کافه کتاب

عادت‌های اتمی

نویسنده:جیمز کلیر
مترجم:هادی‌بهمنی
نشرنوین

پیام آشنا: کتاب عادت‌های اتمی نوشته جیمز کلیر و راهنمایی کاربردی درباره نحوه تغییر تدریجی عادت‌های روزمره است. جیمز کلیر در این کتاب، پرفروش نیویورک تایمز با ترسیم قوانین کلی درباره عادت‌ها، راهکارهایی را برای سازمان‌دهی عادت‌های خوب در مقابل عادت‌های بد ارائه می‌دهد. ویژگی این کتاب آموزشی و انگیزشی، تأکید روی تغییر تدریجی و مستمر عادت‌های انسانی است. به قول کلیر، نقطه آغازین، تغییرات یک درصدی عادات در هر روز است. کتاب عادت‌های اتمی با ترجمه سحر عظیمی و آوا علی حسین توسط انتشارات آرمان رشد منتشر و برای خرید و دانلود به‌صورت فیزیکی و الکترونیکی (نسخه **pdf**) در طاقچه ارائه شده است.

درباره کتاب عادت‌های اتمی

اگر شما نیاز به راهنمایی گام به گام برای جداسازی عادت‌های خوب و عادت‌های بد و در نتیجه اصرار به عادت‌های خوب و ترک عادت‌های بد دارید، باید کتاب عادت‌های اتمی را حتما بخوانید. جیمز کلیر این کتاب را در سال ۲۰۱۸ میلادی منتشر کرد و از آن موقع تا کنون جزء پرفروش‌ترین آثار نیویورک تایمز بوده است. پایه اصلی کتاب کلیر روی تغییرات یک درصدی قرار دارد؛ بدین معنی که اگر فرد بتواند عادت‌های خود را تنها یک درصد در هر روز بهبود بخشد، نتایج چشمگیری را در زندگی خود احساس خواهد کرد.

کلیر در کتاب عادت‌های اتمی توضیح می‌دهد که نیازبه پیگیری اهداف بزرگ از جانب فرد نیست؛ کما این که اگر تمرکز روی اهداف بیاید، امکان شکست‌های سنگین وجود دارد. بنابراین راهی که کلیر پیشنهاد می‌دهد این است که فرد برای تغییر عادت‌هایش نیاز به تمرکز روی فرآیند آن دارد بحث دیگری که این کتاب به آن توجه می‌کند این است که انسان برای تغییر عادت‌هایش نیازمند تغییر هویت خود است. کلیر به مخاطبش گوشزد می‌کند که تغییر هویت از «من می‌خواهم» به «من هستم» آغاز می‌شود. جیمز کلیر دوباره این نکته را گوشزد می‌کند که فرد برای تغییر عادت نیازبه تمرکز روی فرآیند دارد، بدین‌گونه که فرد نیاز نیست روی آن‌چه می‌خواهد به دست آورد متمرکز شود بلکه نیاز است روی کسی که می‌خواهد به آن تبدیل شود تمرکز کند.

جیمز کلیر، نشانه، میل شدید به چیزی، واکنش و پاداش را چهار قانون تغییر رفتار فرد می‌داند. کتاب عادت‌های اتمی تغییر رفتار را مستازم یادگیری و رعایت این چهار قانون می‌داند. اسرار کلیر روی چهار قانون به این دلیل است که به اعتقاد وی عادت‌های خوب فرد با تمرین مداوم چهار قانون تغییر رفتار، ملکه ذهن خواهند شد. اتفاق جالب، توجهی که این کتاب روی آن تأکید دارد این است که اگر معکوس چهار قانون تغییر رفتار را در پیش بگیرید، عادت‌های بد شما از بین خواهند رفت. بدین‌گونه که اگر نشانه‌ای بد را نادیده بگیرید، اگر میل خود به چیز بدی را غیرجذاب ببینید و اگر واکنش سختی به یک عادت بد بدهید در نهایت پاداشتان این خواهد بود که عادت بد را ترک کرده‌اید. پُرپی‌راه نیست بگوییم که با این نگاتکی که جیمز کلیر در عادت‌های اتمی آورده است، فرد به مرور زمان و به‌صورت بسیار تدریجی، مسیر موفقیت در زندگی را طی خواهد کرد. چون همواره سد راه موفقیت، عادت‌های بدی است که آدم از آن‌ها اجتناب نمی‌کند. شاید به خاطر همین نکته است که این کتاب پس از چاپ استقبال قابل توجهی را از جانب علاقه‌مندان و مخاطبان این حوزه به خود دیده است.

