نگاهی به سریال «کوری»

# سوژه زیر زمینی



**روبا سلیمی-** تابوی مصرف مشروبات الکلی با عنوان فعلی حرام در قوانین بعد از انقلاب، عموما در آثار تصویری از سوژه‌گی بیرون است. مسئله‌ای که هر چند با قوانین و شرع سازگاری ندارد، اما در دل جامعه ایرانی نمود و بروز خود را داشته و خواهد داشت. از اختیار متعدد سوء مصرف مشروبات الکلی تا مسمومیت‌های متعدد و دسته جمعی در مراسم‌های خصوصی، حضور خود را بر جامعه تحمیل کرده است. سوژه‌ای که هر چند به نظر می‌رسد حضور پر رنگی در میان برخی ایرانیان داشته، اما در فضای عمومی و واجد ویژگی های یک تابوی چند وجهی است. این مسئله در حوزه فرهنگ نیز صدق می کند. هر چند که آمار و ارقام مصرف مشروبات الکلی با حرمت شرعی و فعل غیر قانونی بودن آن سازگار نیست، اما به نظر نمی‌رسد بخشی از اقشار جامعه آن را از زیست روزمره خود حذف کرده باشند. بنابراین سوژه یا نادیده گرفته شدن از سطح حوزه عمومی به حوزه خصوصی رفته و در دهه‌های گذشته آسیب‌ها و آثار مخرب خود را بر جامعه ایرانی داشته است. سریال «کوری» سعی دارد به گوشه ای از این آسیب‌ها در چند قسمت ابتدایی خود بپردازد. چند کاراکتر اصلی در قسمت‌های ابتدایی بر اثر مصرف مشروبات الکلی تقلبی فوت شده یا بینایی خود را از دست می‌دهند. این موضوع هر چند که می‌توانست با چالش های بسیاری در برخورد با مخاطب مواجه شود، بررسی نقش و جایگاه آن در زیست روزمره ایرانیان محوریت یابد، اما تنها تمهیدی می‌شود برای رسیدن به داستانی جنایی که با انتقام گره می خورد.

از آنجا که نبود ساز و کار روشن برای تهیه مشروبات الکلی در ایران به واسطه غیر قانونی بودن آن مخاطراتی بسیاری دارد؛ «کوری» می توانست از ساز و کار و مخاطرات آن درامی درگیرکننده و موثر خلق کند. درامی که با واکاوی این آسیب، راه‌های متعددی را پیش روی مخاطب در لحظه تصمیم به مصرف پیشنهاد دهد. اما پهلوان زاده تنها و با اشاره کوتاه به این سوژه زیر زمینی، مسیر روایت خود را به داستان قاچاق داروهای تاریخ مصرف گذشته پیوند می‌زند تا درامی جنایی خود را شکل دهد. درامی که بر پایه انتقام بنا شده و جریان قابل پیش بینی سرنوشت شخصیت ها را پی می گیرد. شیدا با بازی مریلا زارعی، همان فکت قابل پیش‌بینی سریال است. کسی که با ورود دوباره اش به ایران و اتفاقات پی در پی پس از آن، به راحتی گره داستان را در ذهن مخاطب باز می کند. در حالی که در سناریوی فلیمساز این نکته چندان جدی گرفته نمی‌شود. قصه سعی دارد با فلش بکت و فلش فوروارد، پیچیدگی وابهامات بسیاری به قصه خود بیفزاید، اما منطق درونی شخصیت‌ها وقتی کنار یکدیگر قرار می‌گیرد به یک شخصیت واحدی می رسد که با ورود دوباره‌اش به زندگی دیگر کاراکترها؛ تغییرات اساسی یکی از پی دیگری رخ می دهد. این تغییرات به نظر می‌رسد که در قصه پنهان شده اما در نگاه مخاطب به سادگی قابل پیگیری و شناسایی است. آنچه شاید بتوان نقطه قوت «کوری» برای دنبال کردن و تماشای قسمت های بعد در نظر گرفت، بازی بسیار خوب و درگیر کننده مریلا زارعی است که به تنهایی بار درام لاغر و قابل پیش بینی قصه را تماشایی می کند. او نقش شیدا را در لحظات مختلف و اتفاقات متعدد؛ به کاراکتری بدل می کند که می تواند در یادها بماند. در شمایل زنی زخم خورده که انتقام تنها هدف ادامه دادن اوست، می‌تواند تا مدت ها در ذهن مخاطب بماند. در این میان اما کشمکش و درگیری کاراکترها و مشاجرات آنها در زندگی روزمره شان و حتی سرنوشت‌های گاه تلخ و دردناکشان؛ حسی در مخاطب برنمی انگیزند. تنها مرگ یکباره نوید با بازی پسنا میرطهماسب در ابتدای سریال به عنوان قلابی است که می‌شود تا چند قسمت را به واسطه این اتفاق تلخ دنبال کرد. اما در ادامه به دلایل مختلف سرنوشت شخصیت‌ها چندان اهمیتی برای مخاطب نخواهد داشت. چرا که قصه منطق داستانی را در ذهن مخاطب پله پله نچیده و تنها سیر اتفاقات متعدد و فلش بک‌ها برای توضیح رفتار فعلی شخصیت ها، سریال را پیش می‌برد. این ویژگی نمی تواند «کوری» را به سریالی درگیر کننده و باورپذیر تبدیل کند.

