

حفاران غیر مجاز آثار تاریخی منطقه آتشگاه کرج دستگیر شدند

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز از دستگیری سه نفر حفار غیر مجاز آثار یاسانی در منطقه آتشگاه کرج خبر داد. به گزارش پیام آشتا، تاز روز جمعه سه نفر حفار غیر مجاز آثار یاسانی در منطقه آتشگاه کرج دستگیر شدند. این افراد در حال انجام حفاری غیرمجاز در یکی از نقاط تاریخی منطقه آتشگاه بودند که با ورود

باموقع نیروهای یگان حفاظت و پلیس عملیات آن‌ها متوقف شد. در بررسی از محل نیز ابزار و تجهیزات حفاری غیرمجاز کشف و ضبط شد. وی با تأکید بر لزوم برخورد قانونی با هرگونه فعالیت غیرمجاز در حوزه میراث فرهنگی اظهار کرد: پرونده این افراد تشکیل و به مرجع قضایی راجع شده است و دستور قضایی برای پیگیری دقیق تر پرونده صادر شده است؛ در عین حال، تحقیقات ادامه یافته است. سایر افراد مرتبط با این پرونده نامه دارد تا تمامی احوال احتمالی در این زمینه شناسایی و مورد پیگرد قانونی قرار گیرند. زینالی در ادامه با اشاره به اهمیت آموزش

و آگاهی بخشی به جامعه در زمینه حفاظت از میراث فرهنگی گفت: وظیفه ما تنها برخورد با متخلفان نیست بلکه باید مردم را با اهمیت و ارزش محوطه‌های تاریخی آشنا کنیم تا از تخریب و آسیب به این آثار ارزشمند جلوگیری شود. همکاری و مشارکت عمومی نقش موثری در حفظ و صیقلیت از میراث فرهنگی دارد. وی با بیان اینکه حفاظت از محوطه‌های تاریخی فرهنگی استان از اولویتهای مهم است گفت: برخی افراد با هدف سودمندی به اشیا تاریخی و فرهنگی اقدام به حفاری‌های غیرمجاز می‌کنند که این عمل نه تنها فریب قانونی بلکه به ناپذیری

از ارزش‌های فرهنگی و تاریخی کشور متعبر می‌شود. این مسئول با تأکید بر تداوم برخورد با تخلفات حوزه میراث فرهنگی افزود: یگان حفاظت میراث فرهنگی استان البرز با حمایت و همکاری دستگاه قضایی و نیروی انتظامی با هرگونه تخلف در حوزه میراث فرهنگی، از جمله حفاری‌های غیرمجاز، قاچاق آثار تاریخی و تعرض به محوطه‌های فرهنگی، با قاطعیت و جدیت برخورد خواهد کرد. همچنین، اطلاع‌رسانی و آموزش مردم در این زمینه به عنوان مکمل اقدامات انتظامی و قضایی، نقش کلیدی در صیقلیت از میراث فرهنگی استان دارد.

معرفی کتاب

چگونه تاثیرگذار باشیم؟

نویسنده: همارتین بیزینگر، گورگاسمینا پوپا
مترجم: سنویرا سخانی
انتشارات: هنوز



پیام آشتا: هفت قرده آثار رهبر به دنیایمان آید و تاثیرگذار بودن، هنری است انسانی این تقوای کتاب چگونه تاثیرگذار باشیم؟ است کتابی در حوزه خودسازی که توسط ملرتین بیزینگر و گاسمینا پوپا نگاشته شده است. این دو نویسنده با تکیه بر تجربیهای شخصی، مثال‌های واقعی و نگاشته‌های آسانی به مفهوم رهبری، نشان می‌دهند که رهبری صرفاً به معنای مدیریت یا دستور دادن نیست، بلکه قابریز رویی برای شناخت خود، ایجاد ارتباطی اصیل با دیگران و الهام‌بخشی از طریق عمل است.

درباره کتاب چگونه تاثیرگذار باشیم؟

کتاب چگونه تاثیرگذار باشیم؟ (How to be a Leader)، اثری خوش‌خوان و مهم در حوزه خودسازی و رهبری است. ملرتین بیزینگر (Martin Bjezergaj) و گاسمینا پوپا (Cosmina Popa)، نویسندگان این کتاب تلاش دارند تا رهبری را نه به عنوان یک منصب یا جایگاه بلکه به عنوان انتخاب آگاهانه و انسانی معرفی کنند. کتاب در سه بخش اصلی تنظیم شده است: بخش نخست تحت عنوان «شما»، بخش دوم «تاثیرگذاری»، سلامت جسم، کنج‌گویی و هماهنگی با طبیعت تمرکز دارد.

