کافه کتاب

رها کن!

نویسنده: آنی دوک
مترجم: کیمیا فضایی
انتشارات میلکان

پیام آشنا: کتاب رها کن! نوشتهٔ آنی دوک و ترجمهٔ کیمیا فضایی است و انتشارات میلکان آن را منتشر کرده است. قدرت دانستن اینکه چه زمانی باید بی‌خیال شویم در این کتاب آمده است. این کتاب بی‌نظیر و سرگرم‌کننده به یکی از ضعف‌های اساسی در اقدامات و تصمیمات انسان‌ها می‌پردازد: تعصب به ترک‌نکردن. رها کن! کتاب بی‌مانندی است که هم خوش‌خوان است و هم اثری واقعاً مهم. اگر تابه‌حال به رهاکردن همچون مزیت رقابتی نگاه نکرده‌اید، آماده شوید که به این بینش روشنگر دست یابید.

درباره کتاب رها کن!
اغلب گفته می‌شود که رمز موفقیتْ تلاش و کوشش، ارادهٔ مصمم و ساعت‌ها تمرین و تکرار است. اما در دنیایی که سرعت در آن حرف اول را می‌زند، تا به حال به این فکر کرده‌اید که شاید مهارت حیاتی این دوران، دانستن زمان مناسب برای رهاکردن و تغییرمسیردادن است؟ صاحبان کسب‌وکاری که میلیون‌ها دلار برای محصول یا خدماتی سرمایه‌گذاری کرده‌اند که دیگر به هر دلیلی جواب نمی‌دهد، سخت‌شان است که آن‌را رها کنند و سراغ محصول دیگری بروند. دولت‌هایی که درگیر نبردی بی‌انتها شده‌اند، باور دارند که اگر همچنان کوتاه نیایند و ادامه دهند، تاکتیک بعدی حتماً برایشان پیروزی به همراه خواهد داشت. حتی خودِ ما در زندگی‌مان در روابط و مشاغلی می‌مانیم که دیگر هیچ سودی برایمان ندارند. اما چرا؟ طبق گفته انی دوک ما در مواجهه با تصمیمات دشوار سخت‌مان می‌آید که رها کنیم و این دقیقاً همان چیزی است که جلوی پیشرفت‌مان را می‌گیرد. در کتاب رها کن! دوک به شما یاد می‌دهد چطور مهارتِ رهاکردن را پیدا کنید. با روایت داستان‌هایی از ورزشکاران حرفه‌ای مانند فاتحان قلهٔ اورست، مؤسسین شرکت‌های بزرگ و افراد مشهور، دوک توضیح می‌دهد چرا رهاکردن برای رسیدن به موفقیت حیاتی است. دانستنِ زمان مناسب برای رهاکردن باعث ذخیرهٔ زمان، انرژی و سرمایه‌تان می‌شود. یادگیری مهارت رهاکردن ـ چه در تصمیم‌های کاری و چه در انتخاب‌های شخصی ـ به شما کمک می‌کند بهترین انتخاب را برای قدم بعدی‌تان داشته باشید. رهاکردن صرفاً هنر نیست، بلکه دانش هم هست و هیچ‌کس به‌اندازهٔ انی دوک برازنده این نیست که این دانش را به ما بیاموزد. انی دوک با دقت، اهمیت دانستن این موضوع را که چه زمانی باید دودستی بچسبید و چه زمانی باید رها کنید نشان داده و چنین راهکار واضحی ارائه کرده که کِی تصمیم بگیرید به‌جای اینکه به‌آرامی دور شوید، به چاک بزنید. شما از خواندن این کتاب دست نخواهید کشید، چون هم تجربهٔ ارزشمندی است و هم آموزه‌هایش بسیار مهم، مفید و به‌یادماندنی هستند.

