کافه کتاب

ساختن

نویسنده: تونی فادل
مترجم: هادی بهمنی
نشر نوین

پیام آشنا کتاب ساختن؛ راهنمای خلق محصولات ارزشمند نوشته تونی فادل و ترجمه هادی بهمنی است و نشر نوین آن را منتشر کرده است. ساختن کتاب مقدس جدیدی برای علاقه‌مندان به ساخت محصولات و شرکت‌های موفق است. شرح صمیمی فادل از دوران فعالیتش در سیلیکون‌ولی آن‌قدر جذاب است که تنها پس از اتمام کتاب متوجه می‌شود چقدر از آن یاد گرفته‌اید. ساختن راهنمایی است در فضای پر روح محصولات معمولی فاصله بگیرید و به دنیای درخشان مردی با بگذارید که آن‌جا، آن‌قدر ونست را به ما معرفی داد. همچنین می‌توانید توصیه‌های عملیاتی برای تشکیل راه‌اندازی، گسترش و حتی فروش کسب‌وکار را در آن بیابید.

درباره کتاب ساختن

کارآفرینی مسیری پرپیچ‌وخم است و احتمالا در طول این مسیر سوالات مختلفی برایتان به وجود خواهد آمد. سوالاتی مثل «آیا باید از شغلم استعفا بدهم، باید چه تغییری در مسیر حرفه‌ای خودم ایجاد کنم، چطور کیفیت ایده‌هایم را بسنجم، کدام طرح مناسب‌تر است، چطور باید شکست‌ها را کنار بیایم، چه زمان و چطور کسب‌وکارم را شروع کنم و ...؟»

تعدادی از افراد برای رسیدن به پاسخی مناسب دست به آزمون‌وخطا می‌زنند و عده‌ای نیز با مشتریهای باتجربه و موردعلاقه‌شان مشورت می‌کنند. اما ممکن است همه فرصت آزمون‌وخطا یا امکان دسترسی به چنین مشورهایی را نداشته باشند.

تونی فادل کسی است که در دوران مدیریت استیو جابز در اپل حضور داشته و از او به‌عنوان خالق آی‌پاد نام می‌برند. او در کتاب ساختن به ارائه‌کارها، مدیرعامل‌ها، مدیران، کارآموزها و تمام اشخاصی که می‌خواهند در دنیای کسب‌وکار پیشرفت کنند توصیه‌هایی مطابق با هر مرحله از مسیر شغلی ارائه می‌کند.

برای ساختن یک کسب‌وکار ارزشمند، فناوری خوب کافی نیست. نبض خوبی از مشتری کافی نیست. سرمایه زیاد کافی نیست. آنچه اهمیت دارد محصول تحول‌آفرین است و این تفکری است که در چرخه عمر کسب‌وکار ارزش آفرین خواهد بود.

خواندن کتاب ساختن را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دیستداران کتاب‌های مدیریت و کسب‌وکار و ایده‌پردازان پیشنهاد می‌کنیم.

درباره تونی فادل

تونی فادل حرفه شغلی سی‌وچندسالهٔ خود را در سیلیکون‌ولی از جنرال مجیک آغاز کرد. جنرال مجیک تأثیرگذارترین استارتاپی است که هیچ‌کس درباره آن نشنیده است. در ادامه، سراغ ساخت آی‌پاد و آی‌فون رفت، تبدیل به تأسیس کرد و ترموستات نست لرنینگ را ساخت. تونی در کل دوران حرفه‌ای خود بیش از سیصد حق اختراع را به نام خود ثبت کرده است. تونی اکنون رهبر شرکت مشاوره و سرمایه‌گذاری فیوچر شیپ است. او در آنجا راهنمای نسل بعدی از استارتاپ‌های دگرگون‌کننده دنیاست.

بخشی از کتاب ساختن

«فناوری بایه برای تولید اولین آی‌پاد از سوی اپل طراحی نشده بود.

حتی اوایل آن را برای دستگاه‌های جیبی طراحی نکرده بودند. اواخر دهه ۹۰، مردم هارددیسک را با فایل‌هـای امیی‌تری پر می‌کردند. برای اولین بار، امکان ذخیره موسیقی‌های باکیفیت در قالب فایل‌های کم‌حجم ایجاد شده بود؛ به‌گونه‌ای که می‌شد آرشیو بزرگی از آهنگ‌ها را روی کامپیوتر دانلود کرد.

