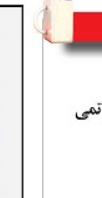
کافه کتاب



عادت‌های آتمی

نویسنده: جیمز کلیر
مترجم: هادی بهمنی
نشر نوین

پیام آشنا: کتاب عادت‌های اتمی نوشته جیمز کلیر و راهنمایی کاربردی درباره نحوه تغییر تدریجی عادت‌های روزمره است. جیمز کلیر در این کتاب پرفروش نیویورک تایمز با تاسیس قوانین کلی درباره عادت‌ها، راهکارهایی را برای سازمان‌دهی عادت‌های خوب در مقابل عادت‌های بد ارائه می‌دهد. ویژگی این کتاب آموزشی و انگیزشی، تأکید روی تغییر تدریجی و مستمر عادت‌های آسانی است. به قول کلیر، نقطه آغازین تغییرات یک درصدی عادت در هر روز است.

درباره کتاب عادت‌های اتمی

اگر شما نیاز به راهنمایی گام به گام برای جداسازی عادت‌های خوب و عادت‌های بد و در نتیجه اصرار به عادت‌های خوب و ترک عادت‌های بد دارید، باید کتاب عادت‌های اتمی را حتما بخوانید. جیمز کلیر این کتاب را در سال ۲۰۱۸ میلادی منتشر کرد و از آن موقع تاکنون جزو پرفروش‌ترین آثار نیویورک تایمز بوده است. پایه اصلی کتاب کلیر روی تغییرات یک درصدی قرار دارد؛ بدین معنی که اگر فرد بتواند عادت‌های خود را تنها یک درصد در هر روز بهبود بخشد، نتایج چشمگیری را در زندگی خود احساس خواهد کرد.

کلیر در کتاب عادت‌های اتمی توضیح می‌دهد که نیاز به پیگیری اهداف بزرگ از جلب فرد نیست، کما این‌که اگر تمرکز روی اهداف بیاید، امکان شکست‌های سنگین وجود دارد. بنابراین راهی که کلیر پیشنهاد می‌دهد این است که فرد برای تغییر عادت‌هایش نیاز به تمرکز روی فرآیند آن دارد. بحث دیگری که این کتاب به آن توجه می‌کند این است که انسان برای تغییر عادت‌هایش، نیازمند تغییر هویت خود است. کلیر به مخاطبش گوشزد می‌کند که تغییر هویت از «من می‌خواهم» به «من هستم» آغاز می‌شود. جیمز کلیر درباره این نکته را گوشزد می‌کند که فرد، برای تغییر عادت نیازبه تمرکز روی فرآیند دارد، بدین‌گونه که فرد نیاز نیست روی آن‌چه می‌خواهد به دست آورد متمرکز شود بلکه نیاز است روی کسی که می‌خواهد به آن تبدیل شود تمرکز کند.

جیمز کلیر، نشانه، میل شدیدبه چیزی، واکنش و پاداش را چهار قانون تغییر رفتار فردمی‌داند. کتاب عادت‌های اتمی تغییر رفتار را مستلزم یادگیری و رعایت این چهار قانون می‌داند. امبرار کلیر روی چهار قانون به این دلیل است که به اعتقاد وی عادت‌های خوب فرد، با تمرین مداوم چهار قانون تغییر رفتار، ملکه‌ی ذهن خواهند شد. اتفاق جالب توجهی که این کتاب روی آن تأکید دارد این است که اگر معکوس چهار قانون تغییر رفتار را در پیش بگیرید، عادت‌های بد شما از بین خواهند رفت. بدین گونه که اگر نشانه‌ای بد را نادیده بگیرید، اگر میل خود به چیز بدی را غیرجذاب ببینید و اگر واکنش سختی به یک عادت بد بدهید در نهایت پاداشتان این خواهد بود که عادت بد را ترک کرده‌اید. پُرمی‌راه نیست بگوییم که با این نکاتی که جیمز کلیر در عادت‌های اتمی آورده است، فردبه مرور زمان و بصورت بسیار تدریجی، مسیر موفقیت در زندگی را طی خواهد کرد، چون همواره سد راه موفقیت، عادت‌های بدی است که آدم از آن‌ها اجتناب نمی‌کند. شاید به خاطر همین نکته است که این کتاب پس از چاپ، استقبال قابل توجهی را از جلب علاقه‌مندان و مخاطبان این حوزه به خود دیده است.

چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

رسیدن به موفقیت و نقطه‌ی آرمانی در زندگی خودبه‌خود اتفاق نخواهد افتاد. برای درک خود و رفتارهایمان، بایستی عادت‌هایمان را بشناسیم. خواندن کتاب عادت‌های اتمی به این دلیل ضروری است که گام‌هایی تدریجی در برداری حذف عادت‌های بد و بهبود عادت‌های خوب را آموزش می‌دهد. تأکید معروف کلیر روی تغییرات یک درصدی، نشان از این دارد که خواندن این کتاب و عمل کردن به دستورالعمل‌های پیشنهادی‌اش، تضمین‌کننده‌ی بهبود زندگی فردی ذائقه‌های عمر خواهد بود.

از مطالعه کتاب عادت‌های اتمی چه درس‌هایی می‌گیریم؟

برای کسی که این کتاب را می‌خواند، عادت‌های اتمی درس‌های فراوانی به او خواهد داد. موفقیت از گام‌های بسیار کوچک و تغییرات خُرد آغاز می‌شود. این اولین درس کتاب جیمز کلیر است. درس بعدی، قصد تغییر عادت درون هر فرد است. کسی که مدام می‌گوید «چرا موفق نمی‌شوم؟» باید به این فکر کند که تغییراتی در عادت‌های روزمره‌ی خود بدهد، کما این‌که این تغییرات به قول کلیر صرفا یک درصدی تلقی گردند. سومین درس، تکرار هرروزه‌ی چهار قانون تغییر رفتار کلیر است که باعث می‌شود به سرعت عادت‌های خوب و بد هرکس از هم جدا شده و یکی بهبود (عادت خوب) و دیگری حذف (عادت بد) شود. با این حال کلیدی‌ترین درسی که خواندن کتاب عادت‌های اتمی به ما می‌دهد این است که همه‌چیز در زندگی بر اساس نظم معنا می‌یابد. بنابراین تا زمانی که نظم در هر کاری به وجود نیاید، رسیدن به هدف ممکن نخواهد بود.

جملاتی از کتاب عادت‌های اتمی

عادت‌ها غالبا هیچ تفاوتی ایجاد نمی‌کنند. تا اینکه از یک حد مرزی عبور کنیم و سطح جدیدی از عملکرد گذشته شود. در مراحل اولیه و میانی هر اقدامی، غالبا درهای ناامیدی وجود دارند. لحظاتی وجود دارد که پیشرفتتان به‌صورت خطی باشد و وقتی می‌بینید تلاش‌هایتان ثمره شود را در چند روز، هفته یا ماه اول نشان نمی‌دهند، ناامید می‌شوید. حس می‌کنید که قرار نیست به جای خاصی برسید. این نشانه‌ای از هر گونه پروسه ترکیب شدن است. قدرتمندترین نتایج با تاخیر ظاهر می‌شوند.

این یکی از دلایل اصلی برای دشواری‌های ایجاد عادت‌های مفید کار است. افراد تغییرات کوچکی ایجاد می‌کنند، نمی‌توانند نتیجه محسوس را ببینند و تصمیم به توقف آن می‌گیرند. یا خود فکر می‌کنند که «من این ماه هر روز دویدم، پس چرا هیچ تغییری در بدنم نمی‌بینم؟» وقتی چنین تفکر غلط شود، خیلی راحت عادت‌های خوبتان را کنار می‌گذارید. اما به‌منظور ایجاد تفاوت‌های معنادار، عادت باید به‌اندازه کافی پارجا بماند تا قله فتح شود ــ که آن را «قله پتانسیل پنهان» می‌نامیم. اگر برای ایجاد یک عادت خوب یا شکستن یک عادت بد، به سختی تقلا می‌کنید بدین معنا نیست که توانایی بهبود را از دست داده‌اید. غالبا به این خاطر است که هنوز «قله پتانسیل پنهان» را فتح نکرده‌اید. افراد آن را یک موفقیت یکشبه خواهند تلقی!