فصل‌ها و بخش‌های این کتاب از این قرار هستند:
پیشگفتار: ترازوی دست‌کاری‌شده
بخش اول: دلایلی برای رهاکردن
فصل اول: نقطه مقابل مزیت والا نیز، مزیتی والاست
فصل دوم: معمولاً وقتی کاری را به‌موقع رها می‌کنیم، احساس می‌کنیم انگار خیلی زود آن را ترک کرده‌ایم
فصل سوم: باید بمانم یا بروم؟
میان‌فصل اول: رهاکردن، زیر نظر دنیا
بخش دوم: ضررها
فصل چهارم: افزایشِ پایبندی
فصل پنجم: هزینه هدررفته و ترس از هدررفتن
فصل ششم: میمون‌ها و سکوها
میان‌فصل دوم: یا طلا یا هیچی
بخش سوم: هویت و موانع دیگر
فصل هفتم: شما مالک آنچه خریده‌اید و به آن اندیشیده‌اید هستید
فصل هشتم: سخت‌ترین چیز برای دست‌کشیدن خودتان بودن است
فصل نهم: به‌دنبال کسی باشید که شما را دوست داشته باشد، ولی نگران احساسات آسیب‌دیدهٔ شما نباشد
میان‌فصل سوم: مورچه‌ها رژه می‌روند... البته اکثراً
بخش چهارم: هزینه فرصت از دست‌رفته
فصل یازدهم: نزدیک‌بینی اهداف

خواندن کتاب رها کن! را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم
این کتاب را به کسانی که به برخی از عادت‌ها و اشخاص زندگی‌شان بسیار وابسته می‌شوند پیشنهاد می‌کنیم.

بخشی از کتاب رها کن!
«در حدود یک قرنی که بین توسعهٔ تولید انبوه خودرو توسط هنری فورد و توسعهٔ اپلیکیشن‌های مسافربری گذشت، رانندگان تاکسی پیش‌گامان «بازار کار با قرارداد موقت» بوده‌اند. بیشتر رانندگان تاکسی همیشه پیمانکار مستقل بوده‌اند. آن‌ها دستمزد ساعتی دریافت نمی‌کنند. آن‌ها به‌جز مواقعی که صاحب مدالیون خودِ هستند تاکسی را اجاره می‌کنند و به‌ازای هر دوازده ساعت هزینهٔ ثابتی می‌پردازند. چون آن‌ها کارمند نیستند، اجباری به رانندگی در تمام دوازده ساعت ندارند و، درحقیقت، آن‌ها اغلب تمام دوازده ساعت را رانندگی نمی‌کنند. آن‌ها می‌توانند و باید انتخاب کُنند که در آن شیفت دوازده‌ساعته چه زمانی رانندگی می‌کنند و چه زمانی رانندگی نمی‌کنند. این باعث می‌شود رفتار رانندگان تاکسی مورد خوبی برای تحقیق درخصوص رفتار دست‌کشیدن باشد. وقتی که یک رانندهٔ تاکسی روز کاری‌اش را شروع می‌کند، عدم‌قطعیت فراوانی درمورد تمام چیزهایی وجود دارد که می‌توانند به‌طور مطلوب یا نامطلوب در شرایط درآمدش تأثیرگذار باشند. الگوهای متعددی برای تعداد کرایه‌ها وجود دارد. اما با گذشت زمان، اطلاعات بیشتری در مورد این شرایط کسب خواهند کرد. آن‌ها باید همیشه به شرایط درآمد بالقوهٔ خود توجه داشته باشند و براساس آنچه می‌بینند تصمیم بگیرند که «باید بمانم یا بروم؟» با توجه به نظریهٔ بازیگر منطقی، اقتصاددانان سنت‌گرا پیش‌بینی می‌کنند که وقتی کرایه‌ها زیاد است و رانندگان بیشترین درآمد را دارند، تعداد ساعات رانندگی خود را به بیشترین حد می‌رسانند. به‌همین‌ترتیب، رانندگی در ساعاتی را که مسافری برای سوارکردن نیست به کمترین میزان می‌رسانند. این شبیه است به هدف بهترین بازیکن‌های بازی ورق برای ادامهٔ یک دست بازی یا ترک آن. آن‌ها می‌خواهند تعداد ساعاتی را که در آن خوب بازی می‌کنند و بیشترین درآمد را کسب می‌کنند به بیشترین حد برسانند و تعداد ساعاتی را که بازی ضعیفی دارند یا شرایط بازی مطلوب نیست به کمترین. مثل بسیاری از چیزهای دیگر که اقتصاددانان سنت‌گرا درباره آنچه بازیگران منطقی انجام خواهند داد پیش‌بینی کرده‌اند، وقتی به رفتار حقیقی انسان‌ها می‌نگریم، همه‌چیز همان‌طور که پیش‌بینی شده‌بود پیش نمی‌رود. حوزهٔ اقتصاد رفتاری بر این ایده استوار است: شرایطی وجود دارد که ما در آن به‌شکلی قاعده‌مند غیرمنطقی رفتار می‌کنیم. رفتار رانندگان تاکسی (و بیشتر بازیکن‌های ورق) قطعاً در همین دسته قرار می‌گیرد».

