کافه کتاب

طرز فکر

نویسنده: کارل دوک
مترجم: شهلا ترباصفت
انتشارات: نشر نوین

پیام آشنا: «طرز فکر؛ روانشناسی جدید موفقیت» نوشته دکتر کارول دوک، استاد روانشناسی دانشگاه استنفورد است. این کتاب ویرایش دوم است که در آن سعی شده تمام مشکلات قبلی برطرف شود.

درباره کتاب طرز فکر

دکتر کارول دوک در این کتاب، با معرفی مفهوم «طرز فکر» مبحثی نوین و ساده ولی به شدت تاثیرگذار را مطرح می کند. وی در سه فصل ابتدایی کتاب، همراه با معرفی ایده طرز فکر و مباحث جانبی، بیان می کند برخی افراد به ذاتی بودن توانایی ها و استعدادهایشان «طرز فکر ثابت» اعتقاد دارند و برخی دیگر به امکان پیشرفت با پرسرف خود در زمینه های مختلف باور دارند «طرز فکر رشد» و برخی هم با توجه به موضوع مورد بحث، عقیده متفاوتی دارند: مثلا برخی افراد باور دارند استعداد نقاشی و هنر ندارند ولی می توانند با تمرین و تلاش، مهارت های ریاضی خوبی به دست آورند. یعنی تعداد زیادی از ما به ثابت بودن برخی از توانایی ها و قابل رشد بودن توانایی های دیگری اعتقاد داریم.

نویسنده می کوشد نشان دهد تفاوت رفتاری و عملکردی افراد مختلف در دو گروه به چه صورت است. برای این منظور از ۱۰ عنوان «ورزش؛ طرز فکر یک قهرمان»، «کسب وکار؛ طرز فکر و رهبری»، «طرز فکر در روابط عاشقانه» و «معلمان، مربیان و والدین؛ طرز فکر برای تربیت» بحث را دامنه می دهد و بصورت کاربردی و تخصصی در هر زمینه بحث می کند.

در انتهای کتاب، «تغییر طرز فکرها» مطرح و راهکارهای عملی زیادی پیشنهاد شده است. همچنین این کتاب، توانسته است به عنوان برفروش ترین کتاب دسته بندی «روانشناسی کاربردی» سایت آمازون، برسد.

خواندن کتاب طرز فکر را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

اگر به دنبال شناخت بیشتر خود هستید و مایلید بدانید طرز فکرشما چه تاثیری بر رفتار خود و عزیزان تان دارد، خواندن این کتاب را به شما پیشنهاد می کنیم.

بخشی از کتاب طرز فکر

واضح است که افراد با طرز فکر رشد، وقتی مهارت های خود را توسعه می دهند کامیاب می شوند. اما افراد دارای طرز فکر ثابت چه زمانی موفق می شوند؟

زمانی که همه چیز با خیال راحت در جنگ آن ها باشد. اگر چیزی بیش از حد چالش برانگیز باشد و آن ها احساس بفهوش یا بااستعداد بودن نکنند، علاقه شان را از دست می دهند. هنگامی که دانشجویان پزشکی را در طی درس شیمی ترم اول شان زیر نظر گرفتیم، متوجه این موضوع شدم. از نظر بسیاری از دانشجویان، این چیزی بود که زندگی شان به سمت آن سوق پیدا کرده بود: پزشک شدن! و این دوره است که مشخص می کند چه کسی اول خواهد شد. دوره ای بسیار سخت که متوسط نمرات دانشجویان □ بود، دانشجویانی که تا قبل از آن، بغدرت نمره ای کمتر از □ گرفته بودند.

اکثر دانشجویان با علاقه مندی بسیاری شیمی را شروع کردند. بااین حال، در طول ترم، اتفاقی روی داد. دانشجویان دارای طرز فکر ثابت تنها زمانی علاقه مند ماندند که در دفعه اول به خوبی عمل کردند. کسانی که آن را دشوار دیدند، میزان زیادی از علاقه و لذت خود را از دست دادند. اگر تصدیق کننده هوش آن ها نبود، نمی توانستند از آن لذت ببرند.