اما حتی اگر سیستم گران‌قیمتی برای پخش موسیقی داشتید، نمی‌توانستید از آن امیی‌تری پخش کنید. این سیستم‌ها برای پخش نوار و سی‌دی ساخته شده بودند، بنابراین موسیقی‌های دانلودی تنها از طریق اسپیکرهای مزخرف کامپیوترها پخش می‌شد.

در سال ۱۹۹۹، یتقبل ساخت دستگاه بهتری را حس کرده و به پخش کننده‌امیی‌تری بلاک‌وفوی جعبه‌موسیقی دیجیتال، از طریق آن می‌توانستید علاوه بر پخش موسیقی‌های دانلودی، تمام سی‌دی‌های خود را به امیی‌تری تبدیل کنید و آن‌ها را روی تلویزیون یا سیستم صوتی خانه بشنوید. پیش از تحقق شعار معروف آی‌پاد یعنی «۱۰۰۰ آهنگ در جیب شما»، در تلاش بودیم «۱۰۰۰ سی‌دی در سینمای خانگی شما» را بسازیم.

در هر حال همین طرح را به یاران تورکس ارائه دادم اما محل کار، همکاران و شرایط مناسبی برای تحقق آن وجود نداشت. پس بی‌خیال شدم چرا خودم آن را نسازم؟

این طرز فکر موجب شکل‌گیری هزاران استارتاپ شده است. استارتاپ‌ها رقابت‌پذیرترین سیستم زنده‌اند.

یکی از روزهای فیلیپس الیاهنخوشده بود. آن‌هایی خواستند ترکیبی از سینمای خانگی و دستگاه پخش دی‌وی‌دی با سیستم‌های بلندتر بسازند تا بتوانند از طریق صفحه‌های تلویزیون در اینترنت جست‌وجو کرده و به‌نوعی فایل صوتی را انتخاب کنند (همانند سایر استریم‌ها در عصر پس از اتمام وای‌فای).

ماهیت ایده خوب بود. سرعت اینترنت خانگی بیشتر شده و از ۶۴ کیلوبیت به‌عدد خیره‌کننده ۱ مگابیت رتلبه رسیده بود؛ بنابراین امکان دانلود فایل‌های صوتی و حتی ویدئوهای کم‌حجم وجود داشت. مشخص بود در آینده نزدیک، کلکسیون موسیقی و فیلم مردم به کامپیوترها منتقل می‌شود. اما هیچ‌کسی دوست نداشت موسیقی را در کامپیوترهای ضعیف و مأیوس‌کننده دهه ۹۰ بشنود. سینمای خانگی حس بسیار بهتری می‌داد، زیرا قابلیت HDTV و صدای فراگیر داشت. اما تنها علاقه‌مندان جدی این حوزه به آن دسترسی داشتند.

فیلیپس بتانسیل این ایده را فهمیده بود، اما نمی‌توانست روی آن سرمایه‌گذاری کند. آن‌ها بهشدت درگیر پروژه مشترکی با مایکروسافت شده بودند و می‌خواستند نوعی کامپیوتر شخصی با قابلیت‌هایی شبیه به سیستم صوتی بسازند. برای ساختن این وسیله فقط توانایی‌های خودتان را لحاظ کرده بودند و علت نیاز مردم به آن را در نظر نگرفتند. به آن پروژه فکر کردم، نه بعضی‌عنوان. نمی‌شود از بیندوز استفاده کنید. سال‌ها بود روی سیستم‌عامل مایکروسافت کار می‌کردم و می‌دانستم نمی‌توان از آن برای دستگاه‌های الکترونیکی مصرفی استفاده کرد. چه کسی دوست دارد تلویزیون خانه‌اش بعد از دو دقیقه «لابیاید» همچنین باید کار با این سیستم‌های خانگی ساده‌تر باشد تا افراد عادی نیز بتوانند از آن استفاده کنند. دستگاهی بسازید که هرکسی بتواند آن را به برق بزند و با آن کار کند.