بازدید معاون وزیر و رئیس ارزشیابی و تضمین کیفیت از حوزه‌های اجرا و تصحیح امتحان نهایی البرز



محسن زارعی -معاون وزیر و رئیس ارزشیابی و تضمین کیفیت وزارت آموزش و پرورش- با حضور در استان البرز از برخی حوزه‌های اجرا و تصحیح اوراق امتحان نهایی بازدید کرد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی آموزش و پرورش استان البرز، در این بازدید که مدیرکل آموزش و پرورش استان البرز و رئیس اداره سنجش اداره کل نیز حضور داشتند، ضمن حضور در شهرستان نظرآباد از نزدیک در جریان فعالیت حوزه های اجرا و تصحیح اوراق این شهرستان قرار گرفتند. ضمنا در ادامه این حضور حوزه اجرا و تصحیح مدرسه شهید رجایی ناحیه ۳ و همچنین حوزه اجرا و تصحیح مدرسه لوریحان ناحیه ۲ کرج نیز مورد ارزیابی قرار گرفت. زارعی در این بازدید ضمن ابراز رضایت از وضعیت حوزه های اجرا و تصحیح امتحان نهایی استان البرز به تمامی عوامل اجرایی و همکاران مشغول در این فرایند خدا قوت کرده و تشکر کرد.

مدینه ۲۲ خرداد از زائران ایرانی خالی می‌شود

مسئول ستاد حج در مدینه از تخلیه هتل های محل اسکان زائران ایرانی تا ۲۲ خردادماه خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از سیما، بزرگداشت روز جهانی و هفته صنایع‌دستی، روز شنبه ۱۹ خرداد، در محل سالن همایش‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برگزار شد و در این مراسم، طرح‌های استان‌های آذربایجان شرقی، سمنان، یزد، تهران و قزوین به صورت برخط و با دستور سید عزت‌الله ضرغامی افتتاح شد که در هنگام افتتاح طرح های هر استان، مدیران استانی به صورت مختصر توضیحاتی را ارائه کردند.

در این مراسم، ۵ طرح شاخص به‌عنوان نمونه افتتاح شد.

اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آذربایجان شرقی، طرح دارد که با حجم سرمایه‌گذاری ۴ هزار میلیارد و ۶۱۰ میلیون ریال در این استان انجام شده و با بهره‌برداری از این پروژه‌ها برای ۱۴۲۹ اشتغال ایجاد شده است.

از اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان تهران نیز طرح بازارچه دائمی صنایع‌دستی در مجتمع اورامان افتتاح شد.

خانه صنایع‌دستی رئوفی در استان قزوین با حجم سرمایه‌گذاری ۲۰ میلیارد ریال و اشتغال برای ۱۰ نفر نیز در این مراسم به صورت برخط به بهره‌برداری رسید.

طرح خانه صنایع‌دستی خیرآباد از استان سمنان نیز با حجم سرمایه‌گذاری ۲۰ میلیارد ریال و اشتغال برای ۱۰ نفر افتتاح شد.

آخرین طرح مربوط به استان یزد بود که اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی این استان، پروژه کارگاه بسته‌بندی صنایع‌دستی را با حجم سرمایه‌گذاری ۷۰ میلیارد ریال و ظرفیت ایجاد اشتغال مستقیم برای ۱۲ نفر و اشتغال غیرمستقیم برای ۲۵ نفر، ارائه کرد که به صورت برخط و به دستور وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به بهره‌برداری رسید.

به مناسبت روز جهانی صنایع دستی و به دستور وزیر میراث فرهنگی

گشایش طرح‌های صنایع دستی ۵ استان کشور



محمد ثابت قلیدی مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان فارس نیز در این جلسه با توجه به برگزاری مراسم ویژه روز جهانی صنایع‌دستی، گفت: مراسم ویژه روز جهانی صنایع‌دستی، روز یکشنبه ۲۰ خرداد در استان فارس به میزبانی شیراز و با حضور ۱۶ شهردار برگزار خواهد شد.

وی افزود: همچنین طرح مهمی به نام شهید جمهور داریم که به یادرئیس جمهور شهید مرحوم آیت‌الله رئیسی افتتاح خواهد شد.

دولتی که پای موسیقی ایستاد

تصویب و ابلاغ سند ملی موسیقی، احیای اجراهای زنده پس از یک دوره وقفه عمیق، رشد قابل توجه صدور مجوزها، از اقدامات مؤثر دولت سیزدهم برای رونق صنعت موسیقی کشور بود. دولتی که پای هنر و هنرمند ایستاد

به گزارش پیام آشنا، به نقل از ایرنا، موسیقی همواره زمینی برای سازآفرینی برای رئیسان جمهور امور مختلف بوده است. بر روی کاغذ این گونه تصور می‌شد که یک رئیس جمهور معمم نمی‌تواند آن ارتباط بهینه را با این حوزه برقرار کرده و درنتیجه اتفاق چندانی در این حوزه پرچالش رخ نخواهد داد. برای آیت‌الله رئیسی هم شاید چنین گمانه‌هایی وجود داشت تا جایی که حتی دیدار سال ۱۳۹۶ آیت‌الله با یک شبکه اختصاصی موسیقی نیز راه‌اندازی خواهد شد.