یکی از دانشجویان گفت: «هرچقدر سخت تر می شد، بیشتر باید خودم را مجبور به خواندن کتاب ها و مطالعه برای امتحانات می کردم. قبلا نسبت به شیمی هیجان داشتم، اما در حال حاضر هر بار که درباره اش فکر می کنم، احساس بدی به من دست می دهد».

در مقابل، دانشجویان دارای طرز فکر رشد، همچنان همان سطح بالای علاقه مندی را نشان می دادند، حتی زمانی که دیدند بسیار چالش برانگیز است: «این درس خیلی مشکل تر از چیزی است که فکر می کردم، اما می خواهم آن را یاد بگیرم، بطوری که دشواری آن مرا مصمم تر می کند. سخت و چالشی بودن آن، واقعا مرا به ادامه دادن ترغیب می کند» چالش و علاقه مندی و ارتباط تنگاتنگی با یکدیگر داشتند.

ما همین نتیجه مشابه را در دانش آموزان جوان تر مشاهده کردیم: به کلاس پنجمی ها بازل های جذابی دادیم که همه آن ها، آن را دوست داشتند؛ اما زمانی که بازل ها را سخت تر کردیم، افت بزرگی در میزان لذت بردن کودکان دارای طرز فکر ثابت دیده شد. همچنین تصمیم دانش آموزان برای بردن تعدادی از این بازل ها به خانه عوض شد. کودکی به دروغ گفت: «بسیار خوب، می توانید آن ها را نگه دارید. من از آن ها دارم».

این امر در خصوص کودکانی که بهترین حل کننده بازل بودند هم درست بود. دانشتن «استعداد در بازل» از لذت جلوگیری نمی کند. از سوی دیگر، کودکان دارای طرز فکر رشد، نمی توانستند مشکلات سخت را رها کنند. این ها بازل های مورد علاقه شان بود و می خواستند آن ها را با خودشان به خانه ببرند. یکی از بچه ها پرسید: «می شود اسم این بازل ها را برای من یادداشت کنید تا وقتی این ها را انجام دادم، مادرم بتواند چندتای دیگر برایم بخرد؟»

چند وقت پیش علاقه مند به مطالعه درباره مارینا سمیونوا، رقاص و معلم بزرگ روسی شدم که شیوه جدیدی برای انتخاب دانش آموزش ابداع کرد. این روش، آزمون هوشمندانه ای درباره طرز فکر بود. بر طبق گفته یکی از دانش آموزان سابقش در اینجا دانش آموزان اولیه از دوره آزمایشی سربلند بیرون می آمدند و در همین حین مارینا دقت می کرد که آن ها چگونه نسبت به تحسین و تمجید و اصلاحات واکنش نشان می دهند. کسانی که بیشتر نسبت به اصلاحات واکنش نشان می دادند، شایسته تلقی می شدند. به عبارت دیگر، او افرادی را که نسبت به چیزهای آسان و آنچه که از قبل بر آن تسلط داشتند، هیجان نشان می دادند، از کسانی که در برابر کارهای سخت هیجان زده می شدند، جدا می کرد. دفعه اولی که به خودم گفتم: «این سخت است. این لذتبخش است» را هرگز فراموش نمی کنم. آن لحظه ای بود که می دانستم در حال تغییر طرز فکرم هستم.

مدیر کل میراث فرهنگی البرز:

ثبت ملی جاده چالوس به صورت ویژه پیگیری می شود

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری البرز از پیگیری ویژه برای ثبت ملی جاده کرج-چالوس خبر داد.

به گزارش پیام آشنا، فریدون محمدی صبح شنبه در حاشیه بازدید از محور کرج - چالوس اظهار کرد: در سفر اخیر قاقم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به البرز موضوع ثبت ملی و جهانی محور کرج-چالوس به عنوان یکی از محورهای مهم گردشگری کشور مطرح شد و مورد تأکید ایشان قرار گرفت.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز ادامه داد: این محور قابلیت ثبت ملی و حتی جهانی را دارد و بر اساس مستنداتی جز چهار جاده زیبای طبیعی جهان است.

