

# رونمایی از برنامه تفصیلی وزارت ارشاد در چندروز آینده



معاون وزیر ارشاد در جریان رونمایی از برنامه تفصیلی وزارت ارشاد در چندروز آینده

وزیر ارشاد با اشاره به طرح تفصیلی که در روزهای آینده رونمایی خواهد شد اعلام پیش از ۱۵۰ برنامه اقدام را به جای هرگونه کلی گویی از ویژگی های آن پرشده.

**به گزارش پیام آشتنا** به نقل از صدوسیما، محمد مهدی اسماعیلی با اشاره به عملکرد صد روزهای تازه نگذاشته گفت تلاش کردیم یک برنامه تفصیلی از اسامه کنیم که در چند روز آینده رونمایی خواهد شد و در این برنامه به جای کلی گویی بیش از صدو پنجاه برنامه اقدام پیش بینی کردیم و برای ادامه دادند، عنوان، متولی و زمان اجرا را در این برنامه بطور دقیق پیش بینی کردیم که وقتی منتشر شد به نوبه خود و همکاران ما را در معرض نقد با جسجه اسامه و مستقیم در این مدت تلاش کردیم بدون واسطه و مستقیم حرفها را از زبان خود فغان و اساتف بشنوم.

فتردهای در دولت کار بررسی اش به پایان رسید قبل گذاری های منسسی انجام شده که متون گفتگهای خوب برای اهالی فرهنگ یک خواهد داد. وزیر ارشاد با اشاره به وضعیت معیشتی اهالی فرهنگ و هنر در دوران کرونا گفت: اتفاقا که در دولت آقای ریسی رخ داد کم نظیر بود ما وقتی که دولت را تحویل گرفتیم روزی ۶۰۰ نفر را نشانی از کرونا از دست می دادیم امروز وارد ۲ رقمی و کمتر شدیم و فعالیت های فرهنگی هنری به صورت عالی و ظرفیت تمام در حال انجام هستند وی گفت کار دیگر که کمک های استی که ما باید از لحاظ مالی به هنرمندان می کردیم که مدتی بخاطر برخی تصمیم های مالی به مشکل خورد و این امر هفته صندوق هنر کار را آغاز خواهد کرد اما برای هنرمندان آسیب دیده کمک های خواهد شد تا بخشی کوچکی از مشکلات شان را کم کند.

حرفهایی که حتی ممکن است در ظاهر دچار فریب و فریبکاری باشد که طبیعت است. اما اینکه به جهت اقتصاد فرهنگ اسماعیلی با اشاره به اینکه به جهت اقتصاد فرهنگ

## نمایشگاه هفته پژوهش فرصتی برای ارتباط صنعت و دانشگاه است

رئیس جهاد دانشگاهی ایروز گفت: نمایشگاه هفته پژوهش فرصتی برای ارتباط بیشتر صنعت، دانشگاه و جامعه است و می تواند این ارتباط را تقویت کند.

به گزارش پیام آشتنا به نقل از ایسنا، احمدضرا ویروس کرونا این رویداد به صورت حضوری برگزار شد و این امر هفته پژوهش را از یک رویداد سنتی به یک رویداد مدرن و دیجیتال تبدیل کرد. وی افزود: این نمایشگاه فرصتی است برای معرفی دستاوردهای علمی و فناوری به جامعه و همچنین فرصتی برای جذب سرمایه گذاری و همکاری بین دانشگاه ها و صنعت. وی گفت: این نمایشگاه همچنین فرصتی است برای معرفی دستاوردهای علمی و فناوری به جامعه و همچنین فرصتی برای جذب سرمایه گذاری و همکاری بین دانشگاه ها و صنعت.

