کافه کتاب

کتاب صوتی فرضیه خوشبختی

یافتن حقیقت مدرن در خرد باستان
نویسنده: جاتان هایت
مترجم: ساناز فرشیدفر
گوینده: حامد افرا
انتشارات: نشر نوین

پیام آشنا: کتاب صوتی فرضیه خوشبختی نوشته جاتان هایت است که با ترجمه ساناز فرشیدفر و صدای حامد افرا منتشر شده است. این کتاب یافتن حقیقت مدرن در خرد باستان را به شما یاد می‌دهد.

درباره کتاب فرضیه خوشبختی

جاتان هایت ۱۰ نظریه کهن و تنوع عظیمی از یافته‌های تحقیق مدرن را بیرون کشیده است و بررسی می‌کند. هدف نویسنده این بوده است در حد توان بهترین داستان درباره عوامل شکوفایی انسان و موانع خوب زیستن را که خودمان می‌سازیم، بررسی کند.

جاتان هایت استاد بازروان‌شناسی دانشگاه ورجینیاست. جاتان بنیان‌های احساسی اخلاق و تنوع اخلاق در فرهنگ‌های مختلف رو بررسی می‌کند؛ فرهنگ لیبرال‌ها و محافظه‌کاران از جمله اون‌ها است.

داستان با این ارزیابی شروع می‌شود که ذهن انسان جطور کار می‌کند؛ البته این ارزیابی کامل نیست؛ صرفاً تو حقیقت باستانی را بیان می‌کند. باید اول این حقیقت‌ها را درک کنید تا از مزیت‌های روان‌شناسی مدرن برای بهبود زندگی‌تان بهره ببرید. اولین حقیقت نظریه بنیادین این کتاب است: ذهن به بخش‌هایی تقسیم شده است که گاهی با هم در تضاد هستند. گام دوم در این داستان این است که زندگی اجتماعی‌مان را ارزیابی کنیم. قدم بعدی برای شکوفاشدن در این داستان نگاه‌کردن به وضعیت رشد و پیشرفت انسان‌هاست.

نتیجه این داستان سؤالی درباره معنا است:

چرا بعضی از مردم در زندگی معنا و هدف و رضایتمندی به دست می‌آورند، ولی بقیه نه؟

نویسنده با این نظریه فراگیر فرهنگی شروع می‌کند که به بُعد عمودی معنوی در هستی انسان وجود دارد و باید آن را کشف کنید و بشناسید و بتوانید بهترین استفاده را از آن داشته باشید.

شنیدن کتاب فرضیه خوشبختی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که به دنبال خوشبختی هستند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب فرضیه خوشبختی

تفکر انسان به تشبیه وابسته است. ما مفهوم‌های جدید یا پیچیده رو در قیاس با چیزهایی می‌فهمیم که قبلاً یاد گرفتیم. مثلاً سخنانه که بعطور کلی راجع به زندگی فکر کنیم، اما وقتی این‌طوری تشبیهش می‌کنیم که «زندگی به سفره» به نتیجه‌هایی می‌رسیم: باید منطقه روشنایی، به مسیر انتخاب کنی، چند تا همسفر خوب واسه خودت پیدا کنی و از سرفرازت بری؛ چون ممکنه آخر راه هیچی به دست نیاری. فکر کردن درمورد ذهن هم سخته، اما به بار که برات به تشبیه پیدا کنی، فکرت جهت می‌گیره. توی تاریخ انسان‌ها با حیوانات زندگی کردن و سعی کردن اون‌ها رو مهار کنن. برای همین هم رندای این حیوانات رو توی تشبیه‌های کهن می‌بینیم! مثلاً بودا ذهن رو به یه فیل وحشی تشبیه کرده:

در گذشته همیشه این ذهنم رو گمراه می‌کرد و دائم بین خودخواهی و شهوت و لذت سرگردان بودم، ولی امروز دیگه گمراهم نمی‌کنه و در اختیارمه؛ درست مثل به فیل وحشیه که رام‌کننده‌مهارش می‌کنه.

افلاطون هم از استعاره مشابهی استفاده می‌کنه و می‌گه نفس با رول مثل ارابه‌ست؛ مثلث هم بخش عقلانی ذهنه و اون رو هدایت می‌کنه. ارابه‌ران‌های افلاطون باید دو تا اسب رو کنترل می‌کردن:

اسب نجیب سمت راست شق‌ورقه، استخوان داره، با یه گردن بلند و بینی باشکوه. اون عاشق شرافت، تواضع و خویشتن‌داریه؛ هم‌زادشکوه و افعیه نیازی نیست شلاقش بزنی؛ با دستورهای کلامی هدایت می‌شه. اون یکی کیپ‌کوله‌است و کاهلی از گوشت و استخوانه. هم‌زاد لافزن‌های بی‌معنی و گستاخیه. کلاً کره و لگدزنه‌لگدار که به اسبه علاوه بر شلاق، سیخونک هم لازم داره.