می‌خواستم قطعه‌ای بسازم که به اینترنت متصل شود، اما ظاهر یا حسی شبیه به کامپیوتر نداشته باشد. فیزیومی خواست تجربه کار با دستگاه الکترونیکی مصرفی را به مردم بدهد: سیستم کامل سینمای خانگی از جمله پخش کننده سی‌دی و دی‌وی‌دی که آهنگ‌های شما را داخل هارد دستگاه ذخیره کند. سپس به اولین فروشگاه آنلاین دنیا متصل می‌شدید تا آهنگ‌های بیشتری دانلود کنید و بعد‌ها قابلیت دانلود فیلم و سریال هم اضافه می‌شد. هرچند تیوو همه گیر شده بود، می‌خواستم فیوز دستگاهی قرار گیرد از آن بالاتر.

اندکی سرمایه برای شروع پروژه جمع کردم و سپس مشغول به کار شدم. باید شرکت خودم را می‌ساختم نه استارتاپ دانشگاهی کم‌اهمیت بلکه کسب‌وکاری جدی.»

اسماعیلی مطرح کرد؛

نیازمند تلاش جهادی برای غنی سازی کتاب کودک و نوجوان هستیم



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت امروز به کار مهم جهادی و در عین حال حرفه‌ای و آموزشی برای غنی‌سازی تولیدات کتاب در حوزه کودک و نوجوان نیاز داریم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، اختتامیه نخستین جشنواره ملی کتاب کودک و نوجوان روز چهارشنبه ۱۷ مرداد در تالار وحدت برگزار شد. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ علی رمضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات؛ مهدی رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور حضور داشتند.

رمضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در ابتدای این نشست گفت: خداراشکر که توفیق داد این جشنواره در این برهه زمانی تأسیس شود. از ابتدای دولت سیزدهم، دغدغه کودک و نوجوان وجود داشت و در این زمینه کارهایی از جمله تأسیس بخش کودک و نوجوان معاونت شعر و ادبیات داستانی، برگزاری نشست‌های ویژه و نمایشگاه‌های تخصصی و تجلیل از نویسندگان و دیگر پدیدآورندگان انجام شد.

وی افزود بعد از جایزه ادبیات داستانی جلال و جایزه بین‌المللی شعر فجر، این سومین جایزه‌ای است که از جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران جدا می‌شود؛ با توجه به آثار منتشرشده و مخاطب این حوزه از نشر کتاب که از هر نظر رو به صعود بوده است، ضرورت داشت که برای دستیاری والدین چنین جشنواره‌هایی برگزار شود. تقویت تألیف حوزه نشر کودک و نوجوان نیز نیازمند چنین جشنواره‌ای است. صحبت‌هایی درباره راه‌اندازی این جشنواره بود و توفیقش به ما رسید و ان‌شاءالله استمرار داشته باشد.

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: هیئت علمی و داوران این جشنواره برگزیدگان را انتخاب کردند و مخاطبان کتاب کودک و نوجوان که جمعی از کتابخوانان نوجوان آموزش دیده‌اند نیز جایزه بخش مخاطب را انتخاب می‌کنند. تعدادی از این داوران نوجوان در این جمع حضور دارند و تعدادی از آن‌ها نیز شاهد بخش زنده این مراسم هستند. بخش سوم به تجلیل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از چهار چهره برگزار حوزه صنعت نشر کودک و نوجوان اختصاص دارد که هر کدام از آن‌ها به دلیلی انتخاب شده‌اند.

او ادامه داد: جشنواره ملی و بین‌المللی کتاب کودک و نوجوان شامل یک بسته کامل ترویج و معرفی برگزیدگان، بخش دوره آموزشی قاصدک و بخش تحلیل آثار است. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: در کنار همه این‌ها، برگزاری نشست‌ها و درگیر کردن مجموعه‌های دانشگاهی نیز از اتفاقات این جشنواره بوده است. این جشنواره سعی می‌کند بسته کاملی از دغدغه‌هایی را که علی رمضانی در ادامه از دبیر، هیئت علمی، داوران و معاونت شعر و ادبیات داستانی مخصوصا بخش کودک و نوجوان آن تشکر کرد و افزود از خدای متعال می‌خواهیم که این مسیر ادامه پیدا کند و ثمرهای را برای کودکان و نوجوانان جدی‌تر و قوی‌تر و موفق‌تر از قبل فراهم کند.