خواندن و دانلود pdf کتاب عادت‌های اتمی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟

افراد زیادی را در زندگی خود می‌بینیم که سعی در تغییر عادت‌های خود دارند. خواندن و خرید این کتاب برای کسانی که می‌خواهند عادت‌های روزمره خود را تغییر دهند، بسیار مفید خواهد بود.

چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

رسیدن به موفقیت و نقطه آرمانی در زندگی خودبه‌خود اتفاق نخواهدافتاد. برای درک خودورفتارهایمان بایستی عادت‌هایمان را بشناسیم. خواندن کتاب عادت‌های اتمی به این دلیل ضروری است که گام‌های تدریجی درباره حذف عادت‌های بد و بهبود عادت‌هـای خوب را آموزش می‌دهد. تأکید معروف کلیر روی تغییرات یک درصدی، نشان از این دارد که خواندن این کتاب و عمل کردن به دستورالعمل‌های پیشنهادی‌اش، تضمین کننده بهبود زندگی فردی تا انتهای عمر خواهد بود.

از مطالعه کتاب عادت‌های اتمی چه درس‌هایی می‌گیریم؟

برای کسی که این کتاب را می‌خواند، عادت‌های اتمی درس‌های فراوانی به او خواهد داد. موفقیت از گام‌های بسیار کوچک و تغییرات خُرد آغاز می‌شود. این اولین درس کتاب جمیز کلیر است. درس بعدی، قصد تغییر عادت درون هر فرد است. کسی که مدام می‌گوید «چرا موفق نمی‌شوم؟» باید به این فکر کند که تغییراتی در عادت‌های روزمره‌ی خود بدهد. کما این‌که این تغییرات به قول کلیر صرفا یک درصدی تلقی گردند. سومین درس، تکرار هرروزه چهار قانون تغییر رفتار کلیر است که باعث می‌شود به سرعت عادت‌های خوب و بد هرکس از هم جدا شده و یکی بهبود (عادت خوب) یابد و دیگری حذف (عادت بد) شود. بااین حال کلیدی‌ترین درسی که خواندن کتاب عادت‌های اتمی به ما می‌دهد این است که همه‌چیز در زندگی بر اساس نظم معنا می‌یابد. بنابراین تا زمانی که نظم در هر کاری به وجود نیاید، رسیدن به هدف ممکن نخواهد بود.

در بخش‌های مختلف کتاب عادت‌های اتمی درباره چه چیزی صحبت شده است؟

بخش ابتدایی این کتاب درباره این است که چرا تغییرات کوچک، موجب تفاوت‌های بزرگ می‌شوند. برای همین درباره قدرت غافلگیرکننـده عادت‌های اتمی صحبت و ۴ گام اصلی در زمینه ساختن عادت‌های بهتر را معرفی می‌کند. این ۴ گام عبارتند از:

۱-آن را شفاف و آشکار کنید.
۲-آن را جذاب کنید.
۳-آن را ساده کنید.
۴-آن را رضایت بخش کنید.

در نهایت هم درباره این صحبت می‌کند که چگونه می‌توانیم از کم و بیش خوب به واقعا عالی تبدیل شویم و رازی که باعث ماندگاری نتایج می‌شود را فاش می‌کند.

