کافه کتاب

چرا مردان زنان زیرک را دوست دارند

نویسنده: شری آرگو
مترجم: پوراندخت رمدانی
انتشارات: شمشاد

پیام آشنا: کتاب چرا مردان زنان زیرک را دوست دارند نوشته شری آرگو، راهنمایی عملی برای زنان است تا بتوانند در یک رابطه عاطفی، نگاهی واقع گرایانه به وقایع و روابطشان داشته باشند. این کتاب با ترجمه پوراندخت رمدانی منتشر شده است.

درباره کتاب چرا مردان زنان زیرک را دوست دارند

تابه‌حال هیچ کتاب روان‌شناختی روابطی مانند این کتاب نوشته نشده است. این کتاب با طنزی بی‌سابقه‌ای، به موضوعی جدی می‌پردازد. کتاب سرشار است از لقمه‌های کوچک طنزآلود و جوجاسبز درمورد تمام چیزهایی که مردان انجام می‌دهند تا زنان را ناامید کنند.

در طول تاریخ، همیشه زنان و مردان این سؤال را از خودشان پرسیده‌اند. فردی که دوست دارم با او رابطه‌ای عاطفی آغاز کنم، کدام ویژگی‌های من را دوست دارد؟ اگر نگاهی به مطالب روان‌شناسی سطحی که در سراسر اینترنت هم برگشته است، بیندازید، می‌بینید که زنان را ترغیب و تشویق می‌کنند تا با لوندی و دلبری کردن، مردان را جذب کنند. اما آیا مردان هم همین نظر را دارند؟ آیا آن‌ها در زندگی به دنبال زنی می‌گردند که تمام فکر و ذکرش دلبری کردن برای مردان است یا زنی را می‌خواهند که می‌توان با او گفتگو کرد؟

شری آرگو در کتاب چرا مردان زنان زیرک را دوست دارند تمرکزش را به مسائل واقع گرایانه یک ارتباط معطوف کرده است. او تلاش کرده تا به جای تکیه بر روابط ایده‌آلیستی که در کتاب‌ها و فیلم‌ها زیاد می‌بینیم، به ماجراهای واقع گرایانه یک ارتباط عالی نگاه کند و خواسته‌های مردان و رفتارهای درست و غلط از منظر آنان را بیان کند در حقیقت شری آرگو در این اثر کتاب به این سؤال، پاسخ می‌دهد؟ چرا مردان زنان زیرک را دوست دارند؟

کتاب چرا مردان زنان زیرک را دوست دارند را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب چرا مردان زنان زیرک را دوست دارند اثری عالی برای تمام زنانی است که در یک رابطه عاشقانه هستند. اگر دوست دارید رابطه‌ای سالم را شروع کنید، حتما این کتاب را بخوانید.

درباره شری آرگو

شری آرگو، نویسنده‌ی فرضوی ساکن آمریکا است، که در ۵ نوامبر ۱۹۷۴ متولد شده است. شری آرگو نویسنده‌ی دو کتاب پرفروش «چرا مردان عاشق زنان زیرک می‌شوند؟» و «چرا مردان با زنان ـ ازدواج می‌کنند؟» است. این دو کتاب پایه روان‌شناسانه دارند و قبل از نگارش این کتاب‌ها، نوشته‌هایش در نشریات زیادی از جمله **People** و **US Weekly** منتشر شده‌اند. کتاب صوتی چرا مردان عاشق زنان زیرک می‌شوند؟ توسط سایت پاهو به‌عنوان یکی از نمادین‌ترین کتاب‌های مبحث ارتباطات دهه‌ی اخیر معرفی شده است. همچنین «بوک‌تریلب» آن را «بهترین راهنمای ارتباطی آمریکا» نامیده است.

فهرست کتاب چرا مردان زنان زیرک را دوست دارند

ستایش‌هایی در باب این کتاب

سپاسگزاری‌ها

۱. از شخصیتی مطیع به زنی دست‌نیافتنی
۲. چرا مردان جذب زنان زیرک می‌شوند؟
۳. شکلات‌فروشی
۴. رویاه زیرک
۵. حرکات نمایشی یک سگ سیرک
۶. فر زدن مصنوع
۷. راز‌های مرداند
۸. نگهداری از سند منگولهدار
۹. بازسازی چالش ذهنی
۱۰. شخصیت جدید زن خوداخته