یا خودت آشتی کن تا تاثیرگذار باشی

ملرتین بیزینگر و گاسمینا پوپا در بخش دوم کتاب روش‌شناسی چگونه تاثیرگذار باشیم؟ با عنوان «شما + دیگران» به مهارت‌های ارتباطی، فرهنگ سازمانی، تصمیم‌گیری گروهی و نوع دوستی در رهبری می‌پردازند. این بخش نشان می‌دهد که تعادل برنده و همکاری از ارکان اصلی رهبری مؤثر هستند. بخش سوم کتاب با عنوان «سایه» به مفاهیم عمیق‌تری همچون بحران، تردید و شکست اختصاص داده شده است. نویسندگان در این بخش تأکید می‌کنند که رهبری وقتی نه در عظمت آرام، بلکه در مواجهه با چالش‌ها و ناملایمات شکل می‌گیرد.

نکودادهای کتاب چگونه تاثیرگذار باشیم؟

- در عصری پر از سردرگمی‌های اخلاقی و علمی، کتاب‌های خودیاری نیازمند بازنگری و احیای دوباره مفاهیم مدرسه زندگی یا مجموعه‌های تازه تولدی نو را اعلام می‌کنند. مجموعه‌ای که به مسائل بزرگ زندگی می‌پردازد از جمله پول، سلامت روان، کار، تقاضای و میل به بهتر کردن جهان (آن دوستان، سردرگمی‌های مدرسه زندگی).
- کتاب چگونه تاثیرگذار باشیم؟ به من کمک کرد تا خودم را برای نقش رهبری آماده کنم. بسیاری از تصورات قدیم درباره معنی واقعی رهبری دورگین شده ملرتین بیزینگر و گاسمینا پوپا مثال‌های کاربردی و ملموس، نویسنده‌ای که با وجود سادگی، تاثیرگذار و عمیق است. این دو نویسنده در این مورد که هر فرد می‌تواند با سبک منحصر به فرد خودش رهبری کند تجربه خوانند این کتاب بسیار لذت‌بخش بود و آن را با اطمینان توصیه می‌کنم (کاربر آملزون)

مرگ زیر چرخ‌های سرمایه: نگاهی جرم‌شناختی - حقوقی به تراژدی ویلی لومن در نمایشنامه‌ی آر تور میلر



مردم‌شناسی

مشروع رسیدن به آن‌ها را فراهم می‌آورد. در میان خواستن و توانستن شکافی شکل می‌گیرد. افراد در این شکاف به‌طور کلی با بیخ‌الگوی واکنش روبرو می‌شوند. همدیگری، ناآوری، آیین‌گرایی، کناره‌گیری و شورش. ویلی لومن در متن مینامه‌های تراژیک از کسی است که از مدیریت مضامین به کناره‌گیری تلخ کشیده می‌شود. او به هنجارهای موفقیت پایبند می‌ماند، اما راه‌های مشروع تحقق آن برایش بسته است و در نتیجه امیدش فرو می‌پاشد. این فروپاشی فردی تنها یک انگیزت روانی نیست؛ نشانه‌ای است از بزوالی ساختاری. سرمایه‌داری معاصر در قالب بازار، ارزش انسان را با نرخ سود می‌سنجد و روابط را به فرارزد تقلیل می‌دهد. آنچه در چنین منظومه‌ای کم‌کم «قابل فروش» می‌شوند: مهارت، اعتبار، لیختند و حتی زمان زندگی. وقتی فروش متوقف شود، حذف اجتماعی آغاز می‌گردد. ویلی در طول نمایش بارها تلاش می‌کند خود را مطلق استانداردها جا بزند. او می‌تواند اگر «فروشد»، یعنی وجودش ارزشمند است. اما بازار بی‌رحمانه او را طرد می‌کند. مرگش نه پایان روایتی شخصی، که نشانه‌ای از سامله‌ای است که انسان را به کالا تبدیل می‌کند. خانواده در این بستر صرفاً شاهد تراژدی نیست بلکه مکان بازتاب فشارهاست. لیلتا، همسر ویلی، با سکوت همراه و گاه تسلیم‌آمیزش نمادی است

