## کافه کتاب

### تکنیک‌های تسلط بر ذهن

**نویسنده: آنتونی رابینز**
**مترجم: سعید ابراهیم‌پور**
**گوینده: اباعرفاتی**
**نشر مسیر سبزرشد**

**پیام آشنا:** کتاب صوتی تکنیک های تسلط بر ذهن نوشته آنتونی رابینز نویسنده و سخنران حوزه موفقیت است. رابینز راه تغییر شرایط در جهت موفقیت را نه در دگرگونی‌های بزرگ روحی و رفتاری بلکه در گرو ترک سازوکار ذهنی می‌داند. او در این کتاب کوتاه، برای درک این سازوکار ذهنی و اصلاح رفتاری، تکنیک‌هایی عملی ارائه داده است. نسخه صوتی کتاب، با ترجمه سعید ابراهیم‌پور و با صدای لیا عرفاتی توسط نشر مسیر رشد سبز منتشر شده است.

### درباره کتاب صوتی تکنیک های تسلط بر ذهن

کتاب صوتی تکنیک‌های تسلط بر ذهن اثری از آنتونی رابینز نویسنده محبوب حوزه موفقیت و توسعه فردی است. هدف رابینز ارائه پاسخی درخور و متفاوت به بزرگترین دغدغه‌ی انسان‌ها، یعنی تغییر خواهی و رسیدن به جایگاهی بالاتر است. او در مقدمه کتاب موضع خود را در برابر راهکارهایی که در عمدتی مواقع درمانی رواج دارد، مشخص کرده است به گفته رابینز راه تغییر بازگشت به عمق خاطرات منفی و زنده کردن دوباره آن‌ها نیست، چراکه این روش روان‌درمانی علاوه‌بر طولانی و فرسایند بودن، مسموم شدن فضای ذهنی افراد را نیز باز در پی دارد. از دید رابینز صفحه‌های کرم‌افلوس مغز را باید آن گونه تغییر داد که آهنگ‌های داخوراه ما در ذهن‌مان پخش شود. کافی است خاطرات قدیمی خود را با مشکلی که می‌خواهیم تغییر دهیم و تصورات منفی خود را با تصورات مثبت جایگزین کنیم. تکنیک‌های لازم برای تسلط بر ذهن و تغییر تصورات به نفع فرد، شالوده‌ی کتاب حاضر را ساخته است.

### عامل شادی و فسردگی به باور آنتونی رابینز چیست؟

آنتونی رابینز نقش اساسی در چهت‌دهی به حرکت انسان را به ذهن و تصورات ذهنی می‌دهد. از دید او عامل اصلی ایجاد شادی و افسردگی تجسم ذهنی است. او در ادامه به چگونگی تصویرسازی ذهنی اشاره و مکانیزم آن را شرح داده است. هر تصوری در ذهن انسان با پنج حس بینایی، شنوایی، لامسه، چشایی و بویایی ایجاد می‌شود که تجربیات ما از دنیای پیرامون‌مان را می‌سازد. پس راه تسلط بر تصور ذهنی از شناخت این حس‌ها و چگونگی عملکردشان می‌گذرد.