اما تصویب این سند با مدیریت مستقیم آیت‌الله رئیسی سبب خواهد شد تا خاصیا سیما موظف به حمایت از گروههای موسیقی شود. همان اینکاری که این رسانه در نیمه دوم دهه ۷۰ به خرج داد و سبب شد تا رونقی چشمگیر بر فضای صنعت موسیقی کشور حاکم شود. بر مبنای این سند، در تلویزیون ساز نشان داده خواهد شد و فراتر از این اتفاق، یک شبکه اختصاصی موسیقی نیز راه‌اندازی خواهد شد.

با تکیه بر این سند، حمایت‌های خوبی از موسیقی نواحی به عمل خواهد آمد و دولت موظف می‌شود تا از گروههای موسیقی حمایت‌های چشمگیری انجام دهد. نکته مهم دیگری که در این سند به چشم می‌خورد آن‌که موسیقی به‌عنوان مؤلفه‌ای فقهی شناخته می‌شود که بر مبنای آن وقتی یک نظر درباره موسیقی صادر می‌شود، نفر دوم نمی‌تواند یک نظر دیگر درباره این ماجرا بدهد. همین یک بند نشان می‌دهد که تصویب این سند تا چه اندازه می‌تواند جلوی تصمیم‌های سلیقه‌ای و استانی را در حوزه موسیقی بگیرد.

این سند، بندهای دارد که همگی در خدمت اعتلای هنر موسیقی در کشور است؛ سندی که روی‌ها موسیقی را در حاشیه نزدیکی با این هنر و شناخت زبان هنر داشتند، از تصویب آن سر باز زدند، توسط معممی که همواره خود را طلبه‌ای خدمتگزار می‌نامید. تصویب و ابلاغ شد تا به این ترتیب از بزرگترین دستاورد موسیقایی دولت، رونمایی شود. تصویبی که با تعجب بسیار فعالان این حوزه مواجه شد و آنها هرگز تصورش را هم نمی‌کردند که این گره با دستان سیدابراهیم رئیسی باز شود.

ممنوع‌الکاری‌هایی که برکار شدند

آنهایی که دیدار آیت‌الله با خواننده برجسته را در پاویون فردوگاه «جلیقای» عنوان کردند، امروز در برابر خواننگان برجسته دیگری که اجازه فعالیت رسمی پیدا کرده‌اند، چه ادعایی می‌توانند داشته باشند؟ مگر آرمین زارعی، معین زندی و چند چهره دیگر که در طول چندین سال، ممنوع‌الکار بودند و فرصت کار نداشتند در همین دولت، بایکوت‌شده بودند و فرصت کار نداشتند در همین دولت، شدند، حدود ۵۰۰ نوبت کنسرت برگزار شد. نکته مهم این است که طی آن، تمام لنترانی‌های کشور در طول ماه، پذیرای چند نوبت کنسرت در سبک‌های مختلف بود.

همه این اتفاقات در دوره طلبه‌ای صورت پذیرفت که شاید در نگاه اول کسی گمان نمی‌برد که دلاورتوند چنین دستاوردهایی را در صنعت موسیقی کشور رقم بزند. روند شتابانی که آغاز شده و رئیس‌جمهور بعدی ناگزیر است که این مسیر را ادامه دهد و این همان باقیات‌الصالحاتی است که رئیس شهید برای تاریخ موسیقی کشور به یادگار گذاشت.

عده کم، خیلی زود گارد را کنار گذاشتند و فعالیتشان را آغاز کردند. سپس آن بدنشکسی دولت بود که خانه‌های ماشد اتفاق‌های پاتیز ۱۴۰۱، ترمز این حرکت شتابان را کشید. اپوزیسیون خارج‌نشین و شبکه‌های رسانه‌ای فشار ویژه‌ای بر روی خوانندگان گذاشتند و این گزاره را القا کردند که «اجرای زنده به معنی توهین به مردم و رویگردانی آنها از شماست.