محمدی با اشاره به اینکه این جاده زیبا متعلق به تمام مردم ایران است و خاطرات زیادی را از گذشته تا کنون برای مردم ثبت کرده، اظهار کرد: به نظر می رسد در طی سالیان متمادی ساخت و سازهای بی رویه، ایجاد تأسیسات اداری، صنعتی و حتی گردشگری صدمات زیادی برای حریم و منظر محور تاریخی-طبیعی جاده کرج-چالوس ایجاد کرده است.

او با بیان اینکه حفظ و نگهداری این جاده به عنوان یک محور تاریخی-طبیعی بسیار مهم است، افزود: در این جاده آثار بسیار ارزشمند تاریخی و طبیعی داریم که ثبت ملی شده اند و تنها در محور کرج-کندوان ۵۶ روستا با جاذبه های بی بدیل طبیعی و تاریخی وجود دارد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز اظهار کرد: جاده چالوس بین استان البرز و مازندران مشترک است و لازم است کمیته مشترکی برای این موضوع ایجاد شود. ما این موضوع را در استان آغاز کرده ایم و در نامه ای به استانداری خواستار جلسه ای حضور استاندار و دستگاه های متولی مانند آب، منطقه ای، محیط زیست، منابع طبیعی، وزارت کشور و دیگر دستگاه های مرتبط شده ایم تا بعد از جمع بندی و در جلسه مشترک با استان مازندران این کمیته مشترک برای ثبت ملی این جاده تشکیل شود.

ثبت نام ۴۸ هزار دانش آموز البرزی در مسابقات قرآن و عترت

رئیس اداره قرآن، عترت و نماز آموزش و پرورش البرز گفت: تا امروز ۴۸ هزار دانش آموز البرزی از سراسر استان در مسابقات قرآن، عترت و نماز سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ در سطح مدرسه، منطقه و استان ثبت نام کرده اند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایکنا: حسین سلیمیان- رئیس اداره قرآن، عترت و نماز آموزش و پرورش البرز با اشاره به جزئیات ثبت نام مسابقات قرآن دانش آموزی در این استان اظهار کرد: مسابقات قرآن، عترت و نماز دانش آموزان در سراسر کشور و به طبع آن در استان البرز همه ساله با مرحله آموزشگاهی از هفته پایانی آذرماه همزمان با هفته قرآن و عترت مدارس آغاز می شود و در این راستا تا امروز حدود ۴۸ هزار دانش آموز برای حضور در این مسابقات در مقاطع مختلف ثبت نام کرده اند.

وی افزود: این مسابقات در چهار مرحله آموزشگاهی، منطقه ای، استانی و کشوری در بخش های آوایی و پژوهشی در رشته های قرائت، حفظ، اذان و مداحی ویژه پسران، دعاخوانی ویژه دختران، مداحی و مدیحه سرایی، نهج البلاغه، صحیفه سجادیه، تفسیر قرآن، انسانی نماز و احکام و گفتمان مهدوی در بخش قرائت امسال محورت با تلاوت های مشخص شده از قاریان مصری و بر اساس کتاب آموزش قرآن و کتاب دین و زندگی در مقاطع مختلف تحصیلی در مرحله آموزشگاهی برگزار خواهد شد و این رقابت ها در رشته قرائت در مقاطع اول تا ششم ابتدایی در مراحل استانی و کشوری برگزار نمی شود.

رئیس اداره قرآن، عترت و نماز آموزش و پرورش البرز گفت: در رشته های آوایی و مداحی مرحله استانی و کشوری راه می یابند و حفاظ ۱۰ و ۲۰ جزء و کل قرآن کریم در دوره های متوسطه اول و دوم به مرحله کشوری راه خواهند یافت.

وی افزود: در رشته اذان و در مقطع ابتدایی در مراحل آموزشگاهی و منطقه ای به اجرای اذان تقلیدی به سبک یکی از مؤذنان همراه با صحیح خوانی نماز می پردازند مرحله کشوری و استانی در این مقطع در نظر گرفته نشده است؛ همچنین دانش آموزان مقاطع هفتم تا دوازدهم در رشته اذان و در مرحله استانی به اجرای اذان ابداعی یا تقلیدی به سبک یکی از مؤذنان مشهور به همراه صحیح خوانی نماز می پردازند و برترین ها به مرحله منطقه ای، استانی و کشوری راه می یابند.