اسماعیلی مطرح کرد

ایران بیش از مرزهای سیاسی دارای مرزهای فرهنگی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ایران عزیز بیش از مرزهای سیاسی دارای مرزهای فرهنگی گسترده‌ای است و این قدرتی نیست که بر پایه تعاملات سیاسی به دست آمده باشد بلکه یک جایگاه تاریخی است.

به گزارش پیام آشنا به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جشنواره جذب دانشجویان بین‌الملل در ایران که در دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد، گفت: انقلاب عظیم انقلاب اسلامی یک رسالت جهانی و مخاطبین عمومی و بین‌المللی دارد. اتفاقی که در ایران اسلامی در چهل و چهار سال پیش رخ داده یک جابجایی از نوع جابجایی‌های سیاسی و حاکمیتی صرف نبوده بلکه یک تحول از جنس تحول مربوط به بعثت و از جنس ایجاد جهانی دیگر و آماده‌سازی برای شکل‌گیری تمدن نوین اسلامی بوده است، به همین دلیل اقتضائات این مأموریت مهم باید در بخش‌های مختلف فراهم شود.

وی افزود: امروز که به چهل و چهار سال گذشته می‌نگریم، می‌بینیم به دلیل همین ماهیت تمدن‌ساز و یک نگاه شالوده‌شکنانه‌ای که انقلاب اسلامی به نظم موجود جهانی داشته با چالش‌های مهمی روبه‌رو بوده است و همین امروز هم در چالشی گسترده قرار داریم. شاید عده‌ای چنین گمان کنند که اگر ما امروز درگیری‌هایی را در سطح نظام منطقه‌ای و بین‌المللی داریم می‌توانیم آنها را به یک سری تقابلات از جنس تقابلات سیاسی و جابجایی قدرت تقلیل دهیم اما مسئله فراتر از این است چون انقلاب اسلامی داعیه‌دار ساخت تمدنی جدید است و طبیعی است که نظم موجود تلاش می‌کند با این تغییر مقابله کند.

اسماعیلی گفت: بخش مهمی از مأموریت‌هایی که بایستی برای انجام این رسالت بزرگ فراهم شود در ایجاد مرجعیت علمی و آموزشی برای این تمدن است. این کار مهم بر عهده حوزه حکمرانی جمهوری اسلامی ایران است. این مرجعیت علمی از روش‌های مختلفی فراهم می‌شود که اول ساخت یک جامعه دانشمند و عالِم‌پرور است. امروزه به گواه اعداد و ارقام این تحول در جامعه ایرانی در آموزش عالی و مراکز پژوهشی و علمی و تحقیقاتی رخ داده است و ما سال‌هاست در زمینه علمی در منطقه پیشتاز هستیم.