بخشی از کتاب چرا مردان زنان زیرک را دوست دارند

همه ما آن زن دل‌نازک را می‌شناسیم که در رابطه با هر مردی که تازه وارد زندگی‌اش شده، با تمام وجود از خودش مایه می‌گذارد. در حالی که طرف مقابل از خود گذشتگی کمتری نشان می‌دهد. او زنی است که گوگولو، عشق می‌ورزد، چراکه تشنه توجه متقابل است. او همان زنی است که زیر بار تمام خواسته‌های مردش می‌رود، چراکه می‌خواهد رابطه‌اش را به هر قیمتی نگه دارد. همه ما کمویبش درگیر چنین روابط نابه‌هنجاری بوده‌ایم.

بعطور قطع متوسط مقاله‌هایی که در مجلات زنان به چاپ می‌رسند به زنان مشاوره‌های احمقانه‌ای در مورد روابط می‌دهند که با خواندن آنها این مسئله که چرا زنان در روابط آن‌قدر تشنه توجه هستند بیشتر قابل درک می‌شود. «مور از حسرتی به نظر برسید. اما برای شریک شکم‌گنده خود چهاره وعده غذای چرب بپزید. روز ولنتاین، برایش کلوچه‌های قلبی‌شکل بپزید و رویش را با میوه‌های عجیب و غریبی که از مازنی وارد شده‌اند تزئین کنید (درست مثل سراشیز مارتا استوارت). برای خریدن خوراکی‌های مورد علاقه‌اش تا آن‌طرف شهر رفتندگی کنید. از قرار دوم به بعد لباس‌های بدن‌نما بپوشید» فکر می‌کنید حاصل این نسخه‌هایی که مجلات برای زنان می‌پیچند چیست؟ فاجعه.

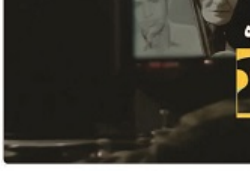
قانون جذب شماره ۱

در زندگی به‌دنبال هر چه بدوی، تو فرار خواهد کرد. خصوصاً اگر با سماجت یک مرد را دنبال کنی.

هشدار: اگر فقط ظاهرت را به رخ مردان بکشی آنها شاید در ابتدا به بدنت جذب شوند. اما بعد فرار خواهند کرد.

چرا مردان از دست زنان سمج فراری هستند؟ زیرا ارتقار این زن نشان می‌دهد که او فاقد استعدادیعنفس است. با اینکه تازه آشنا شده‌اند و اساس رابطه متزلزل است، زن به‌دنبال تعهد است. زیاده‌روی زنان در ابتدای رابطه در مقابل شخصی که هنوز تاحدودی غریبه است، یکی از این دو تفکر را در مردان ایجاد می‌کند: این زن یا درمانده و گدای محبت است، یا آماده است خودش را تقدیم هر مردی که از راه می‌رسد بکند و با این تفکر مرد حس احترامش را نسبت به زن از دست می‌دهد. این اتفاق در پی خودکم‌بینی‌های مفرط زنان پیش می‌آید و باعث می‌شود مرد دیگر تمایلی به نزدیک‌شدن به زن نداشته باشد. حتی اگر او را در یک لباس بدن‌نما ببیند.

اکران فیلم‌های جشنواره بین‌المللی «حوا» از امروز در البرز آغاز می‌شود



معاون هنری، سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز گفت: اکران فیلم‌های نخستین جشنواره بین‌المللی «حوا» از امروز سه‌شنبه در پردیس سینمایی مجتمع تجاری تفریحی اکوسال واقع در منطقه رزکان نوابن استان آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا، سید محمود سرباز افزود: رویکرد داعلی برگزاری جشنواره بین‌المللی حوا حمایت از خانواده، لزوم شناساندن تصویر زن، بازنمایی زن مسلمان در سینمای ایران و جهان و پرداختن به زن عفیف است ضمن اینکه این جشنواره به منظور تقویت جریان گفتمان فرهنگی- رسانه‌ای خانواده محور به عنوان یک گفتمان جهان شمول و فراگیر در سطح دنیا به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد برگزار شده است.

وی اظهار کرد: جشنواره از ۲ بخش ملی و بین‌المللی و در قالب فیلم‌های بلند داستانی فیلم‌های کوتاه داستانی و فیلم‌های مستند میزبان آثاری با محوریت مباحث و موضوعات زنان و خانواده است.

