کافه کتاب



هنر خوب زندگی کردن

نویسنده: روناه مولایی
مترجم: عامل فره‌وسی‌پور - بهزاد توکلی- علی شهروز ستوده
نشر چشمه

پیام آشنا: کتاب هنر خوب زندگی کردن الاری از روانه دولایی نویسنده سوئیسی است. دولایی در این کتاب ۵۲ راه مهم ذهنی را معرفی کرده است تا ما خلاق‌تر باشیم به کمک آن‌ها بتوانیم در زندگی مشکلات خود که عالبا مسائلا ذهنی دارند، غلبه کرده و کیفیت زندگی‌مان را بطوری چشمگیر ارتقا بخشند. این کتاب اما عادل فردوسی‌پور، بهراد توکلی و علی شهروز ستوده با زبانی روان، به فارسی برگردانده شد. چشمه‌ها این کتاب را برای خرید و مطالعه‌تان توصیه کرده‌اند.

درباره کتاب: هنر خوب زندگی کردن اثر روانه دولایی

کتاب هنر خوب زندگی کردن نوشته روانه دولایی، نویسنده سوئیسی کتاب‌های توسعه فردی است. دولایی در این کتاب می‌کوشد به سوالاتی نظیر چگونه خوب زندگی کنیم؟ اصلا زندگی خوب یعنه چه؟ مدیتیشن و مدل‌بولی چه‌قدر تضمین کننده‌یک زندگی خوب است؟ و اگه‌گزینه‌هایی مانند سرنوشت چه‌قدری در زندگی و کیفیت آن دارند؟ پاسخ دهد. دولایی که فلسفه خوانده و اشتایی گسترده‌ای با هر رصفای گوناگونی، اندیشه نارد؛ با روانی ساده و قالب کتاب‌هایی هنر خوب زندگی کردن به این پرسش‌ها پاسخ داده است.

پرسش از خوب زندگی کردن و چگونگی آن قدمتی بسیار کهن دارد. در گستره تاریخ اندیشمندان و فلاسفه کوشیده‌اند راز این سوال اساسی، یا دستکم درکی دقیق و بیابند. دولایی این سوال کهن‌سال را به گونه‌ای نو و براساس نیاز هر زمان، هر روی به آن پاسخ داده است و او با تکیه به آثار خودش یافته‌ها، و مطالعه عمیق تحقیقات به‌روز، در ۵۲ فصل کتاب، ۵۲ راه عملی برای یک زندگی بهتر را در اختیار خوانندگان قرار داده است. هدف اولیه و غایی فلسفی مسئله یا تحلیل روانشناختی آن است. بلکه استفاده از همین منابع می‌تواند برای یاری رساندن به افرادی باشد که عامدانه و آگاهانه در پی بهتر کردن زندگی خود هستند. دولایی در پیش گفتار از هدف خود برای نگارش کتاب چرایی انتخاب این قالب و نیز مدیریتی برای جمع‌آوری مطالب متکثر کتاب سخن گفته است. پس از پیش گفتار فصل‌های پنج‌دقیقه‌ای به گونه‌ای آغاز می‌شود و دولایی در قالب این بخش‌ها راهکارهایش را برای بهبود کیفیت زندگی ارائه داده است. این راهکارها از راه‌های دولایی برای رسیدن به اوضاع ذهنی هستند مواقع و مشکلاتی که نمی‌توانند از حرکت روبه‌جلوی خود بازمی‌دارند. آن‌ها در شرایط مختلف، روحی قرار می‌دهد. دولایی با ارائه راهکارهایی عملی و آسان به مخاطبانش کمک می‌کند ضمن نگریدن، با حفظ چارچوب مشخص فکری خود، از انعطاف‌پذیری لازم برای مواجهه با مشکلات برخوردار شوند.