وی ادامه داد: از جمله دیگر لوازم این مرجعیت، حضور دانشجویان خارجی در کشور است. در کشور به لحاظ فرهنگی و تمدنی، فضای آماده‌ای برای این هدف وجود دارد چون ایران بیش از مرزهای سیاسی دارای مرزهای فرهنگی گسترده‌ای است. یک سر ایران ما در شبه قاره هند، یک سر در غرب آسیا و یک سر در قفقاز است. این قدرتی نیست که بر پایه تعاملات سیاسی به دست آمده باشد بلکه یک جایگاه تاریخی است که ایران به لحاظ سبقه و گستره تمدنی که دارد آن را حائز شده است. در قرون چهارم و پنج و دوره طلایی تمدن اسلامی، شهرهای مختلف ایران همانند اصفهان، اهواز، نیشابور، شهرری و محل رفت و آمد دانشمندان مختلف بوده‌اند لذا امروزه بستری آماده به لحاظ تاریخی را در اختیار داریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تجربیات خوبی در طول چهار دهه اخیر به دست آورده‌ایم. کارهای زیادی انجام شده که بخشی به موفقیت رسیده و بخشی موفقیت‌آمیز نبوده است و امروزه جامعه‌المصطفی (ص) موفق‌ترین تجربه جمهوری اسلامی ایران در حوزه جذب و آموزش دانشجویان خارجی و طلاب است. دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره) در قزوین و پردیس‌های بین‌المللی برخی از دانشگاه‌هایی ما نیز در این عرصه موفقیت‌های زیادی داشته‌اند، اما بحث اصلی راهبردهایی است که باید اتخاذ کنیم که به مرجعیت در جذب دانشجویان بین‌المللی برسیم. این درخواستی است که رئیس جمهور هم از وزارت علوم داشته‌اند و وزیر علوم هم پیگیر آن هستند و ما هم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به وظایف خود در این زمینه عمل می‌کنیم.

وی ادامه داد: از احکام پیشنهادی ما در برنامه هفتم، ایجاد اقلیم‌های فرهنگی است. ما دنبال ایجاد مناطق مخصوص فرهنگی بر اساس سوابق تمدنی هستیم لذا کارهای سه منطقه فرهنگی شامل آذربایجان، منطقه میان همدان و زنجان و منطقه خراسان و طوس را در سال آینده شروع خواهد شد. یکی از نمادهای فرهنگی در این راستا برپایی دانشگاه‌های منطقه‌ای است. البته به نظرم امروزه نیاز به سازه‌های جدید دانشگاهی هم نداریم چراکه در همه این مناطق دانشگاه‌های بزرگی وجود دارند که باید در جذب دانشجو نقش‌آفرینی کنند و ما هم در وزارت ارشاد آمادگی داریم با وزارت علوم همکاری کنیم. در این صورت یک تحول بزرگ در نظام حکمرانی منطقه‌ای ما شکل خواهد گرفت تا ان‌شاء الله در زمینه بسط تمدنی جمهوری اسلامی ایرانی موفق باشیم.

گفتنی است: در پایان این برنامه از دانشگاه‌های برگزیده در جذب دانشجوی بین‌المللی شامل دانشگاه فردوسی مشهد، دانشگاه تبریز، دانشگاه تهران، دانشگاه اصفهان، دانشگاه ارومیه و دانشگاه تربیت مدرس تقدیر به عمل آمد. همچنین دانشگاه کردستان، دانشگاه خوارزمی، دانشگاه قم، جامعه‌المصطفی (ص) العالمیه، دانشگاه امام حسین (ع) و دانشگاه کاشان عنوان دانشگاه‌های شایسته تقدیر معرفی شدند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز مطرح کرد

فعالان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد پیشتاز جریان‌های اثر گذار اجتماعی

جابری انصاری با تبریک فرا رسیدن سالروز شکل گیری کانون‌های فرهنگی هنری مساجد (۱۸ اسفند) گفت: فعالان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد پیشتاز جریان‌های اثرگذار اجتماعی هستند