سلیمیان درباره برگزاری رشته احکام گفت: رشته احکام در رشته حفظ کل و در مقطع ابتدایی نفرات برتر تنها به مرحله استانی و کشوری راه می یابند و حفاظ ۱۰ و ۲۰ جزء و کل قرآن کریم در دوره های متوسطه اول و دوم به مرحله کشوری راه خواهند یافت.

وی افزود: در رشته اذان و در مقطع ابتدایی در مراحل آموزشگاهی و منطقه ای به اجرای اذان تقلیدی به سبک یکی از مؤذنان همراه با صحیح خوانی نماز می پردازند مرحله کشوری و استانی در این مقطع در نظر گرفته نشده است؛ همچنین دانش آموزان مقاطع هفتم تا دوازدهم در رشته اذان و در مرحله استانی به اجرای اذان ابداعی یا تقلیدی به سبک یکی از مؤذنان مشهور به همراه صحیح خوانی نماز می پردازند و برترین ها به مرحله منطقه ای، استانی و کشوری راه می یابند.

سلیمیان درباره برگزاری رشته احکام گفت: رشته احکام برای دانش آموزان مقطع ابتدایی در دو مرحله آموزشگاهی و منطقه ای و بر اساس محتوای احکام کتاب دین و زندگی و محتوای مکمل بارگذاری شده و در سامانه ونرم افزار کاربردی قرآن اجرا می شود و آزمون های رشته های آسانی نماز، همخوانی و مدیحه سرایی، گفتمان مهدوی به شیوه کتبی و عملی همچنین مسابقات پخش های صحیفه سجادیه، نهج البلاغه و تفسیر قرآن به شیوه کتبی و در مقاطع هفتم تا دوازدهم برگزار خواهد شد.

رئیس اداره قرآن، عترت و نماز آموزش و پرورش البرز در پایان تصریح کرد: اطلاعات درخصوص نحوه برگزاری مسابقات و جزئیات آن از طریق سامانه «ورینو» و یا کانال مسابقات قرآن، عترت و نماز دانش آموزی در سامانه شاد اطلاع رسانی شده است.

تعاریف عملیاتی شاخص های ارزیابی هفتمین جشنواره رسانه ای ابوذر البرز اعلام شد

بنابر اعلام و تصمیم داوران هفتمین جشنواره رسانه ای استان البرز تعاریف عملیاتی شاخص های ارزیابی جشنواره ابوذر سال ۱۴۰۱ تعیین شدند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از شبستان، بنابر اعلام و تصمیم داوران هفتمین جشنواره رسانه ای استان البرز، مفاد زیر به عنوان تعاریف عملیاتی شاخص های ارزیابی جشنواره ابوذر سال ۱۴۰۱ تعیین شدند.

برای اخبار مکتوب یا خبر نوشتاری معمولا هفت شاخص ارزش خبری، سندیت، نگارش، تنظیم، جامعیت، ویرایش و تأثیرگذاری تعیین شده است که به ترتیب هر یک از این شاخص ها را تعریف می کنیم.

۱- ارزش خبری: همان معیارهای گزینش رویدادها است. خبرهایی که دارای ارزش خبری های مانند دربرگیری، بزرگی، مجاورت معنوی یا جغرافیایی، شهرت، عجیب یا استثنایی بودن، برخورد و... باشند، قابلیت انتشار و پخش دارند. در اینجا منظور از ارزش خبری استنباط این موضوع است که اصولاً رویدادی که از آن خبر می سازیم ارزش آن را دارد که در بخش های مختلف خبر محلی رادیو و تلویزیون مطرح شود.

۲-سندیت: این شاخص نظر به اعتبار منبع در کار خبر و خبررسانی است و منظور این است که اطلاعات ارائه شده درباره موضوع از منابع خبری رسمی، موثق و مرتبط نقل شده باشد.

۳-نگارش: این شاخص ناظر به جنبه های ادبی و دستوری خبر است. خبر باید با رعایت کامل اصول خبر نویسی و دستور زبان فارسی به نور از پیچیدگی ها تعارفات تکلف ها و تعابیر نامأنوس نوشته شود. بطور کلی در شاخص نگارش به ساده نویسی، روان نویسی و درست نویسی خبر به گونه ای که برای همگان قابل فهم باشد توجه می شود.