فصل‌های گوناگون کتاب که تنوع آن‌ها را از عنوان‌هایشان نیز می‌توان دریافت، به خواننده یک جعبه ابزار ذهنی می‌دهد تا به کمک آن از بروز مشکلات ذهنی رهاشده و به سوی اهداف خود حرکت کند. حرکتی که نه آن‌چنان کند است که آزار دهنده شود و نه آن‌قدر پرشتاب که به سقوط و ناکامی بینجامد. اومی کوشد در پس تمامی این تلاش‌ها فرد را با فاصله ذهنی به خود آشنا کند تا درون آن را گرفتار نکند. اگر بر خواست، که بالاخره به مشکلی برای همه اتفاق خواهد افتاد، مصون باشد و به روال و الوانی کشیده نشود.

خواندن و خرید کتاب هنر خوب زندگی کردن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

خواندن و مطالعه کتاب هنر خوب زندگی کردن را به دوست‌داران کتاب‌های توسعه فردی و موفقیت پیشنهاد می‌کنیم.

درباره روانه دولایی

روانه دولایی نویسنده و کارآفرین سوئیسی است. او در پانزدهم ژوئن ۱۹۶۶ در لوزان سوئیس به دنیا آمد. دولایی فارغ‌التحصیل رشته فلسفه و مدیریت بازرگانی است. او دکترای اقتصاد را از دانشگاه سنت گالن گرفت. دولایی نیز پایه‌گذار موسسه getAbstract در زمینه خلاصه‌نگاری و اشتایی با کتاب بوده است دولایی از سال ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۶ به‌عنوان مجری یک برنامه‌ی رادیویی سوئیسی فعالیت کرد. او در سال ۲۰۰۸ World Mind را تاسیس کرد تا پلی‌ای میان جوامع فرهنگی، علمی و تجاری برقرار کند.

دولای از سال ۲۰۱۱ تمرکز خود را بر نوشتن کتاب گذاشت و در سال ۲۰۱۳ با انتشار کتاب «هنر شفاف‌اندیشیدن» به شهرتی گسترده دست یافت. استقبال از این کتاب پس از انتشار به زبان آلمانی، راه را برچه آن به زبان انگلیسی نیز هموار کرد. تا کنون ۲۶ میلیون نسخه از کتاب‌های دولای به فروش رفته است. او همچنین به زبان‌های فرانسوی چون هنر خوب زندگی کردن و «چیگر، اختیار ایلیسیو» راهنمایی کرده که آن‌ها نیز با استقبال مواجه شده‌اند. کتاب‌های دولای به فارسی نیز ترجمه شده است. عاطفی فره‌وسی‌پور یکی از مترجمان کتاب‌های دولایی است که شهرت و محبوبیتش به بیشتر شناخته شدن دولای در ایران کمکی شایان کرده است.

نقد و نگاهی بر کتاب هنر خوب زندگی کردن

کتاب هنر خوب زندگی کردن ویژگی‌های یک کتاب خوش‌خوان و مفید را دارد و تعاملاتی در شکل و محتوا با کتاب‌های معمول حوزه موفقیت و توسعه فردی دارد. دولای کتابش را در فصل‌های کوتاهی نوشته که خوانندش را برای مخاطب آسان‌تر می‌کند. فصل‌های ارائه‌شده اوعملی هستند و به‌دور از تکالف و شرح‌وتفصیل بی‌جا ارائه شده است. گاهی از تمثیل‌ها، قصه‌ها و روایت‌های تاریخی کوتاه استفاده کرده تا مطلب را جذاب و برای خواننده آسان‌یاب‌تر کند. نکته‌ای که در توضیح ویژگی‌های آن در پرونده آن چنین آمده است «کتاب‌ها فصل‌هایی کوتاه دارند که یکی از مهم‌ترین لذت‌های مطالعه‌ی کتاب‌های خوب است. توجه به سرفصل‌ها و نیازهای مرتبط با خواننده‌ها و مقتضیات سفرشده‌ی این کتاب‌ها را به‌خوبی نشان می‌دهد. کتاب‌هایی که نه‌تنها قالب را دچار حرکت روبه‌جلوی خود می‌کنند، آن‌ها را در شرایط مختلف، روحی قرار می‌دهد. دولای با ارائه راهکارهایی عملی و آسان به مخاطبانش کمک می‌کند ضمن نگریدن، با حفظ چارچوب مشخص فکری خود، از انعطاف‌پذیری لازم برای مواجهه با مشکلات برخوردار شوند.