### چگونه می‌توان برای رسیدن به موفقیت و به تبع آن شادی تغییر ایجاد کرد؟

در بسیاری از اوقات افراد برای ایجاد تغییر، نحوی احساس یا رفتار خود را تغییر می‌دهند. مثلا برخی بعضی فن که احساس خوشایند از کشیدن سیگار در جسم و روان خود می‌یابند، به آن روی می‌آورند. سیگار کشیدن برای آن‌ها عاملی برای تغییر تصورات ذهنی و رهایی از افکاری است که ذهن آن‌ها را آزار می‌دهد. بدین‌سان فرد پس از کشیدن سیگار احساس می‌کند حالش بهتر شده و به آرامش رسیده است. اما روش پیشنهادی رابینز در کتاب صوتی تکنیک‌های تسلط بر ذهن برای ایجاد تحول حسی و عملی، شناخت کارکرد ذهن انسان و تغییر بر این اساس است. او برای تغییرات مثبت ذهنی دو عامل اصلی معرفی می‌کند: عامل اول تغییر خود تصورات و عامل دوم تغییر نحوی تصورات ذهنی است. رابینز برای هر کدام از این دو مثال‌ها و جزئیات روشن‌کننده‌ای عنوان کرده است. او تغییر نحوی تصورات ذهنی را منوط به شناخت عاملی مهم بنام «کیفیت حسی فرعی» می‌داند که باعث می‌شود در درون خود، واکنش سریعی به محرک‌ها نشان دهیم. او کیفیت حسی را در سه بخش، بر اساس سه حس مهم انسان یعنی بینایی، شنوایی و لامسه فهرست‌بندی کرده است. این سه حس، در واقع حس‌های اصلی انسان در ایجاد ارتباط با پیرامون و خاطره‌سازی هستند. به این ترتیب با شناخت کیفیات حسی بصری، شنوایی و لامسه می‌توان آن‌ها را جهت‌دهی کرده و نوع خاطره‌ی ذهنی که برای ما من‌سازند را تا حدی قابل قبول به کنترل خود درآوریم. رابینز در سه فصل انتهایی کتاب صوتی تکنیک های تسلط بر ذهن با عنوان‌های «شروع تغییر»، «قلمرو ذهنی» و «الگوی چالش‌گرایی»، مخاطبانش را قدم به قدم تا رسیدن به نقطه‌ی جدیدی که تغییر و تحول درونی است، همراهی می‌کند. در فصل شروع تغییر، برایانس نکات شرح‌داده‌شده و با فرار گرفتن در شرایط مرتبط و غیرمرتبط (نگاه به خود و تحلیل احساسات خود از دو زاویه‌ی متفاوت)، فرد در مسیر درست تغییر قرار می‌گیرد. در دوفصل آخر نیز به چگونگی تثبیت تغییرات مثبت شکل گرفته در جهت موفقیت و ثباتدهی در این مسیر پرداخته شده است.

### شنیدن کتاب صوتی تکنیک‌های تسلط بر ذهن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

شنیدن این کتاب صوتی را به علاقه‌مندان کتاب‌های توسعه فردی و موفقیت پیشنهاد می‌کنیم. کسانی که از عدم تسلط بر احساسات و واکنش‌های ذهنی خود به اتفاقات پیرامون رنج می‌برند، از این کتاب بهره‌ی بسیار خواهند برد.

### چرا باید کتاب صوتی تکنیک‌های تسلط بر ذهن را بشنویم؟

شنیدن کتاب صوتی تکنیک‌های تسلط بر ذهن به ما کمک می‌کند قفل ذهنی را به تسلط بر احساسات تبدیل کنیم و افکار خاطرات بد و ذهنیات منفی سرگردان در ذهن‌مان را یک بار برای همیشه در دست بگیریم. کم‌حجم بودن این کتاب جذاب کمک می‌کند بارها آن را بشنویم و بر تکنیک‌های مطرح‌شده در آن تسلط یابیم.

### درباره آنتونی رابینز

آنتونی رابینز نویسنده سخنران انگیزشی و سرمایه‌گذار آمریکایی است. او در ۲۹ فوریه‌ی ۱۹۶۰ در شمال هالیوود در کالیفرنیا به دنیا آمد. رابینز دوران کودکی سختی را پشتسر گذاشت. والدینش از هم جدا شدند. مادرش چندبار ازدواج کرد و نهایتا پس از ازدواج با جیم رابینز بود که آنتونی توسط همسر تازه‌ی مادرش به فرزندی پذیرفته شد. سختی‌های رابینز اما همچنان ادامه داشت و به آن‌جا رسید که خانه را در هفده‌سالگی ترک کند. نقطه‌ی عطف زندگی رابینز آشنایی او با جیم رول سخنران انگیزشی و شروع به کار کردن برای او و تبلیغ سمینارهایش بود. رابینز در سال ۱۹۹۰ به‌عنوان یک سخنران انگیزشی کار خود را آغاز کرد و با توانایی منحصربه‌فردی که در این زمینه داشت توانست مخاطبان و طرفداران بسیاری پیدا کند. رابینز در کنار مسخنرانی‌های خود به تالیف کتاب روی آورد که در این عرصه هم با استقبال وسیع مواجه شد. «قدرت نامحدود»، «عشکست ناپذیر»، «خوشالی فرونت رو بیدار کن» و «۲۶۵۲ گام به سوی موفقیت» عناوین برخی از کتاب‌های محبوب و موفق رابینز هستند. رابینز نقشی فعال در امور بشردوستانه داشته است. او در سال ۲۰۱۴ منافع حاصل از انتشار کتاب «هنرهای پول دار شدن» را برای کمک به تهیه غذا به نیازمندان اهدا کرد. همکاری با یک شرکت تامین آب شیرین برای رساندن آب سالم به مناطقی روستایی در شرق هند، کمک به جمع‌آوری پول برای عملیات زیرزمینی احداث رادآفن و کمک به سازمان‌های دولتی برای مبارزه با قاچاق کودکان از دیگر فعالیت‌های بشردوستانه‌ای است که رابینز در طول عمر خود انجام داده است.