به گزارش پیام آشنا به نقل از شبستان، سعید جابری انصاری با تبریک فرا رسیدن سالروز تشکیل کانون‌های فرهنگی هنری مساجد گفت: ظرفیت نیروی انسانی جوان و نوجوان کانون های فرهنگی هنری مساجد همواره پیش قراول جریان سازی فرهنگی کارآمد و بصیر در نهاد مساجد است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز افزود: معرفت افزایی دینی و ایمانی فعالان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد همواره نشان می دهد که آنان در جریان جریان سازی مفاهیم ارزشی در جامعه موثر هستند.

وی با تقدیر از همت و تلاش مدیر ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد و دیگر فعالان این نهاد فرهنگی بیان کرد: ۱۸ اسفند سالروز شکل گیری کانون‌های فرهنگی هنری مساجد است که همواره در جریان مناسبت‌های اجتماعی نقش ممتازی داشته و دارند و جای دارد به همین مناسبت از همت و تلاش هریک از این عزیزان تقدیر و تشکر کنم

وی با اشاره به ظرفیت‌های هنری و فرهنگی در میان فعالان کانون های فرهنگی هنری مساجد اظهار کرد: از ابتدای شکل گیری کانون های فرهنگی هنری مساجد، همواره شاهد ظهور شاخص های ایمانی و الهی در جریان فعالیت‌های فرهنگی هنری مساجد هستیم.

وی با بیان اینکه توجه به فرمایش های رهبرمعظم انقلاب از جمله رویکردهای مبنایی در کانون‌های فرهنگی هنری مساجد است بیان کرد: تبیین سخنان رهبرمعظم انقلاب در شرایط مختلف و مناسبت های اجتماعی و فرهنگی از جمله برنامه‌های کانون‌های فرهنگی هنری مساجد است که با محوریت امام مسجد مورد توجه قرار می گیرد.

مدیرکل فرهنگی و ارشاد اسلامی استان البرز خاطرنشان کرد: بهره مندی استان البرز از ۳۹۱ کانون فرهنگی هنری مسجد که ۶۱ کتابخانه عمومی مسجدی را دارا هستند از جمله امتیازها و ظرفیت‌های فرهنگی هنری مسجد محور در استان البرز است.

ناشر بومی استان البرز ناشر برگزیده کشور شد

ناشر بومی استان البرز واقع در شهرستان کرج ناشر برگزیده کشور شد.

به گزارش پیام آشنا، سومین دوره کتاب سال جوانان با حضور دکتر سید محمد حسینی معاون پارلمانی رئیس جمهور و معاون وزیر ورزش و جوانان و دبیر شورای عالی جوانان دکتر وحید یامین پور و دیگر مسئولان با حضور اهالی فرهنگ و هنر و اصحاب رسانه در سالن اجتماعات جابربن حیان دانشگاه شریف تهران در تاریخ ۱۶ اسفندماه همزمان با هفته جوان برگزار شد. در مراسم برترین‌های این دوره، پدیدآورندگان ۷ عنوان کتاب در مقام برگزیده و ۱۶ عنوان کتاب در مقام شایسته تقدیر و معرفی شدند.

بخش ویژه کتاب سال جوانان نیز به تقدیر از ناشران برتر، کار گروهی موفق جوانان، جوان مهاجر (مهاجران افغانستانی) و جایزه ویژه دبیر اختصاص خواهد داشت.
انتشارات بین‌المللی حوزه مشق به مدیریت دکتر فردین احمدی کارآفرین عرصه فرهنگ و هنر و جوانترین ناشر کشور ایران با چاپ بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب در بخش نوجوان و جوان با اختلاف رتبه اول کشور را کسب کرد.
این انتشارات در سال ۱۴۰۰ با ۵۵۵ عنوان کتاب رتبه پنجم در کل کشور و رتبه اول در بین تمامی ناشران شهرستانی را نیز از آن خود کرد.
دکتر فردین احمدی جایزه خودش را به پدر و مادر شهید آرمان علی وردی اهدا کرد.