نیازمند تلاش جهادی برای غنی سازی کتاب کودک و نوجوان هستیم

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در بخش پایانی این مراسم گفت: خستگانه اصلی این جشنواره و انگیزه مهمی که همه ما را سوق داد به سمت تهیه و تدارک چنین رویدادی، فرمایشات رهبر انقلاب در بازدید از نمایشگاه کتاب سال ۱۴۰۲ بود که در آنجا بسیار تأکید داشتند بر ورود جدی وزارت فرهنگ و مجموعه‌های فرهنگی کشور به موضوع کتاب و موضوع برنامه‌ریزی کتاب برای کودکان و نوجوانان.

اسماعیلی افزود: همه آمار و ارقام، نشان‌دهنده گرایش بالا به حوزه کتاب در این مقاطع سنی است و بیشترین فروش کتاب هم در نمایشگاه‌های کتاب، حضوری و مجازی مربوط به حوزه کتاب کودک و نوجوان است.

وی در ادامه گفت: به دلایل متعددی که کارشناسان بهتر و بیشتر می‌دانند، میل به تولید و تألیف در حوزه ادبیات بومی آن‌چنانی که بایستی اوج بگیرد نبوده شاید مهم‌ترین بخش تأمین‌کننده نیاز در این حوزه مربوط به کارهای ترجمه‌ای است؛ چه به لحاظ متن و چه لحاظ از گرافیک و نقاشی و تصویرسازی.

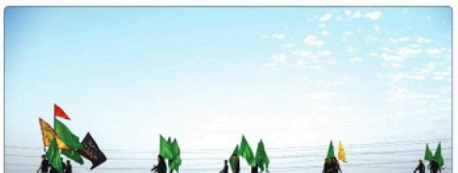
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: به کار مهم جهادی و در عین حال ترویجی و آموزشی برای غنی‌سازی تولیدات کتاب در حوزه کودک و نوجوان نیاز داریم، مانند کاری که همکاران خوب من، یاسر احمدوند و علی رمضانی در معاونت فرهنگی و خانه کتاب پیگیری کردند و شایسته تقدیر است. من گمان نمی‌کردم به این سرعت به این نقطه برسیم، با اینکه وزارت فرهنگ یک وزارت پر از رویداد است و می‌دانیم این جشنواره زحمت فراوان دارد. اسماعیلی گفت: نویسندگان، ناشران و همه شبکه گسترده‌ای که در حوزه کودک و نوجوان فعالیت می‌کنند نقش خود را به خوبی ایفا کردند تا امروز در یک روز گرم و تابستانی که بیشتر استان‌ها به دلیل شدت گرما تعطیل یا نیمه‌تعطیل هستند، این جمعیت علاقه‌مند در تالار وحدت گرد هم بیایند و با گرمای وجود خود، روز به یاد ماندنی را برای حوزه کتاب کودک و نوجوان رقم بزنند. وی افزود: ما مطمئن هستیم هرچقدر در این حوزه هزینه کنیم سرمایه‌گذاری طولانی‌مدت است و دهه‌ها و سده‌ها از این حوزه بهره‌مند خواهیم شد. من تأکید دانشم که به‌تألیف کارهای خوبی را بنویسند. من تأکید انجام دهیم، یک نویسنده شاخص باید بداند تألیف کتاب و موضوع دارد سفارش کار بدهد، پیش‌خرید کند و یک نویسنده با طیب‌خاطر و آرامش، وقت خود را به تولید اثر فاخر اختصاص بدهد. از آقای احمدوند و رمضانی می‌خواهم این موضوع را پیگیری کنند. ما بایستی یک کار مهم و فوق‌العاده را به سرانجام برسانیم.

۹۶ موکب از البرز پذیرای زائران اربعین است

رئیس کمیته فرهنگی ستاد اربعین استان البرز گفت: ۹۶ موکب از این استان پذیرای زائران اربعین حسینی(ع) در مسیرهای درون و برون مرزی کشور هستند.

به گزارش پیام آشنا، حجت الاسلام والمسلمین سعید اجلالی در سخنرانی پیش از خطبه های نماز جمعه این هفته شهرستان کرج افزود: از مجموع این ۹۶ موکب ۶ موکب به صورت تخصصی در حوزه های فرهنگی فعالیت دارند.