وی گفت: اکران فیلم‌های جشنواره حوا در استان البرز در قالب ۳ باکس فیلم کوتاه و ۶ باکس فیلم مستند و همچنین ۶ فیلم بلند در چهار سالس در نظر گرفته شده است.

سرباز تصریح کرد: باکس یک فیلم های کوتاه داستانی شامل «اتلق عقد»، «جلسه برای فردا»، «وضعیت اورژانسی»، «یک به توان بی نهایت» و «عشنین» باکس ۲ فیلم های کوتاه داستانی شامل «ایلا»، «محافظ مادرم»، «مرگ پروانه»، «چلن دلد» و «گجو» وباکس سه فیلم‌های کوتاه داستانی نیز شامل فیلم‌های «اسما»، «برتاب ناگهانی یک فیل»، «یک حلقه معمولی»، «تی یره» و «۳۲۴۵ و چند ماه و چند روز» هست.

وی باکس فیلم های مستند را شامل «چشمها دستها- گالین»، «هاهگ- دیوارهای نخی»، «کل فاطمه- لوتوس»، «مقصد المپیک- چلچراغی سفری»، «بانو» و «هیچکس منتظرت نیست» بوده و فیلم‌های بلند این جشنواره نیز شامل «هوک»، «شهربانو»، «کاپتیان»، «هرمنگ ثریا»، «هشت آرضاء» و «هفت بهارنارنج» عنوان کرد.

معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با بیان اینکه اکران فیلم‌های این جشنواره به صورت رایگان انجام می‌شود، افزود: این جشنواره تا روز جمعه ۲۳ تیرماه ادامه دارد.

هدایای نقدی جایزه ویژه نوبل ایرانی ۵۰ درصد افزایش یافت

مدیرعامل بنیاد فرهنگی البرز با بیان اینکه هدایای نقدی جایزه ویـژه البرز یا به عبارتی جایزه نوبل ایرانی برای امسال در مقایسه با سـال گذشته ۵۰ درصد افزایش یافت، گفت: جایزه بنیاد البرز یکی از نمادهای شایستگی و برتری علمی کشور است که از سال ۱۳۴۲ در دستور کار این بنیاد فرهنگی قرار گرفته است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، حیدر ارشدی با بیـان اینکه از مهمترین اهداف بنیاد فرهنگی البرز کمک به اشاعه فرهنگ کشور و تجلیل از مقام علمی دانشمندان و پژوهندگان برتر و تشویق دانشجویان و دانش آموزان برگزیده، نوبلوگان و نوجوانان با استعداد ایرانی است، اظهار کرد: بنیاد فرهنگی البرز که به همت مردی بزرگ، خیرخدیش و نیک سیرت به نام زنده یاد حسینعلی البرز در سال ۱۳۴۲ تاسیس و وقف گردید، تاکنون چندین هزار نفر از نخبگان برتر علمی کشور را مورد حمایت و تشویق قرار داده که طی سال‌های اخیر در قالب همایش‌های ملی محقق شده است.

دبیر کل جایـزه البرز افزوده داد: بـه همین منظور به مناسبت شصت و یکمین سال تأسیس بنیاد فرهنگی البرز، آئین جایزه البرز ۱۴۰۲ در بخش دانش‌آموزی با هدف تقدیر از ۶۱ نفر از دانش‌آموزان برتر سراسر کشور، طی مراسمی در نیمه آبان ماه سال جاری برگزار می شود. ارشدی افزود: باتوجه به رویکرد سنوات اخیر بنیاد فرهنگی البرز در رشـد رقم نقـدی جوایز و به دنبال تصویب تداوم این افزایش در جلسه اخیر هیئت امنای بنیاد فرهنگی البرز، رقم جایزه البرز ۱۴۰۲ در بخش دانش‌آموزی با افزایش پنجاه درصدی نسبت به سال قبل تعیین شـد. وی اظهار کرد: بر همین اساس، به هر یک از دانش‌آموزان منتخب کشـوری در پایه نهم، مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی به همراه گواهی جایزه البرز و در پایه دوازدهم، به هر یک از دانش‌آموزان منتخب کشوری مبلغ ۴۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی همراه با گواهی جایزه البرز از طرف بنیاد فرهنگی البرز اهدا می‌شود.