۴- تنظیم: این شاخص ساختار فنی و تکنیکی خبر را بررسی و اندازه گیری می کند و منظور آن است که خبر باید دارای ساختار مناسب و فراگیر باشد و بخش ها و اجزا آن به ترتیب اهمیت و ارزش اطلاعاتی تنظیم شود. بطور کلی ساختار خبر باید از توالی منطقی برخوردار باشد و چینش اجزا آن از مبانی تخصصی و منطقی پیروی کند. به عبارت دیگر در شاخص تنظیم، ساختار خبر از نظر عنوان، لید، متن و نتیجه گیری و سابقه آن ارزیابی می شود.

۵- جامعیت: این ویژگی در خبر تا آنجا مورد نظر است که پس از انتشار خبر با گزارش درخصوص موضوعی خاص سوالی درباره آنچه که مطرح شده است برای مخاطب باقی نماند ضمن اینکه اطلاعات غیرمرتبط و اضافه هم نداشته باشد. به عبارت دیگر شاخص جامعیت، میزان پاسخگویی خبر را به شش عنصر خبر چه کسی، کجا، کی، چه، چرا و چگونه مورد سنجش قرار می دهد.

۶-ویرایش: منظور از ویراستاری خبر اعمال نظر پس از نگارش درست آن و انتخاب واژگان مناسب به اقتضای موضوع خبر و با توجه به بار معنایی و تخصصی کلمات است، به گونه ای که در خبر کلمات و جملات متناسب با موضوع و با رعایت اصل ایجاز و اختصار آورده شود.

۷-تأثیرگذاری: خبر باید به گونه ای تهیه و تنظیم و پخش شود که علاوه بر افزایش دانش و اطلاعات و تأمین علایق خبری مخاطب در نگرش و بینش و نیز تغییراتی ایجاد کند. در واقع میزان تأثیرگذاری خبر به غنای اطلاعاتی و جهت گیری تبلیغاتی آن بستگی دارد.

تعاریف عملیاتی شاخص های داوری گزارش های ویدئویی جشنواره ابوذر سال جاری

۱- ارزش خبر: همان تعریف ذکرشده در بخش آثار مکتوب

۲- گزارشگری: توانایی و تسلط گزارشگر در تعریف و بازگویی رویداد و توصیف ملموس واقعه معیار کار گزارشگر است. مصاحبه با افراد ذی نفع، شاهد و کارشناس برای مستندسازی موضوع محتوای ویدئویی از نقاط قوت کار گزارشگر است.

۳- تصویربرداری: برای ارزیابی این شاخص کیفیت تصویر گزارش مورد ارزیابی قرار می گیرد. تصویربردار باید مبتنی بر اصول حرفه ای و در خدمت القای پیام و اثرگذاری بیشتر آن قرار گیرد. ضمن اینکه انتخاب سوژه زاویه ها و چرخش دوربین باید هنرمندانه و دقیق باشد.

۴- صداپردازی: خبر و گزارش های خبری ویدئویی برای انتقال مطلوب پیام، سندیت و تأثیرگذاری بیشتر نیازمند صدا پردازی، صدای محیط و گاهی افکت گذاری است.

۵-تدوین: انتخاب و چینش منطقی و صحیح تصاویر مربوط به یک خبر به گونه ای که ضمن همخوانی با موضوع و متن خبر کاملا در خدمت القای پیام و انتقال اطلاعات مربوط به واقعه، رویداد یا پدیده مورد نظر باشند و متناسب با موضوعی و زمانی بین خبر و تصاویر رعایت گردد و از تکرار و مرور تصاویر خودداری شود.

۶- پرداخت ویدئویی: خبر و گزارش در محتوای ویدئویی قبل از هر چیز متکی به بیان تصویری قوی و تأثیرگذار است این نوع پرداخت خود را در واژگان، صدا و تصویر نشان می دهد و از نوعی هماهنگی در اجزا برخوردار است.

۷- سندیت: همان تعریف در بخش آثار مکتوب.

