کافه کتاب

زندگی دلخواهت را بساز

نویسنده: آرتور سی. بروکس، ایرا ویتفری
مترجم: الهه قلمانی
نشر سنگ

پیام آشنا: کتاب زندگی دلخواهت را بساز نوشته ایرا ویتفری و آرتور سی. بروکس و ترجمه الهه قلمانی است. نشر سنگ این کتاب را منتشر کرده است. کتابی درباب علم و هنر خوشبخت‌تر زیستن.

درباره کتاب زندگی دلخواهت را بساز

کتاب زندگی دلخواهت را بساز (Build the life you want) راهنمای رسیدن به خوشبختی است. این کتاب از شما انسان قدرتمندتری می‌سازد و دید شما را نسبت به زندگی و سختی‌های آن تغییر می‌دهد. گفته شده است که خوشبختی از نظر هر شخص می‌تواند تعریف متفاوتی داشته باشد؛ بنابراین راه رسیدن به آن نیز برای هر انسانی متفاوت است. نویسندگان این کتاب معتقدند که با راهنمای خوشبختی می‌توان از پس ناملایمات زندگی برآمد. آن‌ها گفته‌اند که نباید نقش مهم امید را در زندگی نادیده گرفت. در این کتاب سعی شده تا با ارائه راهکارها و آموزه‌هایی از خود انسان بهتری بسازیم که می‌تواند فیلم‌ها و به زندگی ادامه دهد و از پس مشکلات برآید. شنیدن این کتاب باعث می‌شود تا ما بر ناامیدی‌ها غلبه کنیم و افسار زندگی و احساسات خویش را در دست بگیریم. این کتاب، راز خوشبختی را پیش روی ما قرار داده است؛ رازی که در طول زمان می‌تواند باعث تغییر نگرش ما شود. این کتاب به ما می‌آموزد که با افکار و احساسات منفی مقابله کنیم تا زندگی بهتری داشته باشیم. ایرا ویتفری و آرتور سی. بروکس نکاتی را که پیش از نگارش اثر حاضر آزموده‌اند، به رشته تحریر درآورده‌اند.

خواندن کتاب زندگی دلخواهت را بساز را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به دوستداران روان‌شناسی عمومی پیشنهاد می‌کنیم.

درباره ایرا ویتفری

ایرا ویتفری ملکهٔ رسانه و مجری موفق تلویزیون نامیده می‌شود. او مجری و تهیه‌کنندهٔ تلویزیون، ویراستار مجله، بازیگر، فعال، خیّر و نیکوکار است. اپرا از مشهورترین و مطرح‌ترین مجری‌های تلویزیونی جهان است. اپرا گیل ویتفری در سال ۱۹۵۴ در مزعه‌ای فقیرنشین در ایالت می‌سی‌سی‌پی به دنیا آمد. او کودکی نسبتاً سخت‌ی را سپری کرد؛ اما سرانجام توانست در دانشگاه تحصیل در دورهٔ آموزشی رشتهٔ هنر و ارتباطات را آغاز کند. پس از این، به او بستی نیمه‌موقت به‌عنوان گوینده اخبار در رادیو و نیز مفسّر اخبار داده شد. اپرا، آم‌کم فرازدهای مشهوری را برای برنامه‌های مختلف رادیو و تلویزیون فعّال کرد و این باعث شد به‌سرعت حرفهٔ او در رسانه از تحصیلاتش پیشی بگیرد. اپرا در سال ۱۹۸۵ در شیکاگو مستقر شد، برنامه‌ای تلویزیونی را در دست گرفت و موفقیت شگفت‌انگیزی کسب کرد. این برنامه، بیشترین تعداد تماشاچی را با میانگین ۲۰ میلیون نفر در هر هفته به خود اختصاص داد و در ۱۵۰ کشور پخش شد. آنچه موجب این محبوبیت شد، شیوهٔ اجرای منحصربه‌فرد اپرا ویتفری بود. حس نوع‌دوستی و صمیمیت عمیقی که او با مهمانانش داشت (مشاهیر بزرگ نشانش که در مواجهه با مسائل زندگی با چالش‌هایی روبه‌رو شده بودند) باعث می‌شد آن‌ها جلوی دوربین در کمال صداقت درباره چالش‌هایشان صحبت کنند. رشد شخصی، محور اصلی برنامه‌های اپرا بوده است. مدل کاری او که در نوع خود منحصربه‌فرد و بی‌همتاست مرهون شخصیت قوی‌ای است که او با صمیمیت، با بوسیلهٔ روش خاص زندگی‌اش کسب کرده است. نیکوکاری، شفقت و علاقهٔ او به تغییر جهان نیز باعث محبوبیت زیاد او در بین مخاطبان شده است. یکی دیگر از خدمات اپرا ویتفری، تأسیس مدرسه‌ای در آفریقای جنوبی در سال ۲۰۰۷ با حمایت نلسون مندلا بوده است. از اهداف اصلی این مدرسه، ایجاد مکانی برای زندگی سالم و تعلیمات خوب برای دختران جوان است. در ژانویه ۲۰۱۲، ۲۷ دیپلمه را تحت تکفل خود گرفت و آن‌ها را مانند نوه‌های خود بزرگ کرد. او می‌گوید: «بزرگ‌ترین راز زندگی این است که هیچ رازی در زندگی وجود ندارد. هدف شما هرچه باشد، می‌توانید به آن برسید؛ اگر امادید، پس تلاش و کوشش کنید.» اپرا ویتفری بیش از ۴۰ جایزهٔ ملی، همچنین جایزهٔ اسکار را طی سال‌ها از آن خود کرده است و کاندیدای جایزهٔ گلدن گلوب و بفتا نیز بوده است.

