

نخستین روزنامه صبح البرز
شماره ۱۷۸۸
یکشنبه ۲۰ تیر / ۱۴۰۰
۲۰ تیر / ۱۴۴۴
۱۱ / July / 2021

info@payamdaily.ir

ساجد بنی‌هاژد و سوسه هگهان اگدیش‌زمان
مدیر مسئول: محمود حیاجی، سردبیر: باهره جیدی
تلفن: کرج، پلاک تونل خرابی فرهنگ کانون کارکنان سازمان بهمن گستر
تلفن: ۲۳۵۸۲۳۸۸ - ۲۳۵۸۲۳۳۳ - ۲۳۵۸۲۳۲۲ - ۲۳۵۸۲۳۱۱
فکس: ۰۲۶-۲۳۵۸۲۳۳۳
فکس اینترنتی پیام آشتا: ۰۲۱-۸۹۷۸۳۳۹۱
انتشار در طرح روزایی گیاهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ۴۶- چاپ کارگر

امروز با حافظ

کس به دور تر گسست طرفی نیست از عافیت
بدر که نفر و شند مستوری به مستان شما
بخت خواب آلود ما بیدار خواهد شد مگر
زان که زد بر دیده آبی روی رخشان شما

با ما نفسی بنشین، کان
روی نکو دیدن
هم چشم کند روشن، هم
عمر پیفزاید
هم تیریزی

اوقات شرعی فردا

نوع	اوقات شرعی فردا
صبح	۰۴:۰۶
اقیاناب	۰۵:۵۴
ظنهر	۱۲:۱۱
عروب اقیاناب	۲۰:۲۷
اقیاناب	۲۰:۴۶

فرصت‌ها اتفاق نمی‌افتند. شما آنها را ایجاد می‌کنید
کریس گروسر

کافه پیام
برای انعکاس نظرات
و کلابه‌ها و پیشنهادات
خود در باره مسائل
البرز با پیام آشتا
تماس بگیرید
۲۳۵۸۲۳۸۸
۲۳۵۸۱۴۹۵
۰۹۰۱۴۰۴۸۳۳۳

دست‌انگ
باید سبک شوم...
امروز روز چهارم است که پیله بسته
آم روی تخم‌زیر روختی چرک کرده
سورتی که من انتخابش نکردم
سخت به پیله ام چنگ می‌زنم، زمان را
حس نمی‌کنم - همه چیز به سرعت
می‌گذرد
روز چهارم از چینی مثل استخوان در وسط سم
چپ نزدیک شاله ام روز می‌زند
به گامم لرم بل در می‌آورم. اما لاف می‌کند
یکی برای پیروز کلفتی نیست زمین می‌زند روی خاک سرد
این خله بین این آدم‌ها هم خون ناهمگونی بی رحم
می‌ترسم می‌ترسم باهم ناقص باشم
چیزی نمی‌خوش می‌کارم پیله ام کمال شده سبک باشم
به وقت روشن که پیله مالم تحمل کند آخر من به خوبی
خود زودن سبکی لرم
کاش می‌شد این پیله ای ملار را به هم می‌خوشتم، سیاه و
سیاه و سیاه...
همیشه همه باید احساس سياه بود به هم می‌خوشتم و
ناهمگون می‌ری، وسط جسمی ای تم می‌کردم، با آن
باد راندم را می‌خوشتم و می‌روتم - به کجا؟
شاید به لوح کودکی‌ها...
شاید یرت می‌شدم در چادر سفید گل بغش ملار که
آخرین سیار به دورش پیچیدند همان که دیگر هیچ تلم
نخندمش
پایام‌گودمن حیولم اما به نظر خودم دست کم یک حیوان
اطالی که گاهی چشم می‌بازد و خویشتن شبیه پیرم و گاهی
اطالی شبیه مالمم یک حیوان دوی اطالی که گام می‌زند
و حتی بوین دارد و بل نازد اما قصد بیرون دارد
دشمن می‌خواهد همین روزها از جایش بلند شود و ببیند که
خوش را روی تخت جا گذاشته و دارد راه می‌رود
خوشی هیول برزند به سمت بالکن بزرگ خله برود و پیروز
کند برود بر روی...
حلم می‌خواهد بیوم از فاجعه‌ها عبور کند، از جنگ‌های
خده‌ها، خده‌ها، خده‌ها...
حلم می‌خواهد باقی‌ماند از سرزمین تا فرود نیاید هیچ گاه روی
این زمین چرک...
باید دست به کار شوم باید گلوم رانندم، باید نفس کثیف
برود از تن تالم تمیز بر آید