---

اسماعیلی مطرح کرد:

# لایحه عفاف و حجاب تقدیم مجلس می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: لایحه عفاف و حجاب بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، مسیر یکساله را طی کرده و هم اکنون در مرحله جمع‌بندی است تا تقدیم مجلس شود.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفتصد و نود و هشتمین جلسه شورای فرهنگ عمومی حضور یافت و از ضرورت اطلاع‌رسانی گسترده اقدامات مثبت و خدمات دستگاه‌های دولتی، برگزاری باشکوه جشنواره امام رضا(ع)، وضعیت لایحه حجاب و عفاف و تدوین برنامه هفتم توسعه سخن گفت.

وی در بخشی از سخنانش با اشاره به سخنان مهم رهبر معظم انقلاب در مراسم سی و چهارمین سالروز رحلت امام خمینی(ره)، گفت: در این سخنرانی مهم، مسئله ایمان و امید بطور ویژه مورد تاکید رهبر معظم انقلاب قرار گرفت که بر همین اساس با توجه به تأثیر مخرب اخبار منفی که در جامعه ایجاد نا امیدی و یأس می‌کند، باید به جلوه گری بیشتر اخبار مثبت و امیدوار کننده بپردازیم تا علاوه بر ایجاد فضای اعتماد عمومی نسبت به اقدامات مثبت صورت گرفته، به نشر و گسترش روحیه امید در جامعه بپردازیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به مفهوم مهم اعتماد عمومی در کشور افزود: شهرهای فرهنگ عمومی در سراسر ایران می‌توانند با رصد رویدادهای کشور، لاتغیرهایی مرتبط با امید آفرینی صادر کرده و در عین حال همه دستگاه‌ها نیز می‌توانند با فراتر رفتن از نگاه دیرپای، اقدامات مثبت سایر دستگاه‌ها را تبلیغ و تشویق کنند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، درباره روند پیگیری لایحه عفاف و حجاب گفت: این لایحه بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، مسیر یکساله را طی کرده است و اگر چه از سوی قوه قضائیه ارائه شده در دولت ارتقا پیدا کرده است و هم اکنون در مرحله جمع‌بندی است تا تقدیم مجلس شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بر اساس فرمایشات رهبر معظم انقلاب به تقویت عفاف و حجاب در جامعه نیازمند فعالیت رسانه‌ای بسیار فعال و پرحجم است؛ چراکه بخش مهم کار در امر عفاف و حجاب، تبیینی - اقناعی است.

وی با اشاره به فعال شدن قرارگاهی برای تقویت فعالیت‌های رسانه‌ای حوزه عفاف و حجاب، افزود: قرارگاهی برای تبیین مسأله حجاب و پاسخ به شبهات فعال شده و در روزهای اخیر مطالبی تولید و به صورت گسترده منتشر شده است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین با اشاره به نهایی شدن برنامه هفتم توسعه در دولت گفت: بخش عمده برنامه هفتم در دولت مصوب شده و آخرین مراحل ویرایشی در حال پیگیری است تا در اختیار مجلس قرار گیرد.