درباره آرتور سی. بروکس

آرتور سی. بروکس در ۲۱ مه ۱۹۶۴ به دنیا آمد. او نویسنده، سخنران عمومی و دانشگاهی و اهل آمریکا است. از سال ۲۰۱۹ در زمینه عملکرد غیرانتفاعی و رهبری عمومی در مدرسه کندی هاروارد و مدرسه بازرگانی هاروارد به‌عنوان استاد مدیریت و عضو هیئت‌علمی خدمت کرده است. پیش از این، به‌عنوان برادهمین رئیس موسسه آمریکن اینترپرایز خدمت می‌کرد. او نویسنده دهها کتاب است؛ از جمله «از قدرت تا قدرت: یافتن موفقیت»، «شادی و هدف: عمیق در نیمهٔ دوم زندگی»، «خشمتان خود را دوست داشته باشید»، «قلب محافظه‌کار»، «جدّدید به سوی آزادی» و «از توانمندی به اوج قدرت».

بخشی از کتاب زندگی دلخواهت را بساز

شاکترین لوقات من، زمان‌هایی بود که زیر درختی نشسته بودم و کتاب خوبی می‌خواندم، یا زمان‌هایی که جلو آتشی که در حال ترق ترق بود، سکسهایم را در آغوش گرفته بودم و چرت می‌زدم. یا وقت گذراندن در اشرخانه گرمم در یک روز بارانی سرد و در حال فراهم کردن ترکیبات غذایی دلچسب قسمتی از یک احساس خوب، احساسی عمیق و قوی از داشتن هر چیزی است که همین حالا به آن نیاز دارم. این درسی بزرگ از این کتاب است. اگر قصد دارید به آدم شادتری تبدیل شوید، همین حالا همه چیزهای مورد نیاز برای انجام آن را در اختیار دارید. در درون‌تان، هر زمانی، همین لحظه، فروز.

جمله آخر شاملِ دو درس است که تا به این جا یاد گرفته‌ایم: نخست، موضوع شادتر بودن است. «وضعیتی زمینی: زمینی، سیال و نه یک آرمان محض ثابت. ایده‌آل و کامل و دو آن که، شادتر بودن مرحله‌ای برای بودن نیست، بلکه مرحله‌ای برای انجام دادن است. چیزی نیست که تو با امیدواری به انتظار آن بنشینی، بلکه تغییری دست یافتنی است که فعالانه برای آن تلاش می‌کنید.