از زمان بی‌شماری که در خلأ نپادهای حمایتی، بازتولید زندگی را به موش می‌گشند - تسهیلات عاطفی‌ای که دیگر برای جلوگیری از فروریزش می‌شوند نیستند. پسران، به‌ویژه بیفتد، میراث‌دار تصویری شکست‌خورده‌اند و عمدتاً به پدر به آن‌ها تعلق داشت اما تحقق نیافتن، اکنون به پاری اخلاقی و روانی بدل شده‌اند. رنج خانواده نشان می‌دهد فشار اجتماعی چگونه به درون خانه نفوذ می‌کند و نسل بعدی را نیز گرفتار می‌سازد. نه با قدری طولانی آن را به ملودرام خوداویگی بدل کند. اما آنقدر ملموس که نشان دهد این تراژدی در محصل در همه‌تبدیگی ساختار و روابط است. دیدگاه حقوقی - اجتماعی، پرسش اصلی این است: چه کسی مسئول چنین مرگی است؟ اگر جرم را محدود به کشتن قانون‌شکنانه بدانیم، پاسخ سرمد است: هیچ‌کس. اما اگر جرم را در معنای گسترده‌تر - یعنی تولید و بازتولید شرایطی که به فروپاشی انسانی متعبر می‌شود - در نظر بگیریم، آنگاه نظام نهادی، بازار و گفت‌وگو با نولیبیرال موفقیت همگی در شمار عوامل بریزا قرار می‌گیرد. به عبارت دیگر «قابل» پرونده شاید نه یک فرد، که شبکه‌ای از ساختارها و معیارهای جامعه‌باشد. آر تور میلر در اینجا بیش از یک نمایشنامه‌نویس است. او روی دادگی است که دیدگاه‌هایش از کافز نیست بلکه از رنج و بی‌اعتباری ساخته شده‌اند. او نه با زبان خشک قوفین، که با زبانی آغشته به عرق

شبی که ویلی لومن پشت فرمان نشست، باران چون صفحه‌های مات بر شیشه لامبی لغزید و چراغ‌های شهر خورتر و دورتر شدند. او نه در جستجوی راه نجاته که در حال انجام معامله‌ای نپایی بود. معامله‌ای که ناشی از زندگی گذشتت بود. اما در واقع، داد و ستد و اسپین سرمایه یک انسان بود. لحظه رفتن او در رخشان‌ترین نماد متن است. مردی که جان خود را به بپای امیدهای ناقص می‌فروشد تا شاید پس از مرگش چند قبض تا تمام تسویه شود. آر تور میلر در «هرگ فرشته» چیزی جز یک تراژدی فردی روایت نمی‌کند. او مستحاجی برای خودنقش جنتایی بی‌صدا فراهم می‌آورد، جنتایی که ریشه‌اش در نظامی اجتماعی نهفته است که موفقیت را واجب و ابزارهای دستیابی به آن را ناایرین می‌گذارد. در چنین بستری زبان صرفاً حقوقی کافی نیست باید از چشم جرم‌شناسی نگریست تا دید چگونه فشارهای ساختاری، آرام‌آرام انسان را خرد می‌کنند. نظریه فشار رابرت مرتن در این خویش نقشی محوری دارد. مرتن نشان می‌دهد وقتی فرهنگ جامعه‌اندازی چون نروت، متزلزل یا «موقوق بودن» را برجسته می‌کند اما دسترسی برابر به وسایل