۸-خلاقیت و نوآوری: عرصه کار در تولید محتوای ویدئویی بسیار گسترده است. خروج از قالب های متعارف تهیه محتوای خبر و گزارش و ورود سنجیده و غیرمتعارف اما هنرمندانه و اثرگذار شده، طرح موضوع از زوایای جدید و جذاب خلاقیت و نوآوری نفیسه می شد. لنکار در اطلاع رسانی و القای مطلب و گزارشگری هم در بکارگیری فنون و شیوه های نوین اطلاع رسانی و تولید و پخش خبر باید خود را نشان دهد.

۹-قدرت القاء: توانایی یک محتوا ویدئویی در انتقال پیام و القاء مفاهیم مورد نظر به مخاطب « قدرت القاء» نفیسه می شود. در واقع اگر مخاطب همان معنی و مفهومی را که فرستنده خبر یا گزارش در ذهن دارد را دریافت کند و یا با کمترین تفاوت و بیشترین مشابهت معنی و پیام منتشر در گزارش به ذهن مخاطب منتقل شود آن محتوا و یا گزارش از قدرت القاء بیشتری برخوردار است.

۱۰-جامعیت: همان تعریف قبل در آثار مکتوب.

گذر گرم گیشه پاییز به زمستان از پل تصمیم گیری دقیق

۳ نشانه خروج سینما از رکود

سینماهای کشور طی ۲ هفته اخیر، با رشد نسبی مخاطب مواجه شده اند. اتفاقی که با توجه به وضعیت پایدار آن، می تواند گذر سینما از رکود ۳ ماهه را نوید داده و با یک برنامه ریزی، منتظر روزهایی بهتر در فصل زمستان بود.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ایرنا، اکنون چند روزی است که سینماها، با یک روند نسبی مواجه شده اند. تعداد مخاطبان روزانه سینما، با افزایش همراه شده و ضرب اشغال صندلی های سینما، بیشتر شده است.

اگر بخواهیم، به شکلی مصداقی به موضوع ورود کنیم باید بگوییم متوسط تعداد مخاطب در روزهای عادی هفته (شنبه، یکشنبه، دوشنبه و چهارشنبه) از ۷ تا ۱۲ هزار نفر دو ماه گذشته به ۱۱ تا ۱۸ هزار نفر رسیده و این تعداد برای سخشنبه و ۲ روز پایانی هفته، از ۵۰ هزار نفر متجاوز است.

در این مدت، اتفاق های دیگری نیز رخ داده است مانند آن که برای نخستین بار در طول فصل پاییز، فروش روزانه سینماها از مرز ۲ میلیارد تومان فراتر رفته و فیلم بحارست که از بیست و چهارم آبان ماه به روی پرده رفته، توانست طی روز گذشته، بیشترین میزان فروش خود را با حدود ۹۵۰ میلیون تومان به ثبت برساند.

این وضعیت پایدار در شرایطی به دست آمده که میزان مخاطبان روزانه سینما، حتی در ۳ روز فراخوان که در دفعات قبلی به کاهش تعداد مخاطب سینما می انجامید، رو به رشد بوده و کاهشی را به خود ندیده است. ضمن اینکه برای پنجشنبه هفته گذشته که سینماهای سراسر کشور به دلیل شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)، از ساعت ۱۷ گشایش یافت، حدود ۳۶ هزار نفر به سینما رفتند که تحکیم این وضعیت پایدار را بیشتر می کند. حالا و با توجه به کهنه بودن ناوگان اکران، تداوم این روند مخاطب و فروش، روزنه های امیدواری را بیشتر کرده تا سینما با اکران چند فیلم جدید، به راحتی از این مخمصه حدودا ۳ ماهه خارج شده و با توان بیشتری در سودای بازگشت به دوران پیش از نآ رام می باشد.

اتفاقی که حالا و با تائیدشماری پایان جام جهانی می تواند به شکل ویژه ای رخ دهد، چرا که همواره در موسم جام جهانی، کمتر پخش کننده ای راضی به نمایش فیلم خود میشد و به همین دلیل، آنها منتظر می ماندند تا با پایان این رویداد، فیلم خود را به روی پرده برسند.