پویش شنوگام در کرج رونمایی شد

همزمان با ایام دهه مبارک فجر، پویش شنوگام، با شعار (قدم بزن، کتاب بشنو، سکه و جایزه بگیر) با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز و به همت استارتاپ شنوبوک و استارتاپ پگردش برای ترویج فرهنگ کتاب و کتاب خوانی و تلفیـق آن با ورزش پیاده‌روی راه‌اندازی شده است.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، این مراسم با حضور ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ وارشاد اسلامی اسـتان البرز، علی معدنی پور، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی اسـتان البرز، نماینده صدا و سیما و اصحاب رسـانه و فعالین حوزه کتاب و کتاب خوانی در سالن گفتگوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار شد.

در این مراسم، ابراهیم شریفی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، ضمن عرض تبریک ایام شعبانیه و ایام‌الله دهه فجر خاطرنشان کرد: استارتاپ شنوبوک با خلاقیت و نوآوری در حوزه کتاب و راه‌اندازی پویش شـنوگام، در ترویج فرهنگ کتاب خوانی موثر و مفید می باشد و با توجه به پیشرفت‌های موجود تلاش می‌کند که از سمت و سوی فیزیکی به سمت الکترونیکی و دیجیتالی حرکت کند و باعث رشد و افزایش سرانه مطالعه کشور شود و سعی می‌کند مردم شریف از اوقات خود در زمان ورزش و پیاده‌روی استفاده بهینه کنند.

در ادامه علیرضا شعبانی، مدیر استارتاپ شنوبوک در راسـتای اجرای پویش شنوگام افزود: با توجه به تمام تلاش ها در حوزه کتاب و کتابخوانی متاسـفانه سرانه مطالعه در کشور عزیزمان ایران ۱۲ دقیقه است، برای افزایش سرانه مطالعه بایستی کتاب را وارد زندگی مردم کنیم، باید تلاش کنیم تا کتاب را به صورت گسترده در سرتاسر ایران همگانی کنیم.

وی گفت: ما برای وارد کردن کتاب درسـطح جامعه ابتدا باید کتاب را روان و جذاب کنیم وبه اقوام مختلف ایرانی توجه داشته باشیم و تلاش کنیم با در نظر گرفتن تغییراتی که در جامعه رخ داده اسـت، کتاب و کتاب خوانی را به روز نگه داریم.

شعبانی در ارتباط با پویش شنوگام، ادامه داد: شنوبوک و بگردش یک اپلیکیشـن نوآورانه در حوزه فرهنگی، سلامت، گردشگری، تفریح و سبک زندگی سالم است که کاربران را به پیاده‌روی و فعالیت فیزیکی و همچنین شنیدن کتاب های صوتی تشویق کرده و در ازای آن، به آنها امتیازات و جوایزی از جمله بسته‌های اینترنت، تخفیف‌های فرهنگی (خرید کتاب شنیداری و فیزیکی)، تفریحی و سلامتی (بلیت استخر و رژیم های غذایی) و گردشـگری (خرید بلیط هواپیما و رزرو اقامتگاه) ارائه می‌دهد.

در ادامه، اسفندیاری، مسئول دبیرخانه پایتخت کتاب ایـران در کرج نیز افـزود: در دوره‌ای که نیازمندیم از فناوری‌های نوین استفاده بکنیم، قدمی که شنوبوک برداشته‌است بسیار قابل تقدیر است و امیدواریم که روز بـه روز بتواند مراحل موفقیت را طی کند و اتفاق‌های خوبی را رقم بزند.

در پایان این از پوستر پویش شنوگام، رونمایی شد.

نگاهی به فیلم‌های روان شناسانه در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

روان شناسی جرم و جنایت و هواداری

رویا سلیمی- وقتی جک نیکلسون در "پرواز بر فراز آشـیانه فاخته" علیه سیـستم ناعادلانه حاکم بر بیمارسـتان روانی دست به عمل می‌زند روایت روان شناسـانه رمان کن کیسی را با رویای سینما ارتقا می‌دهد. نوع برخورد میلوش فورمن از متنی روان شناختی، پرداختی سینمایی و به یاد ماندنی است. در یاد ماندن این گونه آثار، ویلسته به شناخت دقیق از موقعیت جهانی است که اثر در دل آن شکل گرفته است. در تلفیق یادبگر رافراد ابعاد چندوجهی شرایط پیچیده ذهن روان پریش را ترسیم می‌کند.