از نظر افلاطون بعضی احساسات و هیجان‌ها خوبن، مثل عشق به شرافت. این جور حس‌ها نفس رو به مسیر درستی هدایت می‌کنن، اما بقیه بد هستن، مثل ولع و شهوت. هدف آموزه‌های افلاطون این بوده که به ارابه‌ران کمک کنه تا کنترل کامل این دو تا اسب رو به دست بگیره. زیگموند فروید هم ۲۳۰۰ سال بعد از افلاطون مدل مشابهی رو بهمون پیشنهاد کرد: گفت ذهن به سه بخش تقسیم شده: ایگو (بعضی ضمیر خودآگاه و منطقی)، سوپرایگو (وجدان که تعهد زیادی سفت‌وسختی به قانون‌های جامعه داره) و اید (خواستن لذت، هر چه بیش‌تر و هر چه زودتر هم بهتر)، من موقع سخنرانی درباره فروید از این تشبیه استفاده می‌کنم که ذهن رو مثل یه درشکه یک‌اسبه، به ارابهٔ دوره ویکتوریایی! تصور کنین که درشکه‌چی اون همون ایگو، دیوانه‌وار تلاش می‌کنه به اسب گرسنه هول سرکش، یعنی اید، رو کنترل کنه. هم‌زمان هم بدر درشکه‌چی، یعنی همون سوپرایگو، اون پشت نشسته و داره به‌ریز داره انشاءهای او و رمی‌زنه. از نظر فروید هدف روان‌کاوی این بوده که با قدرت‌بخشیدن به ایگو و کنترل بیش‌تر اون روی اید و مستقل‌شدنش از سوپرایگو، از جنین محصه‌ای رهایشیم.

وزیر فرهنگ در سالگرد تشکیل شورای عالی انقلاب فرهنگی؛

در بررسی عملکرد دستگاه‌های فرهنگی بیش از حد سیاه‌نمایی می‌شود

محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه موفقیت در هر حوزه‌ای مرهون توفیق در عرصه فرهنگ است، گفت: با رویکردی منصفانه و دقیق از عملکرد شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌توان گفت: دستاوردهای ارزشمندی در حوزه علم و دانش به دست آمده است، هرچند می‌بایست در اصلاح انقلابی ساختارهای فرهنگی باید گزاره‌های اصلی را مطابق نقشه کلی جمهوری اسلامی تحلیل و به جامعه ارائه داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) در مراسم بزرگداشت سی و هشتمین سالگرد تشکیل شورای عالی انقلاب فرهنگی با عنوان «گام دوم شورای عالی انقلاب فرهنگی در مسیر تحول» که با حضور رییس جمهور در تالار وحدت تهران برگزار شد، با اشاره به این که شورای عالی انقلاب فرهنگی از نهادهای مهم جمهوری اسلامی به شمار می‌رود، سیاست‌گذاری و هدایت حوزه فرهنگ را از وظایف اصلی این برشمرد و گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی بر اساس دغدغه رهبران انقلاب اسلامی و توجه امام خمینی (ره) به مقوله فرهنگ در سال‌های نخست پیروزی انقلاب اسلامی تشکیل شد و در ادامه شورای عالی انقلاب فرهنگی از سوی رهبر معظم انقلاب به تکامل و تلاش فراوان رسید. اسماعیلی افزود: بررسی عملکرد شورای عالی انقلاب فرهنگی طی چهار دهه گذشته برای ورود به دوره جدید تحولی نیازمند بررسی مشکافانه نقاط قوت و ضعف آن است و همین به این منظور می‌توان جایگاه شورا در «مدیریت علم و دانش»، «مدیریت فرهنگ به معنای عام» و «فرهنگ در حوزه نهادها و ساختارها» را از یکدیگر تفکیک کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به نقشی که شورای عالی انقلاب فرهنگی در جهاد علمی و پیشبرد برنامه‌های دانش محور ایفا کرده است، گفت: با نگاهی منصفانه می‌توان گفت: شورا در این عرصه توانسته به عنوان نهاد قرارگاهی در مجموع موفق عمل کند که نشان این مدعا جایگاه مهم ایران در تولید علم جهانی است. وی گفت: موفقیت شورا در ارتقای شاخص‌های فرهنگ عمومی و حرکت به سوی مطلوبات فرهنگی نظام، نیازمند بررسی دقیق است همچنین طی چهار دهه گذشته شاهد رخدادهای فرهنگی فراوانی در کشور بودیم که فعالیت شورا در این زمینه مهم کلی‌هایی داشته و هم شاهد دستاوردهای بزرگی بوده‌ایم.