اسماعیلی درباره تعیین اولویت‌های فرهنگی سال جاری گفت: این اولویت‌ها به همه دستگاه‌ها و نهادها ارسال شده و پایش‌های ملی و استانی مرتبط با وضعیت فعلی این شاخص‌ها در اختیار شورا قرار خواهد گرفت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به دستور جلسه شورای فرهنگ عمومی درباره شکل گیری بنیاد سبک پوشش ایرانی اسلامی گفت: «کارگروه سازماندهی مد و لباس، پیش‌تر زیرمجموعه معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود اما در آغاز فعالیت دولت مردمی، در راستای هماهنگی بیشتر با سیاست گذاری شورای فرهنگ عمومی، زیرمجموعه این شورا قرار گرفت.

اسماعیلی در پایان گفت: تجربه موفق بنیاد بازی‌های رایانه‌ای در حمایت و تنظیم‌گری حوزه بازی‌های رایانه‌ای می‌تواند در شکل گیری بنیاد سبک پوشش ایرانی اسلامی مورد توجه قرار گیرد، اما با این وجود باید بازخورد نهادهای مختلف قانون‌گذار و اجرایی در تأسیس بنیاد مورد نظر قرار گیرد تا شاهد تأثیر گذاری هر چه بیشتر آن در فضای جامعه باشیم.

---

مدیر کل فرهنگ و ارشاد البرز مطرح کرد

# حیای مردان زمینه‌ساز حجاب و عفاف در زنان

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: مردان نیز دارای حد ومرزی برای پوشش خود هستند که برای حفظ حریم‌های عفت در جامعه، باید آن را در نظر بگیرند.

**به گزارش پیام آشنا،** سعید جابری قماری عصر پنجشنبه در جمع فعالان فرهنگی استان البرز در خصوص مسئله حجاب و عفاف با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری که فرمودند: «این مسئله حجاب، محرم و نامحرم، نگاه کردن و نگاه نکردن، همه به خاطر این است که قضیه عفاف در این بین، سالم نگه داشته شود. اسلام به مسئله عفاف زن اهمیت می‌دهد؛ البته عفاف مرد هم مهم است. عفاف، مخصوص زنان نیست؛ مردان هم باید عفیف باشند.» اظهار کرد: بسیاری را ما تصور می‌کنیم که حجاب و پوشش فقط مخصوص زنان است.

وی بیان کرد: با شیمن کلمه «حجاب» ذهنمان سریع به چادر منتقل می‌شود اما این‌طور نیست. آقایان هم باید در پوشش خود باید و نبایدهایی را رعایت کنند، باید حواسمان باشد که گره خوردن واژه حجاب با نام زنان نباید عاملی شود که از پوشش مردان جامعه غفلت کنیم.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز تصریح کرد: فرهنگ غربی، از شبکه‌های معاند به جامعه ما تزریق می‌شود. گاهی با پوشش نامناسب در انظار و اماکن عمومی ظاهر می‌شود و یک نوع هنجارشکنی را سبب می‌شوند بنابراین مردم از دستگاه‌های مسئول این انتظار را دارند، با این نوع هنجارشکنی‌ها برخورد شود.

وی ادعان کرد: اگر در یک جامعه، فقط از بانوان انتظار داشت رعایت حجاب و عفاف را منتظر قرار دهند و مردان به حال خود رها شوند آن جامعه نمی‌تواند در موضوع حجاب و عفاف موفق عمل کند.

وی افزود بی شک در جامعه‌ای که به حجاب و عفاف هم از جانب بانوان و هم از جانب آقایان اهمیت داده می‌شود آن جامعه از بسیاری آسیب‌ها و معضلات اجتماعی مصون می‌ماند. جابری قماری یکی از اصلی‌ترین دستاوردهای رعایت عفاف مردانه را ایجاد و افزایش امنیت اجتماعی در جامعه دانست و گفت: امنیت اجتماعی مبنای امنیت روانی و فرهنگی آحاد یک جامعه است.

وی متذکر شد: رسانه‌ها و سایر ابزارهای فرهنگی و اجتماعی باید در خدمت اشاعه عفاف و حجاب قرار بگیرند. نقش الگوهای رفتاری و ستاره‌ها در جامعه‌ی مرجع فرهنگی نیز در این زمینه غیرقابل انکار است.