## آغاز مرحله چهارم ساخت نیم ضریح حضرت علی (ع) در البرز



پایان رسیده است علیرضا میدانی اده داد هم اکنون با آغاز مرحله چهارم تکمیل این سازه طراحی های مورد

نیاز برای قلمرونی و نقش و نگارها انجام شده است و این مرحله هم در حال انجام است و این مرحله با هرندی از مشارکت هنرمندان استان ضمن صورت گرفته و انتظار می رود این طرح در سال ۱۴۰۱ به پایان برسد و برای انتقال به کشور عراق آماده شود وی افزود از ابتدای ساخت این نیمضرح به اکنون حدود ۲۵ متر شغل طراحی و دو درگزار ایروز بدون چالشهاست در ساخت این ضریح مشارکت داشته اند رئیس هیئت مدیره معتمد خیرین حرم سازه است هم در خصوص تکمیل این سازه به صورت تصویب کردیم تا توجه به این نکته است که این ضریح به سبب شتاب عیالبت استان سیرده شده در این خصوص به صورت خیرین حرم سازه است نیز با بررسی های مورد نیاز برای تعیین هزینه های

میدرکل آموزش و پرورش اعلام کرد: دانش آموزان مدارس استعدادهای خورشان این استان و شهرستان سومین جشنواره جوان خورشان حلقه آرتیست برتر کشور شد.

## دانش آموزان البرز در جشنواره خوارزمی حائز ۲ رتبه کشوری شدند

میدرکل آموزش و پرورش اعلام کرد: دانش آموزان مدارس استعدادهای خورشان این استان و شهرستان سومین جشنواره جوان خورشان حلقه آرتیست برتر کشور شد.

## به گزارش پیام آشتنا

ساخت نیمضرح حضرت علی (ع) آرام سازه گشته به استناد البرز سیرده شد این ضریح بی نظیر طراحی و ساخت و ساز چوبی برای مراحل تکمیلی به مسجد جامع محدث شهر کرج منتقل شده است.

به گزارش پیام آشتنا به نقل از صدوسیما، مدیر علمی صنعتی و هنری وزارت معادن و محاسبات استان با اشاره به این که در مرحله ساخت این ضریح سیرده شده است گفت: ما توجه به این که در انتقال ساخت این ضریح به استان البرز سیرده شد هم از طراحی و دو درگزار ایروز آغاز شد و بی تا انتقال سازه به محدث شهر طی سه مرحله سازه چوبی کلاسه به

## برترین کارگردانان تاریخ کدام هاستند؟

آمریکایی می توان به نشانی از شر (۱۹۸۸) اشاره کرد بسیاری از روزهای سینمایی واز در سراسر اروپا مورد تحسین قرار گرفتند.

## ۸ برادران کون

برادران کون از زوج های کارگردان سینمای امروز هستند. که طیفی متنوع از فیلم های کلاسیک معروف را در ژانرهای مختلف در کارنامه دارند این دو برادر فیلم هایشان را با همکاری هم می نویسند، تهیه کنندگی و کارگردانی می کنند و این کارگردان تاریخ سینما تهیه کرد همدست دوره های کارگردانی خاص در این فهرست از لحاظ قرن بیستم میلادی نامزد بسیاری معاصر در بر می گرداند و اده ه فهرست برترین کارگردان تاریخ از نگاه مخاطبان نگاهی می اندازیم.

## ۶ کریستوفر نولان

کریستوفر نولان یکی از کارگردان نامی و پرطرفدار سینمای امر است این کارگردان کار خود در خلق فیلم هایی با داستان حسنجونک و پر بودهای کوچک چون بادگاری (۲۰۰۰) آغاز و از آنجا رشد کرد تا جایی که به مرصه ساخت مجموعه های بزرگ و معروف از جمله سه گانه محبوب تریلر تاریکی با گذشت با توجه به روشناشایی و سبک فیلم سازی و موفق شد برخی از حیجاتی ترین سگنان ها را در مجسمه سولیه تاریکی (۲۰۰۸-۲۰۰۲) و کورگوتی و حین و در ساخت این مجموعه وی بیش از پیش درگیر ساخت فیلم های با رنگ های علمی تخیلی و سحرآمیز (۲۰۰۱) و جویهای بصری همچون فیلم پرستیز (۲۰۰۶) تلقین (۲۰۰۲) و سینمایی (۲۰۰۱) شد.