# فرهنگش را هم از فرنگ آورده‌ایم؟

وقتی پوشش آنا د آرماس، کیت میدلتون و ایوانکای غیر مسلمان بیشتر از پوشش بازیگران ایرانی حرمت مسجد را نگه می‌دارند.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از مهر، «خودت یادت نیست تا دیروز جلو در آسانسور ولیعسادی، می‌گفتی دربستا» این دیالوگ مهران مدیری در فیلم «دایره زنگی» است؛ وسط دعوایی بر سر فرهنگ آپارتمان‌نشینی. انگار بعضی عادت‌ها و رفتارها را زودتر از فرهنگی که باید همراهشان بیاید، یاد می‌گیریم.

ما ایرانی‌ها در خیلی چیزها، به‌جای فرهنگش، فقط ادایش را داریم؛ از آپارتمان‌نشینی و ماشین‌سواری گرفته تا نگهداری از سگ و گربه. شکل زندگی را از فرنگ می‌گیریم، اما گاهی یادمان می‌رود آن شکل، آداب و اقتضائاتی هم دارد. حیوان خانگی را به خانه می‌آوریم، اما ممکن است هنوز ندانیم نباید مسیر رفت‌وآمد دیگران را به محل کثیف‌کاری‌اش تبدیل کنیم. انگار در گرفتن ظاهر زندگی مدرن عجله داریم، اما حوصله یادگرفتن قواعدش را نداریم.

این روزها ماجرای حضور چند بازیگر زن در مجلس ختم حمید علیدوستی در مسجد و بدون روسری، دوباره همین پرسش را پیش می‌کشد: آیا از قواعد حضور در فضاهای مختلف، فقط آن‌هایی را می‌پذیریم که با سلیقه خودمان جور درمی‌آیند؟ هیچ‌کس بدون گان استریل وارد اتاق عمل نمی‌شود؛ فوتبالیست با کتوشلوار وسط زمین بازی نمی‌رود و کسی با بلوز و دامن به استخر نمی‌رود. هر فضایی اقتضائات خودش را دارد. در بسیاری از اماکن مذهبی دنیا هم پوشش متناسب با آن مکان، حتی برای کسانی که پیرو آن دین نیستند، بخشی از آداب حضور است.

کیت میدلتون، عروس خانواده سلطنتی بریتانیا، و آنا د آرماس، بازیگر هالیوودی، هنگام حضور در مسجد شیخ زاید با پوشش مناسب همانجا، سر خود را پوشاندند که براساس اعتقادات شخصی‌شان هم نیست بلکه از سر احترام و آداب به مکانی که واردش شده‌اند آن پوشش را داشتند، چون آن‌ها برای رعایت حرمت یک مکان مذهبی، لازم نیست مسلمان باشند یا به باورهای آن اعتقاد داشته‌باشند.

ماجرا این نیست که همه آدم‌ها باید یک جور فکر کنند یا به یک اندازه مذهبی باشند. حرف بر سر این است که آیا می‌توانیم میان باور شخصی خودمان و حرمت فضایی که به آن وارد می‌شویم، تفاوت بگذاریم؟ حالا می‌خواهد یک بازیگر هالیوودی غیرمسلمان در مسجد شیخ زاید ابوظبی باشد یا یک بازیگر ایرانی در مسجدی که مجلس ختم حمید علیدوستی در آن برگزار شده.

شاید مسئله همین‌جاست؛ اینکه گاهی فکر می‌کنیم ظاهر زندگی مدرن را پذیرفته‌ایم، فارغ از اینکه از این سبک زندگی فقط زیست‌هایش را برداشته‌ایم و فرهنگش را کنار گذاشته‌ایم و هنوز در پذیرفتن ساده‌ترین قواعد هم‌زیستی و احترام، با خودمان تعارف داریم.