شصت و یکمین سال جایزه البرز دانش‌آموزی به همت بنیاد فرهنگی البرز و با همکاری سازمان اوقاف و امور خیریه، وزارت آموزش و پرورش، بنیاد ملی نخبگان و رسانه ملی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت جایزه البرز به نشانی www.alborzprize.ir (سامانه دانش‌آموزی) مراجعه نمایند.

اجرای سند راهبردی نوشت‌افزار در انتظار تشکیل کارگروه ملی سیاست گذاری

مدیر مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی اجرایی شدن سند راهبردی نوشت‌افزار را در گرو تشکیل کارگروه ملی سیاست‌گذاری در وزارت صمت دانست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، محمد یقینی -مدیر مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی- با اشاره به رونمایی از سـند راهبردی صنعت نوشت‌افزار گفت: این سـند در حاشیه هشتمین نمایشگاه تخصصی نوشت‌افزار (ایران‌پنکس) در شهر آفتاب رونمایی شد و اکنون در انتظار تشکیل کارگروه مربوطه در وزارت صمت است.

وی ادامه داد: جاری سـازی سند نوشت‌افزار و ایجاد کارگروه ملی سیاسـت‌گذاری در حوزه نوشـت‌افزار دو گامی اسـت که باید بعد از رونمایی انجام شود تا براساس آن روند کار را آغاز کنیم.

یقینی اظهار امیدواری کرد: هر چه سریعتر کارگروه ملی سیاسـت‌گذاری در حوزه نوشـت‌افزار توسط مسئولان وزارت صمت تشکیل شده و راهبردهای سیاسـت‌گذاری در حوزه نوشت‌افزار ایرانی اجرایی شود.

وی ادامه داد: راهبردهایی که در حوزه‌های مختلف از تولید محتوا، تکمیل سبد نوشـت‌افزار ایرانی و صادرات برنامه‌ریزی شده است.

یقینی با اشاره به سـند راهبردی نوشت‌افزار گفت: سند راهبردی صنعت نوشـت‌افزار در دو محور توسعه ملی سیاسـت‌گذاری در حوزه نوشـت‌افزار توسط مسئولان وزارت صمت تشکیل شده و راهبردهای سیاسـت‌گذاری در حوزه نوشت‌افزار ایرانی اجرایی شود.

وی ادامه داد: راهبردهایی که در حوزه‌های مختلف از تولید محتوا، تکمیل سبد نوشـت‌افزار ایرانی و صادرات برنامه‌ریزی شده است.

یقینی با اشاره به سـند راهبردی نوشت‌افزار گفت: سند راهبردی صنعت نوشـت‌افزار در آینده نزدیک را به عنوان یک مطالبه جدی مطرح کرد.

و تحول صنعت نوشـت‌افزار با چشم‌انداز چهار ـ پنج سال آینده استوار است و با این نگاه تلاش شده است تا سند به‌گونه‌ای تنظیم شود که هم در مدیریت علمی کاربرد داشته باشـد، هم در وزارت ارشاد مورد توجه قـرار گیرد و هم در وزارت صمت اجرا شـود و مورد توجه قرار گیرد.

وی در پایان انتشار سند نوشت‌افزار در آینده نزدیک را به عنوان یک مطالبه جدی مطرح کرد.

لیلا یادگاری مطرح کرد:

معرفت و شناخت امامت و اطاعت از رهبری مهمترین درس واقعه غدیر

حرکت انقلاب اسـلامی به سمت تحقق آرمان‌های امام راحل (ره) و مسـئله ظهور با افراز و نشیب‌های متعددی همراه است که حضور مستمر مردم در صحنه‌های مختلف راه رسیدن به آرمان‌های انقلاب را سهولت می‌بخشد.

به گزارش پیام آشنا، دبیر فرهنگی بهزیستان آذلابن گفت: درس و عبرت واقعه غدیر امروز باید برای ثبات قدمی در مبتلای با ولایت و امام خامنه‌ای باشد.

لیلا یادگاری با تاکید بر اینکه باید مرقب باشیم و با غیرت از حوادث تاریخ، دراصل و رفتارمان در بیعتی که با نظام اسلامی و ولی فقیه و امام مسلمین جهان بسته ایم، ثبات قدم و استوار باشیم؛ اظهار داشـت: رویدادهای آینده کشور به ویژه انتخابات پیش رو و تاکید رهبر فرزانه انقلاب مبنی بر مشارکت حداکثری ترسیمی و قطعیت برای آینده کشور عید بزرگ اسلامی را مهیه بدانند تا جایی که پیامبر اکرم (ص) در تمام دوران ۲۳ ساله نبوت خویش، هر روز در مدح و ستایش امیر المومنین (ع) بیاناتی را مطرح فرموده اند.