با این پیش فرض، اگر جلسه امروز شورای صنفی نمایش، با خروجی خوبی مبنی بر نمایش چند فیلم پرمخاطب همراه باشد، می توان خیلی زود، به این رویای زیبا، امیدوار ماند و اگر این مهم به جلسه هفته آینده موکول شود، باید از چهارشنبه هفته آینده منتظر آغاز رشد بالای تعداد مخاطبان سینما بود.

اما اگر طی این ۲ هفته، اتفاق چندانی برای اکران جدید رخ ندهد، سینماها با وضعیت چندان خوشایندی وارد زمستان نمی شوند و نگرانی ها بابت میزان مخاطب و رقم گیشه، ادامه دار خواهد ماند.

در این بین، برخی راهکارها نظیر پخش مسابقات نیمه نهایی و فینال جام جهانی در سینماها، حکم یک مسکن موقت را دارد که می تواند علاوه بر جذب مخاطب زیاد، عایدی خوبی برای سینماداران به همراه بیاورد، اما راحل قطعی برون رفت از شرایط فعلی، تنها اکران چند فیلم پرمخاطب به صورت هم زمان آن هم در گونه های مختلف است تا با این شیوه بتوان به قطعیت در مورد یک اکران موفق و سینمایی پرمخاطب سخن گفت.

به جز این رویکرد، حتی تدبیر دیگری، حکم مسکن موقتی را دارد که نمی تواند رشد مخاطبان سینما را به یک جریان تبدیل کرده و عملا عایدی چندانی برای جریان سینمایی کشور به همراه ندارد. بنابراین ضرورت دارد تا با ارائه برخی مشوق ها، صاحبان فیلم های پرمخاطب را به اکران در بازه کنونی ترغیب کرد تا بر خلاف پائیز سینمایی کشور که سوخت شد، زمستان آن، شلوغ و مملو از مخاطب باشد.

اکران نوروز ۱۴۰۲ به عنوان منجی برون رفت از شرایط کنونی، گره نخورد و برای زمستان سینماها نیز اتفاق های خوبی رخ دهد.

جشنواره چه خبر

پوستر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منتشر شد

پوستر پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر طراحی ومنتشر شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ستاد خبری جشنواره، پیش از پایان مهلت ارسال اثر به پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، پوستر این رویداد هنری طراحی و منتشر شد.

مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها، با حضور هنرمندان، دانشگاهیان، پژوهشگران، مراکز و مؤسسات هنری، پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر را به دبیری سیدعباس میرهاشمی، بهمن اسال در تهران و سایر استان های کشور برگزار می کند.

در این دوره که با رویکرد «خرد خلاق، وحدت بخش، امیدآفرین و هویت مند در قالب «هنر متعالی، برای مردم» برگزار می شود، آثار منتخب هنرمندان در بخش طوماری زرین (رقابتی)، بخش ویژه با موضوع قاهما (رقابتی) و بخش تجسم هنر ویژه ی استان ها (غیررقابتی) به نمایش درخواهد آمد.

موضوع برگزیده دوره جشنواره هنرهای تجسمی فجر، آزاد است و در رشته های تصویرسازی، خوشنویسی، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، طراحی گرافیک، حجم (مجسمه، سرامیک، چیدمان)، نقاشی و نگارگری برگزار می شود.

آخرین مهلت ثبت نام و ارسال آثار دریافت جشنواره، حداکثر تا ساعت ۱۷ روز سه شنبه (۲۹ آذر) است.

علاقه مندان برای ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر می توانند به نشانی https://www.fajrtajasomi.ir مراجعه کنند.

سینمای ایران

احتمال پخش "پوست شیر" از هفته آینده

پیگیری ها نشان می دهد سریال «پوست شیر» به احتمال زیاد پخش فصل دوم خود را از هفته آینده آغاز خواهد کرد و مخاطبان می توانند تا به فصل اول سریال را دنبال کنند.

به گزارش پیام آشنا به نقل از تسنیم، بعد از گمانه زنی های فراوان و شایعات توقف سریال «پوست شیر» زمان پخش ادامه این مجموعه نمایش خلاقی مشخص شد.