این چیزی است که من بابت آن به آرتور در مقام یک معلم، احترام می‌گذارم و کارهای خوبی برای تعریف اصطلاح خود انجام داده است به یک دلیل مطمئن هستم که این کتاب به شما بسیار کمک می‌کند و آن این است که به شما زبانی برای حرف زدن درباره شادی می‌دهد و حتی شاید مهم‌تر از آن، فکر کردن درباره آن. داشتن یک زبان، آن‌چه را که برای بیشتر ما مفهومی انتزاعی و مبهم است به چیزی بسیار ملموس‌تر تبدیل می‌کند چیزی که می‌توانیم بفهمیم، از زوایای مختلف در نظر بگیریم، آزمایش کنیم، با آن بازی کنیم.

شما چند اصطلاح علمی را یاد خواهید گرفت (سلام، سیستم بازداری رفتاری) شما همچنین در زمینه یک مفهوم خاص از شادی، کلمات آشنای بسیاری را (خوشبینی در برابر امید، همدلی در برابر دلسوزی) دوباره خواهید آموخت. شما با چندین مفاهیم آرتور بسم که شدیداً به درنخور هستند نیز آشنا خواهید شد، چون آن‌ها بشدت مشوار و خطرناک هستند، مانند کلفتین احساسی و دوستان به درنخور.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز

تجلی ثمره انقلاب اسلامی در جریان فعالیت کانون های فرهنگی هنری مساجد است

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز در پیامی ضمن تبریک ۱۸ اسفند؛ سالروز تأسیس کانون‌های فرهنگی هنری مساجد گفت:

امروز؛ تجلی ثمره انقلاب اسلامی در جریان فعالیت کانون های فرهنگی هنری مساجد تجلی پیدا کرده است؛ انجمن که در استان البرز شاخص فعالیت کانون های مساجد مبتنی بر تبیین آرمان های ایمانی و انقلابی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، ابراهیم شریفی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز، در پیامی ضمن تبریک ۱۸ اسفند؛ سالروز تأسیس کانون‌های فرهنگی هنری مساجد گفت: روند فعالیت های آگاهانه و مبتنی بر فرمایشات و فرامین امامین انقلاب در سطح کانون‌های فرهنگی هنری مساجد، گویای ادامه جریان انقلاب اسلامی با محوریت و خاستگاه مساجد است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز افزود: هم قرابتی معرفتی و بصیرتی میان فعالان مسجدی که براساس چشم انداز رهبر انقلاب با مطالعه و آگاهی، همچنین تدبر در آیات قرآن نسبت به برنامه ریزی های کلان محور فعالیت می کنند از اهمیت اساسی برخوردار است.

وی با اشاره به ضرورت توجه به ساز و کارهای بیشتر و بهتر در جریان روند فعالیت های مساجد توضیح داد: امروز امام مسجد به عنوان مدیر و راهبر برنامه های فرهنگی هنری پیشتاز سیاست های اجرایی نظام جمهوری اسلامی در حوزه فرهنگی است و فعالان کانون های فرهنگی هنری مساجد در این مسیر نقش پیشران و اثرگذاری برعهده دارند. شریفی با بیان اهمیت مرور مستلزم‌های کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در طول سال های گذشته عنوان کرد: نقش و جایگاه ممتاز کانون‌های فرهنگی هنری مساجد در تحقق سیاست های کلان فرهنگی کشور از اهمیت بالایی برخوردار است چرا که ظرفیت اجرایی نیروهای مسجدی از دل مردم و خاستگاه مساجد برآمده است.

مدیرکل فرهنگی و ارشاد اسلامی استان البرز در پایان ضمن قدردانی و تکریم از فعالان کانون های فرهنگی هنری مساجد استان البرز در پیشرانی جریان فرهنگی هنری با محوریت مساجد خاطرنشان کرد: انجمنان که رهبرمعظم انقلاب در رابطه با اهمیت کانون‌های فرهنگی هنری مساجد تأکید فرمودند به ویژه با همراهی پایگاه های بسیج، انتظار می رود شاهد تحولات موثری در این حوزه در قالب رشد آگاهی بصیرتی و معرفتی نوجوانان و جوانان باشیم.