گزارش تاماخانه‌ها زیر بار تعطیلی زرفتنند

تصمیم جمعی تئاتری هادر مقابله با کرونا
وضعیت شکننده هنرهای نمایشی در دوران کرونا پس از آرایش مجدد وضعیت اجتماعی، بار دیگر به حالت بحرانی درآمد و آغاز همه‌گیری کرونا برای چندمین بار است که سال‌های تئاتر تعطیل می‌شوند.

بهر گزارش پیام آشتا به نقل از ایسنا پیش از این تئاتر و مسابقات تئاتر گروه و محسوب می‌شدند و در وضعیت تئاتر جمعی به فعالیت آنها تعطیل می‌شد و طی فرودن این سینما و تئاتر در دست لول مشاغل طبقه‌مندی شدند که تعطیلی آنها در وضعیت قرمز، صورت می‌گیرد. از روزهای پایانی هفته گذشته با اعلام فرزند شدن وضعیت تهران از نظر شیوع کرونا، سال‌های تئاتر و گروه‌های نمایشی پیش‌بینی می‌کردند که تعطیلی دیگری در اواسط بهمن ماه خواهد بود. این وضعیت عمومی سال‌های تئاتر در همین سال و به واسطه تعطیلی تئاتر شهر و تالار هنر طی دو هفته بهمن ماه رخ داد که اجرای نمایش‌ها تا اطلاع ثانوی تعطیل است. البته در این میان مجید رحیمی، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران از عملکرد مرکز هنرهای نمایشی در این زمینه انتقاد داشت و گفت: باید دید که چرا این تعطیلی صورت می‌گیرد. رسی به مجموعه نمایشی لایح نشده و فقط به ساعاتی فروش پیام اعلام شده است.

پ در همین راستا تصمیمی با هماهنگی خصوصی نیر در صحنات رسمی سال اسلام کردند که فعالیت‌های خود را از روز شنبه ۲۰ تیر ماه لغوه کردند. همچنین تعطیل نشدند این تئاتر از چند جنبه خارج فعالیت است از سبک‌سبوری بر این اعتقادند که فعالیت‌ها می‌تواند از چند جنبه عملگر مرکز هنرهای نمایشی در این زمینه انتقاد داشت و گفت: باید دید که چرا این تعطیلی صورت می‌گیرد. رسی به مجموعه نمایشی لایح نشده و فقط به ساعاتی فروش پیام اعلام شده است.

پ در همین راستا تصمیمی با هماهنگی خصوصی نیر در صحنات رسمی سال اسلام کردند که فعالیت‌های خود را از روز شنبه ۲۰ تیر ماه لغوه کردند. همچنین تعطیل نشدند این تئاتر از چند جنبه خارج فعالیت است از سبک‌سبوری بر این اعتقادند که فعالیت‌ها می‌تواند از چند جنبه عملگر مرکز هنرهای نمایشی در این زمینه انتقاد داشت و گفت: باید دید که چرا این تعطیلی صورت می‌گیرد. رسی به مجموعه نمایشی لایح نشده و فقط به ساعاتی فروش پیام اعلام شده است.

تصمیم جمعی تئاتری هادر مقابله با کرونا
وضعیت شکننده هنرهای نمایشی در دوران کرونا پس از آرایش مجدد وضعیت اجتماعی، بار دیگر به حالت بحرانی درآمد و آغاز همه‌گیری کرونا برای چندمین بار است که سال‌های تئاتر تعطیل می‌شوند.