اسماعیلی یادآور شد: برخلاف تصور رایج به نظر می‌رسد در بررسی عملکرد دستگاه‌های فرهنگی بیش از حد سیاه نمایی می‌شود؛ چرا که در بررسی دقیق زمینه پدیداری تحولات فرهنگی، از یک سو با محیط، اراده، لمکفات، ظرفیت‌ها و منابع داخلی روبرو هستیم و از سوی دیگر با یک محیط پیرامونی برتنش که دهه‌ها است ناکامی ایران در عرصه فرهنگ را پیگیری می‌کند. وی در ادامه خاطرنشان کرد: با رویکردی منصفانه و دقیق می‌توان گفت در حوزه فرهنگ عمومی، دستاوردهای ارزشمندی داشته‌ایم، همچنین موفقیت در هر حوزه‌ای مرهون توفیق در عرصه فرهنگ است و در اصلاح انقلابی ساختارهای فرهنگی باید گزاره‌های اصلی را مطابق نقشه کلی جمهوری اسلامی تحلیل و به جامعه ارائه دهیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخنان خود با یادآوری نخستین دیدار دولت مردمی با رهبر معظم انقلاب اسلامی در شهریور سال گذشته و همچنین جلسه اخیر اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی با ایشان، گفت: رهبری معظم انقلاب در این دو دیدار تلقی خود از جایگاه فرهنگ را مطرح فرمودند که بر اساس نظر رهبر معظم انقلاب، جایگاه فرهنگ پیشینی است و نفش آن با سایر بخش‌ها هم ترازنیست.

وزیر فرهنگ از تحقق شعار «ما می‌توانیم» و «رهایی از شیفتگی به غرب» به عنوان نمونه‌هایی از دستاود انقلاب اسلامی در عرصه فرهنگ عمومی یادآور و گفت: در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی با وجود شرایط پیرامونی برتنش، دستاوردهای ارزشمندی داشته‌ایم که روش‌های جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی یکی از این دستاوردها به شمار می‌رود.

اسماعیلی با اشاره به سیر مفاهیم مورد تاکید رهبری معظم انقلاب درباره نزاع دشمنان با انقلاب اسلامی گفت: تهاجم فرهنگی، شبیخون فرهنگی، ناتوی فرهنگی و جنگ نرم از تذکرات مورد اشاره رهبر معظم انقلاب در حوزه فرهنگ است و اینان امروز نسخه عبور از این تهدیدات را جهاد تبیین می‌دانند. وی با بیان این که این روزها با همراهی سازمان برنامه و بودجه برای لایحه بودجه سال آینده و برنامه هفتم توسعه، رویکردهای امیدوار کننده‌ای اتخاذشده است، گفت: بر اساس توقفات انجام شده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با سازمان برنامه و بودجه، امید به آینده فرهنگی کشور و جبران برخی عقب‌ماندگی‌های این حوزه را تقویت کرده است. وی در پایان با تاکید بر لزوم بهره گیری از راهکارهای تازه در عرصه فرهنگ و پرهیز از گره زدن مدیریت فرهنگی به بودجه، ابراز امیدواری کرد در پایان دوره اول دولت مردمی، تحولات و دستاوردهای فرهنگ هنر و رسانه به صورت مشهود برای مردم ملموس شود.

چراغ سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران روشن شد

با آغاز ثبت‌نام از ناشران خارجی برای حضور در سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، فعالیت‌های این نمایشگاه بعطور رسمی آغاز شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، ستاد برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از موزعان و ناشران خارجی متقاضی دعوت کرد با مراجعه به سامانه ketab.ir و اطلاع از ضوابط و شرایط، برای حضور در بخش‌های لاتین و عربی این نمایشگاه ثبت‌نام کنند.

ثبت‌نام ناشران خارجی برای حضور در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۹ آذرماه ۱۴۰۱ آغاز شده و تا ۳۰ بهمن‌ماه ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت.