معاون وزیر فرهنگ

آماده توسعه فعالیت‌های مشترک فرهنگی هنری میان ایران و اسپانیا هستیم

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برپایی نمایشگاه آثار پابلو پیکاسو در تهران گفت: آماده توسعه فعالیت‌های مشترک فرهنگی هنری دو کشور ایران و اسپانیا هستیم.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آنتونیو سانچس بندیتو گالیار سفیر اسپانیا در کشورمان در آستانه برگزاری نمایشگاه برخی آثار دیده نشده پابلو پیکاسو نقاش شهیر اسپانیایی در موزه هنرهای معاصر تهران با تاندره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار و درباره روند توسعه فعالیت‌های فرهنگی هنری مشترک بین دو کشور با وی به بحث و تبادل و نظر پرداخت.

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این دیدار ضمن ابراز خشنودی از برپایی نمایشگاه آثار دیده نشده پابلو پیکاسو که شامل دوره‌های مختلف کاری این هنرمند می‌شود، به ارائه گزارشی از روند برگزاری این رویداد مهم در کشورمان پرداخت و از آمادگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای توسعه فعالیت‌های مشترک فرهنگی هنری دو کشور ایران و اسپانیا در دیگر حوزه‌های هنری سخن گفته.

وی ضمن تاکید بر برگزاری نشست‌های تخصصی در حوزه‌های مختلف فرهنگی هنری میان دو کشور افزود: طی روزهای گذشته علاوه بر اینکه همکارانم در ادارات کل هنرهای تجسمی، موسیه توسعه هنرهای تجسمی و موزه هنرهای معاصر مشغول برنامه‌ریزی و فراهم‌سازی نمایشگاه آثار پیکاسو بودند، ما شاهد یک اتفاق دیگر در حوزه حضور هنرمندان اسپانیایی در ایران بودیم و آن اجرای آقای نقیل کاسارس از نوازندگان مطرح گیتار فلامنکو در جریان برگزاری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بود که خوشبختانه با استقبال خوب مخاطبان نیز همراه شد. مسیری که نشان‌دهنده اشتراکات زیادی میان دو فرهنگ مردم کشور ایران و اسپانیا است و می‌تواند مقدمه خوبی برای تولید و اجرای تولیدات مشترک دیگری شود.

محمدمهدی احمدی مشاور عالی وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این دیدار با قدردانی از حضور سفیر کشور اسپانیا در معاونت امور هنری گفت: به مدت چهار سال در کشور اسپانیا رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران بودم و به خوبی با ظرفیت‌های فرهنگی کشور اسپانیا آشنایی دارم. مسیری که می‌تواند موجب برگزاری برنامه‌های مشترک فرهنگی هنری متعددی شود؛ چرا چوبی که با برنامه‌ریزی منسجم‌تری می‌توان به اهداف موثری در این زمینه دست پیدا کرد و علاوه بر انجام فعالیت‌های در حوزه هنرهای تجسمی، در دیگر گونه‌های هنری در ایران بودیم و آن اجرای آقای نقیل کاسارس از همچون موسیقی و تئاتر هم کارهایی را انجام داد.

نمایشگاه پیکاسو فرصتی برای معرفی اسپانیا

رضا دبیری‌نژاد مشاور موزه‌ها و میراث هنری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم ضمن ارائه توضیحاتی از روند برگزاری نمایشگاه بعضی وجود مردم مهربانی که از آثار پیکاسو توضیح داد در این نمایشگاه بیش از ۶۰ اثر از آثار پابلو پیکاسو از دوره‌های مختلف کاری این هنرمند اسپانیایی که شامل ۱۶ اثر اکواتینت از مجموعه «تروماکی» با «هنر گلیماری» بوده در کنار تعدادی دیگر از آثار این هنرمند برجسته به نمایش در خواهد آمد.