القای این گزاره سبب تبیین گسترده آن شد و به همین دلیل موسیقی، آخرین صنفی بود که توانست پس از آن دوران سیاه، دوباره فعالیت خود را آغاز کند. از ابتدای بهمن ۱۴۰۱ که کنسرت‌ها پس از ۶ ماه تعطیلی، دوباره آغاز به کار کرد، نقش آیت‌الله در رونق دادن به این اجراها، غیرقابل انکار است. روشنی که رکوردهای بسیاری را در این حوزه رقم زد بطوری‌که تنها در ۱۰ ماه سال ۱۴۰۲ که کنسرت‌ها برگزار شدند، حدود ۵۰۰ نوبت کنسرت برگزار شد. نکته مهم این است که هدف از برگزاری این جشنواره ایجاد فضایی مناسب برای ملاقات فیلمسازان، رقابت آثار هنری از سراسر جهان و نشر و توسعه فرهنگی است.

سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم کوتاه «ریورلو» لیبالیا ۱۷ تا ۲۸ آگوست (۲۷ مرداد تا ۷ شهریور) برگزار می‌شود.

عوامل «سامپو» عیار تندناز:

کارگردان: مرضیه ریاحی، تهیه‌کننده: حسین کاکاوند
بازیگران: ایندا کیانی، مریم بوبانی، هیلدا کردمچه و حنان عزیزی
نویسنده: مرجان ریاحی
مدیر فیلمبرداری: مسعود حسینی تبرلی
مدیر صدابرداری: سامان شهامت، تدوین: هانی سلمانی
طراح صحنه: فائزه محمدی
طراح لباس: لیلا طاهری
دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سعید آهنج
مدیر تولید: هومن محمودی
گریم: هانیه الوند
منشی صحنه: شیدا عبائی
عکاس صحنه: مهسا عبلی
اصلاح نور و رنگ: سامان مجدوفایی
جلوه‌های ویژه: علیرضا قادری قدم
طراحی و صداگذاری: سامان شهامت
صدابردار: جابر قصاریان
فیلمبردار پشت صحنه: مصطفی اسلامی
عکاس پوستر: فتاح ذی‌نوری
طراح پوستر: علیرضا ربیع‌مقدم
طراح لوگو: علیرضا قادری قدم
گروه فیلمبرداری: مهدی حسینی، احسان نادری، حسین بابانجانی، علی فتحی
مسئول هماهنگی: عباس سمائی، امیرحسین بغدادی
جلسئین تهیه‌کننده: محمود صالحی
جانشین مدیر تولید: حمید مرادخانی
مدیر تدارکات: فرهاد غلامزاده
دستیاران صحنه: امیرحسین محمدیاری، آیدا چرخیان، آرمیتا فرح الهی
دستیار صدا: حسین دانفلاتی
دستیار دوم کارگردان: مهیندا بنکار
ترجمه انگلیسی برای زیرنویس: بونا لاخاس
تجهیزات فنی: رضا حماسی ــ آپیک
تدارکات: مجتبی خوش افکار
تهیه‌غذا: رستوران بهار ــ امیر ابراهیم خانجانی
خدمات: امید جمشیدی
حمل و نقل: علیرضا لیستانی تابینی، ابوالفضل نظرک، آرش احمد نژاد، بهرام خسروی، صمد اسدالهی سیس، ابراهیم پارسا نژاد، محصول کاکوفیلم

کوتاه از هنر

بازنمایی رسانه‌ای نقش زنان در سینما

نشست تخصصی «بازنمایی رسانه‌ای نقش زنان در سینما» از مجموعه نشست‌های پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» یکشنبه ۲۰ خرداد برگزار می‌شود.



به گزارش پیام آشنا به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و روابط عمومی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» نشست تخصصی «بازنمایی رسانه‌ای نقش زنان در سینما» از مجموعه نشست‌های تخصصی پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» با سخنرانی قدسیه پابینی، زهره حسنی، غلامرضا منتظمی و جان جیمز بویل، یکشنبه ۲۰ خرداد از ساعت ۱۳ تا ۱۶ به میزبانی دانشگاه صدا و سیما برگزار می‌شود.