فصل‌های گوناگون کتاب که تنوع آن‌ها را از عنوان‌هایشان نیز می‌توان دریافت، به خواننده یک جعبه ابزار ذهنی می‌دهد تا به کمک آن از بروز مشکلات ذهنی رهاشده و به سوی اهداف خود حرکت کند. حرکتی که نه آن‌چنان کند است که آزار دهنده شود و نه آن‌قدر پرشتاب که به سقوط و ناکامی بینجامد. او می‌کوشد در پس تمامی این تلاش‌ها فرد را با فاصله ذهنی به خود آشنا کند تا درون آن را گرفتار نکند. اگر بر خواست، که بالاخره به مشکلی برای همه اتفاق خواهد افتاد، مصون باشد و به روال و الوانی کشیده نشود.

حضور سه فیلم کوتاه از کرج در دهمین فستیوال بین‌المللی هندوستان



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگی و ارشاد اسلامی استان البرز، فیلم‌های کوتاه "حال دوران" به کارگردانی: مسعود قراگوزلو و "پایلی می خوای غیب بشم؟" به کارگردانی: محمد ترکمنه و "خروپف" به کارگردانی: سارا عابدی به دهمین فستیوال بین‌المللی پینک سیتی راجستان هندوستان راه یافتند.

این فستیوال با هدف معرفی سازندگان فیلم کوتاه و کشف استعدادهای نوپای خلاق و شناخت آثار برگزیده فعالیت می‌کند.

فیلم‌ها بر اساس رأی تماشاگران و امتیاز کمیته داوری امتیازدهی خواهند شد و در کالج‌ها و دانشگاه‌های مختلف و همچنین کانال‌های تلویزیونی محلی و ملی راجستان نمایش داده خواهند شد.

ثبت‌نام بیمه تکمیلی بیش از ۶هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر



به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، با استقبال اعضای صندوق اعتباری هنر در روز اول ثبت نام بیمه درمان تکمیلی ۶ هزار نفر از اصحاب فرهنگ هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت ثبت‌نام و نگهدار آنان شدند. تا کنون ۷۰ درصد متقاضیان از طریق پیام رسان صندوق هنر اقدام به ثبت نام کرده‌اند.

ارائه طرح‌های متنوع درمانی (طرح امید، آرامش و رفاه) قیمت مناسب بیمه‌گر پرداخت بخشی از حق بیمه اعضا توسط صندوق، ارائه خدمات منظم از سوی شرکت بیمه‌گر، پرداخت به‌موقع خسارت‌های درمانی، تعدد نام، اثر درمانی بحث فرانهای از جمله دلایل رضایت بیمه شدگان از خدمات بیمه‌ای درمان تکمیلی صندوق عنوان شده است.

ثبت نام بیمه درمان تکمیلی ویژه هنرمندان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرآن و عترت به مدت ۱۰ روز از ۱۸ تا ۲۸ شهریور از طریق پیام رسان اختصاصی صندوق هنر به نشانی app.honarcreditir و یا سایت صندوق هنر Profile.honarcreditir انجام می‌شود.

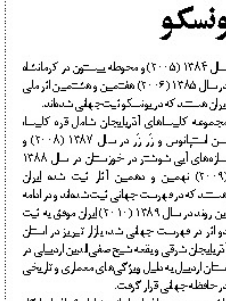
صندوق اعتباری هنر اعلام کرد: با ثبت نام بیش از ۶ هزار نفر از اصحاب فرهنگ هنر و رسانه در روز اول ثبت نام بیمه درمان تکمیلی رکورد دوره‌های گذشته شکسته شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، با استقبال اعضای صندوق اعتباری هنر در روز اول ثبت نام بیمه درمان تکمیلی ۶ هزار نفر از اصحاب فرهنگ هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت ثبت‌نام و نگهدار آنان شدند. تا کنون ۷۰ درصد متقاضیان از طریق پیام رسان صندوق هنر اقدام به ثبت نام کرده‌اند.

