون تنها یک موزیکال ساخته که «یکی از ته دل» محصول ۱۹۸۱ است.

این کارگردان درباره تامین بودجه فیلم جدیدش گفته که به روش معمولی و با کمک یارانه‌های ملی هزینه آن تامین شده و او همه پول لازم را وام گرفته است و تولید آن ارزان تمام نمی‌شود، اما برخلاف «مگالوپولیس» یک فیلم حماسی نیست.

وی گفته بعد از «چشم‌اندازهای ماه» قصد دارد آخرین فیلم خود را با عنوان «دید دور» بسازد که بسیار عظیم و جاه‌طلبانه‌تر از «مگالوپولیس» خواهد بود.