## ۹ اورسن وودز

اورسن واز نقید یکی از پرمهرهای برجسته تاریخ فیلم سازی بود و در طول حرفه هنری خود در سینما تئاتر و رادیو فعالیت کرد و اولین فیلمش به نام مشهوری (۱۹۴۱) یک پرزوه برجسته و بی نظیر از ادوارد آ. ادمز این فیلم ملیتیه عنوان یکی از بهترین فیلم های ساخته شده در تاریخ سینما است می شود و می مقعنا به ساحت های گریز (۱۹۳۸) و گریز از تاریخ معروف است اگرچه شهروند کی اولین فیلم در کارنامه کارگردانی او بود اما نامزدی در ۹ خانه جلد اسکور را برای وی به ارمغان آورد از دیگر فیلم های معروف این کارگردان

## ۱۰ کارگردان تاریخ سینما را منتشر کرد

به گزارش پیام آشتنا به نقل از ایرنا صنعت فیلم سازی به عنوان یکی از قدیمی ترین و محبوبترین انجمن های کرمی، فیلم سازی بلند بالا از فیلم های خاص به تماشاچیان عرضه می شود و در این بین نام برخی از کارگردانان سینمایی درخشند هر هفت قسمت است و سیاست افکرتیستی دیگر (Ranken) براساس رای مخاطبان فهرستی از بزرگترین کارگردان تاریخ سینما تهیه کرد همدست دوره های کارگردانی خاص در این فهرست از لحاظ قرن بیستم میلادی نامزد بسیاری معاصر در بر می گرداند و اده ه فهرست برترین کارگردان تاریخ از نگاه مخاطبان نگاهی می اندازیم.