دبیر فرهنگی بهزیستان آذلابن در پایان با تاکید بر اینکه آگاهی و اتحاد جهان اسـلام موجب می شود فرقه های پوشـالی نتوانند در برابر مسلمانان اظهار وجود کنند و از بین می روند تصریح نمود: همه مناطق که مقام معظم رهبری نیز اشاره کردند، انقلاب اسلامی ایران از بدو شکل گیری همـواره دارای حرکتـی رو به جلو بـوده و روز به روز بر عظمت و اقتدار آن افزوده می شـود و این در حالی اسـت که آمریکای جنایتکار در تمامی توطئه‌های خود در مقابل انقلاب اسلامی شکسـت خورده است.

برشمرد و خاطرنشان کرد: و بر همگان فرض اسـت این قـدرت اسلامی را مهیه بدانند تا جایی که پیامبر اکرم (ص) در تمام دوران ۲۳ ساله نبوت خویش، هر روز در مدح و ستایش امیر المومنین (ع) بیاناتی را مطرح فرموده اند.

دبیر فرهنگی بهزیستان آذلابن در پایان با تاکید بر اینکه آگاهی و اتحاد جهان اسـلام موجب می شود فرقه های پوشـالی نتوانند در برابر مسلمانان اظهار وجود کنند و از بین می روند تصریح نمود: همه مناطق که مقام معظم رهبری نیز اشاره کردند، انقلاب اسلامی ایران از بدو شکل گیری همـواره دارای حرکتـی رو به جلو بـوده و روز به روز بر عظمت و اقتدار آن افزوده می شـود و این در حالی اسـت که آمریکای جنایتکار در تمامی توطئه‌های خود در مقابل انقلاب اسلامی شکسـت خورده است.

پاسپورت ایرانی چقدر قدرت دارد؟

بنابـر ردبندی اعلام‌شـده از سـوی وبسـایت «Passport Index»، ایران در رتبه هشتادونهم کشورهای جهان براساس قدرت پاسپورت قرار دارد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا براساس اطلاعات منـدرج در وبسـایت «Passport Index» (شاخص پاسپورت)، ایران به همراه کشورهای سودان جنوبی و ارتریه با کسب امتیاز ۵۳ به صورت مشترک در جایگاه هشتادونهم فهرست رتبه‌بندی پاسپورت کشورها قرار دارد.

اتباع ایرانی در حال حاضر می‌توانند به ۱۵ کشور بدون ویزا سفر کنند و برای سفر به ۳۸ کشور نیز می‌توانند ویزای در بدو ورود (ویزای فرودگاهی) دریافت کنند.

ارمنسـتان، دومینیکن، گرجسـتان، هائیتی، عراق، قزاقسـتان، مالزی، میکرونزی، سورینام، ترکیه و ونزوئلا کشـورهایی هسـتند که دارندگان پاسـپورت ایرانی می‌تواننـد بدون دریافت ویزا بـه مـدت ۱۴ تا ۹۰ روز به آن‌ها سـفر کنند. این مدت زمان بسته به شرایط کشورهای مقصد متفاوت اسـت.

انگولا، آذربایجان، بولیـوی، بورونـدی، کامبوج، کیپ ورد، کومـور، کنگو، سـاحل عـاج، جیبوتی، گینه اسـتوایی، اتیوپی، گلین، گینه بیسـائو، کنیدا، لبنان، لسوتو، مراکش، ماداگاسکار، مالاوی، مالدیو، موریتانی، موزامبیک، نپال، نیجریه، عمان، پاکسـتان، پالائو، رواندا، ساموا، سیرالئون، سیشل، سومالی، سری‌لانکا، سودان جنوبی، تیمور شـرقی، توگو، توولو، اوگاندا، زیمبابوه و قطر نیز از جمله کشـورهایی هسـتند که ویزای فرودگاهی و یا ویزای الکترونیکی برای اتباع ایرانی صادر می‌کنند.