هفته کتاب در راستای گسترش عدالت فرهنگی برگزار می‌شود



دیپرسی سومین هفته کتاب ایران با اشاره به این که عدالت فرهنگی یکی از کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید وزارت است، گفت: هفته کتاب در راستای گسترش عدالت فرهنگی و با هدف ترویج کتابخوانی برگزار می‌شود. به گزارش پیام آشتا به نقل از ایرنا، لایحه‌ای جدیدی روز شنبه ۲۰ آبان در نشست خبری اعلام برنامه‌های هفته کتاب با اشاره به برنامه‌های گسترده در سراسر کشور گفت: رویداد تازه هفته کتاب برگزاری رویداد «عشق مرکب» است که از فعالان و دست‌اندرکاران حوزه کتابه نازران، نویسندگان، مترجمان و سایر فعالان تجلیل خواهد شد. این برنامه به‌عنوان بخش اصلی هفته کتاب ثبت شده و از اسامی همواره برگزار می‌شود. وی با اشاره به آغاز هفته کتاب از شهر اوز، پایتخت کتاب ایران در روز جمعه گفت: امیدوارم این برنامه‌ها تلنگری هم به سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان و همه‌یبنده اجتماع باشد که کتاب باید محور نشانی باشد. تا هرکس به نوبی در ترویج کتاب کمک کند. جدیدی، درباره شهر اوز، پایتخت کتاب ایران گفت: این شهر در ۱۰ سال گذشته برنامه‌های ترویجی و فرهنگی گسترده‌ای در حوزه کتاب داشته و به‌طور بزرگی این اقدامات را دنبال کردند و امیدوارم لگویی برای سایر شهرهای سراسر کشور باشد. وی با اشاره به کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در وزارتخانه اظهار کرد: همه اقدامات

رویداد «عشق مرکب» به منظور اعلام اسامی برترین‌های صنعت نشر در تمام حوزه‌های مرتبط خبر داد که قرار است در هفته کتاب معرفی شوند. **اعلام اسامی روزهای هفته کتاب** حیدری درباره اسامی روزهای هفته کتاب بیان کرد: ۲۴ آبان، روز کتاب و کتابخوانی، ۲۵ آبان، قرآن و پیامبر مهربانی‌ها و فرهنگ ظلمی، ۲۶ آبان، کتاب و فناوری‌های نوین نشر، ۲۷ آبان، روز کتاب دانش‌آموز و دانشجو، ۲۸ آبان، روز کتاب مهندسی، مهندسی و توسعه، ۲۹ آبان، روز کتاب و کتابگردی و ۳۰ آبان، روز کتاب و خانواده نامگذاری شده است. **اجرای ۱۷ هزار برنامه به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی** آزاد، نازرین بیدرگمیلر نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، گفت: در این نهاد چهار هزار و ۳۲۹ نقطه خدمت در کشور داریم که حدود ۱۷ هزار برنامه برای اجرا در هفته کتاب ۱۴۰۴ حضور خواهد داشت. کودکان با رویکرد گسترش و توسعه کتابخوانی برای این ایام برنامه‌های ویژه شده است. وی افزود: تمام برنامه‌های این هفته در این ایام گلی برای لطف کلی هفته کتاب جمهوری است که امیدوارم نتیجه خوبی در متعلق محروم و بازه سنی کودک و نوجوان به دست بیاید. می‌خواهیم دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «خوشی برای ایران» از بیست و چهارم تا سیام آبان (۱۴۰۴) برگزار می‌شود.

دیپرسی سومین هفته کتاب ایران با اشاره به این که عدالت فرهنگی یکی از کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید وزارت است، گفت: هفته کتاب در راستای گسترش عدالت فرهنگی و با هدف ترویج کتابخوانی برگزار می‌شود. به گزارش پیام آشتا به نقل از ایرنا، لایحه‌ای جدیدی روز شنبه ۲۰ آبان در نشست خبری اعلام برنامه‌های هفته کتاب با اشاره به برنامه‌های گسترده در سراسر کشور گفت: رویداد تازه هفته کتاب برگزاری رویداد «عشق مرکب» است که از فعالان و دست‌اندرکاران حوزه کتابه نازران، نویسندگان، مترجمان و سایر فعالان تجلیل خواهد شد. این برنامه به‌عنوان بخش اصلی هفته کتاب ثبت شده و از اسامی همواره برگزار می‌شود. وی با اشاره به آغاز هفته کتاب از شهر اوز، پایتخت کتاب ایران در روز جمعه گفت: امیدوارم این برنامه‌ها تلنگری هم به سیاست‌گذاران و برنامه‌ریزان و همه‌یبنده اجتماع باشد که کتاب باید محور نشانی باشد. تا هرکس به نوبی در ترویج کتاب کمک کند. جدیدی، درباره شهر اوز، پایتخت کتاب ایران گفت: این شهر در ۱۰ سال گذشته برنامه‌های ترویجی و فرهنگی گسترده‌ای در حوزه کتاب داشته و به‌طور بزرگی این اقدامات را دنبال کردند و امیدوارم لگویی برای سایر شهرهای سراسر کشور باشد. وی با اشاره به کلان برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در وزارتخانه اظهار کرد: همه اقدامات