بهر گزارش پیام آشتا به نقل از ایسنا پیش از این تئاتر و مسابقات تئاتر گروه و محسوب می‌شدند و در وضعیت تئاتر جمعی به فعالیت آنها تعطیل می‌شد و طی فرودن این سینما و تئاتر در دست لول مشاغل طبقه‌مندی شدند که تعطیلی آنها در وضعیت قرمز، صورت می‌گیرد. از روزهای پایانی هفته گذشته با اعلام فرزند شدن وضعیت تهران از نظر شیوع کرونا، سال‌های تئاتر و گروه‌های نمایشی پیش‌بینی می‌کردند که تعطیلی دیگری در اواسط بهمن ماه خواهد بود. این وضعیت عمومی سال‌های تئاتر در همین سال و به واسطه تعطیلی تئاتر شهر و تالار هنر طی دو هفته بهمن ماه رخ داد که اجرای نمایش‌ها تا اطلاع ثانوی تعطیل است. البته در این میان مجید رحیمی، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران از عملکرد مرکز هنرهای نمایشی در این زمینه انتقاد داشت و گفت: باید دید که چرا این تعطیلی صورت می‌گیرد. رسی به مجموعه نمایشی لایح نشده و فقط به ساعاتی فروش پیام اعلام شده است.

فکسدادک معجزه دقلم

کودک که بودیم، مداد به سستی میان انگشتان مان بیج می‌خورد و گاهی هم ایبارام قلم نمی‌شد برای بعضی نوشتن مثل پوست کندن روح بود شاید اشکال آنجا بود که ایبنا یاد قلم با فکر مانوس می‌شد، نه با دستا
و بزرگ‌تر که شدید فهمیدیم اگر فکر و اندیشه غنی باشد، جقدر واژه‌ها رام دست‌ها می‌شوند و قلم به سهولت و اشتیاق در میان انگشتان تاب می‌خورد و شگفتی می‌آفریند انسان می‌سازد و جان و جهان را متحول می‌کند و معجزه‌ها برتر از این نیستند ادعایی که ذیل آن را خدا این گونه امضا کرده است:
ن‌واقلم و ما یسطرون-

با شعرای کرج پله‌اندوه

تلخ‌ترین بغض پریشانی ام
داغ‌ترین حادثه‌ی ز جانی ام
مرز سکوت شب ویرانی ام
بسته به صد قول شیطانی ام
پله ای اندوه، حصارم شده
خاطره‌ها، آفت جاتم شده
عشق فراموش ز یادم شده
تازه ترین فصل خزانم شده
همسفر قصه‌ی لیلا شدم
دلهره‌ی یک شب طوفان شدم
در هوس خنده‌ی جانان شدم
تشنه‌ترین شاعر باران شدم

کاش فراموش کنم غصه را
کاش زمان چهره‌ی عادت ندانست
حس می‌گذرد حکم ساهنا
کاش زمین رنگ حسادت ندانست

بگویم که سیر ما هنرمندان زیاد است و طوعه من در این شرایط نمی‌تواند پیوسته و مستمر است کتم و اگر چه فعالیت‌های من و خواهی نیست اما حداقل برای دل خودم طراحی می‌کنم امروز دیگر نه سفارش پوست می‌آید و نه لوگو و نه سفارش بروشور... و این مشکل، نه فقط مشکل من بلکه مشکل تمامی طراحان گرافیک ایران است.
اگر وضع اقتصاد مردم، کارخانه داران و صاحبان صنایع خوب شود طبیعتاً برای انجام امور گرافیکی و تبلیغی مورد نیازشان به ما رجوع می‌کنند و این چرخه دایره به حیات و حرکت خود ادامه می‌دهد. البته این را هم