ثبت‌نام از ناشران در این بازه زمانی (چندین ماه مدده به آغاز نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران) در ۳۳ دوره برگزاری این رویداد بزرگ فرهنگی بی‌سابقه‌است.

رونمایی از تیزر رسمی جشنواره فیلم ۱۰۰

تیزر رسمی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی، تیزر رسمی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ همزمان با آغاز برگزاری کارگاه‌های این جشنواره در استان‌های مختلف رونمایی شد.

در این تیزر که توسط محمود کریمی و با صدای منوچهر ولی‌زاده ساخته شده، توجه ویژه‌ای به تنوع زئری و موضوعی این دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰ شده است.

فراخوان دوره سیزدهم این جشنواره، ابتدای آبان ماه و با دعوت از علاهمندان برای حضور در سه بخش رقابتی ملی، بین‌المللی و مخاطب کودک و نوجوان منتشر شد و مهلت ارسال آثار برای شرکت در آن که با رویکرد «ایران عزیز» در بخش ملی و «اخلاق» در بخش بین‌المللی برگزار خواهد شد تا پایان دی ماه سال جاری اعلام شده است.

همچنین کارگاه‌های آموزشی سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ در راستای رویکرد فراتهران این دوره، با حضور اساتیدی چون هادی مقدم‌نوست، محمدرضا خرمندان و محمد پایدار در شهرهای زنجان، قزوین، اصفهان و مشهد برگزار شده و به زودی با همراهی حسین دارابی، امیرپوروزیری و... در دیگر مراکز استان‌ها از جمله اهواز، تبریز، شیراز، بندرعباس، رشت و... نیز برگزار خواهد شد.

سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به نبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره اوایل اسفند ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر مطرح کرد:

اگر جشنواره‌ها نباشند چرخه تولید تئاتر ایران متوقف می‌شود

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر با تاکید بر آنکه تغییرات صورت گرفته در این رویداد برای بخشیدن طراوت بیشتر به آن بوده است، گفت: محروم بودن جشنواره تئاتر فجر از اسلسانه زیننده مهمترین رویداد تئاتری کشور نیست و برای برون رفت از این آسیب در گام فجر دوم برنامه‌ریزی دقیقی صورت گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، کوروش زارعی در پلسخ به ارزیابی چهل دوره بیستین جشنواره تئاتر فجر و تاثیری که بر عرصه هنرهای نمایشی ایران گذاشته است، گفت: چهل سالگی عدد پختگی است. پیامبر اسلام نیز در چهل سالگی مبعوث شد و این عدد عدد مقدسی در فرهنگ ایرانی و اسلامی به شمار می‌رود. وی افزود: با قطعیت باید گفت ۴۰ سالی که از جشنواره تئاتر فجر پشت سر گذاشته‌ایم شاهد رشد فزاینده‌ای در عرصه تئاتر کشور بودیم، نمی‌خواهیم بگوییم قبل از انقلاب هیچ اتفاقی نیفتاده است. بی‌تردید در آن سال‌ها نیز اتفاقات مهمی صورت گرفته است. استان بزرگی برای رشد و تعالی تئاتر ایران زحمت کشیدند، اما اتفاق مبارکی که در ۴۰ سال اخیر در تئاتر ایران افتاده قطعاً در قبل از انقلاب شاهد چنین رشد و توسعه‌ای نبودیم. با قطعیت می‌توان گفت که حضور جوانان باستعداد که امروزه در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی شاهد درخشش آنها هستیم، خیل عظیم فارغ‌التحصیلانی که در داخل و خارج از کشور داریم، استادانی که حرفه‌ای بسیاری در تئاتر جهان دارند و برخی از آن‌ها صاحب کرسی هستند و بسیاری دیگر از مولفه‌ها مدیون رشد و توسعه تئاتر در بعد از انقلاب اسلامی است

دبیر چهل‌یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تصریح کرد: امروز در عرصه تئاتر جهان وقتی حرف از اساید تئاتر ایران زنده می‌شود؛ جامعه هنرمندان جهانی تئاتر اغلب آنها را می‌شناسند.

فصل مهمی از حیات تئاتر ما به جشنواره‌های سراسر کشور وابسته است

زارعی گفت: جشنواره‌هایی که در تئاتر ایران داریم در هیچکدام از کشورهای منطقه وجود ندارد جشنواره‌های تئاتر فجر، مقاومت، ایثار، سودای عشق، کودکونوجوان، مریوان، ۳۷ جشنواره استانی و ۶۰ جشنواره تئاتری در کشور داریم که در هیچ کجای دنیا نظیر و نمونه‌ای ندارند این جشنوارها نیروی محرک جریان تولید در تئاتر ایران است.