---

# نمایشگاه‌های صنایع دستی در سراسر البرز برگزار می‌شود

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز با اشاره به شروع هفته صنایع دستی از ۲۰ تا ۲۶ خرداد ۱۴۰۲ گفت: به منظور ارج نهادن به این روز و معرفی ظرفیت‌های صنایع دستی و هنرهای سنتی، برنامه‌های متنوعی از جمله برگزاری نمایشگاه‌های صنایع دستی استانی در طول این هفته انجام می‌شود.

**به گزارش پیام آشنا،** رحیم خاکی اظهار کرد: همچنین نمایشگاه آثار فاخر صنایع دستی در مجموعه هارمونیک سنتر کرج روز ۲۰ خرداد افتتاح می‌شود و تا بیست و ششم ادامه خواهد داشت.

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز افزود: برگزاری نمایشگاه آثار هنرجویان مرکز آموزش ساوجبلاغ، نمایشگاه صنایع دستی در لسیاب مهدی آباد نظرآباد و همچنین قدردانی از هنرمندان شاخص این نمایشگاه‌ها و همکاران معاونت صنایع دستی اداره کل متبوع نیز در طول هفته صنایع دستی صورت می‌گیرد.

به گفته خاکی در این ایام نمایشگاه صنایع دستی در کاخ مرواورید و روستای قشند ساوجبلاغ به همراه جشنواره گیلاس برگزار می‌شود.

او بازدید از کارگاه‌های صنایع دستی روستای گلستک به همراه معاون صنایع دستی کشور برای بررسی ثبت این روستا به عنوان روستای ملی را از دیگر برنامه‌ها عنوان کرد.

گفتنی است؛ روز ۲۶ خرداد، اختتامیه نمایشگاه صنایع دستی در مجموعه هارمونیک سنتر با حضور معاون صنایع دستی کشور و آیین قدردانی از شرکت کنندگان نمایشگاه برگزار می‌شود.

---

# مقالات علمی و پژوهشی دانش آموزان البرز در مجلات بین المللی چاپ شد

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز گفت ۲ مقاله علمی، پژوهشی حاصل تلاش ۲ تیم تلاش آموزی عضو انجمن نانوتکنولوژی پژوهش سرای معلم ناحیه یک کرج، در شماره هفتم مجله "ژورنال AJGS" چاپ شد.

**به گزارش پیام آشنا،** علی حجرگشت افزود: مقاله تهیه نانوفیبر از دیرستان ملاصدرا با موضوع استخراج کورکومین از انواع فرامیوت از رزوم زردچوبه به عنوان دایسپت در پروتزهای چهار بعدی در نشریه شماره AJGC ۷ پذیرش و چاپ شد. وی بیان کرد: این تحقیق در راستای جایگزینی مواد بیولوژیک، مانند رزوم زردچوبه به جای مواد شیمیایی دایسپتی پروتزها کاربرد دارد. رزوم زردچوبه ساختاری شبیه پروتزهای دایسپتی دارد و حاوی مقادیر زیادی کورکومین با خاصیت ضد سرطانی است که می‌تواند در بیماران مبتلا به سرطان سینه با قرارداتن دارو داخل دایسپتها استفاده شود؛ این داروها بعد در صورت بازگشت بیماری می‌توانند بوسیله امواج فراصوت آزاد و فعال شود و نیاز بیمار را به جراحی مجدد مرتفع کند. حجرگشت افزود: همچنین مقاله علمی پژوهشی بهار سیروس کبیری از دیرستان فرزانگان یک، با عنوان فعالیت ضد باکتریایی کرم مثبت و منفی در پارچه‌های آغشته به کوپلیمر OA-g-CSO در ژورنال شیمی سبز، AJGC، به چاپ رسید.