در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر دوائر باویژگی و مایه‌های روان شناختی، سعی دارد موقعیت ناشی از روان پریشی را تبدیل به درامی سینمایی کند.

این ویژگی چند سالی است در برخی فیلم‌ها مدنظر قرار می‌گیرد. از فیلم تحسین شده "برادر خسرو" تا فیلم‌های متقدم‌تری مانند "ساحره"، "پارک وی"و... فیلم سینمایی "ترک عمیق" به کارگردانی آرمان زرین‌کوب، روایت بازگشـت ناگهانـی مردی با مشکلات روانی اسـت که در مواجهه با خانواده و گذشته خود درگیر مسائلی می شود. این مواجهه از عتاب وجدان تا انتقام و استیصال پیش می رود. عدم درک صحیح از علت اصلی اقدام مرکزی فیلم، مخاطب را سردرگم می کند. ارائه اطلاعات پیرامونی در مورد شخصیت گره درام به آن ولیسته است، به تعویق می افتد. پانزده دقیقه ابتدایی فیلم شـروع خوبی دارد شـخصیت‌ها در اصطکاک با یکدیگر می‌توانند روابطشان را به درستی برقرار کنند. اما در ادامه با پنهان کـردن بیش از حد اطلاعات و حل مسـائل در پانزده دقیقه پایانی، ریتم ناهمـوار می کند اثر را شکل می دهد. این ریتم تماشای فیلم را پس از چند دقیقه سخت و خسته‌کننده می‌کند. "ترک عمیق" سـعی دارد سایکودرامی بسازد که روزگار سخت یک بیمار میتلا به اختلالات روانی را ترسـیم کند، اما شناخت او به عنوان شخصیت اصلی به معمایی برای مخاطب تبدیل می شـود. معمایی که به جای تماشای فیلم، تبدیل به حل مسئله وشناخت حفره‌های فیلم می‌شود. بنابراین نه تنها تماشای فیلم لذت بخش نیست، بلکه از سازو کار فضای کلی فیلم و ارتباط شخصیت‌ها با اکتشاف میتنی بر متن، نمی‌تواند همراهی برانگیز باشـد.

شخصیت اصلی با اینکه دچار بیماری روانی است اما آنچه در فیلم به آن پرداخته میشود، مشکلات خانوادگی ناشی از چنایتی غیر قابل بخشش است. روان شناسی جنایتی که در گذشته رخ داده و در پایان مجددا تکرار می‌شـود، اثری در فیلمی روان شاختانه نداشته و تنها شمایلی میهم آن هم در دل دیالوگ "ترک عمیق" را می‌سازد.

"چشم‌بادومی"

فیلم سینمایی "چشـم بادومی" به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم امینـی، اولین اکراش خود را در چهل و سومین جشـنواره فیلم فجر تجربه کرد. فیلم روایت کی پاپری اسـت کـه علاقه‌اش به گروه موسـیقی کره ای، زندگی‌اش را دچار بحران جدی کرده است. اختلالات عصبی و چند قطبی حامـل از هواداری زیاد از این گروه، روایت فیلم را با لایه های روانشناختی همراه کرده است. برخورد جدی با این مسئله از پلانی آغاز می‌شود که مائده وقتی چشم در چشم گلوی میشود، هویت خود را گم کرده و یادآور شـخصیت مش حسن در فیلم "گلو" مهرجویی است. او نیز ماندز مش حسن خود را انکار کـرده و هویتش را با خوانده معروف کره ای همـسان می‌داند. برخورد با هوادار نوجوان کی پاپی در فیلم چند وجهی است. علی رغم موضوع مهمی که به نظر می‌رسد با پژوهش همراه بوده، فیلـم رویکرد کلی خود را در برخورد با سـوژه به خوبی تبیین نمی کند. رویکرد جامعه شناسی و روان شناسی با کی پاپ‌ها، "چشم بادومی" را به نتیجه نمی‌رساند. اما در رویکرد روان شناختی نیز از چند کلیشه مرسوم فراتر نمی‌رود. بسـتری در بیمارسـتان روانی بدون هیچ آورده درمانی، درام روان شناسانه را نمی‌سازد و تنها برای ادامه داستانی سردرگم در نظر گرفته می شود. با توجه به اینکه پدیده مورد بررسی دارای زوایای مختلفی اسـت، اما برای بیان روایتی سـینمایی رویکردی واحد می‌توانست راهگشای بررسی این مسئله باشد. ضمن اینکه اثر به لحاظ سینمایی جذابیت لازم را نداشته و تماشای اثر با ریتمی کند، خسته کننده‌ای می کند.