وی تاکید کرد این نمایشگاه می‌تواند فرصت بسیار مناسب و موثری برای معرفی فرهنگ اسپانیا به مردم کشورمان باشد و زمینه‌ساز برنامه‌های مشترک دیگری هم باشد. البته ما برای این نمایشگاه براساس یکی از کتاب‌های اورجینال متعلق به پیکاسو اثری را هم منتشر کردیم که در خلال برگزاری این نمایشگاه پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد و طبیعتاً این اعلام آمادگی وجود دارد که بتوانیم چنین اثری را به صورت دو زبانه فارسی و اسپانیولی هم منتشر کنیم.

اهمیت ارتباطات فرهنگی هنری ایران و اسپانیا

آنتونیو سانچس بندیتو گالیار سفیر اسپانیا نیز در این دیدار ضمن ابراز خرسندی از برگزاری نمایشگاه آثار دیده نشده پابلو پیکاسو در تهران گفت: کشور ایران برای مردم اسپانیا کشور خاصی است و برای ما نیز خیلی مهم است که بتوانیم ارتباطات فرهنگی هنری خوبی کنار هم داشته باشیم. البته برای انجام یکسری از همکاری‌هایی که اشاره شد، ما به زمان نیاز داریم که بتوانیم براساس بررسی و برنامه‌ریزی به اهداف مشترک خوبی دست پیدا کنیم. در این زمینه، هم من و همکارانم تمام تلاشمان را می‌کنیم تا بتوانیم این ارتباطات را گسترش دهیم.

سفیر اسپانیا بیان کرد: حدود ۹ ماه است که در ایران حضور دارم و در این مدت آنچه برایم جالب توجه بود وجود مردم مهربانی است که علاقه‌مندی‌های زیادی به فرهنگ و هنر کشورشان دارند. چارچوبی که امیدوارم براساس همان زمان‌بندی و برنامه‌ریزی‌هایی که اشاره شد منجر به توسعه فعالیت‌های فرهنگی هنری دیگری شود.

بر اساس این گزارش، بیش از ۶۰ اثر از آثار پابلو پیکاسو از دوره‌های مختلف کاری این هنرمند اسپانیایی با همکاری و موافقت وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، کاخ موزه نیاوران به عنوان فعالیتی مشترک، بین موزه‌های تهران، در گالری‌های موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

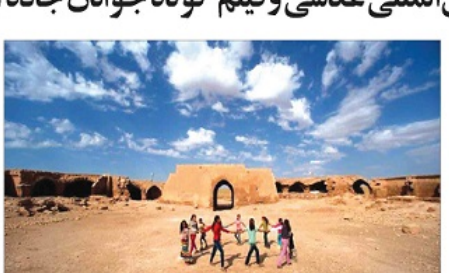
موزه هنرهای معاصر تهران با حضور متخصصان، پژوهشگران هنر و مستندنگاران در حال آماده‌سازی این نمایشگاه است و با برگزاری این نمایشگاه به استقبال نوروز و سال جدید می‌رود.

چهارمین مسابقه بین المللی عکاسی و فیلم کوتاه جوانان جاده ابریشم فراخوان داد

چهارمین دوره مسابقه بین‌المللی عکاسی و فیلم کوتاه جوانان جاده ابریشم، با موضوع میراث فرهنگی و آثار تاریخی، با همکاری وزارت امور خارجه در چین برگزار می‌شود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، دفتر امور خارجی دولت مردمی شهرداری قوجو (استان فوجیان) در چین، به‌منظور تقویت تبادلات جوانان در امتداد جاده ابریشم، چهارمین دوره مسابقه بین‌المللی عکاسی و فیلم کوتاه جوانان جاده ابریشم را با موضوع «پل زمن فرهنگ‌ها» برگزار می‌کند.

نوجوانان و جوانان ۱۲ تا ۲۰ سال می‌توانند در این مسابقه شرکت کنند. مشارکت تمام افراد رایگان است و هر شرکت کننده می‌تواند دو اثر ارسال کند. شرکت‌کنندگان می‌توانند آثار خود را ۳۱ اوت ۲۰۲۵ (۹ شهریور ۱۴۰۴) از طریق رایانامه به آدرس competition۲۰۲۴@۱۶۳.com ارسال کنند.