ارائه طرح‌های متنوع درمانی (طرح امید، آرامش و رفاه) قیمت مناسب بیمه‌گر پرداخت بخشی از حق بیمه اعضا توسط صندوق، ارائه خدمات منظم از سوی شرکت بیمه‌گر، پرداخت به‌موقع خسارت‌های درمانی، تعدد نام، اثر درمانی بحث فرانهای از جمله دلایل رضایت بیمه شدگان از خدمات بیمه‌ای درمان تکمیلی صندوق عنوان شده است.

ثبت نام بیمه درمان تکمیلی ویژه هنرمندان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرآن و عترت به مدت ۱۰ روز از ۱۸ تا ۲۸ شهریور از طریق پیام رسان اختصاصی صندوق هنر به نشانی app.honarcreditir و یا سایت صندوق هنر Profile.honarcreditir انجام می‌شود.

۲۵ جایزه بین‌المللی در کارنامه «درخت خاموش»



فیلم سینمایی «درخت خاموش» به کارگردانی فاضل سویسال و تهیه‌کنندگی علی تهوری اکنونی، دریافت ۲۵ جایزه بین‌المللی را در کارنامه‌اش ثبت کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پژوه، فیلم سینمایی «درخت خاموش» محصول مشترک ایران و ترکیه بعد از دو سال تور جشنواره‌ای خود را با ۲۵ جایزه بین‌المللی از ۶۰ جشنواره بین‌المللی فیلم که در آن حضور داشته به پایان رساند.

جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگرده دهمین جشنواره فیلم آناتاکیا ترکیه، جایزه بهترین بازیگرده مرد جشنواره تیال، جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره فیلم هنرهای زیبا کلیه‌قرتیا، جایزه بهترین کارگردان و بهترین فیلم بلند دومین جوایز تیمور بولوتا، جایزه بهترین فیلم و بهترین موسیقی چهارمین جشنواره فیلم بورسا روسیه، تیمورک، جایزه بهترین فیلم جوایز هلفیلم، جایزه بهترین فیلم حقوق بشر چهارمین دوره جوایز فیلم آلمان، جایزه بهترین فیلم انتقلی جشنواره تورنتو ایتالیا، جایزه بهترین تدوین و بهترین فیلم جشنواره فیلم پلوفراسای بلکان ترکیه، جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگرده مرد دشمین جوایز فیلم لند سی سینی، جایزه بهترین فیلم بلند خارجی از شمین جشنواره تصویر متحرک- انجمن هنرمندان تیرمیرک، جوایزی هستند که این فیلم در کارنامه‌اش به ثبت رساند.

جایزه‌بهترین فیلم و بهترین بازیگرده دهمین جشنواره فیلم آناتاکیا ترکیه، جایزه بهترین بازیگرده مرد جشنواره تیال، جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره فیلم هنرهای زیبا کلیه‌قرتیا، جایزه بهترین کارگردان و بهترین فیلم بلند دومین جوایز تیمور بولوتا، جایزه بهترین فیلم و بهترین موسیقی چهارمین جشنواره فیلم بورسا روسیه، تیمورک، جایزه بهترین فیلم جوایز هلفیلم، جایزه بهترین فیلم حقوق بشر چهارمین دوره جوایز فیلم آلمان، جایزه بهترین فیلم انتقلی جشنواره تورنتو ایتالیا، جایزه بهترین تدوین و بهترین فیلم جشنواره فیلم پلوفراسای بلکان ترکیه، جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگرده مرد دشمین جوایز فیلم لند سی سینی، جایزه بهترین فیلم بلند خارجی از شمین جشنواره تصویر متحرک- انجمن هنرمندان تیرمیرک، جوایزی هستند که این فیلم در کارنامه‌اش به ثبت رساند.