وی بیان کرد: موکب های تخصصی فرهنگی اربعین از استان البرز در موضوعات عفاف و حجاب، خانواده، جوانی جمعیت، مقاومت و غزه مظلوم فعالیت خواهند داشت.



ثبت نام ۵۰ هزار زائر اربعین حسینی(ع) از استان البرز

رئیس کمیته فرهنگی ستاد اربعین استان البرز بیان داشت: تا کنون ۵۰ هزار نفر زائر برای اربعین حسینی(ع) از استان البرز ثبت نام کرده‌اند.

اجلالی افزود: این قرار در رسانه سماح ثبت نام کرده و زمان حرکت، بسمه و مبرز خروجی آنان مشخص شده است. وی بیان کرد: هشت درصد میزان ثبت نام زائران اربعین استان البرز نسبت به سال گذشته رشد داشته است. رئیس کمیته فرهنگی ستاد اربعین استان البرز یادآور شد: با توجه به گرمای بی سابقه در تلاش هستیم تا اطلاع‌رسانی لازم را برای مدیریت گرمای عراق به زائران داشت باشیم تا مشکلی به‌وجود نیاید.

آغاز ثبت‌نام فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان



ثبت‌نام آثار متقاضی حضور در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از روز شنبه ۲۰ مرداد آغاز می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از امور ارتباطات رسانه ای و اطلاع رسانی سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران، صاحبان فیلم‌های سینمایی بلند و کوتاه ایرانی از روز شنبه ۲۰ مرداد تا ۳۱ مرداد فرصت دارند تا با مراجعه به سامانه رسمی جشنواره تقاضای حضور آثار خود را ثبت کنند. بنا به اعلام مدیریت ارزشیابی و داوری آثار، مقررات کفل این دوره از جشنواره پیش از این از طریق فراخوان در رسانه‌ها منتشر شده و در بایگاه جشنواره نیز قرار دارد. سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، از ۱۴ تا ۱۹ مهرماه همزمان با ایام هفته ملی کودک با دبیری مجید زین العابدین در اصفهان برگزار می‌شود.

داوران جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران معرفی شدند

مینا صدری دبیر سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با معرفی اعضای هیئت انتخاب داوران بخش‌های بازدگله سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران از سوی مینا صدری نبیر این رویداد هنری ملی به شرح زیر منصوب و معرفی شدند:

تصویرسازی: پرویز اقبالی، مجید ناکری، هاجر سلیمی نمین

خوشنویسی: علی رضائیان، حسین غلامی، عباس نوری

طراحی: شاپار فاضی‌زاده، مسیحا ربیعی، سیدرضا حسینی

عکاسی: سیدشهاب‌الدین واجدی

کاریکاتور: علیرضا ناکری، عباس ناصری، مجید خیرخواهم

گرافیک: محمدرضا نوستمحمدی، سینمحمدرضا



نگارگری: امیرحسین آقایری، صدیقه احمدی باصیری، حسین عصمتی

هنر سرامیک: احداله شکری‌پور، ملیحه احسان شیبانی، هیرو دهمدزاد

رسانه‌های هنری جدید: رحمان برجگانی، سمیه رمضان‌مانی، نگار هاشمی

سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به همت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با مشارکت مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، ۱۹ تا ۲۳ شهریورماه سال جاری در استان خراسان شمالی برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای ثبتنام و کسب اطلاعات بیشتر درباره این جشنواره هنری می‌توانند به نشانی yafestival.ir مراجعه کنند.

یادآور می‌شود: آخرین مهلت ثبتنام در جشنواره ۲۱ مرداد ۱۴۰۳ خواهد بود.

۱۹ هنرمند زن بر اساس جمله علی حاتمی ایران را تصویر کردند

نمایشگاه گروهی عکس «دیار یار» که در برگیرنده آثار ۱۹ بانوی هنرمند جوان است روز پنج‌شنبه ۱۸ مرداد در گالری خانه عکاسان جوان افتتاح شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی خانه عکاسان جوان، نمایشگاه گروهی عکس «دیار یار» که بر اساس جمله معروف سعدی سینمای ایران رنده‌یاد علی حاتمی شکل گرفته است روز پنج‌شنبه با حضور جمعی از هنرمندان در خانه عکاسان جوان در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. این نمایشگاه در برگیرنده آثار ۱۹ بانوی هنرمند جوان است که گوشه‌ای از زیبایی‌های کشور عزیزمان را به تصویر کشیده‌اند.