در این نشست فدسیه پابینی پژوهشگر و کارشناس سینما مقاله‌ای را با موضوع «زنان در سینمای دفاع مقدس» ارائه خواهد کرد. پس از آن زهره حسنی کارشناس ارشد مطالعات زنان، پژوهشگر و کارشناس سینما نیز مقاله‌ای پژوهشی را با موضوع «زن در سینمای مقاومت» ارائه می‌کند. سپس غلامرضا منتظمی مدیر بخش بین‌الملل جشنواره با نمایش چند فیلم بین‌المللی با موضوع مقاومت به ایراد سخن می‌پردازد و در خاتمه نیز جان جیمز بویل فعال سیاسی ضد مهیونیسم و محقق آمریکایی نیز در خصوص «ریشه بحران‌های اخلاقی خانواده در جهان» دیدگاه‌های خود را ارائه می‌کند.

حضور برای دانشجویان و استادان دانشگاه صدا و سیما در این نشست آزاد بوده و علاقمندان برای هماهنگی حضور در نشست مذکور می‌توانند با شماره تلفن ۰۹۱۰۰۰۰۱۴۹۱۱ تماس بگیرند.

پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوثر» از سوی «بنیاد آینه‌های ایثار و تلاش» با همکاری شهرداری تهران، موسسه تصویر شهر، معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری، سازمان امور سینمایی، بنیاد شهید و امور ایثارگران و صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، تیر سال جاری با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.

سینمای ایران

«سامپو» در ۲ جشنواره جهانی رقابت می‌کند

فیلم کوتاه «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی در دو جشنواره جهانی در ترکیه و لیبانیا رقابت می‌کند



به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، «سامپو» فیالیست پانزدهمین جشنواره جهانی فیلم کوتاه «Lions» ترکیه است که روز ۱۰ ژوئن (۲۱ خرداد) برگزیدگانش را معرفی خواهد کرد.

هدف این جشنواره کشف استعدادهای جوان در سطح بین‌المللی در عرصه فیلمسازی است و این رویداد کمک می‌کند تا استعدادهای درخشان در صنعت سینما توسعه یابند.

همچنین «سامپو» در سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم کوتاه «ریورلو» لیبانیا رقابت می‌کند.

جشنواره فیلم کوتاه «ریورلو» (Riurau Film Festival) به همت انجمن غیردولتی «مدرسه سینمایی ریورلو» (ECRR) در سال ۱۳۹۱ (۲۰۱۲ میلادی) تاسیس شده است. هدف از برگزاری این جشنواره ایجاد فضایی مناسب برای ملاقات فیلمسازان، رقابت آثار هنری از سراسر جهان و نشر و توسعه فرهنگی است.

سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم کوتاه «ریورلو» لیبالیا ۱۷ تا ۲۸ آگوست (۲۷ مرداد تا ۷ شهریور) برگزار می‌شود.

جویندگان عاطفه

(۰۲۶ ۳۲۵۴۰۰۹۹ روابط عمومی اداره کل بهزیستی البرز)

اینجا بهشت کودکان است! شاید دیوارهای رنگارنگی دارد و کودکان لباس های شیک و اسباب بازیهای خوبی دارند و می خندند اما... آغوش مادر و دستان نوازشگر پدر را گم کرده اند. در عمق چشمان مریبان شیرخوارگاه بهزیستی استان البرز غم موج می زند و همیشه چشم انتظار ندا مادر و پدر یکی از این کودکان شیرین زبان با دلتنگی به سراغ کوچولوهایشان برونده... برای آنها که از خانواده این کودکان اطلاعی در دست دارند.



فرزند پارسا در مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۳ در بیمارستان امام علی (ع) متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ از طریق اورژانس اجتماعی امام علی (ع) در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۳۲۵۱۸۱۸۸-۰۲۶ تماس حاصل فرمایید.



فرزند ایمان در مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۳ از طریق اورژانس اجتماعی ساوجبلاغ در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۳۲۵۱۸۱۸۸-۰۲۶ تماس حاصل فرمایید.



فرزند حامی در مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ در بیمارستان امام علی (ع) متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ از طریق مددکار بیمارستان امام علی (ع) در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۳۲۵۱۸۱۸۸-۰۲۶ تماس حاصل فرمایید.



فرزند کوهیار در مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۵ در بیمارستان کمالی متولد و رها گردیده است و به علت نداشتن سرپرست موثر و حسب دستور مقام محترم قضایی در مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۰ از طریق مددکار بیمارستان کمالی در بهزیستی پذیرش گردیده است. این آگهی جهت شناسایی والدین و سایر بستگان طفل چاپ شده است در صورت اطلاع از خانواده وی با شماره ۳۲۵۱۸۱۸۸-۰۲۶ تماس حاصل فرمایید.