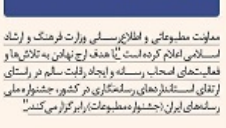
وی گفت: در این تحقیق اثر تغییر غلظت کوپلیمر OA-g-CSO که بر پایه کیتوسان است بر روی باکتری‌های گرم مثبت و منفی بررسی شده است؛ باکتری‌های گرم مثبت دارای غشای ضخیمی از پپتیدوگلیکان است در حالیکه باکتری‌های گرم منفی غشاء اگزی از پپتیدوگلیکان دارند که در بخش داخلی محصور است. این تحقیق در راستای تولید پارچه‌های ضد باکتری در تهیه لباس بیماران و کادر پزشکی هنگام آغشته شدن به این ماده کاربرد دارد.

مدیر کل آموزش و پرورش استان البرز اضافه کرد: لازم به ذکر است در طول ۲ هفته اخیر، چهارمین مقاله‌ی دیگر آموزش پژوهش سرای معلم می‌باشد که در نشریات بین المللی پذیرش و چاپ می‌شوند و این رویداد مهم در تاریخ پژوهش سرا‌های البرز و حتی کشور، بی نظیر است.

وی در ادامه عنوان کرد: این مقالات، در رده مقالات ISC دارای ضریب ISI قرار خواهند گرفت و به لحاظ اعتباری این مقالات، دارای DOI بوده و در گوگل اسکولار قابل سرچ می‌باشد. حجرگشت یادآور شد: این پروژه‌ها در آزمایشگاه جدید التاسیس و مجهز نانو تکنولوژی پژوهش سرای معلم ناحیه یک کرج تحت نظارت دکتر اشرف حیدری پور از اساتید راهنمای نانو تکنولوژی پژوهش سرای معلم و استاد دانشگاه پیام نور، انجام شده است.

---

# فراخوان "بیست‌ویکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران"




معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده است "با هدف ارج نهادن به تلاش‌ها و فعالیت‌های اصحاب رسانه و ایجاد رقابت سالم در راستای ارتقای استانداردهای رسانه‌گاری در کشور، جشنواره ملی رسانه‌های ایران (جشنواره مطبوعات) را برگزار می‌کند."

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جزئیات فراخوان بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران به شرح زیر است

"با بروز تحولات گسترده و شکل گیری پدیده‌ها و فناوری‌های نو در عرصه ارتباطات اجتماعی در دهه گذشته و بسط و تعمیق دامنه فعالیت‌های رسانه‌های بهره‌ور در بستر فضای مجازی و ظهور رسانه‌های خرد و لسان رسانه‌ها، اهمیت تعامل، هم‌افزایی و به‌روزرسانی تجربه‌ها و دانش رسانه‌ای دوچندان شده است. یکی از مهم‌ترین پیامدها و تاثیرات تحول اخیر در ساحت رسانه، پیچیدگی تشخیص اخبار واقعی از اخبار جعلی برای مخاطب است. چراه این چالش بزرگ، از گشت، مرجعیت به رسانه‌های حرفه‌ای با حفظ ملزومات رسانه‌های مدرن است که این مهم، جز با همدلی و هم افزایی همه رسانه‌های کشور امکان‌پذیر نخواهد بود.

در رقابت گسترده‌ای که میان انواع رسانه‌ها با کارکردهای متنوع در ایران امروز وجود دارد، رسانه‌ای که عمیق ببیند، ظریف روایت کند و در مرز واقعیت حرکت کند، می‌تواند اثرگذار و جریان‌ساز باشد. این نقطه عطفی است که رسانه‌های حرفه‌ای را از انبوه رسانه‌های خرد و بی‌نام و نشان متمایز می‌کند.

دبیرخانه بیست و یکمین جشنواره ملی رسانه‌های ایران با استفاده از هرگاه خلاقند و با مشارکت نهادهای تخصصی، صنفی و دانشگاهی در حوزه رسانه، این رویداد بزرگ را با درنظر گرفتن تحولات فوق‌الذکر و پس از یک وقفه ۱۰ ساله برگزار می‌کند.

از تمامی روزنامه‌نگاران فرهیخته و اصحاب رسانه، مطبوعات، خبرگزاری‌ها، پایگاه‌های خبری و فعالان رسانه‌های اجتماعی دعوت می‌شود اثر خود را که از تاریخ اول فروردین ماه ۱۴۰۱ تا پایان مهلت فراخوان یعنی هفتم تیرماه ۱۴۰۲ تولید و منتشر کرده‌اند، بر اساس قالب‌ها، بخش‌ها و موضوعات ذیل به دبیرخانه جشنواره از طریق سامانه ارسال کنند.