براسـاس این ردبندی، آمریکا با امتیـاز ۱۸۰ (۱۲۶ مقصد بدون نیاز به ویـزا و ۵۴ مقصد با صدور ویزای فرودگاهی) درصدر فهرست کشورهای با قدرتمندترین پاسپورت قرار دارد و پـس از آن کشورهای سوئد، آلمان، فنلاند، اسپانیا، فرانسـه، ایتالیا، هلند، لوکزامبورگ، اتریش، سـوئیس و کره جنوبی (به صورت مشترک در رتبه دوم)، دانمارک، بلژیک، پرتغال، نروژ، لهستان، ایرلند، بریتانیا و نیوزیلند (به صورت مشترک در رتبه سوم) و کشورهای بوتان، جمهوری چک، مجارستان، ژاپن، کانادا، امارات و لـوکزامبورگ (به صورت مشترک در رتبه چهارم) قرار دارند.

همچنین در فهرسـتی دیگر، ایـران در جایگاه نهم در میان کشـورهایی قرار گرفته اسـت که کمترین سختگیری‌ها (برای صدور ویزا) را برای ورود خارجی‌ها دارد و اصطلاحا خوش‌استقبال است.

اما وبسایت «Henly & Partners» در فهرست جهانی قدرتمندترین پاسـپورت‌های جهان، ایران را در رتبه ۱۰۰ قرار داده اسـت. در این فهرسـت، کشور سنگاپور رتبه نخست را به خود اختصاص داده و پس از آن، ژاپن در رتبه دوم قرار دارد ایتالیا، اسـپانیا، کره جنوبی، اتریش، فنلاند، لوکزامبورگ و سـوئد هم به صورت مشترک در رتبه سوم قرار گرفتند.

اختلاف رتبه ایران در شاخص قدرت پاسپورت در این دو وبسایت احتمالا ناشی از در نظر گرفتن متغیرهای متفاوتی برای رتبه‌بندی است.

سینمای ایران

«سیزده سالگی» در معتبرترین جشنواره فیلم کودک و نوجوان جهان

فیلم کوتاه «سـیزده سـالگی» به کارگردانی صمد علیزاده و تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده به پنجاه و سـومین جشـنواره جیفونی ایتالیا معتبرترین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان راه یافت.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پـ.سروژ، فیلم کوتاه «سـیزده سالگی» به کارگردانی صمد علیزاده و تهیه‌کنندگی نوید محمـدزاده که به تازگی پخش جهانی آن شـروع شده اسـت، در اولین حضور جهانی خود به معتبرترین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایتالیایی راه یافت و در بخش فیلم‌های ۱۰ ـ سال به رقابت خواهد پرداخت.

جشنواره فیلم جیفونی، بزرگترین و معتبرترین جشنواره فیلم و رویداد سینمایی کودکان و نوجوانان در جهان است. این جشنواره هرسال در نخعده کوچکی به نام جیفونی واقع پیاتزا نزدیک ـ لزنو در جنوب ایتالیا برگزار می‌شـود. جشنواره جیفونی که از سال ۱۹۷۱ آغاز به‌کار کرده، نوردگان خود را با نظر داوری از کودکان و نوجوانان در پنج گروه سـنی، انتخاب می‌کند و هر سـال بیش از ۲۰۰۰ کودک و نوجوان در گروه‌های سنی بین ۳ تا ۲۱ سال، به داوری آثار بخش‌های گوناگون این جشـنواره می‌پردازند.

«سـیزده سالگی» به نویسـندگی مشترک صمد علیزاده، بهمن و بهرام ارک در ژانر اجتماعی به زبان ترکی تولید شـده است. سـمانه نوری، وندرقیه ولیپور، حسن سلمانی، امین قفیه و احمدشعبانی در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند.

در خلاصه داسـتان «سـیزده سالگی» آمده است: «علیا دختر سـیزده سـاله‌ای اسـت که یکباره با مصائب دوچرخه سواری از سوی خانواده مواجه می‌شود و او را وجبار چالش‌هایی می‌کند.»