نکته دیگر نریشن است که یکی از شخصیت‌های فیلم ابتدا نگاه خـود را بر ماجرای علاقه مانده به خوانده موسیقی بیان می کند. این نریشن نه تنها اطلاعاتی جدید و فراتر از تصویر ارائه نمی کند، بلکه دنبال کردن داستان فیلم را مختل می کند.

اگر شخصیت دچار اختلال روانی و عصبی خاصی اسـت در روایت دراماتیک اثر انتظار می‌رود گره افکنی یا بار درام را با توجه به این ویژگی بر عهده داشته باشـد اما در فیلم‌های ایرانی که دارای این ویژگی هسـتند، بیماری روانی در کنار هر گونه بیماری دیگری را می گیرد و افطیاق روایی با کاراکتر مورد بحث ندارد. در حالیکه این ویژگی نه تنها باید روایت را تحت تاثیر قرار دهد بلکه حتی زاٹر مورد نظر را با بیماری روانی مطرح شده در فیلم تعیین می کند. نکته‌ای که در فیلم‌های ایرانی کمتر مورد توجه قرار می گیرد.

فروش بلیت‌های چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر آغاز شد

فروش بلیت‌های چهلمین جشـنواره بین‌المللی موسـیقی فجر از سـاعت ۱۴ روز پنج‌شـنبه ۱۸ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در سامانه این رویداد آغاز شد.

به گزارش پیام آشـنا به نقـل از روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور هنرمندان مختلف ایرانـی در بخش‌های ردیف دسـتگاهی، ارکسترال، موسیقی نواحی و اقوام، موسیقی بالون و موسـیقی کودک و نوجوان و با حضور هنرمندان کشـورهای ترکیه، هند، هلنـد، اسـپانیا، تونس و ارمنستان برگزار می‌شود. این جشنواره در سالن‌های مختلف تهران از جمله تالار وحدت، تالار رودکی، تالار اندیشه، حوزه هنری، خرهنگسرای نیاوران، فرهنگسرای ارسبارن، برج آزادی، فرهنگسرای بهمن، سالن میلاد نمایشگاه، رزمال و سالن وزارت کشور برگزار می‌شود.

فروش بلیت‌های چهلمین جشـنواره بین‌المللی موسیقی فجر از پنج‌شنبه ۱۸ بهمن‌ماه ساعت ۱۴ آغاز شد. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت و انتخاب اجراهای مورد نظر، صندلی‌های خود را رزرو کنند.

جشنواره موسیقی فجر یکی از مهم‌ترین رویدادهای موسیقایی کشور است که هرساله با حضور هنرمندان مطرح و اجراهای متنوع در سبک‌های مختلف برگزار می‌شود.

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری، مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همـت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد و انجمن موسیقی ایران و بنیاد رودکی از تاریخ ۲۳ تا ۲۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ در تهران و اسـتان‌های کشور برگزار می‌شود.

از «کلوز آپ» تا «جدایی» در جشنواره فیلم‌های ایرانی شیکاگو

سی و ششمین جشـنواره فیلم‌های ایرانی شیکاگو میزبان مجموعه‌ای از آثار گذشته و امروز سینمای ایران خواهد بود.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از ایسـنا، «کلوزآپ» ساخته عباس کیارسـتمی، «لیلا» به کارگردانی داریوش مهرجویی، «خاک سر به‌مُهر» ساخته مروانبیلی، «بچه‌های آسمان» بـه کارگردانی مجید مجیـدی، «جدایی» ساخته اصغر فرهادی، مسـتند «رویای دم صبح» ساخته مهرداد اسکویی و فیلم «جاده خاکی» از پناه پناهی به همراه فیلم «تاکسی» از جعفر پناهی و «دستنوشته‌ها نمی‌سوزند» سـاخته محمد رسـول‌اف در این رویداد به نمایش گذاشته می‌شوند.

سی و ششمین جشـنواره فیلم های ایرانی شیکاگو که قدیمی‌ترین جشنواره فیلم‌های ایرانی فعال در دنیا محسوب می‌شود از تاریخ ۷ تـا ۱۳ تا فوریه (۱۹ تـا ۲۵ بهمن‌ماه) در مرکز فیلم جین سیسکل شـیکاگو برگزار خواهد شد.

جشـنواره فیلم‌های ایرانی مرکز فیلم جین سیسکل در سـال ۱۹۸۹ تأسـیس شد و همچنان به‌عنوان رویدادی سالانه ادامه دارد که توأموری پایداری و انسان‌گرایی فیلم‌سازان معاصر ایرانی و کارگردانان برجسته ایران را به نمایش می‌گذارد. این جشنواره دریچه‌ای به ایران و دنیای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی آن اسـت و ضمن شـکل دادن و به چالش کشیدن دیدگاه‌های مخاطبان درباره ایران، درک عمیق‌تری از این کشور و سینمای آن ایجاد می‌کند.

بررسی میزان مصرف گاز در بخش‌های مختلف

بـر اسـاس اعلام مدیـر دیسـپچینگ شـرکت ملـی گاز، ۴۸ درصـد از مصـرف گاز کشـور مربـوط بـه بخش خانگی، تجاری و صنایع کوچک بوده است.

کوتاه از استان

گسترش فرهنگ کتابخوانی در کرج، با اهدای کتاب به مناسبت دهه مبارک فجر

در آستانه چهل و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز با اهدای چندین جلد کتاب به آرایشگاه‌های کرج، حرکت نوینی را در راستای گسترش فرهنگ کتابخوانی آغاز کرد. این طرح فرهنگی با هدف ایجاد فضایی مناسب برای مطالعه و استفاده بهینه از اوقات فراغت در مکان‌های عمومی به اجرا درآمده است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان البرز، اقدام به اهدای چندین جلد کتاب به آرایشگاه‌های شهر کرج کرد. این طرح با هدف غنی‌سازی اوقات فراغت شهروندان و ترویج فرهنگ کتابخوانی، برنامه‌ریزی شده است.

علی نوروزی، معاون فرهنگی، رسانه ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، در حاشیه مراسم نمادین اهدای کتاب در آرایشگاه‌های کرج، ضمن اشاره به اهمیت کتابخوانی در رشد فکری و اجتماعی، گفت: دهه فجر فرصتی مغتنم برای یادآوری دستاوردهای انقلاب و ترویج ارزش‌های آن است. ما معتقدیم که فرهنگ کتابخوانی یکی از ارکان اساسی پیشرفت جامعه است و باید برای گسترش آن تلاش کنیم. اهدای کتاب به آرایشگاه‌ها به عنوان مکان‌هایی که افراد به‌طور معمول مدت زمان قابل توجهی را در آن‌ها سپری می‌کنند، یک گام مؤثر در این راستا به شمار می‌رود.

کتاب‌های اهدایی شـامل طیف وسـیعی از موضوعات، از رمان و داسـتان تا آثار علمی و تاریخی، با توجه به مخاطبان آرایشگاه‌ها، انتخاب شدند. همکاری صاحبان آرایشگاه‌ها در نمایش و دسترسی آسان به کتاب‌ها برای مشتریان، نقش مهمی در موفقیت این طرح خواهد داشت.

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در نظر دارد در آینده نیز با اجرای طرح‌های مشابه، به ترویج فرهنگ کتابخوانی در سایر مکان‌های عمومی بپردازد.

جشنواره چه خبر

اعلام نامزدهای بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم فجر

نامزدهای بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه چهل و سومین جشـنواره فیلم فجر اعلام شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی چهل و سـومین جشـنواره فیلم فجر، از سـوی هیـات داوران مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم فجر ۴۳ متشکل از مریم اسمی خانی (فیلمساز)، آرش رصافی (فیلمساز)، مجید شـیخ قمصری (تهیه‌کننده و مدرس سینما)، محمدرضا عرب (تهیه‌کننده و فیلمساز) و سید صادق موسوی (مدیر فرهنگی) اسامی هفت نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه اعلام شد.

اسامی نامزدهای دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه جشنواره فیلم فجر ۴۳ به شرح زیر است:

۱- بادرود پاریس /به کارگردانی محمدابراهیم شهبازی
۲- تفکر /به کارگردانی امیر پذیرفته
۳- تنها کنار هم /به کارگردانی امید میرزایی
۴- چاپلیولی /به کارگردانی ماتا پاکسرشت
۵- دادرسی /به کارگردانی نادره سادات برکی
۶- رویاساز /به کارگردانی محسن مهری نژوی – میلاد کیایی
۷- کوتی /به کارگردانی سهیلا پورمحمدی

سـیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه در مراسم اختتامیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر امشب اعلام خواهد شد.

سینمای جهان

رابرت دنیرو در فیلمی جنایی برای نتفلیکس بازی می کند

پس از بازی در یک سریال برای نتفلیکس، اکنون رابرت دنیرو در یک فیلم جنایی برای این کمپانی نمایش آنلاین جلوی دوربین می‌رود.

به گزارش پیام آشـنا به نقل از درب، روز چهارشـنبه اعـلام شـد رابرت دنیرو قرار اسـت در فیلم جنایی «مـرد نجواگر» برای نتفلیکس بازی کند.

ایـن فیلـم را جیمز اشـکرافت کارگردان نیوزیلندی سازنده «قاعده جنی پن» و «بازگشت به خانه در تاریکی» قرار است کارگردانی کند و فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای که توسط بن جاکوبی و چیس پالمر نوشته شده جلوی دوربین ببرد.

این فیلمنامه با اقتباس از رمان پرفروش نیویورک تایمز نوشته الکس نورث شکل گرفته و داستانش درباره یک جنایی‌نویس بیوه است که وقتی پسر ۸ سـالهاش ربوده می‌شود با کمک پدرش که یک کارآگاه بازنشسته سابق پلیس است، سعی دارد او را پیدا کند و در این میان ارتباطی با پرونده چند دهه‌ای یک قاتل زنجیره‌ای محکوم به نام «مرد نجواگر» پیدا می‌کند.

قرار است تولید این فیلم بهار امسال آغاز شود.

این فیلم را برادران روسو برای AGBO تولید می کنند و این ششمین پروژه آنها برای نتفلیکس است.

رابـرت دنیرو تا کنون نامزد ۹ جایزه اسـکار و برنده ۲ جایزه برای «پدرخوانده قسـمت دوم» فرانسیس فورد کاپولا و «گاو خشمگین» سـاخته مارتین اسکورسیزی شده است. یکی از پروژه‌های آینده دنیرو، تریلر سیاسی نتفلیکس «روز صفر» است که اولین نقش اصلی وی در یک سریال تلویزیونی است و در آن در نقش رئیس جمهوری سابق آمریکا ظاهر شده که اکنون تلاش دارد تا عاملان یک حمله سایبری ویرانگر را پیدا کند.