***اهداف جشنواره:**

۱- ارج نهادن به تلاش‌ها و فعالیت‌های اصحاب رسانه در مواجهه با جنگ ترکیبی

۲- تشویق حرفه‌ای‌گری در رسانه های سراسری، استانی و منطقه‌ای

۳- هم‌افزایی و همدلی در خانواده بزرگ رسانه‌های ایران

۴- ایجاد رقابت سالم به منظور ارتقای استانداردهای رسانه نگاری

۵- شناسایی و معرفی استعدادهای رسانه‌ای

۶- تقویت حرفه‌ای‌گری در تهیه لباس بیماران و کادر پزشکی

۷- تقویت جریان نقد مصلحانه در رسانه‌ها

***رسانه‌های واجد شرایط:**

چاپی، روزنامه، هفته‌نامه، ماهنامه، فصلنامه، سالنامه

برخط: خبرگزاری‌ها، پایگاه‌های خبری

رسانه‌های اجتماعی: اطلاعات و اخبار منتشر شده در بسترهای مختلف رسانه‌های اجتماعی اعم از کانال، صفحه، مجازی (بلاگ‌ها و میکروبلاگ و...) و رسانه‌های کاربرمحور

***سطح جشنواره:**

رسانه‌های سراسری

رسانه‌های استانی

***قالب‌های جشنواره برای رسانه‌های برخط و چاپی:**

سرمقاله، مقاله و یادداشت

خبر

مصاحبه

گزارش

تیتر

طنز

عکس، تک عکس، گزارش تصویری

گرافیک: صفحه آرایی، جلد، صفحه اول، تصویرسازی و نقاشی

دیجیتال: طرح لیفتو گرافیک، داستان مصور، کاریکاتور

چندرسانه‌ای: گزارش ویدئویی، محتوای صوتی، فیچرین (پوئیدایی)، موشن گرافیک

ترجمه اثار: از فارسی به سایر زبان‌ها و بالعکس

***قالب‌های جشنواره برای رسانه‌های اجتماعی:**

متن بر بستر رسانه‌های اجتماعی

صوت بر بستر رسانه‌های اجتماعی

تصویر بر بستر رسانه‌های اجتماعی

***بخش ویژه:**

نقد مصلحانه (جایزه مرحوم دکتر عماد افروغ)

تبیین و روشنگری ماهیت اخبار جعلی

***جایزه و ویژه:**

لسان رسانی

خبرنگار حقیقی

***نیت نام**

فرایند ثبت و ارسال اثار از طریق سامانه http://rasaneh.pressfestival.ir انجام می‌شود.

***تقویم برگزاری**

آخرین مهلت ارسال اثار: ۷ تیر ۱۴۰۲

تاریخ اعلام نتایج و تقدیر از برگزیدگان: ۱۷ مرداد ۱۴۰۲ (روز خبرنگار)"

هفتم تیرماه ۱۴۰۲) در رسانه‌های فوق الذکر منتشر شده‌اند می‌توانند در جشنواره شرکت کنند.

هر شرکت‌کننده می‌تواند تنها در ۲ بخش و هر هر بخش ۲ اثر را ارائه کند.

در بخش تیتر، ارائه متن کامل اثر الزامی است.

اثار می‌بایست دارای شناسنامه (الگوی نشریه، تاریخ انتشار) و در خبرگزاری‌ها دارای آدرس اینترنتی و تاریخ باشد.

برگزیدگان جشنواره ملزم به ارائه اصل اثر منتشرشده به همبرخانه جشنواره هستند (اثار فاقد نام نویسنده یا دارای نام نویسنده مستعار در صورت راهیابی به مرحله نهایی باید تایید کتبی (مهر وامضاء) مدیر مسئول نشریه یا خبرگزاری و یا پایگاه خبری را ارائه کنند.