موضوعات ارسالی در این مسابقه آثاری با الهام از میراث‌فرهنگی، غذاهای سنتی، آثار تاریخی، لباس‌های سنتی، هنر عامیانه، فرهنگ دریایی، محیط زیست طبیعی، شخصیت‌های تاریخی و... است.

آثار باید اصلی بوده و قبلاً منتشر نشده باشند، عکس سیاه و سفید پذیرفته می‌شود. فایل ارسالی باید شامل عنوان، نام خالق اثر و اطلاعات تماس باشد. همچنین عکس‌ها با فرمت jpg و با حجم فایل کمتر از ۱MB ارسال شود.

ضمن این که برای ویدئوهای کوتاه‌مدت زمان نباید بیشتر از ۳ دقیقه باشد و فیلم‌ها در فرمت MP۴ و با حداقل وضوح ۷۲۰P باشد. اگر ویدئو به زبان دیگری باشد زیرنویس چینی یا انگلیسی الزامی است.

علاوه بر افرادی جوایز ممکن است از برندگان دعوت شود تا در مراسم اهدای جوایز در شهر قوجو حاضر شوند و تمام هزینه‌های سفر توسط برگزارکننده پوشش داده خواهد شد.

برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توان به رایانامه به آدرس competition۲۰۲۴@۱۶۳.com مکاتبه کنند.

ساترا «تاسیان» را همچنان بدون مجوز می‌داند!

روابط عمومی ساترا اعلام کرد نظر به پخش قسمت چهارم سریال «تاسیان» به اطلاع می‌رساند این سریال همچنان فاقد مجوز انتشار است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، هر سریال و برنامه‌ای که در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود بنا به قرارداد که در مرگاه ملی مجوزها تصویب و ابلاغ شده است به اخذ چهار مجوز نیاز دارد که به ترتیب عبارتند از مجوز طرح اولیه، مجوز فیلمنامه، مجوز تولید و مجوز انتشار. سریال «تاسیان» مجوز طرح اولیه را اخذ کرده است اما فیلمنامه این سریال که عنوان ایک داستان عاشقانه و در واقع یک روایت سیاسی و تاریخی است نیاز به اصلاحات جدی دارد که طی جلسات متعدد به عوامل تولید اعلام شد و به دلیل عدم اجرای اصلاحات، تاکنون موفق به اخذ مجوز فیلمنامه از ساترا نشده است.

این اثر بدون داشتن مجوز فیلمنامه به‌صورت غیرقانونی تولید شده و بدون اخذ مجوز انتشار، به‌صورت غیرقانونی منتشر و منجر به صدور حکم قضایی دادسرای تهران و انتشار اطلاعیه در خبرگزاری میزان شد. مبنی بر اینکه هم‌اکنون سریال تاسیان که اخیراً چند قسمت آن منتشر شده است، به دلیل نداشتن مجوز تولید و پخش متوقف شده.

بر همین اساس به اطلاع می‌رساند علی‌رغم اینکه فیلمنامه اصلاح شده اما همچنان دارای اشکالات متعدد محتوایی و تاریخی است و مجوز فیلمنامه صادر نشده و با وجود حکم قضایی، قسمت چهارم این سریال منتشر شده است.

ادبیات داستانی کودک و نوجوان در «روایت ایرانی» عرض اندام می کند

شماره نهم فصلنامه «روایت ایرانی» با محوریت ادبیات داستانی کودک و نوجوان توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، شماره نهم فصلنامه «روایت ایرانی» با محوریت ادبیات داستانی کودک و نوجوان توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی منتشر شد.

شماره نهم فصلنامه روایت ایرانی علاوه بر تأکید بر تداوم بر احیای روایت ایرانی، پرونده ویژه اش بر ادبیات داستانی کودک و نوجوان قرار گرفته است. این پرونده حاوی گفتگو و مصاحبت با بزرگان ادبیات کودک و نوجوان همچون مصطفی رحماندوست، داوود امیریان و سایرین است.