# نخستین نمایشگاه لوازم و صنایع هنرهای تجسمی افتتاح شد

نخستین نمایشگاه تخصصی لوازم و صنایع وابسته هنرهای تجسمی با عنوان «آرت پنکس ویژن» با حضور جمعی از مدیران فرهنگی، هنرمندان، فعالان و دستاندرکاران حوزه هنرهای تجسمی افتتاح شد.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی اداره‌کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیین افتتاحیه نخستین نمایشگاه تخصصی لوازم و صنایع وابسته هنرهای تجسمی (آرت پنکس ویژن) با حضور محمدمهدی احمدی، قائم‌مقام وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی، نیکنام حسین‌پور، مدیرکل روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیدین مهدی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مدیران، هنرمندان و فعالان حوزه صنایع و تجهیزات هنری در مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون برگزار شد.

این نمایشگاه با هدف معرفی ظرفیت‌های تولید داخلی، عرضه محصولات و تجهیزات تخصصی هنرهای تجسمی، معرفی برند(ویژند)های معتبر و ایجاد ارتباط مؤثر میان تولیدکنندگان، تأمین‌کنندگان،واردکنندگان ومصرف‌کنندگان محصولات هنری برپا شده است.

آرت پنکس ویژن تلاش دارد با ایجاد بستری برای تعامل و هم‌افزایی میان فعالان اقتصادی و جامعه هنری، زمینه توسعه بازار محصولات هنرهای تجسمی و تقویت ارتباط میان هنر و صنعت را فراهم کند.

این رویداد همچنین فرصتی برای تبادل تجربه، شناسایی نیازهای جامعه هنری و آشنایی با تازه‌ترین محصولات و دستاوردهای حوزه لوازم و تجهیزات هنرهای تجسمی به شمار می‌رود.

نخستین نمایشگاه تخصصی لوازم و صنایع وابسته هنرهای تجسمی از ۱۸ تا ۲۲ آبان، هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در تهران، خیابان حجاب، مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری کانون میزبان علاقه‌مندان و فعالان این حوزه خواهد بود.

# رونق صحنه‌های موسیقی پس از جنگ رمضان؛ ۷۰۸ کنسرت در ۲۶ استان

معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار گزارشی از روند برگزاری کنسرت‌های موسیقی پس از جنگ رمضان اعلام کرد: در این مدت مجموعا ۷۰۸ کنسرت در ۲۶ استان برگزار شده است.

**به گزارش پیام آشنا** به نقل از روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روند فعالیت‌های صحنه‌ای موسیقی در کشور پس از جنگ رمضان تا پایان مهرماه ۱۴۰۵، با ثبت مجموعا ۷۰۸ اجرای زنده در ۲۶ استان، حاکی از استمرار پویایی صحنه و بازگشت شور اجتماعی در استان‌های مختلف کشور است؛ فرآیندی که زمینه حضور هنرمندان و میزبانی از علاقه‌مندان موسیقی در سالن‌های مختلف کشور را فراهم کرده است.

بررسی پراکندگی جغرافیایی اجراهای برنامه‌ریزی شده نشان می‌دهد اگرچه استان تهران با ۲۰۹ اجرا کانون اصلی فعالیت‌های صحنه‌ای به شمار می‌رود، اما ۴۹۹ اجرا، معادل بیش از ۷۰ درصد کل آمار، به سایر استان‌های کشور اختصاص یافته است. در این میان، استان‌های فارس با ۶۶ اجرا، مازندران با ۵۹ اجرا، اصفهان با ۵۰ اجرا، البرز با ۳۸ اجرا و آذربایجان شرقی با ۳۶ اجرا، بیشترین سهم را در میزبانی از اجراهای صحنه‌ای موسیقی پس از دوره جنگ رمضان داشته‌اند.

همچنین استان‌های گیلان، یزد، اردبیل، همدان و خوزستان نیز از جمله استان‌های فعال در این حوزه بوده‌اند.

در ترکیب گونه‌های موسیقایی این دوره، موسیقی پاپ با ۳۹۱ اجرا، معادل حدود ۵۵۰۲ درصد از کل اجراهای ثبت‌شده، بیشترین سهم را در میان گونه‌های مختلف موسیقی به خود اختصاص داده است.