بریده‌جراید اقتصاد کویا شود، هنر هم رونق می‌گیرد

طراحی‌هایم بسرگرمی‌های ایوقات تهنایی هم هستند و اگر چه طی این چند مدت اخیر هم هیچ تکلم از کارهایم بر نامایش نگذاشتم و بعضی صورت‌فیزیکی (چون کسی به گلاری‌ها نمی‌زند) و چه به صورت مجازی نمایشگاهی بر گزرتکرارم هنرنویسی‌م که یک روز بالاخر این کار را انجام خواهم داد یا نه شاید یک روز این کار را کردم، بنا به شرایط تصمیم‌گیری خواهم کرد به هر صورت شاید بخشی از دلایل اوضاع کساد و رکود در کار ما هنرمندان به شیوع کرونا و مشکلاتی که ایجاد کرده‌اند در مسائل و مسأله‌های ما هنرمندان باشد. برخی سیاست‌های نامرست

آگهی فراخوان شناسایی تولید کنندگان نهال غیر شمر

(شماره ۱۴۰۰/۰۱۴/ف)

به اطلاع می‌رساند شرکت پاریز پیشرو صنعت توسعه در نظر دارد به منظور ایجاد فضای سبز نسبت به شناسایی تولید کنندگان نهال غیر شمر با شرایط ذیل اقدام نماید.

- تولید کنندگان نهال می‌باید دارای پروانه بهره‌برداری و مجوز تولید نهال از وزارت جهاد کشاورزی باشند.
- نهال‌های غیر شمر همیشه سبز و خزان‌کننده مورد نیاز مطابق لیست ذیل، می‌باید عمر بالای ۷ سال داشته باشند و محیط آنها ۳۰ تا ۶۰ سانتی متر باشد.
- نهال‌ها می‌باید ریشه‌ی پر بوده و عاری از هر گونه آفات و بیماری باشند.

نهال‌های مورد نیاز عبارت‌اند از:

نارون	زبان جنسک	صنوبر	سبیلار	افاقای یونیدی	توت‌ترک	زیتون خوراکی
توت آمریکایی	چنار	ارغوان	پده	کاج نوپمی	کاج هجران	---
سرو لاسون	کاج کلتفی	سدرس	نخل فونیکس	نخل واشنگوتونا	چک باشیم	---

* کلیه تولید کنندگان واجد شرایط جهت تمایل به شرکت در فراخوان می‌باید نوع نهال‌ها (مطابق لیست فوق) و تعداد نهال‌ها از هر نوع که می‌توانند تأمین نمایند. کلیه متقاضیان حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۲ تقاضای کتبی خود را به همراه پروانه بهره‌برداری و مجوز تولید نهال از خود وزارت جهاد کشاورزی باید نشانی باقی‌نماند خود به نشانی: m.dehouei@gmail.com و شماره واتساپ ۰۹۱۲۷۶۶۹۲۳ ارسال نمایند.

توضیحات:
* آدرس نهالستان به طور دقیق قید شود.
* عکس از نمونه‌های نهال‌ها با ارسال همراه.
* ارائه پیشنهاد مالی و انعقاد قرارداد ایجاد نخواهد کرد.
* متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۹۱۳۳۳۷۸۸۷ (مهندس عباسی) از ساعت ۷ صبح تا ۱۴ تماس حاصل نمایند.

امور حقوقی و قرار داد‌های شرکت پاریز پیشرو صنعت توسعه

شیرین مثل رویاهای عسل چشم انتظار یاری شما

نسترن کیوان بیرون چشم‌پوشی فکش‌های یاشنه‌اند ما ریش است دلتش می‌خواهد آن‌ها را ببیند و مثل هر دختر دیگری با کفش‌های ما ریش را بیرون می‌گوید می‌خواهد کفش‌ها را بپوشد و در یک چشم عالم خوب شد پوشش در بر ما بپوشد؟ عسل فقط ۶ سال دارد اما درجه‌اش به اندازه‌ی آنست که انگار هزار سال زسته نمی‌تواند تمام همین سال‌هایش سرسره بازی کند تاپ کند بازی کند سستی می‌تواند حسی را برود به سستی می‌پوشد و توی این سن باید دوامی خسته‌کننده‌ی فریادها را بگذرد که البته به خاطر هنرهایم بالا فشار زیادی بر نوبی خفاهاش می‌نورده می‌کند.