این فیلم با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، بخش سینمایی شبکه TRT ترکیه و همکاری معاونت سینمایی وزارت فرهنگ ترکیه در کشور ترکیه ساخته شده است.

دیپلماسی فرهنگی در ریاض

پرونده ثبت جهانی کاروانسراها و ماسوله روی میز یونسکو

چهل‌ودومین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو از روز یکشنبه ۱۹ شهریور (۱۰ سپتامبر) در ریاض پایتخت عربستان سعودی کار خود را آغاز کرد و قرار است پرونده ۵۰ میراث فرهنگی و طبیعی از بیش از ۴۰ کشور جهان برای ثبت در فهرست جهانی یونسکو مورد بررسی قرار گیرد.

ایران در این دور از اجلاس که تا سوم مهر (۲۵ سپتامبر) ادامه دارد، دو پرونده کاروانسراها و منظر فرهنگی ماسوله را برای ثبت در فهرست جهانی یونسکو پیشنهاد کرده است. علاوه بر این دو پرونده ثبت جنگل‌های هیرکانی دیزمار به پرونده جهانی جنگل‌های هیرکانی نیز بررسی می‌شود.

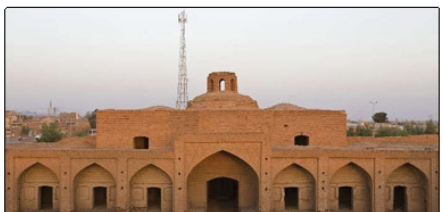
نشست اصلی اجلاس نیز تا چهارم مهر (۲۶ سپتامبر) طول می‌کشد، زیرا اجلاس سالی گذشته (۲۰۲۲) که قرار بود در روسیه برگزار شود به دلیل تحریم‌های اوکراین به تعویق افتاد و بررسی ۲۴ پرونده به‌صورت آنلاین سال گذشته نیز به اجلاس عربستان موکول شد، که اکنون با ۲۶ روز دو روز بیشتر از سال پیش برگزار می‌شود، که ۲۴ پرونده میراث فرهنگی، ۹ پرونده میراث طبیعی و دو پرونده ترکیبی از میراث طبیعی و فرهنگی است.

آرلت‌ین، آلمان، ایران، ایتالیا، چین، ترکیه، عثمانی، ازبکستان، تاجیکستان، ترکمنستان، قزاقستان، جمهوری آذربایجان، پرتغال، کره جنوبی، روسیه، کامبوج، اتوپی، لیتوانی، گواتمالا، هند، اسپانیا، اتیوپی، کانادا، دانمارک، چک، کنگو، فرانسه، پنین، ماناکاسکار، ویتنام، فلسطین، تونس، بلژیک، ایالت متحده آمریکا، سوریه، مالدیو، زامبیا، تایلند، نیجریه، یمن، یونان و عربستان سعودی از جمله کشورهایی هستند که پرونده‌های میراث تاریخی و طبیعی آن‌ها در این دوره از اجلاس یونسکو در ریاض بررسی خواهد شد.

کاروانسراهای ایران

پرونده کاروانسراهای ایران، شامل ۵۶ کاروانسرای تاریخی در ۱۴ استان کشور است، که البته از این صدها کاروانسرا انتخاب شده‌اند و در توضیح ویژگی‌های آن در پرونده آن چنین آمده است «کاروانسراها یکی از مهم‌ترین ارکان معماری ایرانی هستند که پاسخ‌گوی نیازهای مرتبط با خواسته‌ها و مقتضیات سفر شده‌اند. این کاروانسراها با مقیاسه نقشه قدیمی آن را ثابت می‌کند، نقشه طبقاتی و پلکانی شهر به مولزات دامنه کوه است. ترکیب چنین معماری با سایر مناطق طبیعی می‌تواند مرکز دیدگری ملی و بین‌المللی باشد.»