- اثار باید با فوت خوانا ارائه شود و اثرز ناخوانا از رقابت حذف خواهند شد.

جشنواره حق استفاده تبلیغاتی و هنری اعم از چاپ در نمایشگاه جانبی، تبلیغات شهری و رسانه ای از اثار ارسالی را دارد.

---

## نمایش خانگی

### سریال طنز سروش صحت در راه نمایش خانگی

جدیدترین سریال سروش صحت به تهیه کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان با عنوان «همگه تموم عمر چند تا بهاره؟» به‌زودی منتشر خواهد شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی سریال سروش صحت به‌زودی با یک سریال طنز اجتماعی به فیلیمو و نماوا می‌آید. سریال «همگه تموم عمر چند تا بهاره؟» دومین همکاری سروش صحت در شبکه نمایش خانگی به عنوان کارگردان است. او پیش از این، سری دوم برنامه شام ایرانی را کارگردانی کرده بود و همچنین در سریال موفق خانوم که از پانترفم نماوا پخش شد به ایفای نقش پرداخت.

در خلاصه داستان «همگه تموم عمر چند تا بهاره؟» آمده است: زندگی آرام اعضای خانواده رایانی با ورود ناخواسته یک مار، پیدا شدن یک نسخه خطی نفیس و یک حفره اسرارآمیز دچار تحولاتی می‌شود.

علی مصفا، قدرت‌الله ایزدی، کاظم سیاحی، آناهیتا افشار، مجید یوسفی، گیلدا وشکی و بهزن بنفشه خواه و... از جمله بازیگران این سریال هستند.

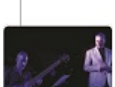
همچنین فیلمنامه این سریال به قلم سروش صحت و ایمان صفایی است.

---

## موسیقی چه خبر

### علیرضا قربانی به «پرشانی» رسید

علیرضا قربانی همزمان با برگزاری تور کنسرت‌های شهرستان ضمن رونمایی از تازه‌ترین تک‌آهنگ خود از برگزاری کنسرت‌های خود در کاخ سعدآباد تهران طی روزهای پیش رو خبر داد.



**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، علیرضا قربانی خواننده موسیقی ایرانی که این روزها با مجموعه کنسرت‌های پرطرفدار «ما من بخون» در شهرهای مختلف میزبان مخاطبان است، ضمن رونمایی از تازه‌ترین تک آهنگ خود با نام «پرشانی» از برگزاری دور تازه کنسرت‌های تهران خود در کاخ سعد آباد تهران خبر داد.

در توضیحات تکمیلی علیرضا قربانی آمده است: «در هفته‌های گذشته که تور کنسرت جدید ما در شهرهای مختلف ایران در جریان بود قطعه جدیدی با نام «پرشانی» با آهنگسازی دوست عزیزم حسام ناصری و شعری از احمد امیرخلیلی را اجرا کردیم که مورد توجه هنردوستان عزیز قرار گرفت. با توجه به اینکه این قطعه تاکنون منتشر نشده است، ممکن است نسخه‌هایی که کیفیت آن توسط مخاطبان دست به دست شود، بنابراین همراه با تیم اجرایی کنسرت تصمیم گرفتیم که این قطعه را در دو نسخه مختلف خدمت شما دوستان عزیز تقدیم کنیم. نسخه اول مربوط به اجرای این قطعه در کنسرت شیراز است که همراه با ویدئو اجرای زنده آن تقدیم حضورتان می‌شود و نسخه دوم که در تمامی پلتفرم‌های موسیقی هم اکنون در دسترس است، ضبط استودیویی است. امیدوارم این تحفه درخور توجه شما عزیزان باشد.

همچنین به زودی کنسرت‌های تهران بعد از وقفه‌ای چهارساله در کاخ مرواره سعدآباد به صحنه خواهد رفت. اطلاعات تکمیلی در مورد زمان و نحوه خرید بلیت به زودی اطلاع رسانی می‌شود. به امید دیدار.»

در تک آهنگ «پرشانی» احمد امیرخلیلی ترانه سرا حسام ناصری آهنگساز، آرش پاکزاد میکس و مستر، محسن خباز تهیه کننده برخی از عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند.