

کتابخانه



نویسنده استامبولی
مترجم فاطمه مرعایی

دین آزاد شده

دین آزاد شده

پیام آشنا کتابخوانان آن شد، نوشته استامبولی یک رفاغی علمی و عامی برای زندگی باعلاقی پدیده‌های روان‌شناختی و مفهومی که به ما کمک می‌کند در برابر طایفه‌ها و دردهای زندگی در نقطه مقاومت کنیم. بلکه با آن زندگی را رشد کنیم. دکتر استامبولی هم در این کتاب به بررسی مسائل علمی مرتبط با پدیده‌های روان‌شناختی (ACT) نوشته شده نشان می‌دهد چگونگی استفاده از افکار و احساسات متغی فاصله بگیریم و زندگی را برمی‌تواند آزادتر و لذت‌بخش‌تر کند.

درباره کتاب ذهن آزاد شده

دین آزاد شده (A Liberated Mind: How to What Matters Mind) نوشته استامبولی که استامبولی در این کتاب به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از ذهن خود برای اهداف خود استفاده کنیم. این کتاب به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از ذهن خود برای اهداف خود استفاده کنیم. این کتاب به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از ذهن خود برای اهداف خود استفاده کنیم. این کتاب به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از ذهن خود برای اهداف خود استفاده کنیم.

وقتی درد، مسیر زندگی را روشن می‌کند

کتابهای عامه‌پسند به ما می‌دهد می‌تواند که می‌توانیم یاد بگیریم چگونگی حل مشکلات خود. این کتاب به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از درد خود برای اهداف خود استفاده کنیم. این کتاب به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از درد خود برای اهداف خود استفاده کنیم.

میدرکل آموزش و پرورش

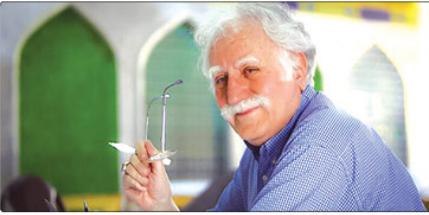
میدرکل آموزش و پرورش... این کتاب به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از آموزش و پرورش برای اهداف خود استفاده کنیم. این کتاب به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از آموزش و پرورش برای اهداف خود استفاده کنیم.



پنجشنبه همایش مسالانه

صالحی امیری

«فرشچیان» سفیر بی مرز فرهنگ و آینده‌دار آسمان هنر ایران بود



پیوند زد و با آن ژورن عمر عشق‌سورا، خامن آمو و شمس و مولانا، پای استوار میان میراث کهن و هنر معاصر بنا کرد. این پیام می‌فرزاید. این استاد برجسته، سفیر بی‌مرز فرهنگ ایران بود که پرچم هنر و هویت کشورمان را در موزه‌ها و در راه امتزاج ژانر و آبرود و پیامی عرفان، کرامت انسانی و ایمان را در آرش کمانگیر یاد و چراغ راه فرهنگ و هنر ایران خود ماند. اینجانب فقدان این استاد بزرگ را به خانواده ایشان، جامعه هنری و دوستداران هنر تسلیت عرض می‌کنم و از خاندان برای روح بلندش علو درجات و آراش الهی مسألت دارم.

مدیر کل آموزش و پرورش استان
البرز به ۴۰۰ مدرسه جدید نیاز دارد

دکتر امیری... این خبر به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از آموزش و پرورش برای اهداف خود استفاده کنیم. این خبر به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از آموزش و پرورش برای اهداف خود استفاده کنیم.

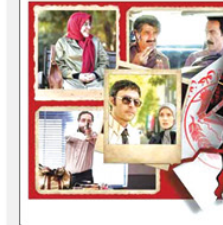
بر اساس براین موضوع تأکید شد. مدیر کل آموزش و پرورش البرز گفت: آخرین بویچه دولتی برای ساخت مدارس وجود دارد اما مشکل اصلی نبود زمین است. این خبر به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از آموزش و پرورش برای اهداف خود استفاده کنیم.

فراخوان مقاله پنجمین همایش کودک منتشر شد

کودکی و ادبیات کودک... این فراخوان به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از ادبیات کودک برای اهداف خود استفاده کنیم. این فراخوان به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از ادبیات کودک برای اهداف خود استفاده کنیم.

گروهک نفاق بدون نقاب

بخت فعالیت متفقین و جلیته‌های آنها در دل... این گروهک به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از نفاق برای اهداف خود استفاده کنیم. این گروهک به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از نفاق برای اهداف خود استفاده کنیم.



عشق و مینا وینا... این عکس به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از عشق برای اهداف خود استفاده کنیم.

عشق و مینا وینا... این عکس به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از عشق برای اهداف خود استفاده کنیم. این عکس به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از عشق برای اهداف خود استفاده کنیم.

تعمیر گرایش به روایت «چهره»

جمجمه «چهره» به حال و حال... این مقاله به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از چهره برای اهداف خود استفاده کنیم. این مقاله به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از چهره برای اهداف خود استفاده کنیم.

خروجی یک چهره بدون روش

در مجموع می‌توان گفت... این خروجی به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از خروجی برای اهداف خود استفاده کنیم. این خروجی به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از خروجی برای اهداف خود استفاده کنیم.

تعمیر گرایش به روایت «چهره»

جمجمه «چهره» به حال و حال... این مقاله به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از چهره برای اهداف خود استفاده کنیم. این مقاله به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از چهره برای اهداف خود استفاده کنیم.

خروجی یک چهره بدون روش

در مجموع می‌توان گفت... این خروجی به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از خروجی برای اهداف خود استفاده کنیم. این خروجی به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از خروجی برای اهداف خود استفاده کنیم.

تعمیر گرایش به روایت «چهره»

جمجمه «چهره» به حال و حال... این مقاله به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از چهره برای اهداف خود استفاده کنیم. این مقاله به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از چهره برای اهداف خود استفاده کنیم.

خروجی یک چهره بدون روش

در مجموع می‌توان گفت... این خروجی به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از خروجی برای اهداف خود استفاده کنیم. این خروجی به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از خروجی برای اهداف خود استفاده کنیم.

تعمیر گرایش به روایت «چهره»

جمجمه «چهره» به حال و حال... این مقاله به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از چهره برای اهداف خود استفاده کنیم. این مقاله به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از چهره برای اهداف خود استفاده کنیم.

خروجی یک چهره بدون روش

در مجموع می‌توان گفت... این خروجی به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از خروجی برای اهداف خود استفاده کنیم. این خروجی به ما می‌گوید که چگونه می‌توانیم از خروجی برای اهداف خود استفاده کنیم.

نقد و اختصای

سکوتی در خاکستر

نقدی جرم‌شناختی-ادبی بر نمایشنامه «زنان تروا»

این نوشته در دل سال‌های آمده که در دوران کثرت‌پسندی پیوند پنهان میان ادبیات و جرم‌شناسی فکرمی‌گرد پیوندی میان میراث و عدالت ویرانه‌ها همیشه سالکند. اما این سکوت بی‌صدا نیست. گاهی مدلی از دل خرابه‌های پندیده‌شده فریاد اشکال بلکه رمزهای گم‌شده در خاکستر، رمزهای زبانی می‌باشد که تاریخ آن‌ها را کنار گذاشته. فلان کلمات فریادش‌مان کرده و مدافعت و همدلی نوعی به آن‌ها داده‌اند.

سکوتی در خاکستر

نقدی جرم‌شناختی-ادبی بر نمایشنامه «زنان تروا»

این نوشته در دل سال‌های آمده که در دوران کثرت‌پسندی پیوند پنهان میان ادبیات و جرم‌شناسی فکرمی‌گرد پیوندی میان میراث و عدالت ویرانه‌ها همیشه سالکند. اما این سکوت بی‌صدا نیست. گاهی مدلی از دل خرابه‌های پندیده‌شده فریاد اشکال بلکه رمزهای گم‌شده در خاکستر، رمزهای زبانی می‌باشد که تاریخ آن‌ها را کنار گذاشته. فلان کلمات فریادش‌مان کرده و مدافعت و همدلی نوعی به آن‌ها داده‌اند.