عسل مبتلا به بیماری SMA تپ ۲ است. بیماری این بیماری به معنی spinal muscular atrophy) است که با نامهای بیماری ایترونی عضلانی نخاعی و دردیگ هافمن شناخته می‌شود. SMA یک بیماری ژنتیکی و به صورت ارثی نخاعی پیشرونده است و با گذشت زمان شدت‌بیماری افزایش می‌یابد. دوامت باغ زیر در افراد مبتلا به SMA به ۲ تا ۵ سال و در همین متوسط است. فقط ۲۰ درصد از مبتلایان به SMA می‌توانند به سن بلوغ برسند.

عسل مبتلا به بیماری SMA تپ ۲ است. بیماری این بیماری به معنی spinal muscular atrophy) است که با نامهای بیماری ایترونی عضلانی نخاعی و دردیگ هافمن شناخته می‌شود. SMA یک بیماری ژنتیکی و به صورت ارثی نخاعی پیشرونده است و با گذشت زمان شدت‌بیماری افزایش می‌یابد. دوامت باغ زیر در افراد مبتلا به SMA به ۲ تا ۵ سال و در همین متوسط است. فقط ۲۰ درصد از مبتلایان به SMA می‌توانند به سن بلوغ برسند.

شیرین مثل رویاهای عسل چشم انتظار یاری شما

برای نخستین‌بار به کسک بدون پروب و وسایل و تجهیزات کمکی حتی موقع خواب، گدای پشت پایش به دلیل استفاده‌ی مکرر از جاک خشک خواهد شد. از طرفی به دلیل مشکلاتی که به تبع این بیماری گریبانگیر ارستت‌نخاعی ستون فقرات (اسکولوز) دارد که در صورت عدم استراحت در زمان به مشکلات تنفسی جدی و مستمرا در صورت عدم استراحت خواهد شد. هنرهای درمان‌شده‌ی اسپیرال پلستر پروب می‌گوید جلیست‌عین‌فیروزبازی و کاررومی باید مستمر باشد و گزینه‌ی نهایی خواهد شد. لذت‌هنرهای باغ‌فیروزبازی را به کنار، در همین این بیماری این‌قدر گران است و تأمین آن‌ها هزینه‌های اسپیرال‌پلستر حدود ۷۵۰ هزار برای سال اول است و برای سال‌های بعد ۵۰۰ هزار دلار می‌شود. رسیدن‌بیمار نیز

گزارش

نسترن کیوان بیرون چشم‌پوشی فکش‌های یاشنه‌اند ما ریش است دلتش می‌خواهد آن‌ها را ببیند و مثل هر دختر دیگری با کفش‌های ما ریش را بیرون می‌گوید می‌خواهد کفش‌ها را بپوشد و در یک چشم عالم خوب شد پوشش در بر ما بپوشد؟ عسل فقط ۶ سال دارد اما درجه‌اش به اندازه‌ی آنست که انگار هزار سال زسته نمی‌تواند تمام همین سال‌هایش سرسره بازی کند تاپ کند بازی کند سستی می‌تواند حسی را برود به سستی می‌پوشد و توی این سن باید دوامی خسته‌کننده‌ی فریادها را بگذرد که البته به خاطر هنرهایم بالا فشار زیادی بر نوبی خفاهاش می‌نورده می‌کند.

عسل مبتلا به بیماری SMA تپ ۲ است. بیماری این بیماری به معنی spinal muscular atrophy) است که با نامهای بیماری ایترونی عضلانی نخاعی و دردیگ هافمن شناخته می‌شود. SMA یک بیماری ژنتیکی و به صورت ارثی نخاعی پیشرونده است و با گذشت زمان شدت‌بیماری افزایش می‌یابد. دوامت باغ زیر در افراد مبتلا به SMA به ۲ تا ۵ سال و در همین متوسط است. فقط ۲۰ درصد از مبتلایان به SMA می‌توانند به سن بلوغ برسند.