همه آنچه از فیلم‌های اکران نوروزی می‌دانیم

فیلم‌هایی از جمشید بهرامیان، کریم امینی، مهدی خسروی، محمد حسین لطیفی و به تهیه‌کنندگی سازمان اوج، محمد رضا شریفی‌نیا، ابراهیم عامریان و حمید اعتباریان سهم اکران نوروزی ۱۴۰۲ شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «غریب» که تنها فیلم جشنواره فیلم فجر اخیر است که در نوروز به نمایش درخواهد آمد، فیلمی است که بیشترین سیمرغ‌ها را گرفت.

این فیلم در بخش‌های جلوه‌های ویژه میدانی، بهترین فیلم از نگاه ملی، چهره‌پردازی، طراحی صحنه و بازیگر نقش اول زن (پردیس پورعابدینی) موفق به دریافت سیمرغ شد و در بخش مقاومت نیز جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد.

«غریب» به کارگردانی محمد حسین لطیفی، محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است که مقطعی از زندگی شهید محمد بروجردی را روایت می کند.

محمد حسین لطیفی ساخت فیلم های سینمایی چون "خوابگاه دختران"، "روز سوم"، "توفیق اجباری" و... را در کارنامه سینمایی‌اش دارد.

فیلم سینمایی «غریب» که به تهیه‌کنندگی و نویسندگی حامد عنقا تولید شده است، در آن بازیگرانی چون بابک حمیدیان، مهران احمدی، رحیم نوروزی، هژیر سام احمدی، پردیس پور عابدینی، محمد رسول صفری، سام کبودوند، حسام محمودی، مجید اسماعیلی و فرهاد قائمیان با حضور افتخاری: جعفر دهقان، سامیه لک، سمیرا کریمی حضور دارند.

فیلم «ملاقات با جادوگر» به تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان و کارگردانی جمشید بهرامیان است که سال گذشته در دولت جدید دوباره پروانه نمایش گرفت. (چون دوباره فیلم‌ها بررسی شدند)

در این فیلم امیرمهدی ژوله، مانی حقیقی، هستی مهدوی، نسیم ادبی، امیر شریعت، ستاره پروین، سپیده مرادپور و علیرضا خمسه بازی کرده‌اند.

تهیه‌کننده «ملاقات با جادوگر» سال قبل از علاقه‌مندیش برای اکران نوروزی گفته بود و به ایسنا تاکید کرده بود: چون این فیلم کمدی شاد در سبک فیلم سینمایی «سن‌پطرزبورگ» است بنابراین مناسب اکران نوروزی است.

فیلمنامه این اثر توسط امیرمهدی ژوله نوشته شده و در خلاصه داستان آن آمده است: جناب سرهنگ برادری کن ما رو بگیر، من از خجالتت در میام!

فیلم نامه اولیه این اثر با نام «ملساچوست» پیش تر توسط پیمان عباسی به نگارش در آمده است.

فیلم «عروسی خیابان فرشته» که محصول سال ۹۹ است و دوباره در دولت جدید، مورد بررسی قرار گرفت و سال گذشته مجددا پروانه نمایش گرفته است، به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا و کارگردانی مهدی خسروی ساخته شده است.

در این فیلم محمدرضا شریفی‌نیا، عاطفه رضوی، مهراوه شریفی‌نیا، علیرضا جعفری، فهیمه رحیمیان، سام نوری، پوریا پورسرخ، حسام نواب صفوی، کمند امیرسلیمانی، شقایق فراهانی، رامین ناصرنصیر و فهیمه رحیم‌نیا بازی کرده‌اند.

اما از فیلم سینمایی «فسیل» اطلاعات زیادی منتشر نشده است و در برخی اطلاعات منتشر شده، آمده است که این فیلم به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان ساخته شده است.