در این شماره از فصلنامه روایت ایرانی به موضوعات جدید و مهمی چون؛ «مابقه و سهم ادبیات کودک حمیدرضا شاه‌آبادی درباره» «واردات ادبیات داستانی نوجوان» صورت گرفته و به معرفی تعدادی از کتاب‌های کودک و نوجوان پرداخته شده است.

شماره نهم «روایت ایرانی» توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی و سردبیری میرشمس‌الدین فلاح هاشمی با ۱۴۳ صفحه منتشر شده است.

در پرونده ویژه شماره نهم؛ تقریباً سراغ نویسندگان و هرآنکس که در این وادی سخنی داشت و دارد رفته اند. کسانی که سال‌هاست دغدغه اصلی شان ادبیات این حوزه است و خود از نامداران این گروه هستند. از مطالب قابل توجه این فصلنامه، گفت‌وگویی با حمیدرضا شاه‌آبادی درباره «واردات ادبیات داستانی نوجوان» صورت گرفته و به معرفی تعدادی از کتاب‌های کودک و نوجوان پرداخته شده است.

پی‌نویس:
۱- سوره مبارکه هود آیه

رمضانیه

دعای روز نهم ماه مبارک رمضان

بسم الله الرحمن الرحیم

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ لی فیه نَصیباً مِنْ رَحْمَتِکَ واسِعَهً وَاهْدِنی فیه لِبَراهینِکَ السّاطِعَهِ وَخُذْ بِناصِیَتی اِلی مَرْضاتِکَ الْجامِعَهِ بِمَحَبَّتِکَ یا اَمَلَ الْمُشْتاقینَ.

خدایا قرار ده برایم در این روز بهره‌ای از رحمت وسیعت و راهنمایی‌ام کن در این ماه به‌سوی دلیل‌های درخشان و مرا به سوی موجبات خوشنودی همه جانبه‌ات سوق ده به حق محبت ای آرزوی مشتاقان.

در این دعا، خواسته اول این است که: «خدایا از رحمت واسعه خودت مرا نصیب وافری عطا بفرما. البته رحمت خدا واسعه است و این واسعه بودن، قید توضیحی است نه قید تقییدی. یعنی خدا رحمتش گسترده و فراگیر است.

رحمت خاصه و عامه پروردگار

رحمت خدا نسبت به همه موجودات و مخلوقات عالم فراگیر است. اصلاً نفس وجود آن‌ها هم رحمت خداست. بر مبنای این اصل است که حضرت امیرالمومنین علی علیه‌السلام در دعای کمیل می‌فرماید:

«اللهم‌لی لسئلک برحمتک التی وسعت کل شیء».

(درخواست و سئوال می‌کنم از تو به آن رحمت توکه همه جهان را ـ همه عالم هستی را ـ فرا گرفته است.)

به درستی که رحمت خدا همه عالم هستی را فراگرفته است و همه موجودات الهی مشمول رحمت الهی هستند. انسان اگر مؤمن باشد، هم در دنیا و هم آخرت رحمت خدا شامل حالش می‌شود، ولی اگر کافر و مشرک باشد، در دنیا رحمت خدا شامل حالش هست ولی در آخرت خیر. رحمان و رحیم دو اسم خیر بروردگارشدند؛ خدا یک رحمت عامه دارد و یک رحمت خاصه. رحمت عامه حقلعتای فراگیر و شامل رحمت خاصه نیزهست. رحمت عامه رحمتی است که خداوند به همه‌موجودات دارد. دائماً دارد به همه موجودات افاضه‌خیلی می‌کند. وجودشان، رحمت خداست، رحمت‌همه شریکنند، مؤمن و کافر و مشرک همه شریکند. ولی از آنجایی که انسان را خدا به مصلحت خودش فاعل مختار قرار داده است اگر تکلیف الهی را انجام بدهد به سعادت آخرت می‌رسد و اگر انجام ندهد سعادت آخرت نصیبش نمی‌شود. لذا رحمت در آخرت از کافر منقطع است. چرا؟ برای اینکه خودش خود را از گسترد ستحقق رحمت بیرون بوده است. خداوند خود فرموده‌است که تواب آخرت فقط برای کسی است که ایمان به خدا داشته باشد؛ او که به اختیار خودش ایمان نیاورده‌است، پس سعادت آخرت نصیبش نمی‌شود. بلکه‌شقاوت شامل حالش خواهد شد. از این جهت است که در این دعا می‌خوانیم: خدایا از آن رحمت واسعه‌ای که داری، برای ما نصیبی وافر قرار بده؛ یعنی هم در دنیا وهم در آخرت مشمول رحمت فراوان خودت قرار بده. در ادامه چنین می‌فرماید: «واهدنی فیه‌لبراهینک‌الساطعه».