پیگیری ها نشان می دهد این سریال نمایش خلاقی به احتمال زیاد از چهارشنبه ۳۰ آذرماه منتشر خواهد شد. همچنین قرار است «پوست شیر» را مخاطبین در سه فصل هشت قسمتی دنبال کنند. سریالی که هشت قسمت آن در قالب فصل اول ارائه شده و با توجه به فیلمبرداری روزانه و کاربست مراحل فنی این مجموعه نمایش خلاقی، دست اندرکاران در تلاش اند این سریال را از هفته آینده دوباره به پخش برگردانند و قسمت اول از فصل دوم به بالترم فیلم تو ت خواهد رسید.

عوامل «پوست شیر» که اکنون مشغول فیلمبرداری سکس های نگرفته قسمت های جدیدند، سریال نمایش خلاقی «پوست شیر» مجموعه های نمایش خلاقی است که توانست از همان شروع کار با قسمت هشتم بیننده را با خود همراه کند و حتی سهم زیادی در بازار عرضه سریال و فیلم به خود اختصاص دهد. پخش «پوست شیر» از ابتدای مهرماه شروع شد و تا امروز ۹ قسمت از آن منتشر شده نام های مهمی در کنار این مجموعه اند و با وجود تمام نقاط ضعف و قوتش، شاید بتواند عنوان پربیننده ترین سریال این روزها را به «پوست شیر» داد سریالی که در آن همه به دنبال قاتل اند.

«پوست شیر» محصول جدید برادران محمودی است. جمشید و نوید محمودی که اصلا آقا قتلی اند، نزدیک به یک دهه است که با ساخت آثار سینمایی وارد کار حرفه ای کارگردانی شده اند. گروه بازیگران سریال «پوست شیر» یکی از گروه های قوی بازیگری در سریال های جدید شبکه نمایش خلاقی است. بازیگران اصلی هادی حجازی فر و شهاب حسینی اند. دیگر بازیگران این سریال پردیس احمدیه، نیلا شاهی، علیرضا کمالی، مهرداد صدیقیان، بهراد خلج و... هستند.

سینمای جهان

«کریستین استوارت» رئیس داوران جشنواره برلین شد

«کریستین استوارت» بازیگر و فیلمساز آمریکایی به عنوان رئیس هیات داوران هفتاد و سومین جشنواره برلین انتخاب شد.

به گزارش پیام آشنا به نقل از ددلاین، کریستین استوارت به عنوان رئیس هیات داوران هفتاد و سومین جشنواره برلین انتخاب شد.

وی فعالیت خود را به عنوان بازیگر از سال ۱۹۹۹ آغاز کرد و در سال ۲۰۰۲ برای بازی در نقش دختر شخصیت جودی فاستر در فیلم اتاق آبی به دنیای سینما معرفی شد و در سال ۲۰۰۸ و به خاطر بازی در نقش اصلی شخصیت «لا سون» در سری فیلم های گرگ ومیش به شهرت بین المللی دست یافت.

تاکنون پنج قسمت از سری فیلم های گرگ ومیش ساخته شده و به فروش بیش از ۳.۳ میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافته است.

سرزمین ماجرا جویی (۲۰۰۹)، فراری ها (۲۰۱۰)، سفیدبرفی وشکارچی (۲۰۱۲)، در جاده (۲۰۱۲)، کمپ لیکس ری (۲۰۱۴)، هنوز آلیس (۲۰۱۴) و برابرها (۲۰۱۵) از جمله آثاری است که استوارت در آنها بازی کرده است.

او به عنوان نخستین بازیگر آمریکایی برای بازی در فیلم ابرهای سیلس ماریا برنده جایزه سزار فرانسه شد و برای بازی در فیلم اینسیر (۲۰۲۱) در نقش پرنسس دایانا نفرد دریافت جوایز گلدن گلوب و اسکار بهترین بازیگر زن شد.

استوارت هم اکنون مشغول ساخت اولین فیلم بلند سینمایی خود در مقام کارگردان بر اساس رمان «کروونولوژی آب» نوشته لیدیا یوکنیلوپ است.

هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۰ تا ۲۶ فوریه (۲۷ بهمن تا ۷ اسفند) در کشور آلمان برگزار می شود.