گفته می‌شود این فیلم یک کار کمدی است که در دهه‌های قبل از انقلاب اتفاق می‌افتد، اطلاعات رسمی از بازیگران و دیگر عوامل فیلم منتشر نشده است اما ایسنا پیگیر کسب اطلاعات بیشتر در این زمینه است.

البته آرمین طهماسبی، علی باطنی و کریم امینی به طور مشترک فیلمنامه این فیلم سینمایی را به نگارش درآورده‌اند.

کریم امینی که در مقام کارگردان در «فسیل» حضور داشته است، علاوه بر بازیگری، پیش از این «دشمن زن» و «گربه سیاه» را ساخته است.

اهداء خون اهداء زندگی

کوتاه از موسیقی

«به خدا» محسن چاوشی شنیدنی شد

تک‌آهنگ «به خدا» با آهنگسازی و خوانندگی محسن چاوشی منتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، تک‌آهنگ «به خدا» با شعری از شیخ بهایی، آهنگسازی و خوانندگی محسن چاوشی و تنظیم رضا فوادیان منتشر شد.

امیرحسین کیان‌پور نوازنده پن فلوت، مهدی کریمی میکس و مسترینگ و شهاب جعفرنژاد طراح کاور از دیگر هنرمندان این اثر هستند.

چاوشی با انتشار «به خدا» در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته است: «در این روزهای سخت، بار دیگر نشان دادید مهربانی شما حد و مرزی ندارد و هنوز هم می‌شود دستان بی‌پناه را گرفت.

به پاس همنوع‌دوستی و همراهی بی‌دریغ‌تان، این هدیه را تقدیم حضورتان می‌کنم.»

چاوشی از هنرمندانی است که بیش از ۲۰ سال عاشقانه‌ها و دردهای جامعه خود را در قالب آثار موسیقایی روایت می‌کند، وی در این مدت برخلاف برخی هنرمندان موسیقی پاپ که به خصوص در شرایط نامناسب اقتصادی کنسرت‌هایی را با قیمت‌های گزاف برگزار می‌کنند، کنسرت موسیقی برگزار نکرده اما طرفداران بسیاری دارد و با رعایت اخلاق حرفه‌ای و احترام به مخاطبان و طرفداران خود فعالیت خود را در این زمینه ادامه می‌دهد.

این خواننده و آهنگساز موسیقی پاپ با راه‌اندازی پویش‌هایی در صفحه‌های شخصی خود در فضای مجازی، فعالیت‌های اجتماعی و خیرخواهانه بسیاری را انجام داده است که از جمله آنها می‌توان به تامین کمک هزینه درمان، آزادی زندانیان جرایم غیرعمد و تأمین مبلغ دیه برای نجات از اعدام اشاره کرد.

رادیو چه خبر

فرزاد حسنی مجری تحویل سال شد

شبکه‌های رادیویی با تدارک ویژه‌برنامه‌های متنوع در لحظه تحویل سال ۱۴۰۲ میزبان مخاطبان هستند که «صدسال به از این سال‌ها» رادیو جوان با اجرای فرزاد حسنی از جمله این برنامه‌هاست.

به گزارش پیام آشنا به نقل از روابط عمومی معاونت صدا، شبکه‌های رادیویی با تدارک ویژه برنامه‌های متنوع از جمله رادیو فرهنگ با «سفره «هفت سین»»، شبکه رادیویی تهران با برنامه «دو بهار»، رادیو نمایش با «بهترین حال» و رادیو صبا با «شب، نو، روز» در لحظه تحویل سال به استقبال عید نوروز ۱۴۰۲ می‌روند.