البته در هفت های اخیر ابهاماتی درباره این پرونده مطرح شد که وزارت میراث فرهنگی در تشریح آن اعلام کرد: «نقشه‌های مطرح‌شده در فضای مجازی کپی‌سوم راجع به پرونده ملموله، به ابهاماتی دامن می‌زند که اینکوموس علی‌الظاهر با محاسل نبوده‌اند کار با کارشناسان تهیه‌کننده پرونده، وارد کرده است. بدیهی است این موضوع نگرانی‌هایی را برای طرح موضوع ثبت جهانی ملموله در کمیته میراث جهانی فراهم می‌کرد، از این رو در ماه گذشته هیأتی از کارشناسان متخصص در حوزه ثبت جهانی از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری وصنایع دستی به یونسکو اعزام شدند و راهبردهای لازم در راستای ابهامات مطرح‌شده با اعضای کمیته میراث جهانی به انجام رسید.»



الحاق جنگل‌های دیزمار به هیرکانی

ایران امسال الحاق جنگل دیزمار به جنگل‌های هیرکانی را مطرح می‌کند. جنگل‌های هیرکانی در پرونده اول ییلاق ثبت که در پهنه استان‌های کرمان، خراسان جنوبی و سیستان وبلوچستان قرار دارد جایگاه جهانی پیدا کرد؛ دومین پرونده‌ای که در سال ۱۳۹۵ (۲۰۱۶) از ایران در حافظه جهانی یونسکو به ثبت رسید؛ مجموعه یازده رشته قنات و کاریز ایرانی شامل قصبه کاریان، قنات یازده‌رویی باغ راج یزد، حسن‌آباد مهریز، آسیاب‌آبی میرزاحسن‌الله مهریز، گوهرریز چوپار کرمان، دوقلوهای اکبرآباد و قلعه‌آباد بروجرد، مون اردستان، وزوان میمه و رزداباد اصفهان که کارنامه‌ترین و جیع‌ترین سیستم‌های آبرسانی جهان و شاهکار معماری و مهندسی ایرانی است.

ثبت شهر تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در سال ۱۳۹۶ (۲۰۱۷) چشم‌انداز یلستان شاهی سلسانی فارس در سال ۱۳۹۷ (۲۰۱۸) و چنارهای هیرکانی در استان‌های گلستان، مازندران، گیلان و سمنان در سال ۱۳۹۸ (۲۰۱۹)، سه اثر ارزشمندی است که در سال‌های پیش از شیوع کرونا در یونسکو به ثبت رسید و فروکش کردن کرونا، منظر فرهنگی ارامنان؛ هورامان در منطقه کرمانشاه و کرمنشان و راه‌آهن سراسری ایران در سال ۱۴۰۰ (۲۰۲۱) در فهرست جهانی یونسکو قرار گرفت.

سال ۱۳۸۴ (۲۰۰۵) و محوطه بیستون در کرمانشاه در سال ۱۳۸۵ (۲۰۰۶) هفتمین و هشتمین اثر ملی ایران هستند که در یونسکو ثبت جهانی شدند.

مجموعه کلیساهای آذربایجان شامل قره کلیسا، سن آتناتوس و زُر زُر در سال ۱۳۸۷ (۲۰۰۸) و سازه‌های آبی شوشتر در خوزستان در سال ۱۳۸۸ (۲۰۰۹) نهمین و دهمین اثر ثبت شده ایران هستند که در فهرست جهانی ثبت شدند و در ادامه این روند در سال ۱۳۸۹ (۲۰۱۰) ایران موفق به ثبت دو اثر در فهرست جهانی شد. بازار تبریز در استان آذربایجان شرقی و یکصد شیخ صفی‌الدین اردبیلی در استان اردبیل به دلیل ویژگی‌های معماری و تاریخی در حافظه جهانی قرار گرفت.