در این نمایشگاه آثاری از آنا درویش، آیسان هویدایی، النا احمدی، الین کامرانی، آتیتا بنی عامریان، آتینا رضایی، بهار خوشنهاد، بهار سیمابیان، ستایش مقدسی، فاطمه پیشاوزاد، ملیکا ترک، ملیکا فلسفی، معصومه سعیدیان، مینا سیادت، هستیخاقی، هستی تاجیک، هلیا فرهنگی، هلیه ابراهیم‌زاده و یاسمینیا رولی که با راهنمایی خیال اکرامی گردآوری شده است، در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته.

در متن استیتمنت این نمایشگاه آمده است: «به قول مرحوم علی حاتمی؛ یار پیدا می‌شود اما دیار نه! دیار یار؛ مجموعه‌ای هنرمندانه از عکس‌هایی است که زیبایی‌های این جغرافیای دیرین را به نمایش‌جهانیان می‌گذارد، خوشه خوشه گندم و بر لب آسمان این دیار بر خشت خشت خاکی، همه بارش سخاوت و همه وسعتش زیبایی، که آن زیبایی را به تصویر کشیدیم.

نمایشگاه عکس «دیار یار» تا روز سه‌شنبه سوم مرداد ساعت ۱۹ در خانه عکاسان جوان دایر است و هنردوستان می‌توانند با مراجعه به این گالری واقع در بوسف آباد، خیابان چهارم، پلاک ۳، طبقه دوم واحد ۳ از این آثار دیدن کنند.



سینمای ایران

«شهر خاموش» در سینماهای ایران اکران می‌شود

«شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی به زودی در سینماهای ایران روی پرده می‌رود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی پروژه فیلم سینمایی «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی، تهیه‌کنندگی رضا محقق و به مدیریت فیلمبرداری مسعود امینی تبرائی به زودی در سینماهای ایران اکران می‌شود. این فیلم جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره بین‌المللی شب‌های سیاه تالین کسب کرده و همچنین در چند جشنواره بین‌المللی دیگر هم حضور داشته است. «شهر خاموش» پس از این به مدت سه ماه در سینماهای فرانسه اکران شده و مورد استقبال منتقدان، اهالی رسانه و مخاطبان فرانسوی قرار گرفته است. در فیلم «شهر خاموش» بازیگرانی چون بابک کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دوراقی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شرافی نقش آفرینی کرده‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: یعقبی به جرم قتل شوهش ۱۰ سال را در زندان سپری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش داده تا به طور موقت آزادی طی شود، بلافاصله به دنبال پرسش می‌گردد. یعقبی به کارگاه اسفالط ماشین می‌رود که ابی، برادر شوهرش در آنجا کار می‌کند اما ادعا می‌کند که از سرنوشت پسرش چیزی نمی‌داند. «شهر خاموش» دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم «هفت خاموش» است که موفق به کسب جایزه فیلم های ویژه شده بود. این ۲ فیلم اشتراکاتی در سبک ساخت و فضاسازی دارند که به عنوان سبک فیلم‌سازی بهرامی شناخته می‌شوند. بهرامی پس از «شهر خاموش» در تکمیل سه‌گانه خود «هرد خاموش» را ساخت که این اثر نیز حضورهای جشنواره‌ای موفقی داشته و در جشنواره بین‌المللی شانگهای، جایزه جام طلایی بهترین دست‌آورد هنری را دریافت کرده است. پخش داخلی فیلم از امیر شروین (بهاران فیلم) است و عوامل «شهر خاموش» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: احمد بهرامی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تبرائی، مدیر صداگذاری: محمد شاه‌دری، طراح گریم: ایمان اسپهرای، برنامه‌ریز: صالح غریبی‌جوان، طراح لباس: نافیه عزیزی صدیق، طراح صحنه: احمد بهرامی، اجرای صحنه: مصطفی جمالی، مدیر صحنه: محدث یوسفی و عیسی خیرمنش، تدوین: مصطفی وزیری، موسیقی: فواد قیرمانی، مدیر تدارکات: محمد وطن‌چی، منشی صحنه: مهران رضایی، گریم کارگردانی: آرش کرد، ایمان عزیزی صدیق و امیر بهرامی. عکاس: مجید محجوبی‌راد، طراح پوستر: احسان برآبادی، پخش بین‌الملل: علی قلمبی، سرمایه‌گذار: مجتبی گابریان سی‌نمای‌کام، مدیر روابط عمومی: نغمه دانش‌آشتیانی، تهیه‌کننده: رضا محقق.