رادیو نمایش در «بهترین حال»
«بهترین حال» در قالب رادیو تئاتر اجرا می‌شود، به این معنا که یک رادیو تئاتر نمایشی به مدت یک ساعت در لحظه سال تحویل پخش می‌شود و داستان آن در دل سفره هفت سین و لحظه تحویل سال اتفاق می‌افتد. علاوه بر آن این برنامه به صورت تصویری ضبط و از ایران صدا نیز پخش می‌شود. داریوش شهبازی کارگردان رادیویی و سروش طباطبایی کارگردان تصویری این برنامه هستند.

رادیو تهران
ویژه برنامه تحویل سال نو «دو بهار» از ساعت ۲۱، ۲۹ اسفند، آغاز و پخش آن تا ساعت ۲ بامداد اول فروردین ادامه خواهد داشت. گزارش لحظه تحویل سال در کنار خانواده معظم شهدای امنیت، انعکاس حال و هوای مردم و بازار تهران در شب عید و در ساعت‌های پایانی سال، ارتباط زنده از آستان مقدس امامزادگان، معرفی روستاهای هدف گردشگری در تهران و گفت و گوهای جذاب و شنیدنی با چهره‌های شاخص فرهنگ و هنر، اجتماعی و ورزشی از جمله بخش‌های ویژه برنامه تحویل سال نو در رادیو تهران است.

رادیو پیام و آوا
ویژه برنامه تحویل سال رادیو پیام و رادیو آوا از ساعت ۲۲ تا ۰۲ بامداد به صورت زنده به روی آنتن می‌رود.

رادیو صبا
ویژه برنامه سال تحویل به نام «شب، نو، روز» دوشنبه (۲۹ اسفند) با اجرای مهبد قناعت پیشه، محمدرضا قلمبر، آسیه گرجی و حضور افتخاری عباس محبی از ساعت ۲۲ راهی آنتن می‌شود. این برنامه با میزبانی هنرمندان و تهیه و تدارک بخش‌های ویژه مبتنی بر آداب و رسوم و فرهنگ نوروزی پیش از تحویل سال تا ساعت ۱:۳۰ بامداد شنوندگان را همراهی می‌کند.

رادیو معارف و یا مقلب القلوب
برنامه «یا مقلب القلوب» از ساعت ۲۴ در لحظه سال تحویل به روی آنتن رادیو معارف می‌رود، توصیه و تاکید قرآن کریم و ادعیه معصومین بر تغییر و تحول از خود و راهکارهای روانشناسی و دینی برای تغییر و تحول در خود را بازگو می‌کند.

هفت سین رادیو فرهنگ
ویژه برنامه چهار ساعته زنده به نام «هفت سین» طراحی شده است که طیف وسیعی از موضوعات فرهنگی و هنری را دربرمی‌گیرد. فلسفه نوروز، دیپلماسی فرهنگی نوروز، نوروز در اقوام و مناطق مختلف کشور و ... از مهمترین موضوع‌های این برنامه است که سعی می‌شود حال و هوای نوروزی مناطق مختلف کشور منعکس شود.

۴۰۲-۱۰۲ از رادیو سلامت
ویژه برنامه تحویل سال «صد و دو چهارصد و دو» با محوریت سلامت جان و تن و سیر و معنای زندگی از ساعت ۲۳ تا ۲ بامداد شنیده می شود.

رادیو جوان لحظه سال تحویل
برنامه رادیویی «صدسال به از این سال‌ها» ویژه تحویل سال برنامه‌ای با اجرای فرزاد حسنی و دعوت از میهمانان ویژه است که رویکردی امیدبخش و پرانرژی دارد. در این برنامه استندآپ کمدی‌های کوتاه و جذاب رادیویی در جهت ایجاد روحیه، شور و نشاط پخش خواهد شد و مستندهای کوتاهی از مشاغلی که لحظه تحویل سال مشغول خدمتگزاری مردم هستند در قالب گزارش تقدیم مردم می‌شود.

این ویژه برنامه به تهیه‌کنندگی سیروس رجبی و فریبرز گلبن در شب سال تحویل به مدت چهار ساعت روی آنتن خواهد رفت.