با ثبت مجموعه باغ‌های ایرانی شامل ۹ باغ پارسگاد در پرونده‌ای فارس، باغ ارم شیراز، چهارستون اصفهان، باغ فین کاشان، عباس‌آباد بهشهر، باغ شاهزاده کرمان، اکبریه بیرجند، باغ دولت آباد یزد، پهلوان‌پور مهریزد یزد در سال ۱۳۹۰ (۲۰۱۱) مسجد جامع اصفهان و برج گنبد قابوس در گلستان در سال ۱۳۹۱ (۲۰۱۲) و مجموعه فرهنگی تاریخی (کاخ گلستان تهران سال ۱۳۹۲ (۲۰۱۳) در یونسکو تعداد آثار جهانی ایران در طول ۲۵ سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی به ۱۶ اثر رسید.

شهر سوخته در سیستان و بلوچستان که در سال ۱۳۹۳ (۲۰۱۴) در یونسکو ثبت رسید، و بلافاصله در سال بعد به منظور هم‌رنگی جهانی میهمند در کرمان و محوطه پلکانی شوش در استان خوزستان در سال ۱۳۹۴ (۲۰۱۵) به فهرست جهانی یونسکو ملحق شدند.

ثبت جهانی در سال ۱۳۹۵ (۲۰۱۶) ایران موفق به ثبت دو اثر از ارزشمند ملی در فهرست جهانی یونسکو شد، در پرونده اول ییلاق لوت که در پهنه استان‌های کرمان، خراسان جنوبی و سیستان وبلوچستان قرار دارد جایگاه جهانی پیدا کرد؛ دومین پرونده‌ای که در سال ۱۳۹۵ (۲۰۱۶) از ایران در حافظه جهانی یونسکو به ثبت رسید؛ مجموعه یازده رشته قنات و کاریز ایرانی شامل قصبه کاریان، قنات یازده‌رویی باغ راج یزد، حسن‌آباد مهریز، آسیاب‌آبی میرزاحسن‌الله مهریز، گوهرریز چوپار کرمان، دوقلوهای اکبرآباد و قلعه‌آباد بروجرد، مون اردستان، وزوان میمه و رزداباد اصفهان که کارنامه‌ترین و جیع‌ترین سیستم‌های آبرسانی جهان و شاهکار معماری و مهندسی ایرانی است.

ثبت شهر تاریخی یزد به عنوان نخستین شهر تاریخی ایران در سال ۱۳۹۶ (۲۰۱۷) چشم‌انداز یلستان شاهی سلسانی فارس در سال ۱۳۹۷ (۲۰۱۸) و چنارهای هیرکانی در استان‌های گلستان، مازندران، گیلان و سمنان در سال ۱۳۹۸ (۲۰۱۹)، سه اثر ارزشمندی است که در سال‌های پیش از شیوع کرونا در یونسکو به ثبت رسید و فروکش کردن کرونا، منظر فرهنگی ارامنان؛ هورامان در منطقه کرمانشاه و کرمنشان و راه‌آهن سراسری ایران در سال ۱۴۰۰ (۲۰۲۱) در فهرست جهانی یونسکو قرار گرفت.

کوتاه از فرهنگ

تعطیلی سه روزه تالارهای نمایشی سراسر کشور

سالمی آثار نمایشی به صحنه رفته در تالارهای نمایشی سراسر کشور از غروب روز چهارشنبه ۲۷ شهریورماه تا پایان روز شنبه ۲۵ شهریورماه سال ۱۴۰۲ اجرایی نخواهند شد

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، سالمی آثار نمایشی به صحنه رفته در تالارهای نمایشی سراسر کشور از غروب روز چهارشنبه ۲۷ شهریور ماه تا پایان روز شنبه ۲۵ شهریورماه سال ۱۴۰۲ به‌دلیل هم‌زمانی با فرارسیدن سوگواری سالروز سال ۱۴۰۲ به‌دلیل هم‌زمانی با فرارسیدن سوگواری سالروز رحلت حضرت رسول اکرم(ص)، سالروز شهادت حضرت امام حسن مجتبی(ع) و سالروز شهادت امام رضا(ع) اجرایی نخواهند



سینمای ایران

درخشش «بدون قرار قبلی» در جشنواره کلزان روسیه

«بدون قرار قبلی» در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های اسلامی کلزان روسیه موفق به دریافت دو جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعیبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی و از تولیدات برتر بنیاد سینمایی فارابی که به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه فیلم‌های بلند نوزدهمین جشنواره بین المللی فیلم کلزان روسیه حضور داشت، شب گذشته در مراسم اختتامیه این رویداد توانست دو جایزه بزرگ بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند.

در میان مهمانان اختتامیه مراسم وایل شیخ‌زاده، معاون نخست وزیر تاتارستان، ایرانا بیوا وزیر فرهنگ جمهوری تاتارستان، داود میرزاخانی مرکنسول کشورمان در کازان، امیر کلستانی‌نیا کارگردان مشهور صرب و سینماگران و کارگردانان مشهور از مناطق مختلف روسیه و کشورهای مختلف نیز حضور داشتند.

در این جشنواره ۵۲ فیلم از ۲۱ کشور جهان حضور داشتند که چهار فیلم ایرانی «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعیبی در بخش مسابقه فیلم‌های بلند سینمایی، «گواه» ساخته آیدا تبریزیان در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه داستانی، «لباستیس» در بخش مسابقه مستند بلند و «آب، باد، خاک، تل» ساخته مهدی زعفرپور کیاسری در بخش مستند کوتاه در این رویداد به نمایش درآمدند.

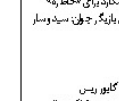
«بدون قرار قبلی» محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شهر است.

نوزدهمین جشنواره فیلم اسلامی کلزان روسیه از ۱۴ تا ۱۸ شهریور (پنجشنبه تا نهم شنبه) برگزار شد.

سینمای جهان

ونیز هشتادم برندگانش را شناخت

در حالی که «بیچارگان» یورگوس لانتیموس و «رز ویلسون» اثر هیات داوران این جشنواره به ریاست دمین شازل برندگان خود را معرفی کردند



به گزارش پیام آشنا به نقل از وایتی، مراسم اختتامیه هشتادمین دوره جشنواره فیلم ونیز شامگاه شب به کار خود خاتمه داد و لیست کامل برندگان چنین است:

بخش فیلم‌های اصلی

شیر طلایی بهترین فیلم: «بیچارگان» یورگوس لانتیموس

جایزه بزرگ هیات داوران: «سیطان وجود ندارد» یوسوکه هاناگوچی

شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی: «تو رز ویلسون هستی» ساخته اکسکاهلد

جایزه ویژه هیات داوران: «رز ویلسون هستی» ساخته اکسکاهلد

بهترین فیلمنامه: کریم لیکه و کلادیون ویلا لاوین برای «لل کدده»

جام ولپی بهترین بازیگر زن: کیلی اسپیفی برای فیلم «تو رز ویلا»

جام ولپی بهترین بازیگر مرد: تام راکاپاو برای فیلم «بیچارگان»

جایزه بزرگ هیات داوران: «لیک یکشنبه می یایلن» اثر لین رامزی

بهترین بازیگر زن: تام راکاپاو برای فیلم «بیچارگان»

بهترین بازیگر مرد: مرل لوفلد لین برای «شهر بد»

بهترین فیلمنامه: ریکو ماریا لاندلم برای «بیهشت»

بهترین فیلم کوتاه: «لیک سفر کوتاه» ساخته اینیک یقوری

شیر آینده

جایزه لوئیجی دی لورنتیس برای بهترین فیلم اول: «عشق یک بغل است» اثر الی هونگ چی

کلاسیک‌های وارنر

بهترین مستند سینما: «تجلی معصوم» ساخته الکس براودمن

بهترین فیلم رهیس شده: «درکت» ساخته شیجی سوماری

جایزه ویژه رهیس: «سیطان وجود ندارد» یوسوکه هاناگوچی

جایزه فیپرسی برای بهترین بخش‌های افق‌ها: فیلم «لیک یکشنبه می یایلن» ساخته الن رامزی