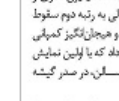
فهرسـت عوامل فیلم کوتاه «سـیزده سالگی» عبارت اسـت از: تهیه کننـده: نوید محمدزاده، مجری طرح: دکتر میلاد نظری، نویسـندگان: برادران ارک و صمد علیزاده، مدیر فیلمبرداری: امیر پور حکمت، مسـتیاران فیلمبرداری: فرشاد عیدی، نیما بافی و سینا شایسته خواه، صدابردار: حسن سلمانی، تدوین: علی مسلمی، برنامه ریز و دسـتیار کارگردان: ماهنی مهر پور، منشی صحنه: سمانه یداللهی، طراح گریم: ناصر صمدی، طراح صحنه: میلاد دل آسا، مدیر صحنه: یلسین پناه پور، مسـتیاران صحنه: مهدی فرشـاد و بابک جباری، طراح لباس: ماهنی مهرپور و صمد علیزاده، فیلم‌بردار پشت صحنه: ماکان اکبری، اصلان زنگ، مهران دوستی، طراحی و صداگذاری: حامد حسین زاده، گرافیک: محمد پوریان، جلوه های ویژه: حامد پورحسینی، مترجم: بوا لخاص، مدیر تولید: میلاد بصیر معاش، پخش کننده: یلین المالی، لسن استودیو: عکاس: مهدی پورنصر، طراح پوستر: میلاد دل آسا، روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی.

پخش بین‌المللی فیلم «سـیزده سالگی» توسط کمپانی ایتالیایی لسن استودیو (esen studios) انجام می‌شود.

سینمای جهان

«ایندیانا جونز» حریف فیلم ترسناک نشد

قسمت جدید «ایندیانا جونز» نتوانست گیشـه سـینمای آمریکا را رحفظ کند و در دومین هفته اکران جای خود را به یک فیلم ترسـناک و هیجانی داد.



به گزارش پیام آشـنا به نقل از ورایتی، «ایندیانا جونـز و گردله سـرنوشـت» سـلطنت کوتاه‌مدتی در گیشه داشـت. این فیلم آکشن- ماجراجویی محصول دیزنی در دومین و آخـر هفته اکران خود با فـروش ۲۶.۵ میلیون دلاری از محل ۴۶۰۰ سینمای آمریکای شمالی به رتبه دوم سقوط کرد و جای خود را به فیلم ترسناک و هیجان‌انگیز کمپانی سونی به نام «تلفن‌آمیز: در قرمز» داد که با اولین نمایش ۳۲.۶ میلیون دلاری خود از ۳۱۸۸ سـالن، در صدر گیشـه قرار گرفت.

فروش بلیت «ایندیانا جونز» پنجمین و آخرین قسـمت از این سری فیلم با بازی «هریسـون فورد» نسبت به افتتاحیه آخر هفته ۶۰ میلیون دلاری آن، ۵۶ درصد کاهش یافت و به نگرن‌بخشی های سینمایی این فیلم با بودجه ۳۰۰ میلیون دلاری اداه داد. «ایندیانا جونز و گردله سـرنوشـت» با ۲۱.۸ میلیون دلار فروش در گیشه بین‌المللی، فروش جهانی خود را به ۲۲۷.۹ میلیون دلار رساند و هنوز نتوانسته بودجه ساخت خود را از محل گیشه به دست آورد کند.

سـاخت پنجمین فیلـم از سـری فیلم‌های ترسـناک «تلفن‌آمیز» با بازی «اتریک روبلسون» فقط ۱۶ میلیون دلار هزینه داشته و با این لین فیلم در هفته نخست اکران آمریکا بیش از دو برابر هزینه ساخت خود فروخت. این فیلم تاکنون عملکرد بهتری نسبت به نسخه قبلی خود یعنی «آخرین کلید» داشته که در سال ۲۰۱۸ با ۲۹.۱ میلیون دلار افتتاح شد و با ۶۷ دلار در آمریکا فروخت و در نهایت با فروش جهانی ۱۶۷ میلیون دلاری به کار خود پایان داد.

«تلفن‌آمیز: در قرمز» همچنین توانست در نخستین هفته اکران در دیگر کشورها (گیشه بین‌المللی) به فروش ۲۱.۴ میلیون دلاری دست یابد و بزرگ‌ترین فروش افتتاحیه گیشه بین‌المللی برای یک فیلم ترسـناک را از زمان شروع همه‌گیری به ثبت رساند. با نرخ ارز فعلی، کمپانی سونی ادعا می‌کند که این فیلم در حال حاضر ۲۷ درصد جلوتر از «تلفن‌آمیز: آخرین کلید» و همچنین ۵۸ درصد جلوتر از «ظهور مرده شیطانی» و ۴۰ درصد جلوتر از «جیغ ۶» دو فیلم ترسـناک اخیر اکران شده است.

«تلفن‌آمیز: در قرمز» تاکنون ۶۴ میلیون دلار در سراسـر جهان فروش داشته است.

قربونِ دَسِت، اون شیر آبُ ببند.