وی با بیان آنکه بسیار درباره آسیب تعدد جشنوارها و بحث جشنواره زدگی در عرصه تئاتر ایران گفته و شنیده می‌شود تاکید کرد: بسیاری می‌گویند جشنوارها چه منفعتی دارد؟ معتقدم اگر جشنوارها نباشند چرخه تولید تئاتر ایران متوقف می‌شود. فصل مهمی از حیات تئاتر ما به این جشنوارها وابسته است. این جشنوارها استعدادهای درخشانی را به تئاتر ایران معرفی کرده‌اند. بسیاری از استعدادها به هنرمندان موفقی در جشنوارهای بین‌المللی بدل شده‌اند. چنین افرادی در جمهوری اسلامی رشد فزاینده‌ای داشته و اتفاقات مبارکی برای تئاتر در جمهوری اسلامی افتاده است. دبیر چهل‌یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تصریح کرد: بی‌افراق جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر سرآمد این رویدادهاست که در عرصه‌های بین‌المللی نیز نام تئاتر ایران را جهانی کرده است. طی چند ماه گذشته دلور جشنواره تئاتر بغداد و جشنواره تئاتر اربیل بودم. برای اجراهای تئاتر به کشورهای مختلف جهان سفر کرده‌ام؛ از شمال آفریقا، اروپا تا شرق آسیا نیز جشنواره فجر را می‌شناختند و می‌گفتند یکی از جشنواره‌های مهم خاورمیانه و جهان به‌شمار می‌رود. این به مدد جمهوری اسلامی اتفاق افتاده و ما نباید چشم خود را ببندیم و این‌ها را نادیده بگیریم.

وی افزود: فکر می‌کنم جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از جولی درآمد و به درخت تنومندی بدل شده است. میوه‌ها و ثمره‌ای آن را در تئاتر، سینما و تلویزیون ایران می‌بینیم.

تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده است

زارعی در پلسخ به این پرسش که تغییر مهم جشنواره چهل‌ویکم تئاتر فجر رجعت به سنت تولید آثار نمایشی جدید برای حضور در این رویداد پس از ۹ سال است؛ چرا باز دیگر شاهد این تغییر نگرش در فراخوان این رخداد بودیم گفت: این تغییرات برای طراوت جشنواره ایجاد شده‌است. جشنواره تئاتر فجر طی ۹ سال اخیر تولید محروم نبود و از آثاری که در طول یکسال به صحنه رفته بود برای آثار وروری به این رویداد تغذیه می‌کرد. این مهم آسیب‌های مختلفی را با خود به همراه داشت. وی افزود: طی ۹ سال پیش شاهد آثاری بودیم که پیش از جشنواره به صحنه رفته بودند و باز دیگر برای حضور در این رویداد برگزیده می‌شدند. آسیب مهم چنین انتخابی به این بازمی‌گشت که خیلی از آثار پیشتر توسط مخاطبان دیده شده بودند و کمتر اشتیاق و میلی برای دیدن دوباره آنها میان مخاطبان وجود داشت.

نکته دیگر به این مساله بازمی‌گشت که نمایش‌ها بیات می‌شد و بعد از گذشت ۸،۷ ماه از اجرای عمومی دیگر همان انگیزه برای اجرای عمومی در افراد گروه وجود نداشت.

دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تصریح کرد: آسیب دیگر متوجه این امر بود که برخی بازیگران در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی حضور پیدا می‌کردند و کارگردان محجور می‌شد برای جایگزینی آنها سراغ بازیگرانی با توان کمتری برود و این خود به قلت کیفی اثر منتج می‌شد. همه این مولفه‌ها باعث کم رونقی جشنواره تئاتر فجر می‌شد.

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جشن تئاتر ایران و انقلاب اسلامی است

زارعی با تاکید بر آنکه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جشن تئاتر ایران و جشن تئاتر انقلاب اسلامی است و هنرمندان از قصی نقاط ایران نور هم جمع می‌شوند تا این جشن را پاس بدارند گفت: یکی از آسیب‌های مهم این جشنواره آن است که به دلیل مشکلات مالی نمی‌توانستیم همه هنرمندان را در طول جشنواره داشته باشیم و این به جشنواره ضربه می‌زد. جشنواره محلی است که هنرمندان در آن گرد هم می‌آمدند. کارهای یکدیگر را می‌دیدند، تولید تجربه می‌کردند و نوستی‌ها ایجاد می‌شد. اما اگر گروهی از استان‌ها بیایند و نتوانند تا پایان جشنواره با این رویداد و آثارش همراه باشد این از بار استقبال هنرمندان استانی می‌کاهد و باعث می‌شود جشنواره از کیفیت لازم برخوردار نباشد.

بر اساس همه آنچه گفته شد ما هم برای ایجاد نشاط و شور جدید و اینکه بتوانیم با کارهای تولیدی جدید چشم‌اندازی برای اجراهای سال آینده داشته باشیم و هنرمندان تئاتر را وادارایم تا به تولیدات جدید فکر کنند بار دیگر جشنواره را بر مدار تولید محور بودن برنامه‌ریزی کردیم.

وی ادامه داد: هدف دیگرمان آن بود تا اگر پولی برای جشنواره در نظر گرفته می‌شود به تولید اختصاص پیدا کند و به خود تئاتری‌ها تزریق شود. نه آنکه صرف هزینه‌های دیگر جشنواره شود. همه این‌ها باعث شد در فراخوان و شکل برگزاری جشنواره تغییراتی ایجاد کنیم و امیدواریم این تغییرات در برگزاری چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نکات خوب، برجسته و مثبتی را از خود برجای بگذارد. از آنجا که مشخص نیست سال آینده هم من دبیر جشنواره باشم تلاش کردیم که مسیری را پایه‌ریزی کنیم که اگر هر فرد دیگری هم دبیر جشنواره باشد بتواند همین روند را برای برنشاط و ایجاد انگیزه کردن هنرمندان و رونمایی آنها از تولیدات جدید ادامه دهد.

محروم بودن تئاتر فجر از اسلسانه به هیچ‌وجه زیننده این رخداد نیست

زارعی درباره یکی دیگر از آسیب‌های مهم جشنواره تئاتر فجر یعنی نداشتن اسلسانه که در دیگر رویدادهای فرهنگی و هنری نیز شاهد این آسیب کلان هستیم و اینکه آیا می‌توان امید داشت در دولت سیزدهم شاهد تنظیم و تدوین اسلسانه مهمترین رویداد تئاتری کشور باشیم، گفت: نخست باید گفت اینکه بعد از ۴۱ سال بزرگترین رویداد تئاتری کشور و ویترین تئاتر ایران هنوز از نداشتن اسلسانه رنج می‌برد اصلا اتفاق شایسته‌ای نیست. اما به تحقیق یکی از مهمترین برنامه‌های ما بر همین اصل استوار است. برای این مهم لازم است تیم پژوهشی برگزینیم تا با کار پژوهشی و خروجی آن کار در نهایت به یک اسلسانه برسیم. اما شرایط بودجه‌ای بهتر ایجاب می‌کند باید ما نداند.

هنوز هم در بحث برآورد، ما مجاز لهماتی هستیم که امیدواریم این لهامات رفع شود. اگر بنا بود سال بعد هم سکان دار جشنواره تئاتر فجر باشم حتماً به سمت نگارش اسلسانه پیش خواهیم.

گفتنی است: چهل‌یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی همزمان با جشن‌های پیروزی انقلاب، بهمن ماه به میزبانی تهران برگزار خواهد شد.

کوتاه از فرهنگ

شناسایی ۱۲۰ کتیبه فارسی در معرض خطر در بنگلادش

عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، مرتضی رضوفر با بیان این که در دوران اسلامی، کتیبه‌های بنایی از لحاظ کیفی و محتویی به دلایلی از بسامد بسیار بیشتری نسبت به گذشته در کشورهای شبه قاره برخوردارند، به تشریح مهمترین این دلایل پرداخت و گفت: بدون شک قدسی‌ترین هنر اسلامی، خوشنویسی و کتیبه‌نگاری است، نقشی که شمایل‌نگاری، نقاشی و مجسمه‌سازی برای عینیت بخشیدن به کلام الهی در معماری هندویی ایفا می‌کند، همان نقشی است که کتیبه و خوشنویسی در معماری اسلامی ایفا می‌کند؛ زیرا به دلیل کراهت و منع برخی هنرهای تصویری، در برهه‌ای از تاریخ دوران اسلامی، خوشنویسی این نقش را برعهده می‌گیرد و عطف به آن، زمینهٔ پیدایش و تنوع خطوط و هنرهای تزئینی پس از اسلام فراهم می‌شود. عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، با بیان این که فتوحات اسلامی و ساخت بناهای مختلف مانند مسجد، خانقاه، مقبره، تکایا و مدارس دینی، با معماری اسلامی یکی دیگر از دلایل رونق کتیبه در این دوران است، افزود: نهایتاً دلایل فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مانند گسترش عرفان و تصوف اسلامی تاکید بر شناسنامه‌دار کردن بنا با کتیبه‌های بلاغی و اخلاقی برای تبلیغ دین یا بهره‌بردن از متن و یا ترجمهٔ آیات، روایات، اذکار و اشعار را نیز نمی‌توان یاد آور کرد. رضوفر اظهار کرد: هم اکنون هیچ محقق و یا سازمانی به مشخصات فنی و محتوایی کتیبه‌های فارسی در جهان خصوصاً بنگلادش، دسترسی ندارد و حتی یک فهرست ساده از این مواد پژوهشی موجود نیست. کتیبه‌ها به دلایل مختلف اقلیمی و حفاظتی در معرض خطر قرار دارند و چه بسا اگر تصویری از آن‌ها تهیه و مشخصات‌شان مستند نشود، مانند بسیاری دیگر نابود شوند و هیچ اثری از آن‌ها به آیندگان نرسد. او با اشاره به این که برخی از دستاوردهای این طرح می‌تواند به عنوان اکتشاف فرهنگی معرفی شود، گفت: با توجه به فضای تفاهم‌نامه میان رایزنی فرهنگی و گروه باستان‌شناسی دانشگاه چهلگرنوگر، تعداد زیادی از دانشجویان در شهرهای خود، محله به محله به جستجوی کتیبه‌های عربی، اردو و فارسی پرداخته بودند؛ لذا آدرس‌های زیادی در اختیار داشتیم و باید اذعان کرد این پروژه یک کار گروهی و حرفه‌ای تلقی می‌شود. این پژوهشگر افزود: نکته قابل توجه این که با توجه به ارائه نشدن گزارش و مقاله درباره کتیبه‌های فارسی و معماری مشترک در ایران، خوشبختانه تعداد بسیار زیادی کتیبه‌های فارسی یافت شد که برخی از آن‌ها کشف بسیار با ارزشی محسوب می‌شود و می‌تواند زمینه پژوهش‌های بسیاری در حوزه ایرانشناسی در بنگلادش باشد. او همچنین گفت: ارائه نتایج این پژوهش می‌تواند بخشی از تاریخ بنگلادش را به عنوان دومین کشور جرمعیت جهان اسلام روشن و نقش زبان فارسی، عرفان ایرانی و هنرهای ایرانی در شکل‌گیری تاریخ دوره اسلامی بنگلادش را نمایان کند. رضوفر افزود: بررسی کتیبه‌های مستند شده می‌تواند به روشن شدن برخی موارد تاریک در تاریخ مشترک ایران و بنگلادش نظیر تاریخ و نحوه ورود زبان فارسی و فرهنگ ایرانی به بنگلادش، تحلیل محتوای متون کتیبه‌ها به منظور تأثیر آرا و افکار عرفای ایرانی، نقش زبان فارسی در گسترش اسلام، طبقه‌بندی آثار ادبی، مذهبی، عرفانی، اجتماعی و سیاسی و وزن‌بخشی هر یک از موارد، تحلیل هنری خطوط به کار رفته در کتیبه‌ها و معماری مشترک و گسترده‌گی و پراکندگی آثار و شیوه زمامداری حکام مسلمان در مناطق مختلف کمک کند. او با اشاره به فعالیت‌های صورت گرفته با همافکری رایزنی فرهنگی و درخواست گروه‌های فارسی در این پژوهش، به سخنرانی در دانشگاه‌های چیتاگنگ، راجشاهی و برگزاری کارگاه آموزشی در رایزنی فرهنگی داکا اشاره کرد و گفت: بررسی و مستندگاری کتیبه‌های موزه ملی، موزه راگبیور، موزه دانشگاه چیتاگونگ و موزه راجشاهی در این پژوهش انجام شد. او با بیان این که مردم بنگلادش خصوصاً فرقه تحصیل‌کرده، جایگاه مهمی برای فرهنگ و مردم ایران قائل هستند، گفت: هم‌اوا با کتیبه‌ها و معماری مشترک، تعداد بسیار زیادی سکه، سند، نسخه به زبان فارسی در بنگلادش وجود دارد که می‌تواند زمینه همکاری‌های مشترک قرار گیرد. رضوفر همچنین بیان کرد: تعداد از میراث‌های، تعدادی از مواریث نامملموس مشترک نیز در این گزارش احصاء شد که هر یک می‌تواند زمینه تهیه پرونده‌های ثبت مشترک در یونسکو باشد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط‌عمومی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و گردشگری، مرتضی رضوفر با بیان این‌که در دوران اسلامی، کتیبه‌های بنایی از لحاظ کیفی و محتویی به دلایلی از بسامد بسیار بیشتری نسبت به گذشته در کشورهای شبه قاره برخوردارند، به تشریح مهم‌ترین این دلایل پرداخت و گفت: بدون شک قدسی‌ترین هنر اسلامی، خوشنویسی و کتیبه‌نگاری است، نقشی که شمایل‌نگاری، نقاشی و مجسمه‌سازی برای عینیت بخشیدن به کلام الهی در معماری هندویی ایفا می‌کند، همان نقشی است که کتیبه و خوشنویسی در معماری اسلامی ایفا می‌کند؛ زیرا به دلیل کراهت و منع برخی هنرهای تصویری، در برهه‌ای از تاریخ دوران اسلامی، خوشنویسی این نقش را برعهده می‌گیرد و عطف به آن، زمینهٔ پیدایش و تنوع خطوط و هنرهای تزئینی پس از اسلام فراهم می‌شود. عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، با بیان این‌که فتوحات اسلامی و ساخت بناهای مختلف مانند مسجد، خانقاه، مقبره، تکایا و مدارس دینی، با معماری اسلامی یکی دیگر از دلایل رونق کتیبه در این دوران است، افزود: نهایتاً دلایل فرهنگی، اجتماعی و سیاسی مانند گسترش عرفان و تصوف اسلامی تاکید بر شناسنامه‌دار کردن بنا با کتیبه‌های بلاغی و اخلاقی برای تبلیغ دین یا بهره‌بردن از متن و یا ترجمهٔ آیات، روایات، اذکار و اشعار را نیز نمی‌توان یاد آور کرد. رضوفر اظهار کرد: هم‌اکنون هیچ محقق و یا سازمانی به مشخصات فنی و محتوایی کتیبه‌های فارسی در جهان خصوصاً بنگلادش، دسترسی ندارد و حتی یک فهرست ساده از این مواد پژوهشی موجود نیست. کتیبه‌ها به دلایل مختلف اقلیمی و حفاظتی در معرض خطر قرار دارند و چه بسا اگر تصویری از آن‌ها تهیه و مشخصات‌شان مستند نشود، مانند بسیاری دیگر نابود شوند و هیچ اثری از آن‌ها به آیندگان نرسد. او با اشاره به این که برخی از دستاوردهای این طرح می‌تواند به عنوان اکتشاف فرهنگی معرفی شود، گفت: با توجه به فضای تفاهم‌نامه میان رایزنی فرهنگی و گروه باستان‌شناسی دانشگاه چهلگرنوگر، تعداد زیادی از دانشجویان در شهرهای خود، محله به محله به جستجوی کتیبه‌های عربی، اردو و فارسی پرداخته بودند؛ لذا آدرس‌های زیادی در اختیار داشتیم و باید اذعان کرد این پروژه یک کار گروهی و حرفه‌ای تلقی می‌شود. این پژوهشگر افزود: نکته قابل توجه این که با توجه به ارائه نشدن گزارش و مقاله درباره کتیبه‌های فارسی و معماری مشترک در ایران، خوشبختانه تعداد بسیار زیادی کتیبه‌های فارسی یافت شد که برخی از آن‌ها کشف بسیار با ارزشی محسوب می‌شود و می‌تواند زمینه پژوهش‌های بسیاری در حوزه ایرانشناسی در بنگلادش باشد. او همچنین گفت: ارائه نتایج این پژوهش می‌تواند بخشی از تاریخ بنگلادش را به عنوان دومین کشور جرمعیت جهان اسلام روشن و نقش زبان فارسی، عرفان ایرانی و هنرهای ایرانی در شکل‌گیری تاریخ دوره اسلامی بنگلادش را نمایان کند. رضوفر افزود: بررسی کتیبه‌های مستند شده می‌تواند به روشن شدن برخی موارد تاریک در تاریخ مشترک ایران و بنگلادش نظیر تاریخ و نحوه ورود زبان فارسی و فرهنگ ایرانی به بنگلادش، تحلیل محتوای متون کتیبه