در کنار موسیقی پاپ، گونه‌های مختلف موسیقی ایرانی، نواحی، کلاسیک و ارکسترال نیز سهم قابل توجهی از اجراهای این دوره را به خود اختصاص داده‌اند؛ به گونه‌ای که در حوزه موسیقی دستگاهی و ایرانی مجموعاً ۱۱۲ اجرا در بخش موسیقی نواحی و مقامی اقوام ۴۶ اجرا و در گونه‌های کلاسیک و ارکسترال ۷۷ اجرا به ثبت رسیده است. موسیقی تلفیقی و سایر گونه‌ها از جمله موسیقی کودک و تجربی نیز با ۸۲ اجرا در ترکیب اجراهای صحنه‌ای این دوره حضور داشته‌اند.

بر اساس آمار فعالیت‌های صحنه‌ای موسیقی پس از جنگ رمضان تا پایان مهرماه ۱۴۰۵، مجموع اجراهای ثبت‌شده در استان‌های کشور به شرح زیر است:

تهران: ۲۰۹ اجرا، فارس: ۶۶ اجرا، مازندران: ۵۹ اجرا، اصفهان: ۵۰ اجرا، البرز: ۳۸ اجرا، آذربایجان شرقی: ۳۶ اجرا، گیلان: ۳۳ اجرا، یزد: ۲۹ اجرا، اردبیل: ۲۸ اجرا، همدان: ۱۹ اجرا، خوزستان: ۱۶ اجرا، زنجان: ۱۳ اجرا، کرمان: ۱۳ اجرا، گلستان: ۱۳ اجرا، آذربایجان غربی: ۱۲ اجرا، لرستان: ۱۲ اجرا، خراسان رضوی: ۱۱ اجرا، مرکزی: ۱۰ اجرا، بوشهر: ۹ اجرا، قزوین: ۹ اجرا، خراسان شمالی: هفت اجرا، کردستان: پنج اجرا، کرمانشاه: پنج اجرا، هرمزگان: چهار اجرا، چهارمحال و بختیاری: یک اجرا و خراسان جنوبی: یک اجرا.

## معرفی کتاب

# جادوی بداهه‌گویی: راز و رمز سخنرانی‌های فراموش‌نشدنی



نویسنده: آندری سدنیف
مترجم: صدف حکیمی‌زاده
نشر آموخته

**پیام آشنا:** یادگیری مهارت سخنرانی بدون آمادگی قبلی! کتاب جادوی بداهه‌گویی اثر آندری سدنیف به‌صورت گام‌به‌گام سیستمی جامع و کامل را در اختیار شما می‌گذارد که با به‌کاربستن آن می‌توانید به سخنرانی موفق تبدیل شوید. این اثر بر اساس آخرین تحقیقات درباره تکنیک‌های مورداستفاده سیاستمداران، بازیگران و مجریان موفق نوشته شده و به شما کمک می‌کند که بتوانید در موقعیت‌های پیش‌بینی‌نشده، بدون آمادگی قبلی درباره‌ی موضوعات متنوعی صحبت کنید.

**درباره کتاب جادوی بداهه‌گویی**

آندری سدنیف در کتاب جادوی بداهه‌گویی، روشی را معرفی می‌کند که با استفاده از آن می‌توانید در کوتاه‌ترین زمان ممکن برای ارائه‌ی سخنرانی‌های مؤثر و فراموش‌نشدنی آماده شوید. او برای نگارش محتوای کتاب از مطالب مربوط به حوزه‌ی روانشناسی کاربردی و تفکر خلاق نیز استفاده کرده و قدم‌به‌قدم سیستم ابداعی خود را به مخاطب معرفی می‌کند؛ در کنار آن نیز به تمام توصیه‌ها و نکات مفید مربوط به مهارت سخنرانی مؤثر می‌پردازد. مثال‌ها و پیشنهادات سودمندی که در کتاب آمده است، به خواننده کمک می‌کند تا در این زمینه به بالاترین سطح از مهارت برسد.

صحبت کردن درباره موضوعات متنوع در موقعیت‌های پیش‌بینی نشده برای بسیاری از افراد دشوار و استرس‌زا است؛ اما یک مدیر ارشد و یک مقام رده بالای سازمانی باید بتواند با بهره‌گیری از تفکر خلاق، در لحظه درباره موضوعات متنوعی سخنرانی کند. کتاب جادوی بداهه‌گویی آندری سدنیف با تکیه بر مفاهیم روانشناسی کاربردی، به آموزش مهارت‌هایی می‌پردازد که به شما کمک می‌کنند در چنین موقعیت‌هایی ذهن خود را سازمان دهید و با تسلط بیشتری واکنش نشان دهید.