جشنواره چه خبر

تعویق در اختتامیه جشنواره رسانه‌های ایران تا انتخاب وزیر ارشاد

دبیرخانه بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران از تعویق زمان برگزاری اختتامیه این جشنواره خبر داد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ارشاد ارتباطات و اطلاع‌رسانی بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران، ضمن قدردانی از حضور پرشور و مشارکت فعال اهالی محترم رسانه، خبرنگاران، نویسندگان، عکاسان، فعالان فضای مجازی و همچنین مدیران محترم رسانه در بیست و دومین جشنواره ملی رسانه‌های ایران، با صلابت‌تر معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با توجه به همزمانی ایام برگزاری اختتامیه جشنواره با تشکیل دولت جدید، مراسم اختتامیه تا زمان استقرار وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی به تعویق می‌افتد. این اقدام با هدف هماهنگی‌های بیشتر با دولت چهاردهم اتخاذ شده تا توسط تیم مدیریتی جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این رویداد ملی تصمیم‌گیری شود. در این اطلاع‌رسانی تأکید شده است که آثار ارسالی اهالی رسانه و سوابق فرایندهای انجام‌شده از زمان ثبت آثار تاکنون، برای داوری نهایی و برگزاری مراسم در دبیرخانه جشنواره محفوظ است.

سینمای جهان

ادامه «جان ویک» در سریال تلویزیونی

ادامه داستان «جان ویک» در قالب یک سریال تلویزیونی در کمپانی لاینزگیت در دست ساخت است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ورایتی، سریال تلویزیونی ادامه فیلم‌های «جان ویک» در حال حاضر در تلویزیون لاینزگیت در دست ساخت است. هنوز هیچ شبکه یا سرویس پخشی حقوق این سریال را به دست نیاورده و پروژه در اختیار کمپانی لاینزگیت است. داستان این مجموعه را عنوان «جان ویک: زیر میز بالا» باقلاله می‌رسد اما فیلم «جان ویک: فصل ۴» شروع می‌شود. در توضیح آن گفته شده است جان ویک دنیای «های تیبل» یا «میز بالا» را در مواجهی شمیک ترک کرده و حالا مجموعه‌ای از شخصیت‌های جدید به دنبال نجی برای خود هستند و در عین حال برخی از شخصیت‌های سرخت قدیمی هم به نظم دنیای قدیم متعهد هستند. این سریال ماجراهای جدید و قدیمی را با هم ترکیب و دنیای ویسک را وارد عصر جدیدی می‌کند. کیانو ریوز و جاد اتاسلفسکی کارگردان فیلم‌های «جان ویک» تهیه کننده اجرایی هستند و اتاسلفسکی کارگردانی بایلوت سریال را برعهده خواهد داشت. رابرت لوین نویسنده و مسئول ساخت سریال است و لاینزگیت که تمام فیلم‌های «جان ویک» را تا به امروز منتشر کرده، آن را تولید خواهد کرد. اتاسلفسکی در آغاز سال قراردادی با این کمپانی امضا کرده بود تا بر گسترش مجموعه «جان ویک» در تمام رسانه‌ها نظارت کند. این دومین سریال تلویزیونی در دنیای «جان ویک» خواهد بود و پیش از این تلویزیون لاینزگیت یک مینی سریال با عنوان «کانتیننتال: از دنیای جان ویک» برای ماجراهای پیش‌درآمد داستان‌هایی که در دنیای جان ویک می‌گذشت، تولید کرده بود. این سریال پایبز گذشته از شبکه پیکاک پخش شد. نخستین فیلم «جان ویک» سال ۲۰۱۴ و چهارمین فیلم آن سال ۲۰۲۳ اکران شدند. فیلم پنجم آن هم در حال ساخت است و یک اسپین آف با عنوان «جان ویک: بالرین» با بازی آنا دی آرماس در نقش اصلی قرار است سال ۲۰۲۵ اکران شود.