سکوتی در خاکستر

نقدی جرم‌شناختی-ادبی بر نمایشنامه «زنان تروا»

این نوشته در دل سال‌های آمده که در دوران کثرت‌پسندی پیوند پنهان میان ادبیات و جرم‌شناسی فکرمی‌گرد پیوندی میان میراث و عدالت ویرانه‌ها همیشه سالکند. اما این سکوت بی‌صدا نیست. گاهی مدلی از دل خرابه‌های پندیده‌شده فریاد اشکال بلکه رمزهای گم‌شده در خاکستر، رمزهای زبانی می‌باشد که تاریخ آن‌ها را کنار گذاشته. فلان کلمات فریادش‌مان کرده و مدافعت و همدلی نوعی به آن‌ها داده‌اند.

سکوتی در خاکستر

نقدی جرم‌شناختی-ادبی بر نمایشنامه «زنان تروا»

این نوشته در دل سال‌های آمده که در دوران کثرت‌پسندی پیوند پنهان میان ادبیات و جرم‌شناسی فکرمی‌گرد پیوندی میان میراث و عدالت ویرانه‌ها همیشه سالکند. اما این سکوت بی‌صدا نیست. گاهی مدلی از دل خرابه‌های پندیده‌شده فریاد اشکال بلکه رمزهای گم‌شده در خاکستر، رمزهای زبانی می‌باشد که تاریخ آن‌ها را کنار گذاشته. فلان کلمات فریادش‌مان کرده و مدافعت و همدلی نوعی به آن‌ها داده‌اند.

سکوتی در خاکستر

نقدی جرم‌شناختی-ادبی بر نمایشنامه «زنان تروا»

این نوشته در دل سال‌های آمده که در دوران کثرت‌پسندی پیوند پنهان میان ادبیات و جرم‌شناسی فکرمی‌گرد پیوندی میان میراث و عدالت ویرانه‌ها همیشه سالکند. اما این سکوت بی‌صدا نیست. گاهی مدلی از دل خرابه‌های پندیده‌شده فریاد اشکال بلکه رمزهای گم‌شده در خاکستر، رمزهای زبانی می‌باشد که تاریخ آن‌ها را کنار گذاشته. فلان کلمات فریادش‌مان کرده و مدافعت و همدلی نوعی به آن‌ها داده‌اند.

سکوتی در خاکستر

نقدی جرم‌شناختی-ادبی بر نمایشنامه «زنان تروا»

این نوشته در دل سال‌های آمده که در دوران کثرت‌پسندی پیوند پنهان میان ادبیات و جرم‌شناسی فکرمی‌گرد پیوندی میان میراث و عدالت ویرانه‌ها همیشه سالکند. اما این سکوت بی‌صدا نیست. گاهی مدلی از دل خرابه‌های پندیده‌شده فریاد اشکال بلکه رمزهای گم‌شده در خاکستر، رمزهای زبانی می‌باشد که تاریخ آن‌ها را کنار گذاشته. فلان کلمات فریادش‌مان کرده و مدافعت و همدلی نوعی به آن‌ها داده‌اند.

سکوتی در خاکستر

نقدی جرم‌شناختی-ادبی بر نمایشنامه «زنان تروا»

این نوشته در دل سال‌های آمده که در دوران کثرت‌پسندی پیوند پنهان میان ادبیات و جرم‌شناسی فکرمی‌گرد پیوندی میان میراث و عدالت ویرانه‌ها همیشه سالکند. اما این سکوت بی‌صدا نیست. گاهی مدلی از دل خرابه‌های پندیده‌شده فریاد اشکال بلکه رمزهای گم‌شده در خاکستر، رمزهای زبانی می‌باشد که تاریخ آن‌ها را کنار گذاشته. فلان کلمات فریادش‌مان کرده و مدافعت و همدلی نوعی به آن‌ها داده‌اند.