**جادوی بداهه‌گویی: مهارت سخنرانی بدون آمادگی قبلی**

کتاب جادوی بداهه‌گویی اثر آندری سدنیف، با تأکید بر اهمیت تفکر خلاق، پیشنهاد می‌کند مجموعه‌ای از داستان‌ها و ایده‌های قابل استفاده در ذهن داشته باشید تا بتوانید آن‌ها را متناسب با پرسش یا موقعیت پیش‌آمده به کار بگیرید. او نمونه‌های فراوانی را جمع‌آوری کرده و در عین استفاده از این مثال‌ها، مؤثرترین ابزارهای بداهه‌گویی و فن بیان قوی را به مخاطب معرفی و به خواننده کمک می‌کند تا ضمن تسلط بر مهارت بداهه‌گویی، با بهره‌گیری از ایده‌های روانشناسی کاربردی و تفکر خلاق، در کمترین زمان خود را برای ارائه سخنرانی آماده کند.

با مطالعه‌ی کتاب جادوی بداهه‌گویی و تمرین این مهارت نه تنها در ارائه سخنرانی و فن بیان مسلط می‌شوید، بلکه در حلقه دوستان خود نیز به قصه‌گوی بهتری تبدیل خواهید شد و در زندگی روزمره نیز خلاقیت بیشتری خواهید داشت؛ مخاطبان شما هر گزیه ذهنشان هم خطور نمی‌کند که در مدت زمان بسیار کمی توانسته باشید خود را برای چنین سخنرانی مؤثری آماده کنید.

**آموزش فن بیان با رهنمودهای آندری سدنیف**

آماده شدن در کمترین زمان ممکن با تکیه بر سیستم معرفی شده در کتاب آندری سدنیف، مثل یک جادوی مؤثر است و موجب می‌شود مخاطبانتان تا مدت‌ها سخنرانی شما را در ذهن داشته باشند. با خواندن کتاب جادوی بداهه‌گویی، درمی‌یابید که فن بیان تنها به انتخاب واژه‌های مناسب و صدای رسا محدود نمی‌شود؛ توانایی سازمان‌دهی سریع افکار، حفظ تمرکز و انتقال روشن پیام نیز بخش مهمی از آن است.

جادوی بداهه‌گویی، صرفاً کتابی درباره‌ی مهارت سخنرانی نیست؛ راهنمایی برای زمانی است که فرصت فکر کردن و آماده شدن ندارید و باید همان لحظه، بهترین واکنش را نشان دهید. با بهره‌گیری از تفکر خلاق و توانایی برقراری ارتباط میان ایده‌ها می‌توانید از یک موضوع ساده، روایتی جذاب بسازید و در برابر پرسش‌ها و موقعیت‌های غیرمنتظره، ذهنی آماده و انعطاف‌پذیر داشته باشید.

**تفکر خلاق: هنر پیدا کردن ایده در لحظه**

کمی بعد از خواندن کتاب جادوی بداهه‌گویی و عمل کردن به آموزه‌های آندری سدنیف، متوجه می‌شوید که دیگر سکوتی که پس از یک سؤال ناگهانی ایجاد می‌شود، برایتان اضطراب‌آور نیست؛ چون می‌دانید چطور همان لحظه چیزی برای گفتن پیدا کنید.

اگر دوست دارید در جلسات کاری، گفتگوهای روزمره یا هر موقعیتی که ناگهان از شما می‌خواهند صحبت کنید، غافلگیر نشوید، خرید کتاب جادوی بداهه‌گویی نشر آموخته را به شما پیشنهاد می‌کنیم. با تکنیک‌های فن بیان آندری سدنیف یاد می‌گیرید چگونه در زمان کوتاه افکارتان را سروسامان دهید، از ایده‌های پراکنده به روایتی منسجم برسید و حتی بدون آمادگی قبلی، شونده را با خود همراه کنید. این کتاب اولین بار در سال ۲۰۱۳ منتشر شد و نسخه فارسی آن با ترجمه صدف حکیمی‌زاده در سال ۱۳۹۷ به چاپ رسید.

**در نکوداشت کتاب جادوی بداهه‌گویی**

* همه ما در زندگی‌مان در موقعیتی قرار گرفته‌ایم که ناگهان مجبور به صحبت راجع به موضوعی شده‌ایم. اگر می‌خواهید یاد بگیرید چطور با اعتمادبه‌نفس صحبت کنید، آماده به نظر برسید و طوری سخنرانی کنید که مردم صحبت‌های شما را مدت‌ها بعد نیز به خاطر بیاورند، به آندری سدنیف فرصت دهید تا سیستم اثبات‌شده‌اش را به شما آموزش دهد؛ سیستمی که یادگیری آن بسیار ساده و آسان است. (ژاکلین اسمیت، مدرس زبان لگلیسی)