درخواست هدایت

«براهین جمع برهان است. برهان به معنای دلیل وآیت و نشان است. انسان باید با دلیل و حجت و آیات‌بینائی که در زمین و آسمان است، و کتاب و سنت و ادله‌و براهینی که بر وجود خدا و بر همه صفات کمالیه خداهست، معرفت به خدا پیدا بکند. مقصود این دعا چنین‌است: خدایا هدایت کن مرا تا بواسطه مشاهده براهین وادله تو بیشتر به تو معرفت پیدا بکنم، و سپس چنین می‌افزاید و درخواست می‌کند: «و خذ بناصیتی الی مرضاتک الجامعه».

منظور از ناصیه چیست؟

«ناصیه» به معنای موی پیشانی است. پیشتر هم‌معول این بوده کسی را که می‌خواستند خوب مطیع وتسلیم‌شان کنند که دنبال آدم بیاید، موی پیشانیش را می‌گرفتند. همان طوری که موی پیشانی اسب را که‌می‌گرفتند و می‌کشیدند. این اسب تسلیم می‌شد. انسانی را که می‌خواهی به جایی ببری، موی پیشانیش را کمیگیری و بکشی، این دیگر تحت اختیار و تسلیم تو است. «موی پیشانی به دست کسی بودن» کنایه است از اینکه‌بر او تسلط کامل دارد و اختیار دارد او است.

در دعای کمیل می‌خوانیم:

«یامن‌بیده‌ناصیتی یاعلیماًبضری ومسکنتی»

«ای کسی که ناصیه من در دست توست، من دیگرهیچ اختیاری ندارم، هیچ کاری نمی‌توانم بکنم، تسلیم توهستم».

در قرآن کریم آمده است: «ما من دابه الا خوذ‌بناصیتها»[1] هیچ دابه و جنبنده‌ای نیست مگر اینکه ناصیه او در دست خداست، یعنی همه اختیارات به دست خداست وهمه تسلیم خداینند؛ قدرت خدا بر آنها مسلط است.

رضای حق‌تعالی؛ جامع جمیع خیرات

در دعای روز دوم می‌گفتیم: خدایا راضی به سوی رضای خودت برای من باز کن. اینجا می‌گوید: «وخذبناصیتی» این موی پیشانی مرا بگیر و مرا بسوی مرضات و رضای خود بکشان.

دعا می‌کنم و می‌خواهم که بهره وافر از رحمت توانصیب من بشود و نیز می‌خواهم چیزهایی از ادله وبراهین تو ببینم که معرفت و شناخت من درباره تو بیشتر بشود. خدایا می‌خواهم که دست مرا بگیری و بسوی رضای خودت بکشانی، تا مقام رضا و تسلیم نسبت به تو داشته باشم. «فرضاتک الجامعه» یعنی رضای توبقلمی است که اگر به آن مقام رسیدم، جامع جمیع خیرات است. یعنی همه چیز در رضای تو است؛ همه خیرات و سعادت‌ها در رضای تو نهفته است. «بمحبتک یا امل المشتقین»، یعنی به حق آن محبت و دوستی خودت که نسبت به بندگانت داری، تو را قسم می‌دهم و به آن چنگ می‌زنم ای آرزوی مشتاقان. ای کسی که همه مشتاقانت آرزوی لقای تو را دارند. این خواسته و طلب را برای من که مشتاق نیل به آن هستم عنایت بفرما.

پی‌نویس:
۱- سوره مبارکه هود آیه