## ۱۱ استیون اسپلبرگ

استیون اسپلبرگ طیفی متنوع از فیلم ها را به مخاطبان عرضه کرده است که در حالی که فیلم های او به آنها هدیه می کند. فیلم های اسپلبرگ به عنوان یکی از بزرگترین کارگردانان سینمای تاریخ (۱۹۷۳) و (۱۹۷۲) و (۱۹۷۱) و (۱۹۷۰) و (۱۹۶۹) و (۱۹۶۸) و (۱۹۶۷) و (۱۹۶۶) و (۱۹۶۵) و (۱۹۶۴) و (۱۹۶۳) و (۱۹۶۲) و (۱۹۶۱) و (۱۹۶۰) و (۱۹۵۹) و (۱۹۵۸) و (۱۹۵۷) و (۱۹۵۶) و (۱۹۵۵) و (۱۹۵۴) و (۱۹۵۳) و (۱۹۵۲) و (۱۹۵۱) و (۱۹۵۰) و (۱۹۴۹) و (۱۹۴۸) و (۱۹۴۷) و (۱۹۴۶) و (۱۹۴۵) و (۱۹۴۴) و (۱۹۴۳) و (۱۹۴۲) و (۱۹۴۱) و (۱۹۴۰) و (۱۹۳۹) و (۱۹۳۸) و (۱۹۳۷) و (۱۹۳۶) و (۱۹۳۵) و (۱۹۳۴) و (۱۹۳۳) و (۱۹۳۲) و (۱۹۳۱) و (۱۹۳۰) و (۱۹۲۹) و (۱۹۲۸) و (۱۹۲۷) و (۱۹۲۶) و (۱۹۲۵) و (۱۹۲۴) و (۱۹۲۳) و (۱۹۲۲) و (۱۹۲۱) و (۱۹۲۰) و (۱۹۱۹) و (۱۹۱۸) و (۱۹۱۷) و (۱۹۱۶) و (۱۹۱۵) و (۱۹۱۴) و (۱۹۱۳) و (۱۹۱۲) و (۱۹۱۱) و (۱۹۱۰) و (۱۹۰۹) و (۱۹۰۸) و (۱۹۰۷) و (۱۹۰۶) و (۱۹۰۵) و (۱۹۰۴) و (۱۹۰۳) و (۱۹۰۲) و (۱۹۰۱) و (۱۹۰۰) و (۱۸۹۹) و (۱۸۹۸) و (۱۸۹۷) و (۱۸۹۶) و (۱۸۹۵) و (۱۸۹۴) و (۱۸۹۳) و (۱۸۹۲) و (۱۸۹۱) و (۱۸۹۰) و (۱۸۸۹) و (۱۸۸۸) و (۱۸۸۷) و (۱۸۸۶) و (۱۸۸۵) و (۱۸۸۴) و (۱۸۸۳) و (۱۸۸۲) و (۱۸۸۱) و (۱۸۸۰) و (۱۸۷۹) و (۱۸۷۸) و (۱۸۷۷) و (۱۸۷۶) و (۱۸۷۵) و (۱۸۷۴) و (۱۸۷۳) و (۱۸۷۲) و (۱۸۷۱) و (۱۸۷۰) و (۱۸۶۹) و (۱۸۶۸) و (۱۸۶۷) و (۱۸۶۶) و (۱۸۶۵) و (۱۸۶۴) و (۱۸۶۳) و (۱۸۶۲) و (۱۸۶۱) و (۱۸۶۰) و (۱۸۵۹) و (۱۸۵۸) و (۱۸۵۷) و (۱۸۵۴) و (۱۸۵۳) و (۱۸۵۲) و (۱۸۵۱) و (۱۸۵۰) و (۱۸۴۹) و (۱۸۴۸) و (۱۸۴۷) و (۱۸۴۶) و (۱۸۴۵) و (۱۸۴۴) و (۱۸۴۳) و (۱۸۴۲) و (۱۸۴۱) و (۱۸۴۰) و (۱۸۳۹) و (۱۸۳۸) و (۱۸۳۷) و (۱۸۳۶) و (۱۸۳۵) و (۱۸۳۴) و (۱۸۳۳) و (۱۸۳۲) و (۱۸۳۱) و (۱۸۳۰) و (۱۸۲۹) و (۱۸۲۸) و (۱۸۲۷) و (۱۸۲۶) و (۱۸۲۵) و (۱۸۲۴) و (۱۸۲۳) و (۱۸۲۲) و (۱۸۲۱) و (۱۸۲۰) و (۱۸۱۹) و (۱۸۱۸) و (۱۸۱۷) و (۱۸۱۶) و (۱۸۱۵) و (۱۸۱۴) و (۱۸۱۳) و (۱۸۱۲) و (۱۸۱۱) و (۱۸۱۰) و (۱۸۰۹) و (۱۸۰۸) و (۱۸۰۷) و (۱۸۰۶) و (۱۸۰۵) و (۱۸۰۴) و (۱۸۰۳) و (۱۸۰۲) و (۱۸۰۱) و (۱۸۰۰) و (۱۷۹۹) و (۱۷۹۸) و (۱۷۹۷) و (۱۷۹۶) و (۱۷۹۵) و (۱۷۹۴) و (۱۷۹۳) و (۱۷۹۲) و (۱۷۹۱) و (۱۷۹۰) و (۱۷۸۹) و (۱۷۸۸) و (۱۷۸۷) و (۱۷۸۶) و (۱۷۸۵) و (۱۷۸۴) و (۱۷۸۳) و (۱۷۸۲) و (۱۷۸۱) و (۱۷۸۰) و (۱۷۷۹) و (۱۷۷۸) و (۱۷۷۷) و (۱۷۷۶) و (۱۷۷۵) و (۱۷۷۴) و (۱۷۷۳) و (۱۷۷۲) و (۱۷۷۱) و (۱۷۷۰) و (۱۷۶۹) و (۱۷۶۸) و (۱۷۶۷) و (۱۷۶۶) و (۱۷۶۵) و (۱۷۶۴) و (۱۷۶۳) و (۱۷۶۲) و (۱۷۶۱) و (۱۷۶۰) و (۱۷۵۹) و (۱۷۵۸) و (۱۷۵۷) و (۱۷۵۴) و (۱۷۵۳) و (۱۷۵۲) و (۱۷۵۱) و (۱۷۵۰) و (۱۷۴۹) و (۱۷۴۸) و (۱۷۴۷) و (۱۷۴۶) و (۱۷۴۵) و (۱۷۴۴) و (۱۷۴۳) و (۱۷۴۲) و (۱۷۴۱) و (۱۷۴۰) و (۱۷۳۹) و (۱۷۳۸) و (۱۷۳۷) و (۱۷۳۶) و (۱۷۳۵) و (۱۷۳۴) و (۱۷۳۳) و (۱۷۳۲) و (۱۷۳۱) و (۱۷۳۰) و (۱۷۲۹) و (۱۷۲۸) و (۱۷۲۷) و (۱۷۲۶) و (۱۷۲۵) و (۱۷۲۴) و (۱۷۲۳) و (۱۷۲۲) و (۱۷۲۱) و (۱۷۲۰) و (۱۷۱۹) و (۱۷۱۸) و (۱۷۱۷) و (۱۷۱۶) و (۱۷۱۵) و (۱۷۱۴) و (۱۷۱۳) و (۱۷۱۲) و (۱۷۱۱) و (۱۷۱۰) و (۱۷۰۹) و (۱۷۰۸) و (۱۷۰۷) و (۱۷۰۶) و (۱۷۰۵) و (۱۷۰۴) و (۱۷۰۳) و (۱۷۰۲) و (۱۷۰۱) و (۱۷۰۰) و (۱۶۹۹) و (۱۶۹۸) و (۱۶۹۷) و (۱۶۹۶) و (۱۶۹۵) و (۱۶۹۴) و (۱۶۹۳) و (۱۶۹۲) و (۱۶۹۱) و (۱۶۹۰) و (۱۶۸۹) و (۱۶۸۸) و (۱۶۸۷) و (۱۶۸۶) و (۱۶۸۵) و (۱۶۸۴) و (۱۶۸۳) و (۱۶۸۲) و (۱۶۸۱) و (۱۶۸۰) و (۱۶۷۹) و (۱۶۷۸) و (۱۶۷۷) و (۱۶۷۶) و (۱۶۷۵) و (۱۶۷۴) و (۱۶۷۳) و (۱۶۷۲) و (۱۶۷۱) و (۱۶۷۰) و (۱۶۶۹) و (۱۶۶۸) و (۱۶۶۷) و (۱۶۶۶) و (۱۶۶۵) و (۱۶۶۴) و (۱۶۶۳) و (۱۶۶۲) و (۱۶۶۱) و (۱۶۶۰) و (۱۶۵۹) و (۱۶۵۸) و (۱۶۵۷) و (۱۶۵۴) و (۱۶۵۳) و (۱۶۵۲) و (۱۶۵۱) و (۱۶۵۰) و (۱۶۴۹) و (۱۶۴۸) و (۱۶۴۷) و (۱۶۴۶) و (۱۶۴۵) و (۱۶۴۴) و (۱۶۴۳) و (۱۶۴۲) و (۱۶۴۱) و (۱۶۴۰) و (۱۶۳۹) و (۱۶۳۸) و (۱۶۳۷) و (۱۶۳۶) و (۱۶۳۵) و (۱۶۳۴) و (۱۶۳۳) و (۱۶۳۲) و (۱۶۳۱) و (۱۶۳۰) و (۱۶۲۹) و (۱۶۲۸) و (۱۶۲۷) و (۱۶۲۶) و (۱۶۲۵) و (۱۶۲۴) و (۱۶۲۳) و (۱۶۲۲) و (۱۶۲۱) و (۱۶۲۰) و (۱۶۱۹) و (۱۶۱۸) و (۱۶۱۷) و (۱۶۱۶) و (۱۶۱۵) و (۱۶۱۴) و (۱۶۱۳) و (۱۶۱۲) و (۱۶۱۱) و (۱۶۱۰) و (۱۶۰۹) و (۱۶۰۸) و (۱۶۰۷) و (۱۶۰۶) و (۱۶۰۵) و (۱۶۰۴) و (۱۶۰۳) و (۱۶۰۲) و (۱۶۰۱) و (۱۶۰۰) و (۱۵۹۹) و (۱۵۹۸) و (۱۵۹۷) و (۱۵۹۶) و (۱۵۹۵) و (۱۵۹۴) و (۱۵۹۳) و (۱۵۹۲) و (۱۵۹۱) و (۱۵۹۰) و (۱۵۸۹) و (۱۵۸۸) و (۱۵۸۷) و (۱۵۸۶) و (۱۵۸۵) و (۱۵۸۴) و (۱۵۸۳) و (۱۵۸۲) و (۱۵۸۱) و (۱۵۸۰) و (۱۵۷۹) و (۱۵۷۸) و (۱۵۷۷) و (۱۵۷۶) و (۱۵۷۵) و (۱۵۷۴) و (۱۵۷۳) و (۱۵۷۲) و (۱۵۷۱) و (۱۵۷۰) و (۱۵۶۹) و (۱۵۶۸) و (۱۵۶۷) و (۱۵۶۶) و (۱۵۶۵) و (۱۵۶۴) و (۱۵۶۳) و (۱۵۶۲) و (۱۵۶۱) و (۱۵۶۰) و (۱۵۵۹) و (۱۵۵۸) و (۱۵۵۷) و (۱۵۵۴) و (۱۵۵۳) و (۱۵۵۲) و (۱۵۵۱) و (۱۵۵۰) و (۱۵۴۹) و (۱۵۴۸) و (۱۵۴۷) و (۱۵۴۶) و (۱۵۴۵) و (۱۵۴۴) و (۱۵۴۳) و (۱۵۴۲) و (۱۵۴۱) و (۱۵۴۰) و (۱۵۳۹) و (۱۵۳۸) و (۱۵۳۷) و (۱۵۳۶) و (۱۵۳۵) و (۱۵۳۴) و (۱۵۳۳) و (۱۵۳۲) و (۱۵۳۱) و (۱۵۳۰) و (۱۵۲۹) و (۱۵۲۸) و (۱۵۲۷) و (۱۵۲۶) و (۱۵۲۵) و (۱۵۲۴) و (۱۵۲۳) و (۱۵۲۲) و (۱۵۲۱) و (۱۵۲۰) و (۱۵۱۹) و (۱۵۱۸) و (۱۵۱۷) و (۱۵۱۶) و (۱۵۱۵) و (۱۵۱۴) و (۱۵۱۳) و (۱۵۱۲) و (۱۵۱۱) و (۱۵۱۰) و (۱۵۰۹) و (۱۵۰۸) و (۱۵۰۷) و (۱۵۰۶) و (۱۵۰۵) و (۱۵۰۴) و (۱۵۰۳) و (۱۵۰۲) و (۱۵۰۱) و (۱۵۰۰) و (۱۴۹۹) و (۱۴۹۸) و (۱۴۹۷) و (۱۴۹۶) و (۱۴۹۵) و (۱۴۹۴) و (۱۴۹۳) و (۱۴۹۲) و (۱۴۹۱) و (۱۴۹۰) و (۱۴۸۹) و (۱۴۸۸) و (۱۴۸۷) و (۱۴۸۶) و (۱۴۸۵) و (۱۴۸۴) و (۱۴۸۳) و (۱۴۸۲) و (۱۴۸۱) و (۱۴۸۰) و (۱۴۷۹) و (۱۴۷۸) و (۱۴۷۷) و (۱۴۷۶) و (۱۴۷۵) و (۱۴۷۴) و (۱۴۷۳) و (۱۴۷۲) و (۱۴۷۱) و (۱۴۷۰) و (۱۴۶۹) و (۱۴۶۸) و (۱۴۶۷) و (۱۴۶۶) و (۱۴۶۵) و (۱۴۶۴) و (۱۴۶۳) و (۱۴۶۲) و (۱۴۶۱) و (۱۴۶۰) و (۱۴۵۹) و (۱۴۵۸) و (۱۴۵۷) و (۱۴۵۴) و (۱۴۵۳) و (۱۴۵۲) و (۱۴۵۱) و (۱۴۵۰) و (۱۴۴۹) و (۱۴۴۸) و (۱۴۴۷) و (۱۴۴۶) و (۱۴۴۵) و (۱۴۴۴) و (۱۴۴۳) و (۱۴۴۲) و (۱۴۴۱) و (۱۴۴۰) و (۱۴۳۹) و (۱۴۳۸) و (۱۴۳۷) و (۱۴۳۶) و (۱۴۳۵) و (۱۴۳۴) و (۱۴۳۳) و (۱۴۳۲) و (۱۴۳۱) و (۱۴۳۰) و (۱۴۲۹) و (۱۴۲۸) و (۱۴۲۷) و (۱۴۲۶) و (۱۴۲۵) و (۱۴۲۴) و (۱۴۲۳) و (۱۴۲۲) و (۱۴۲۱) و (۱۴۲۰) و (۱۴۱۹) و (۱۴۱۸) و (۱۴۱۷) و (۱۴۱۶) و (۱۴۱۵) و (۱۴۱۴) و (۱۴۱۳) و (۱۴۱۲) و (۱۴۱۱) و (۱۴۱۰) و (۱۴۰۹) و (۱۴۰۸) و (۱۴۰۷) و (۱۴۰۶) و (۱۴۰۵) و (۱۴۰۴) و (۱۴۰۳) و (۱۴۰۲) و (۱۴۰۱) و (۱۴۰۰) و (۱۳۹۹) و (۱۳۹۸) و (۱۳۹۷) و (۱۳۹۶) و (۱۳۹۵) و (۱۳۹۴) و (۱۳۹۳) و (۱۳۹۲) و (۱۳۹۱) و (۱۳۹۰) و (۱۳۸۹) و (۱۳۸۸) و (۱۳۸۷) و (۱۳۸۶) و (۱۳۸۵) و (۱۳۸۴) و (۱۳۸۳) و (۱۳۸۲) و (۱۳۸۱) و (۱۳۸۰) و (۱۳۷۹) و (۱۳۷۸) و (۱۳۷۷) و (۱۳۷۶) و (۱۳۷۵) و (۱۳۷۴) و (۱۳۷۳) و (۱۳۷۲) و (۱۳۷۱) و (۱۳۷۰) و (۱۳۶۹) و (۱۳۶۸) و (۱۳۶۷) و (۱۳۶۶) و (۱۳۶۵) و (۱۳۶۴) و (۱۳۶۳) و (۱۳۶۲) و (۱۳۶۱) و (۱۳۶۰) و (۱۳۵۹) و (۱۳۵۸) و (۱۳۵۷) و (۱۳۵۴) و (۱۳۵۳) و (۱۳۵۲) و (۱۳۵۱) و (۱۳۵۰) و (۱۳۴۹) و (۱۳۴۸) و (۱۳۴۷) و (۱۳۴۶) و (۱۳۴۵) و (۱۳۴۴) و (۱۳۴۳) و (۱۳۴۲) و (۱۳۴۱) و (۱۳۴۰) و (۱۳۳۹) و (۱۳۳۸) و (۱۳۳۷) و (۱۳۳۶) و (۱۳۳۵) و (۱۳۳۴) و (۱۳۳۳) و (۱۳۳۲) و (۱۳۳۱) و (۱۳۳۰) و (۱۳۲۹) و (۱۳۲۸) و (۱۳۲۷) و (۱۳۲۶) و (۱۳۲۵) و (۱۳۲۴) و (۱۳۲۳) و (۱۳۲۲) و (۱۳۲۱) و (۱۳۲۰) و (۱۳۱۹) و (۱۳۱۸) و (۱۳۱۷) و (۱۳۱۶) و (۱۳۱۵) و (۱۳۱۴) و (۱۳۱۳) و (۱۳۱۲) و (۱۳۱۱) و (۱۳۱۰) و (۱۳۰۹) و (۱۳۰۸) و (۱۳۰۷) و (۱۳۰۶) و (۱۳۰۵) و (۱۳۰۴) و (۱۳۰۳) و (۱۳۰۲) و (۱۳۰۱) و (۱۳۰۰) و (۱۲۹۹) و (۱۲۹۸) و (۱۲۹۷) و (۱۲۹۶) و (۱۲۹۵) و (۱۲۹۴) و (۱۲۹۳) و (۱۲۹۲) و (۱۲۹۱) و (۱۲۹۰) و (۱۲۸۹) و (۱۲۸۸) و (۱۲۸۷) و (۱۲۸۶) و (۱۲۸۵) و (۱۲۸۴) و (۱۲۸۳) و (۱۲۸۲) و (۱۲۸۱) و (۱۲۸۰) و (۱۲۷۹) و (۱۲۷۸) و (۱۲۷۷) و (۱۲۷۶) و (۱۲۷۵) و (۱۲۷۴) و (۱۲۷۳) و (۱۲۷۲) و (۱۲۷۱) و (۱۲۷۰) و (۱۲۶۹) و (۱۲۶۸) و (۱۲۶۷) و (۱۲۶۶) و (۱۲۶۵) و (۱۲۶۴) و (۱۲۶۳) و (۱۲۶۲) و (۱۲۶۱) و (۱۲۶۰) و (۱۲۵۹) و (۱۲۵۸) و (۱۲۵۷) و (۱۲۵۴) و (۱۲۵۳) و (۱۲۵۲) و (۱۲۵۱) و (۱۲۵۰) و (۱۲۴۹) و (۱۲۴۸) و (۱۲۴۷) و (۱۲۴۶) و (۱۲۴۵) و (۱۲۴۴) و (۱۲۴۳) و (۱۲۴۲) و (۱۲۴۱) و (۱۲۴۰) و (۱۲۳۹) و (۱۲۳۸) و (۱۲۳۷) و (۱۲۳۶) و (۱۲۳۵) و (۱۲۳۴) و (۱۲۳۳) و (۱۲۳۲) و (۱۲۳۱) و (۱۲۳۰) و (۱۲۲۹) و (۱۲۲۸) و (۱۲۲۷) و (۱۲۲۶) و (۱۲۲۵) و (۱۲۲۴) و (۱۲۲۳) و (۱۲۲۲) و (۱۲۲۱) و (۱۲۲۰) و (۱۲۱۹) و (۱۲۱۸) و (۱۲۱۷) و (۱۲۱۶) و (۱۲۱۵) و (۱۲۱۴) و (۱۲۱۳) و (۱۲۱۲) و (۱۲۱۱) و (۱۲۱۰) و (۱۲۰۹) و (۱۲۰۸) و (۱۲۰۷) و (۱۲۰۶) و (۱۲۰۵) و (۱۲۰۴) و (۱۲۰۳) و (۱۲۰۲) و (۱۲۰۱) و (۱۲۰۰) و (۱۱۹۹) و (۱۱۹۸) و (۱۱۹۷) و (۱۱۹۶) و (۱۱۹۵) و (۱۱۹۴) و (۱۱۹۳) و (۱۱۹۲) و (۱۱۹۱) و (۱۱۹۰) و (۱۱۸۹) و (۱۱۸۸) و (۱۱۸۷) و (۱۱۸۶) و (۱۱۸۵) و (۱۱۸۴) و (۱۱۸۳) و (۱۱۸۲) و (۱۱۸۱) و (۱۱۸۰) و (۱۱۷۹) و (۱۱۷۸) و (۱۱۷۷) و (۱۱۷۶) و (۱۱۷۵) و (۱۱۷۴) و (۱۱۷۳) و (۱۱۷۲) و (۱۱۷۱) و (۱۱۷۰) و (۱۱۶۹) و (۱۱۶۸) و (۱۱۶۷) و (۱۱۶۶) و (۱۱۶۵) و (۱۱۶۴) و (۱۱۶۳) و (۱۱۶۲) و (۱۱۶۱) و (۱۱۶۰) و (۱۱۵۹) و (۱۱۵۸) و (۱۱۵۷) و (۱۱۵۴) و (۱۱۵۳) و (۱۱۵۲) و (۱۱۵۱) و (۱۱۵۰) و (۱۱۴۹) و (۱۱۴۸) و (۱۱۴۷) و (۱۱۴۶) و (۱۱۴۵) و (۱۱۴۴) و (۱۱۴۳) و (۱۱۴۲) و (۱۱۴۱) و (۱۱۴۰) و (۱۱۳۹) و (۱۱۳۸) و (۱۱۳۷) و (۱۱۳۶) و (۱۱۳۵) و (۱۱